

# Livret des études

## MASTER HISTOIRE DE L'ART



**2020-2021**



## TABLE DES MATIERES

OBJECTIFS DE LA FORMATION.....	2
LE PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUE ET THÉORIES DES ARTS VISUELS .....	4
LE PARCOURS MÉTIERS DES MUSÉES, DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES (UNIQUEMENT EN M2) .....	5
LE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ .....	7
QUELQUES EXEMPLES DE SÉMINAIRES POUR L'ANNÉE 2020-2021 .....	8

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

### TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- Le parcours *Histoire, technique et théorie des arts visuels*
- Le parcours *Métiers des musées, des monuments historiques et des sites*  
(UNIQUEMENT EN M2)  
*Option 1 : Objet d'art, patrimoine, marché de l'art*  
*Option 2 : Guide-conférencier des musées, des monuments historiques et des sites*
- Le parcours *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

### A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

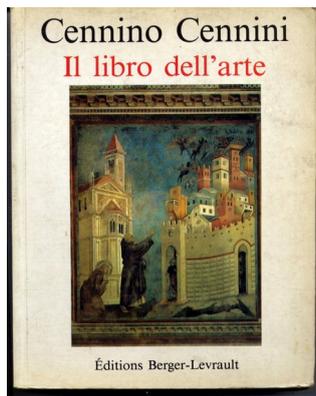
- analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- description et comparaison des objets;
- analyse matérielle, iconographique et textuelle;
- synthèse critique;
- étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre

- européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.



Autun, Musée Rolin, *La tentation d'Eve*, vers 1130

## LE PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUE ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini,  
(v.1370-v. 1340)



L. B Alberti  
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, 1639

### Ce parcours

- Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires...)
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

# LE PARCOURS MÉTIERS DES MUSÉES, DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES (UNIQUEMENT EN M2)



Musée de Grenoble



Cuve baptismale  
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de  
Saint—Michel de Connexe

Ce parcours à visée professionnelle propose deux options

**Option 1 : Objet d'art, patrimoine, marché de l'art.** Cette option oriente les étudiants vers les métiers du patrimoine, du marché de l'art, de l'édition et du tourisme.

**Option 2 : Guide-conférencier des musées et des monuments historiques et des sites**

L'étudiant inscrit dans l'option 2 devra valider toutes les UE du 2<sup>ème</sup> semestre et les deux semestres (sans compensation) pour pouvoir faire valoir ses droits à la carte professionnelle (délivrée par la préfecture).



Tasse à thé, XVIIIe s.



Fauteuil Louis XV



Brillo Boxes, Andy Warhol, 1964

## Pour l'option 1 : Objet d'art

La formation est centrée sur la pratique professionnelle, avec la rédaction d'un mémoire de recherche appliqué au stage (2 mois minimum).

Les cours portent principalement sur :

- Le patrimoine
- Le marché de de l'art
- Les métiers du patrimoine
- Les acteurs du patrimoine du patrimoine

- Les recherches appliquées aux métiers

Des rencontres avec les professionnels de la culture sont organisées, pour l'année 2019 au :

- Musée de la Houille Blanche
- Palais du Parlement de Grenoble
- Le musée de l'Ancien Evêché
- Le musée de peinture de Grenoble
- Le Magasin des horizons

Deux séminaires obligatoires complètent la formation :

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche



### **Pour l'option 2 : Guide-conférencier**

La formation est centrée sur la pratique professionnelle de médiation et de guidage, avec la rédaction d'un mémoire de recherche appliqué au stage (3 mois minimum).

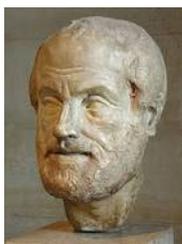
Les enseignements spécifiques à l'option guide-conférencier :

- Compétences des guides-conférenciers : législation du patrimoine, des musées, législation du tourisme, traitement de l'image, rédaction web, droit, relations avec les publics,
- Mise en situation et pratique professionnelle (mise en situation de visites guidées, entraînements in situ avec des professionnels du guidage, débriefings après entraînement vidéo...)
- Pratique intensive de l'anglais adaptée au vocabulaire spécialisé de la conduite de visite

