

MASTER HISTOIRE DE L'ART : LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET THÉMATIQUES

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS	PÉRIODE	THÉMATIQUES RECHERCHE / MOTS-CLÉS	CONTACT	LIEN PAGE LABO
Paula Barreiro-Lopez	Art contemporain	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pratiques artistiques et guerre froide 2. Circulations internationales 3. Réseaux artistiques 4. Arts atlantiques 5. Politique artistique, culture visuelle, histoire des expositions et commissariat 	paula.barreiro-lopez@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Guillaume Cassegrain	Art moderne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Art italien de la Renaissance 2. Théorie et poétique de l'art 	guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Djamila Fellague	Art antique	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antiquité romaine : architecture monumentale, décor architectural, sculpture, iconographie. 2. Discipline archéologique : typologie, historiographie, objectivité du chercheur. 3. Histoire des collections archéologiques ; collectionneurs d'antiquité. 4. Pillages, destructions, vols archéologiques, marché de l'art frauduleux. 5. Récupérations idéologiques de l'archéologie. 	djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Lucie Goujard	Art contemporain	<ol style="list-style-type: none"> 1. Histoire de la photographie 2. Théorie de l'image 3. Études de fonds patrimoniaux 	veronique.goujard@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Pierre Martin	Art médiéval et archéologie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Architecture (plus particulièrement religieuse) et archéologie 2. Techniques de construction 3. Décor monumental 4. Historiographie 	pierre.martin2@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Luc Renaut	Art antique et médiéval	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antiquité : mythologie, cultes païens et paléochrétiens, iconographie funéraire. 2. Antiquité tardive et HMA (Orient et Occident) : iconographie chrétienne. Théories de l'image. Vêtements et parures. Reliques et reliquaires. 3. Europe romano-barbare (Ve-Xe s.) : tombes habillées. Phénomènes d'hybridation (style et répertoire). Enluminure. 4. Marquages et insignes corporels (Antiquité - XIXe s.) : badges et enseignes. Cautérisations et tatouages. 	luc.renaut@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Laurence Rivière	Art médiéval	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manuscrits, codicologie, relation texte-image 2. Art religieux et politique 3. Savoie, Europe médiévale, arts de cours 4. Échanges artistiques européens 5. Artisans, artistes, techniques de l'art 6. Patrimoine, science du patrimoine 	laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Marlen Schneider	Art moderne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peinture XVIIe - XVIIIe s. 2. Art du portrait 3. Mobilité artistique 	marlen.schneider@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Michel Tarpin	Art antique	<ol style="list-style-type: none"> 1. Institutions du territoire 2. Hiérarchies urbaines 3. "Romanisation" de l'Italie 4. Rituels de la victoire et du butin 5. Copies - dérivation - faux (marché de l'art) / fortune des œuvres 	michel.tarpin@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso