



LIVRET DES ÉTUDES

MASTER HISTOIRE

Année universitaire 2022-2023

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH.....</u>	<u>2</u>
<u>SPÉCIFICITÉS.....</u>	<u>2</u>
<u>PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES ».....</u>	<u>7</u>
1 ^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1.....	7
1 ^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2.....	13
2 ^E ANNEE – SEMESTRE 3.....	15
2 ^E ANNEE – SEMESTRE 4.....	22
<u>PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX ».....</u>	<u>24</u>
1 ^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1.....	26
1 ^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2.....	34
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 3.....	37
2 ^E ANNEE – SEMESTRE 4.....	45
<u>PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ ».....</u>	<u>49</u>
1 ^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1.....	49
1 ^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2.....	56
2 ^E ANNEE – SEMESTRE 3.....	58
2 ^E ANNEE – SEMESTRE 4.....	65

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

SPÉCIFICITÉS

3 parcours sont proposés :

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire cultures, politique, échanges internationaux* renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels nationaux autant qu'internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours *Sciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.

Outre une spécialisation en histoire de l'Antiquité, il permet une initiation aux autres « Sciences de l'Antiquité », en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

GRADUATE SCHOOL@UGA

La Graduate School de l'Université Grenoble Alpes (UGA) propose 15 programmes thématiques de formation à la recherche accueillant des étudiants à partir du niveau master 1. Deux de ces programmes thématiques peuvent être choisis comme mineure dans le cadre du master d'histoire.

PROGRAMME THEMATIQUE « BIEN VIVRE BIEN VIEILLIR »

Programme Thématique *Graduate School* « Bien vivre Bien vieillir » (6 ECTS/an)

Ce programme propose des formations transdisciplinaires originales, à l'interface entre la santé et les sciences humaines et sociales, afin de développer de nouvelles approches en enseignement par la recherche. Construit autour de la composante académique Santé, Sport, Humanités & Société (H3S), ce programme s'appuie sur une offre pédagogique pluridisciplinaire riche, des écoles intensives favorisant la créativité et des projets de recherche de pointe issus des domaines de la santé, de la sociologie, de la psychologie, de l'histoire, de l'économie sociale et solidaire, des STAPS et du droit.

Il doit favoriser l'adaptation et la création de nouveaux emplois qui répondront aux enjeux sanitaires, sociétaux, économiques et éthiques soulevées par le vieillissement comme processus qui ne se résume pas à la question du grand âge mais concerne les parcours de vie dans leur globalité. Cette formation à la recherche s'adresse à des étudiants de master 1 et de master 2 du **Parcours Histoire, Cultures, Politique** et du **Parcours Histoire appliquée**.

CE PROGRAMME SE COMPOSE :

- D'une *Summer School* de deux jours (conférences) et d'une sortie de terrain en octobre
- Un enseignement thématique de douze séances
- Un projet tutoré sur l'année
- Une École thématique à Archamps (conférences, soutenances) en juin

PROGRAMME THEMATIQUE « REACH »

REACH, Recherche-crédation : pratiques collaboratives en Arts et Histoire

Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant acquérir un bagage de chercheurs en vue de les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation est conçue comme une mineure qui complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) destinées à enrichir la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations sont dispensées en français et le cas échéant en anglais.

REACH s'adresse aux étudiants des trois parcours du master d'histoire (Histoire cultures, politique et échanges internationaux ; Histoire appliquée : société, environnement, territoires ; Sciences de l'Antiquité), ainsi qu'à des étudiants des masters Création artistique (Arts de la scène et Études cinématographiques), Arts, Littératures, Civilisations (ALC), Langues, Littératures, Civilisations étrangères et Régionales (LLCER) et Histoire de l'Art.

ORGANISATION

Après sélection (en principe avant l'été mais encore possible à la rentrée de septembre), les étudiants suivent les enseignements prévus dans leur master (majeure de 24 ECTS par semestre à acquérir dans le parcours d'histoire) et sont regroupés autour d'une mineure commune à l'ensemble des étudiants de REACH labellisée « Recherche- Création ». Cette mineure, valant 6 ECTS par semestre, comporte des séminaires sur la

méthodologie en recherche création (24h au S1 et au S3), des ateliers techniques sur les outils (24h au S1 et au S3), des séries de conférences et des écoles thématiques (24h au S2), l'intégration à des résidences de production collaborative et thématique présentée au public (48h au S4), et/ou la participation à une des deux écoles internationales intensives saisonnières *Arts in the Alps* ou au RESCAM (RÉSeau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias).

Des cours d'anglais ou de français langue étrangère peuvent être proposés aux étudiants étrangers en fonction de leurs compétences linguistiques.

