

| Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MUSICOLOGIE | | Code Diplôme : IILMUS1 | | | Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|------------------------|----------------|-----------------------|--|--|------------------|-----------------------------|------------|---|----------|------------|--|-----------------|---------------------|-------|----|---|----------------------------|------------|-----------------------------|----------------|---|----------|------------|--|------------|----------------|--|--|
| Parcours-type : MUSICOLOGIE | | Code VDI : 106 | | | N° de version dans l'accréditation : 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Parcours pédagogique (le cas échéant) : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE | | Code Etape : IILZMU | | | Formation Initiale/Formation Continue | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable de la Formation : ELISE PETIT - YVES RASSENOREN | | Code VET : 161 | | | Présentiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable de l'Année : ISABELLE GARCIA-RAMBAUD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intitulé des UE et/ou des Blocs de Connaissances et de Compétences (le cas échéant, intitulés des EC et des matières) | Cours mutualisés (le cas échéant) | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient | Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET) | | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | | Modalités d'examen si crise sanitaire : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Evaluation initiale | | | | Seconde chance | | | | CM | TD | CM/TD | TP | Evaluation initiale | | | | Seconde chance | | | | | | | | |
| | | | | | | Evaluation Continue (EC) * | Coef. ou % | Evaluation Terminale (ET) * | Coef. ou % | Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale) | Report * | Coef. ou % | Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale) | | | | | Coef. ou % | Evaluation Continue (EC) * | Coef. ou % | Evaluation Terminale (ET) * | Coef. ou % | Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale) | Report * | Coef. ou % | Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale) | Coef. ou % | | | |
| SEMESTRE 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE7 Histoire de la musique | | | O | 6 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance | | | | | | | ECRIT | 100% | | | | | | | | | | | | DM | 100% | | | | | ORAL | 100% | | | |
| Histoire de la musique de 1870-1918 | | | | | | | ECRIT | 100% | | | | | | | | | | | | DM | 100% | | | | | ORAL | 100% | | | |
| UE8 Technique musicale | | | O | 6 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ecriture | | | | | | | Ecrit et/ou Oral | 40% | ECRIT | 60% | | | ECRIT | 100% | 24 | | | | | CCI | 100% | | | | | | DM | 100% | | |
| Formation Musicale | | | | | | | Ecrit et/ou Oral | 40% | ECRIT | 30% | | | ECRIT | 50% | 24 | | | | | CCI | 100% | | | | | | ORAL | 100% | | |
| | | | | | | | | | ORAL | 30% | | | ORAL | 50% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE9 Théorie musicale | | | | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analyse/Commentaire d'écoute | | | O | | | | Ecrit et/ou Oral | 40% | ECRIT | 60% | | | ECRIT | 100% | 24 | | | | | CCI | 100% | | | | | | DM | 100% | | |
| Acoustique | | | | | | | | | ECRIT | 100% | | | ECRIT | 100% | 24 | | | | | DM | 100% | | | | | | DM | 100% | | |
| UE10 Pratiques musicales | | | | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chœur | | | O | | | | Oral | 100% | | | | | ORAL | 100% | 12 | 12 | | | | CCI | 100% | | | | | | ORAL | 100% | | |
| Accompagnement au clavier | | | | | | | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | ORAL | 100% | 12 | | | | | CCI | 100% | | | | | | ORAL | 100% | | |
| UE11 LANGUE | | | X | 4 | 1 | | | | * | | | | * | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| liste (1 matière à choix) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | CCI | 100% | | | | | | ORAL | 100% | | |
| UE12 Option | | | O | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projet artistique tuteuré | | | O | | | | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | ECRIT ET/OU ORAL | 100% | 24 | | | | | | | | | | | | | NEUTRALISATION | | |
| Option | | | X | | | | | | * | | | | * | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Total ECTS / Semestre | | 30 | | | | | | | | | Total Nbre d'heures | | | | 12,00 | 168,00 | 24,00 | 0,00 | | | | | | | | |
