

**Informations pratiques :**

Bibliothèque Joseph Fourier  
Université Grenoble Alpes  
1, place Centrale  
38 400 Saint-Martin-d'Hères

Musée daupinois  
30, rue Maurice Gignoux  
38 000 Grenoble



**Jeudi 6 novembre 2025**  
14h-18h

à l'Université Grenoble Alpes

**Vendredi 7 novembre 2025**  
9h30-13h

au Musée daupinois, Grenoble

**Autres objets, autres enjeux ?  
Les catalogues d'exposition hors du  
champ des arts visuels**

Journées d'études internationales



**CENTRE DE RECHERCHES  
EN HISTOIRE DE L'ART**  
F.-G. Pariset (UR 538)



## Jeudi 6 novembre 2025

### à l'Université Grenoble Alpes, auditorium de la BU Joseph-Fourier

sur inscription, dans la limite des places disponibles :

marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr / helene.trespeuch@u-bordeaux-montaigne.fr

### De l'écrit à l'écrit ? Livres et littérature dans le catalogue d'exposition

Modération : Marie Gispert (Université Grenoble Alpes / LARHRA)

14h : **William Trouvé** (Université Lumière Lyon 2 / IHRIM) : À quoi servent les catalogues d'exposition de livres patrimoniaux ? Le cas de trois bibliothèques municipales classées du Val de Loire (1923-2019)

14h30 : **Dominique de Font-Réaulx** (Musée du Louvre) : Comme les arts visuels, la littérature – histoire d'un projet, le catalogue de l'exposition « EXILS, regards d'artistes », 2024

15h : **David Martens** (Université de Louvain) : Visualiser la création écrite. Les « catalogues » des expositions de l'IMEC

15h30 : Discussions

16h : Pause

### Penser le catalogue d'exposition pour des objets non artistiques

Modération : Florence Andreacola (GRESEC, Groupe de recherche sur les enjeux de la communication)

16h30 : **Camille Béguin** et **Nicolas Navarro** (Université de Liège) : Quel catalogue pour l'écriture expographique de la recherche ?

17h : **Claire Blandin** et **Alexie Geers** (LabSIC/Université Sorbonne Paris Nord) : Les catalogues du Salon des Arts Ménagers, 1926-1983

17h30 : Discussions

## Vendredi 7 novembre 2025

### au Musée dauphinois

9h30 : **Olivier Cogne** (Musée dauphinois), accueil et introduction

### L'ouvrage accompagnant l'exposition comme espace collaboratif et militant

Modération : Joëlle Le Marec (Museum National d'Histoire Naturelle)

9h45 : **Natacha Cauvin** (Beaux-Arts de Marseille) et **France Bourboulon** (Mucem, Marseille) : Faire catalogue d'expériences humaines et sociales. « Barvalo » et « VIH/sida », deux expositions collaboratives au Mucem

10h15 : **Floriane Morin** (Musée d'ethnographie de Genève) : Préférer le contenu web au livre : l'exemple de « Mémoires. Genève dans le monde colonial »

10h45 : **Marie-Christine Hergault** (Cité des sciences et de l'industrie, Paris) : « En direct avec les scientifiques », retour d'expérience d'une publication inédite post-exposition

11h15 : Discussions