Les compétences acquises à l'issue de la formation

- La méthodologie et les techniques de la médiation orale des patrimoines
- La démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel
- La connaissance et la gestion de l'activité professionnelle
- La mise en situation et en pratique professionnelle à travers l'organisation d'un projet collectif de la promotion
- Un excellent niveau de langue vivante étrangère, voire de deux langues étrangères

## LE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ



Aristote



Tombe des Decii (1er siècle)



Groupe du Laocöon, 1er ou 2es. av. JC  
Vatican, Musée Pio-Clementino

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche

## QUELQUES EXEMPLES DE SEMINAIRES POUR L'ANNEE 2020-2021

### UE 1 Initiation à la recherche (M1 et M2)

#### ❖ Méthodologie de la recherche

Enseignants : Luc Renaut et Laurence Rivière

**Modalités de contrôle des connaissances** : présence et participation en séance

Ce séminaire de travaux dirigés est consacré à l'apprentissage des différentes ressources et outils utiles à la recherche en Histoire de l'art. Autant que possible, les participants doivent venir avec un ordinateur portable (un pour deux au moins), avec les logiciels (gratuits) suivants installés :

- ✓ Zotero Standalone [www.zotero.org](http://www.zotero.org)
- ✓ Picasa version 3.9.141 (Build 259) ([par exemple ici](#))
- ✓ PhotoFiltre 7.2.1 <http://www.photofiltre-studio.com/pf7.htm>
- ✓ WinDjView ou MacDjView <https://windjview.sourceforge.io/>
- ✓ SumatraPDF <https://www.sumatrapdfreader.org/free-pdf-reader.html>
- ✓ JPdfBookmarks <http://flavianopetrocchi.blogspot.com/>

#### ❖ Bilan d'étape du mémoire

### UE 2 Actualités de la recherche (M1 et M2)

#### ❖ Journées d'étude, séminaire-bilan et compte – rendu

Pour le premier semestre : "Analyser, nommer, restituer les couleurs du patrimoine ancien"

Organisatrice : Laurence Rivière

### UE 3 Séminaire thématique (1 au choix) (M1 et M2)

#### ❖ Archéologie antique en Auvergne-Rhône-Alpes (et en France)

Enseignante : Djamila Fellague

Présentation de recherches récentes ou en cours sur des vestiges antiques (ou des sujets historiographiques) qui concernent en priorité la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

**Compétences spécifiques visées** : construire sa recherche.

**Modalités de contrôle de connaissances et des compétences** : dossier et assiduité.

#### ❖ Arts du premier Moyen-Âge

Enseignants : Luc Renaut et Pierre Martin

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossiers

### Luc Renaut (6 séances)

*Vêtements, parures et talismans (IV<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles)*

Au programme cette année : Nouvelles frontières du vêtement et de ses ornements : les transformations de la fin de l'Antiquité. Les objets de parure romano-barbares et leur décor : le cas de l'ancien royaume burgonde. Ampoules, chrismaux et reliquaires (IV<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles) : analyse des objets et des textes. L'ornement en question : discussion collective sur textes et documents

### Pierre Martin (6 séances)

*Archéologie du monument religieux*

Par le biais de ce demi-séminaire, on approchera l'église médiévale – aujourd'hui largement considérée comme un monument dans notre paysage – par son archéologie : contexte d'implantation, techniques de construction et déroulement du chantier, fonctions et aménagements identifiés sur le site. De cette façon, on cherchera à s'interroger sur le poids de l'historiographie dans la façon d'appréhender les édifices et les méthodes d'analyse de l'architecture du Moyen-Âge.

### Compétences spécifiques visées :

Méthodologie et enjeux actuels de la recherche en Histoire de l'art médiéval et archéologie, épistémologie, perspectives nouvelles.

### Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :

Contrôle continu : écrit et/ou oral.

### Bibliographie :

COLARDELLE Michel et al., *Sépulture et traditions funéraires du V<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. dans les campagnes des Alpes françaises du Nord (Drôme, Isère, Savoie, Haute-Savoie)*, Grenoble, 1983

LOOS Adolf, *Ornement et crime et autres textes*, Paris, Payot & Rivages, 2003.

