

II^e journée d'étude du PCR

« Le théâtre romain de Lyon et son environnement,
de l'Antiquité à nos jours »

dir. D. Fellague (MCF UGA, Luhcie ; délég. CNRS à ArAr)

Dans le cadre du PCR « Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours », une étude est menée sur les vestiges des fouilles anciennes « des théâtres » (vestiges en place et pièces erratiques). Afin de mieux comprendre les caractéristiques et les spécificités de ces antiquités lyonnaises, il est indispensable de mener des comparaisons sur d'autres sites du monde romain. Ainsi, depuis 2018, une journée d'étude est consacrée à un thème du PCR avec une présentation du cas lyonnais et de comparaisons par des spécialistes.

Dans une volonté de partage des connaissances avec un large public, ce dialogue entre chercheurs spécialistes est gratuit et ouvert au public averti. Des chercheurs présenteront divers théâtres du monde romain, notamment en France, en Suisse, en Italie, au Proche-Orient et en Turquie.

Pour cette deuxième journée d'étude, le thème choisi est celui des couloirs d'accès latéraux à l'orchestra, qui pouvaient être le réceptacle d'une décoration soignée à destination des personnages éminents empruntant ces passages réservés. Traiter de ces couloirs peut mener à un discours varié relatif à l'architecture et à la circulation, mais aussi à la nomenclature archéologique, aux restitutions architecturales, à la symbolique triomphale, à la décoration peinte, plaquée ou sculptée, à l'épigraphie (inscriptions officielles et graffiti), à l'hydraulique, à la ruine et au remploi des édifices, à leur restauration et mise en valeur...

Organisation : Lugdunum Musée et théâtres romains
(service des publics)

Luhcie (Univ. Grenoble Alpes)

Buffet pour les intervenants : IRAA

Subventions du PCR : Drac Auvergne-Rhône-Alpes

ENTREZ

AU THÉÂTRE !

Journée d'étude sur les théâtres romains

Les couloirs d'entrée dans les théâtres romains (« *aditus maximi* »)

Samedi 18 janvier 2020, 9h30-17h15

À Lugdunum Musée & Théâtres romains

Entrée libre dans la limite des places disponibles

II^e journée d'étude du PCR

« Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours »

dir. D. Fellague (MCF UGA, Luhcie ; délég. CNRS à ArAr)

Cliché théâtre Leptis Magna : J.-Ch. Moretti. Conception graphique : Timothée Santamaría.



Contact : djamilafellague@yahoo.fr

– 9 h 30 : Mots d'accueil par **Cl. Iselin** (directrice de Lugdunum Musée & Théâtres romains) et **K. Gernigon** (conservateur régional de l'archéologie d'Auvergne-Rhône-Alpes).

– *Les entrées latérales à l'orchestra dans les théâtres antiques : dénomination, configuration, usages*
par **J.-Ch. Moretti** (dir. de recherche au CNRS, IRAA).

– *Recherche en cours sur l'aditus nord du théâtre de Lyon*
par **D. Fellague** (MCF, Univ. Grenoble Alpes, Luhcie ; délég. CNRS, ArAr), **N. Delferrière** (doctorant, Univ. de Bourgogne, UMR 6298 ARTEHIS) avec la collab. de **P. Thiolas** (diplômé d'un M2) et **N. Morelle** (LA3M UMR 7298-CNRS Univ. Aix-Marseille, anciennement au SAVL).

– *Une fontaine dans l'aditus nord ?* par **A. Desbat** (chercheur associé à ArAr)

– 10h30 : discussions

– *Architecture et décor de l'aditus méridional du théâtre de la Genetoye à Autun*
par **F. Ferreira** (docteur, Sorbonne Univ., IRAA) et **N. Delferrière**.

– *Les aditus du théâtre antique de Vaison-la-Romaine (84) : état de la question*
par **J.-M. Mignon** (arch. et architecte, Service archéologique de Vaucluse)

– *Aditus or not aditus, les cas des théâtres de Mandeure (Doubs) et de Châteaubleau (Seine-Saint-Denis)*
par **S. Blin** (ch. de recherche, UMR 8546 AOrOc, ENS)

– Discussions

Pause

– 13h30 : *Les accès principaux à l'orchestra dans les théâtres romains de la Suisse*
par **Th. Hufschmid** (archéologue responsable des sites d'Avenches et d'Augst)

– *Les aditus du grand et du petit théâtres de Pompéi*
par **E. Letellier** (MCF, Sorbonne Université, Rome et ses renaissances), **M. Fincker** (architecte-archéologue, IRAA) et **S. Zugmeyer** (architecte-archéologue, IRAA).

– *Restituer l'aditus au théâtre de Baelo Claudia : un puzzle incomplet*
par **M. Fincker**.

– 14h50 : discussions

– *Formes architecturales et fonctions de l'aditus maximus dans les théâtres du Proche-Orient romain*
par **P. Thiolas**.

– *Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie*
par **J. Capelle** (AGPR, ENS).

– *Les accès au théâtre de Hiérapolis (Phrygie) dans le cadre des lieux de spectacle en Asie Mineure*
par **G. Sobrà** (architecte à l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, directeur à Matera de la Scuola di Alta Formazione e Studio in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, vice-directeur du siège à Rome)

– 16h10 : discussions

– *Architecture, restauration et valorisation du théâtre d'Augusta Taurinorum (Turin)*
par **F. Masino** (architecte, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Musei Reali di Torino).

– 16h50 : discussions ; mots de la fin par **S. Blin**.