| Commentaire : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * : en fonction du département organisateur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MUSICOLOGIE | | | Code Diplôme : IILMUS1 | | | Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 5 | | | | Formation Initiale/Formation Continue Présentielle | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|-------------|------------------------|------|-----------------------|--|------------------|-----------------------------|------------|---|----------|---------------------|--|-----------------|-------|-------|----|---|----------------------------|------------|-----------------------------|----------------|---|----------|------------|--|------------|------|------|------|--|--|--|--|--|--|
| Parcours-type : MUSICOLOGIE | | | Code VDI : 106 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Parcours pédagogique (le cas échéant) : INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES | | | Code Etape : IILZMU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable de la Formation : ELISE PETIT - YVES RASSENOREN | | | Code VET : 161 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable de l'Année : ISABELLE GARCIA-RAMBAUD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intitulé des UE et/ou des Blocs de Connaissances et de Compétences (le cas échéant, intitulés des EC et des matières) | Cours mutualisés (le cas échéant) | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient | Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET) | | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | | Modalités d'examen si crise sanitaire : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Evaluation initiale | | | | Seconde chance | | | | CM | TD | CM/TD | TP | Evaluation initiale | | | | Seconde chance | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Evaluation Continue (EC) * | Coef. ou % | Evaluation Terminale (ET) * | Coef. ou % | Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale) | Report * | Coef. ou % | Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale) | | | | | Coef. ou % | Evaluation Continue (EC) * | Coef. ou % | Evaluation Terminale (ET) * | Coef. ou % | Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale) | Report * | Coef. ou % | Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale) | Coef. ou % | | | | | | | | | |
| SEMESTRE 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE7 Histoire de la musique | | | | O | 6 | 3 | | | | | | | | | 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique Moyen Age et Renaissance | L2 MUS PMM | | | | | | ECRIT | 100% | | | | | ECrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | DM | 100% | | | | | | | ORAL | 100% | | | | | | |
| Histoire de la musique de 1870-1918 | L2 MUS PMM | | | | | | ECRIT | 100% | | | | | ECrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | DM | 100% | | | | | | ORAL | 100% | | | | | | | |
| UE8 Technique musicale | | | | O | 6 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ecriture | L2 MUS PMM | | | | | | Ecrit et/ou Oral | 40% | ECRIT | 60% | | | ECRIT | 100% | 24 | | | | | | CCI | 100% | | | | | | | DM | 100% | | | | | | |
| Formation Musicale | L2 MUS PMM | | | | | | Ecrit et/ou Oral | 40% | ECRIT | 30% | | | ECRIT | 50% | 24 | | | | | | CCI | 100% | | | | | | | ORAL | 100% | | | | | | |
| | | | | | | | | | ORAL | 30% | | | ORAL | 50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE9 Théorie musicale | | | | | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analyse/Commentaire d'écoute | L2 MUS PMM | | O | | | | Ecrit et/ou Oral | 40% | ECRIT | 60% | | | ECRIT | 100% | 24 | | | | | | | 100% | | | | | | | DM | 100% | | | | | | |
| UE10 Pratiques musicales | | | | O | 5 | 2 | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale individuelle | | | | O | | | * | | | | | | | | 24 | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale collective | | | | | | | * | | | | | | | | 24 | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | |
| UE11 LANGUE | | | | X | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| liste (1 matière à choisir) | | | | O | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | | | | | | ORAL | 100% | | | | | | |
| UE12 Option | | | | O | 4 | 1 | | | | | | | | | 12 | 12 | | | | | | CCI | 100% | | | | | | | | | | | | | |
| Choeur | L2 MUS PMM | | O | | | | oral | 100% | | | | | ECRIT ET/OU ORAL | 100% | | | | | | | | | 100% | | | | | ORAL | 100% | | | | | | | |
| Option | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Total ECTS / Semestre | 30 | | | | | | Total Nbre d'heures | 60,00 | 156,00 | 24,00 | 0,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Commentaire :
* : en fonction du département organisateur