BAUD Anne (éd.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Actes du colloque de Nantua, 23-25 novembre 2006, Lyon, 2010 (« Travaux de la Maison de l'Orient », 53).

BAUD Anne (dir.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes – Auvergne)*, Lyon, 2014 (« DARA », 40).

PALAZZO Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

QUAST Dieter et al., *Das merowingerzeitliche Reliquienkästchen aus Ennabeuren: eine Studie zu den frühmittelalterlichen Reisereliquiaren und Chrismalia*, Mainz, Verl. des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2012.



Femmes portant *stola* et *palla*  
Pompéi, Villa des mystères (1er siècle)



Saint-Michel de Nantua (Ain)

## **UE 4 Séminaire de spécialité (1 au choix) (M1 et M2)**

### **❖ Entrer dans l'image. Aux seuils de la peinture (XVe –XXIe siècles)**

Guillaume Cassegrain

Ce séminaire sera l'occasion de revenir sur la règle instaurée par la théorie albertienne au début du XV<sup>e</sup> siècle d'un regard distant. La perspective ne se contente pas de creuser un espace illusoire au-delà du cadre, elle suppose aussi un spectateur éloigné du plan de la représentation. Pourtant, comme les exemples que nous analyserons le montrent, de nombreux peintres ont, pour des raisons esthétiques ou pour répondre à des usages dévotionnels, cherché à attirer le spectateur et à le faire « participer » à la fiction. Ces « entrées dans l'image », que le cinéma a exploité de façons spectaculaires avec les « effets spéciaux », mettent en scène la nécessaire empathie que l'image doit provoquer pour qu'elle soit efficace et permettent de repenser la rationalité avec laquelle l'histoire de l'art a envisagé à son tour les œuvres d'art.

### **❖ Rêves et visions dans l'art moderne. Entre Baroque et Romantisme**

Marlen Schneider

Depuis l'antiquité, l'expérience du rêve fascinait – et effrayait – les philosophes, les poètes et les artistes et continue à représenter un sujet et une source d'inspiration dans le discours et la création artistique d'aujourd'hui. Le séminaire propose d'étudier le thème du songe, phénomène voisin de la vision, dans l'art et la culture occidentaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Quelle place occupe-t-il dans le discours esthétique et dans la production artistique de l'époque ? Quelles stratégies picturales sont développées ou reprises par les peintres afin de représenter un phénomène qui renvoie à l'image intérieure ? Ce thème permet entre autres une réflexion approfondie autour du rapport complexe entre l'image mentale et l'artefact matériel qui en résulte, tout en étant sensible aux enjeux théoriques et culturels du rêve et de la vision, qui renvoient à l'imagination artistique, à l'inspiration divine, au processus créatif, mais aussi à une liberté du langage pictural, propre aux phénomènes voisins tels que les grotesques ou le capriccio.

**Contrôle des connaissances** : C.C., dossiers, lecture analytique de textes consacrés à cette question

### **❖ Grands enjeux contemporains de représentation**

Paula Barreiro-López (à partir du 24 septembre 2020)

Lucie Goujard (à partir du 12 novembre 2020)

Les séances proposeront un regard transversal sur un grand sujet de représentation de l'histoire de l'art (l'histoire, la mémoire, la politique...) décliné pour la période contemporaine

**Contrôle des connaissances** : Analyse d'œuvre, lecture analytique de textes, constitution de dossiers.

### **Cultures visuelles militantes entre le XX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle**

Paula Barreiro-López

Ce cours vise à travailler sur un champ de recherche novateur sur les mouvements de résistance et contreculture depuis la fin des années soixante-dix jusqu'à aujourd'hui, l'intersection de l'histoire culturelle, de la culture visuelle et les pratiques curatoriales actuelles. D'un point de vue méthodologique, il propose un déplacement de l'objet traditionnel de l'histoire des militances (fondée surtout sur le domaine littéraire et le document) vers la culture visuelle (peinture, sculpture, caricature, photographie, affiche, cinéma, l'installation) et les expositions, ainsi qu'un élargissement des chronologies comprenant les mouvements anti-impérialistes, anticapitalistes et antimondialisation au sein d'une généalogie comportant des continuités et des ruptures. Notre intérêt sera d'analyser les nouveaux modèles de production artistique qui se sont mis en place dans le cadre des mouvements de contestation, afin d'interroger le rôle des artistes, des critiques et des curateurs dans la construction des imaginaires utopiques, depuis les années soixante-dix.

