

## Organisation

Anne Béroujon, LARHRA UGA  
anne.beroujon@univ-grenoble-alpes.fr

Marie-Madeleine Saby, Médiat Rhône-Alpes  
marie-madeleine.saby@univ-grenoble-alpes.fr

**Vendredi 30 mars 2018**

9h – 17h

Salle de conférences

Bâtiment Médiat Rhône-Alpes

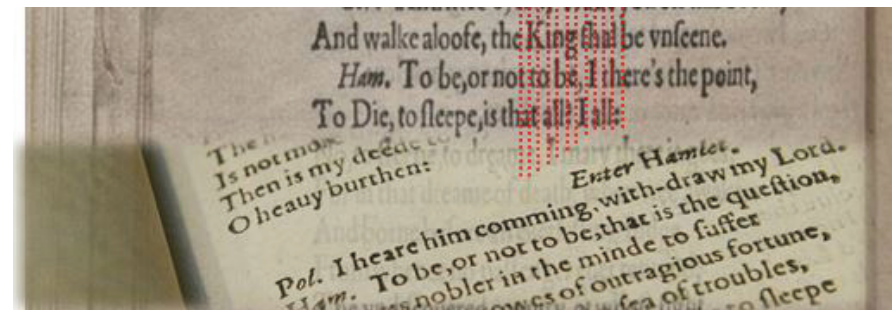
## Accès à la conférence



Salle de conférences - Bâtiment Médiat Rhône-Alpes  
71bis rue des universités - Campus Saint-Martin-d'Hères

## *Variations éditoriales : forme, texte, contexte XVe-XVIIIe siècle*

Journée d'étude organisée par Anne Béroujon et  
Marie-Madeleine Saby



# ***Variations éditoriales : forme, texte, contexte XVe-XVIIIe siècle***

Vendredi 30 mars 2018

## **Matinée**

9h– 12h30

Accueil des participants &

Introduction par Anne Béroujon et Marie-Madeleine Saby

## **Malcom Walsby** (Tempora – Rennes 2)

« Pour mieux vendre et revendre : varier les pages de titres dans les éditions françaises de la Renaissance »

## **Martine Furno** (IHRIM – UGA)

« 1526 – 1540 : les premières années de la Grammatica Latina de Philipp Melanchthon »

## **Frédéric Saby** (Centre Gabriel Naudé – Directeur des bibliothèques UGA)

« Tacite et sa mise en texte : évolutions entre la fin du XVIe et la fin du XVIIe siècle »

## **Fabienne Henryot** (Centre Gabriel Naudé – Enssib Lyon)

« Le Bouquet sacré de Jean Boucher et ses avatars (1613-1750) »

## **Après-midi**

14h – 17h

## **Elena Muceni** (IHR – Genève)

« Un best-seller de l'imprimerie clandestine : l'histoire éditoriale des Provinciales »

## **Anne Béroujon** (LARHRA – UGA)

« Au gré de la politique : les éditions successives de Vénus dans le cloître ou la Religieuse en chemise (1683-1715) »

## **Dominique Varry** (Centre Gabriel Naudé – Enssib Lyon)

« Un jalon de l'histoire éditoriale du Contrat social : l'édition lyonnaise clandestine de Réguilliat »

Comment une œuvre se transforme-t-elle au gré des contextes ?

Connaît-elle à un moment donné une modification nette dans son texte et/ou sa forme, qui marquerait l'intrusion d'un événement politique, un infléchissement culturel ou une attention nouvelle portée au public ?

La question du public est en effet cruciale, il est cet « horizon d'attente » décrit par HR Jauss, imprégné par les œuvres qu'il a lues et qui l'ont marqué, modelé par des références et par un système de valeurs dont il attend la réactivation, la discussion ou le dépassement. Le libraire « flaire » son marché et s'adapte. Il doit également se garder de déplaire aux puissants et passer la censure.

Ce travail est invisible si l'on ne restitue pas la chaîne éditoriale de l'époque moderne, écriture, censure, publication. Les choix et les adaptations deviennent particulièrement visibles lorsque l'on confronte, sur un court laps de temps, les changements éditoriaux auxquels a donné lieu un même texte, que l'on raisonne sur deux aires géographiques distinctes, sur un contexte politique troublé, ou encore sur le « flop » éditorial qu'il s'agit de rattraper. Saupoudrages éditoriaux, simples effets de titrages ou profonds remaniements : l'étude des variations éditoriales permet de rencontrer et d'éclairer les contextes de la production livresque.