

MASTER HISTOIRE DE L'ART : LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET THÉMATIQUES

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS	PÉRIODE	THÉMATIQUES RECHERCHE / MOTS-CLÉS	CONTACT	LIEN PAGE LABO
Paula Barreiro-Lopez	Art contemporain	Pratiques artistiques et guerre froide Circulations internationales Réseaux artistiques Arts atlantiques Politique artistique, culture visuelle, histoire des expositions et commissariat	paula.barreiro-lopez@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Guillaume Cassegrain	Art moderne	Art italien de la Renaissance Théorie et poétique de l'art	guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Djamila Fellague	Art antique	Architecture monumentale Décor architectural époque romaine Sculpture ,vestiges matériels Historiographie, typonchronologie	djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Lucie Goujard	Art contemporain	Histoire de la photographie Théorie de l'image Études de fonds patrimoniaux	veronique.goujard@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Pierre Martin	Art médiéval et archéologie	Architecture (plus particulièrement religieuse) et archéologie Techniques de construction Décor monumental Historiographie	pierre.martin2@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Luc Renaut	Art antique et médiéval	1. Antiquité : mythologie, cultes païens et paléochrétiens, iconographie funéraire. 2. Antiquité tardive et HMA (Orient et Occident) : iconographie chrétienne. Théories de l'image. Vêtements et parures. Reliques et reliquaires. 3. Europe romano-barbare (Ve-Xe s.) : tombes habillées. Phénomènes d'hybridation (style et répertoire). Enluminure. 4. Marquages et insignes corporels (Antiquité - XIXe s.) : badges et enseignes. Cautérisations et tatouages.	luc.renaut@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Laurence Rivière	Art médiéval	Manuscrits, codicologie, relation texte-image Art religieux et politique Savoie, Europe médiévale, arts de cours Échanges artistiques européens Artisans, artistes, techniques de l'art Patrimoine, science du patrimoine	laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Marlen Schneider	Art moderne	Peinture XVIIe - XVIIIe s. Art du portrait Mobilité artistique	marlen.schneider@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso
Michel Tarpin	Art antique	Institutions du territoire Hiérarchies urbaines "Romanisation" de l'Italie Rituels de la victoire et du butin Copies - dérivation - faux (marché de l'art) / fortune des œuvres	michel.tarpin@univ-grenoble-alpes.fr	Page perso