## Bibliographie

ARTIERES, Philippe ; CHASSEY, Éric de, *Images en lutte : la culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)*, Paris : Beaux-Arts de Paris éditions, 2018.

BARREIRO LOPEZ, Paula, "Collectivization, participation and dissidence on the transatlantic axis during the Cold War: Cultural Guerrilla for destabilizing the balance of power in the 1960s". *Culture & History Digital Journal*, 4 (1): e007, 2015. [eISSN 2253-797X]

BARREIRO LOPEZ, Paula, "L'international 68 et les pouvoirs de l'image", *Critique d'art*, Archives de la critique d'art, 2018, pages 158-164, [ISSN 1246-8258] <hal-01930604>

Bazin, J, Dubourg Glatigny, P et Piotrowski, P. (eds.), *Art beyond borders : Artistic exchange in communist Europe 1945-1989*, Budapest : Central European University Press.

CHAMBARLHAC, Vincent ; HAGE, Julien ; TILLIER, Bertrand ; *Le Trait 68 : insubordination graphique et contestations politiques, 1966-1973*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2018.

CATENACCI, Sara: "Solidarity and socially engaged art in 1970s Italy" in Khouri, Kristine; Salti, Rasha (eds.), *Past Disquiet: Artists, International Solidarity and Museum in Exile*, Museum of Modern Art in Warsaw, 2019

DIDI HUBERMANN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Éditions de Minuit, 2003.

DIDI HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire*, 1, Paris, Les éditions de Minuit, 2009.

Fabrice FLAHUTEZ, Fabien DANESI, Emmanuel GUY, *La fabrique du cinéma de Guy Debord*, Paris, Actes-Sud, 2013, 230p.

LAMURRI, Laura, "Spazio performativo come spazio della memoria : Fabio Mauri, Che cos'è il fascismo i Ebrei, 1971", *Piano b. Arti e culture visive*, 2018.

KHOURI, Kristine et SALT, Rasha, *Past Disquiet : Artists International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie : Muzem (Museum of Modern Art in Warsaw) ; Chicago : Chicago University Press, 2018.

TRAVERSO, E, *Left-Wing Melancholia. Marxism, History and Memory*, Columbia University Press, 2016.

LEENAERTS, Danièle, *Petite histoire du magazine Vu (1928-1940). Entre photographie d'information et photographie d'art*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

WILSON, Sarah *Figurations ±68 : le monde visuel de la French Theory*, Dijon : Les Presses du réel, 2018



Equipo Crónica, *Le banquet*, 1969



Eduardo Merino, *Always Franco*, 2012

## Histoire visuelle du corps. Les inventions contemporaines

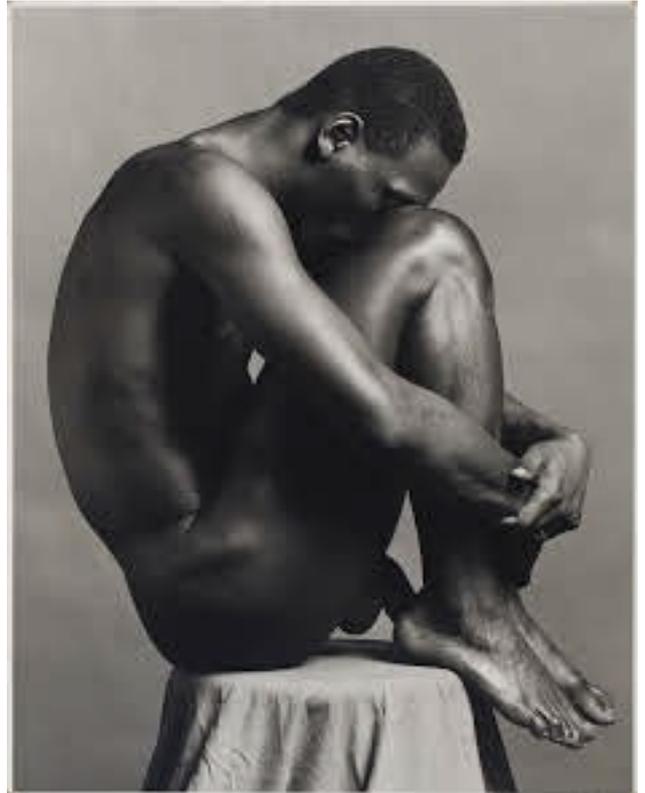
Lucie Goujard

Ce séminaire de recherche proposera un regard transversal sur un grand sujet de représentation de l'histoire de l'art (le corps, le paysage, l'histoire, ...) décliné pour la période contemporaine (fin XVIII<sup>e</sup> - fin XX<sup>e</sup> s.).

« La forme n'est rien d'autre que du contenu sédimenté » - Theodor W. Adorno, in *Théorie esthétique* (trad., 1989, Paris, Klincksiek)

C'est en réintégrant la figure, traditionnelle, du nu que les artistes du tournant des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles transforment radicalement la représentation artistique : Gauguin, Matisse, Picasso, Duchamp ...

L'étude du nu est ici un passage permettant de s'opposer à l'art traditionnel et d'y provoquer un nouveau bouleversement. Mais de Picasso à Robert Mapplethorpe, ce retour à la thématique du corps dans l'art contemporain puise aussi dans une *culture visuelle* que ce séminaire se propose d'aborder. Il se comprendra tant au regard de la notion de *culture visuelle* elle-même, de l'évolution de l'histoire culturelle du corps (Georges Vigarello, Alain Corbin) que de celle de sa représentation : corps idéal, corps fantasmé, corps performé, corps social, corps médical, corps politique, corps violenté, etc.



**Bibliographie :**

John PULTZ, Anne de MONDENARD, *Le corps photographié*, Paris, Flammarion, 1995.

Victor LERONIM STOICHITA, *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.

**UE5 Langue vivante (au choix)**

**UE6 Médiation de la recherche en histoire de l'art - archéologie**

**UE7 Actualités de la recherche (journées d'étude, séminaire-bilan & compte-rendu)**

## UE 8 Séminaire thématique 3

### ❖ Lectures critiques en histoire de l'art

Guillaume Cassegrain

Laurence Rivière

Ce séminaire a pour ambition de lire ou relire en commun des textes fondateurs, anciens ou plus récents, afin de faire vivre les débats méthodologiques qui animent l'histoire de l'art et de donner aux étudiants s'engageant dans un travail de recherche les outils scientifiques leur permettant de mettre en place un projet critique.

#### L'histoire de l'art dans ses détails.

##### Guillaume Cassegrain (6 séances)

En partant de la lecture "détaillée" du livre que Daniel Arasse a consacré à la question du détail en peinture (*Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992), nous essaierons de voir l'usage qui a pu être fait des détails dans le processus interprétatif des oeuvres d'art et son rôle dans les débats méthodologiques qui ont animés l'histoire de l'art universitaire depuis le début du XXème siècle (Panofsky, Warburg, Klein, Schapiro). Nous tenterons notamment de comprendre ce qu'une lecture des détails implique dans les présupposés de cette discipline (valorisation de la perception, importance de la description...) et les dialogues transdisciplinaires qu'elle impose (littérature, psychanalyse...)"

##### La couleur

##### Laurence Rivière-Ciavaldini (6 séances)

On l'étudiera à travers différents textes de l'Antiquité à nos jours: de Plin à Théophile, de Cennino Cennini aux nombreux traités et livres de recette, d'alchimie ou de magie identifiés récemment dans la littérature médiévale et moderne, et de Goethe et Paul Klee jusqu'aux travaux récents de Michel Pastoureau. On tentera de comprendre comment on a appréhendé la couleur à travers les âges: il s'agit d'un aperçu qui tente d'éveiller la curiosité et qui doit inciter l'étudiant à approfondir cette thématique pour ses propres travaux.

## UE 9 Préparation et soutenance du mémoire de master

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## HISTOIRE DE L'ART

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

SCOLARITÉ MASTER HISTOIRE DE L'ART

[arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques, intranet, site web

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON