

MASTER HISTOIRE DE L'ART : LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET THÉMATIQUES - 2026

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS	PÉRIODE	THÉMATIQUES RECHERCHE / MOTS-CLÉS	CONTACT	LIEN PAGE LABO
Guillaume CASSEGRAIN	Art moderne	Art italien de la Renaissance Théorie et poétique de l'art	guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr	page labo
Alice ENSABELLA	Art contemporain	Avant-gardes première moitié XXe s. Dada, surréalisme, art métaphysique Histoire des galeries, marché de l'art Collectionnisme Commissariat d'exposition Histoire des galeries Avant-gardes première moitié XXe, Dada, surréalisme, art métaphysique	alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr	page labo
Djamila FELLAGUE	Art antique	Antiquité romaine : architecture monumentale, décor architectural, sculpture, iconographie. Discipline archéologique : typologie, historiographie, objectivité du chercheur. Histoire des collections archéologiques ; collectionneurs d'antiquité. Pillages, destructions, vols archéologiques, marché de l'art frauduleux. Récupérations idéologiques de l'archéologie.	djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr	page labo
Marie GISPERT	Art contemporain	Art allemand XXe siècle ; circulations artistiques et transferts culturels XIXe-XXIe ; histoire de l'estampe XIXe-XXIe ; histoire des expositions et des catalogues d'exposition ; histoire des musées ; histoire de l'art et genre (artistes femmes, médiatrices culturelles) ; critique d'art	marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr	page labo

Pierre MARTIN	Art médiéval et archéologie	Architecture (plus particulièrement religieuse) et archéologie Techniques de construction Décor monumental Historiographie	pierre.martin2@univ-grenoble-alpes.fr	page labo
Luc RENAUT	Art antique et médiéval	Antiquité : mythologie, cultes païens et paléochrétiens, iconographie funéraire. Antiquité tardive et HMA (Orient et Occident) : iconographie chrétienne. Théories de l'image. Vêtements et parures. Reliques et reliquaires. Europe romano-barbare (Ve-Xe s.) : tombes habillées. Phénomènes d'hybridation (style et répertoire). Enluminure. Marquages et insignes corporels (Antiquité - XIXe s.) : badges et enseignes. Cautérisations et tatouages.	luc.renaut@univ-grenoble-alpes.fr	page labo
Marlen SCHNEIDER	Art moderne	Peinture XVIIe - XVIIIe s. Art du portrait Mobilité artistique	marlen.schneider@univ-grenoble-alpes.fr	page labo
Érika WICKY	Chaire Professeur Junior "Olfactions"	Écrits sur l'art Histoire de la photographie (XIXe siècle) Arts et sensorialités ; Patrimoine sensoriel ; Histoire de la culture olfactive ; Art olfactif contemporain	erika.wicky@univ-grenoble-alpes.fr	page labo