THÉMATIQUE

La première promotion a débuté en septembre 2021. Pour les deux premières années (donc aussi en 2022-2023), la mineure REACH a pour thématique ***Et après ? La fabrique de l'avenir.***

Quelle réponse les arts et la culture peuvent-ils apporter aux grandes interrogations qui nous sont posées dans ce monde d'après, dans lequel il nous semble si difficile de nous projeter. « La culture étant le lien social lui-même » comme le déclarait Edgard Morin, quel élan peut-elle donner à ce destin commun vers lequel nous nous dirigeons et sous quelles formes ?

La mineure REACH porte sur la façon dont les arts rendent sensible la nouvelle situation terrestre au regard de l'humanité et interroge les formes artistiques et critiques qui nous permettent de penser l'avenir. Ce travail de recherche en création prendra corps sous la forme d'une réalisation collective des étudiant.e.s en fin de seconde année, qui mettra en récit, symbolisera et questionnera les enjeux écologiques, socio-économiques, migratoires, et démocratiques, par des pratiques interartistiques impliquant le corps, la voix, l'écrit, la mise en scène, en image et en son...

A QUI S'ADRESSER ?

La responsable du programme thématique est Mme Gretchen Schiller (gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr), professeur, responsable pédagogique du parcours Arts de la scène du master Création artistique, directrice de la SFR Création, porteuse du CDP Performance Lab. Au niveau du master d'histoire vous pouvez vous adresser à Gilles Bertrand (gilles.bertrand@univ-grenoble-alpes.fr) ainsi qu'au secrétariat (arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr).



LICENCE 3 - Cours fléchés « label recherche-création » (3 ECTS minimum), possibilités de stages dans les laboratoires, accès aux conférences et écoles thématiques

MASTER - 5 mentions - 14 parcours

Majeure - Cours spécifiques (24 ECTS chacun)

MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC)
Parcours littérature critique et création
Parcours comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie

MENTION CRÉATION ARTISTIQUE
Parcours arts de la scène
Parcours études cinématographiques
(* participation de l'ESAD par convention)

MENTION HISTOIRE
Parcours histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen Age à nos jours
Parcours histoire appliquée : société, environnement, territoires

MENTION HISTOIRE DE L'ART
Parcours histoire, technique et théorie des arts visuels
Parcours Métiers du patrimoine et de l'exposition

SFR Création - 12 laboratoires dont LITT&ARTS, ILCEA4, LARHRA, LUHCIE
2 CDP Patrimoine et Performance Lab
COST Action European Forum for Advanced Practices

Majeure - Cours spécifiques (24 ECTS chacun)	Mineure - Label RECHERCHÉ-CRÉATION - 12 ECTS / an
<p>MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC) Parcours littérature critique et création Parcours comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie</p> <p>MENTION CRÉATION ARTISTIQUE Parcours arts de la scène Parcours études cinématographiques (* participation de l'ESAD par convention)</p> <p>MENTION HISTOIRE Parcours histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen Age à nos jours Parcours histoire appliquée : société, environnement, territoires</p> <p>MENTION HISTOIRE DE L'ART Parcours histoire, technique et théorie des arts visuels Parcours Métiers du patrimoine et de l'exposition</p>	<p>SEMESTRE 7 Approche méthodologique (24h) - 3 ECTS Atelier de 24 h (12h en semaine d'intégration, 12h le vendredi après-midi) - 3 ECTS 3 conférences (le jeudi soir, validation en semestre 8)</p> <p>SEMESTRE 8 École thématique - 4 ECTS 2 conférences (le jeudi soir) - 2 ECTS</p> <p>SEMESTRE 9 Approche méthodologique (24h) - 3 ECTS Atelier de 24 h (12h en semaine d'intégration, 12h le vendredi après-midi) - 3 ECTS</p> <p>SEMESTRE 10 Résidence artistique (48 h) - 6 ECTS (dont un atelier de 24 h de 3 ECTS)</p>

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE
APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES**

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1	Documentation, cartographie, statistique		12h TD	3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2	Ateliers techniques de l'histoire (1 au choix)		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaire au choix	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaire de terrain		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12H TD	6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaires au choix	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires de terrain		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 18</i>	SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits

**DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE
APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES**

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 1	Stage			3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques ou atelier d'accompagnement au stage professionnalisant		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE	Séminaire	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires de terrain		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou histoire du livre		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE	Au choix : anglais ou italien	2h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL	Au choix : écrire sa recherche ou communiquer ses compétences d'historien dans des domaines autres		12h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires de terrain		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef.18</i>	SOUTENANCE DU MÉMOIRE				18 crédits

LES ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H

SEANCES APRES LA TOUSSAINT

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet). L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

Modalités de contrôle des connaissances : présentiel

Bibliographie :

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ **SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE**

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (évaluation sur un projet).

Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

SOPHIE CHAVARRIA

REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Le plan et la bibliographie complète seront fournies au début des cours

Quelques pistes bibliographiques

GIACOMOTTO-SCIARRA Violaine et NONY Sylvie, *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019.

LEVY J., *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999

LEVY Jacques, PONCET Patrick, TRICOIRE Emmanuelle, *La carte, enjeu contemporain*, Paris, La Documentation française, 2004

Sites à consulter

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Sociétés et revues

International Society for the History of Maps (ISHM)

Les six dernières séances sont animées par Sylvain Venayre

On travaillera sur un corpus de récits illustrés des XIX^e XXI^e siècles. Depuis l'*Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré (1854) jusqu'aux bandes dessinées les plus récentes, en passant par toutes les modalités de l'illustration de l'Histoire de France, on tâchera d'examiner de quelle façon l'illustration puis la bande dessinée ont accompagné le discours historique depuis le XIX^e siècle. L'enjeu est non seulement d'étudier comment le dessin a d'abord été pensé comme un moyen d'intéresser la jeunesse à l'histoire, mais aussi les effets d'intelligibilité historique propres au dessin.

Quelques œuvres utiles à connaître :

Gustave DORE, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854), Paris, Éditions 2024, 2018.

HERGE, *Tintin au Congo*, éd. noir et blanc, Tournai, Casterman, 1931

GOSCINNY et UDERZO, *Le Bouclier arverne*, Dargaud, 1968

Jacques TARDI, *La Véritable histoire du Soldat inconnu*, Paris, Futuropolis, 1974

Histoire de France en bandes dessinées, Larousse, 1974-76.

Emmanuel GUIBERT, *La Guerre d'Alan*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Marjane SATRAPI, *Persépolis*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Catherine MEURISSE, *La Légèreté*, Paris, Dargaud, 2016

Étienne DAVODEAU et Sylvain VENAYRE, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte/La Revue dessinée, 2017

Jean DYTAR, *#J'accuse*, Paris, Delcourt, 2021

Quelques travaux historiques :

« Histoire et bande dessinée », *Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2022/1, n° 53.

Sylvain LESAGE, « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement social*, décembre 2019, n° 269.

Alexis LEVRIER et Guillaume PINSON (dir.), *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Les Impressions nouvelles, 2021

Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.) *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Pascal ORY, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 90-95.

Nicolas ROUVIERE, *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, 2008.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

IRENE FAVIER

STEPHANE GAL

Entrer dans le master recherche

Ce séminaire de méthodologie prend la forme d'un stage de rentrée, et se déroule durant la semaine du 12 septembre. Il comprend six demi-journées de travail, qui mêlent enseignements magistraux et ateliers pratiques, et vise à introduire les étudiant.es entrant dans le parcours « Histoire appliquée » à la découverte de la recherche, initiée à l'occasion du mini-mémoire en L3 et, à partir de supports divers, à l'examen du rapport à l'histoire de chacun.e.

Les enjeux de la première année de master seront évoqués (organisation du travail sur l'année, pré-requis du mémoire et du parcours de formation, tels que bilan d'étape, séminaire de terrain), un accent particulier étant mis sur la recherche et l'examen des sources. A ce titre une séance aura lieu aux Archives départementales de l'Isère (ADI). Deux évaluations auront lieu, avec chaque intervenant.e du séminaire. L'assistance à la totalité du stage est obligatoire (contrôle de l'assiduité).

En vue de réaliser un des exercices proposés, il est demandé à chaque étudiant.e d'amener en cours des écouteurs et un ordinateur pour deux a minima.

Compétences spécifiques visées : réaliser le bilan de sa licence ; se familiariser avec la notion de source et sa matérialité ; découvrir les AD ; amorcer un travail en binôme ; s'interroger sur l'histoire, son écriture et sa présence actuelle, chez les historien.nes et au-delà.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé oral et/ou rendu écrit

Bibliographie :

Pierre BONNECHERE, *Profession historien*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2008.

<http://books.openedition.org/pum/443>

Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Paris : Seuil, 1997 (1989).

Xavier MAUDUIT, *Fou/folle d'histoire*, podcast France culture, 2021-2022 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-fous-d-histoire?p=3>

Emilien RUIZ, « A propos des sources », in *Devenir historien*, blog Hypothèses, 2018 :

<https://devhist.hypotheses.org/849>

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ **BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE**

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ **SEMINAIRE DE TERRAIN**

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Écrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE

CHRISTOPHE CAPUANO

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé et dossier

❖ HISTOIRE MODERNE :

Informations communiquées à la rentrée.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE

18 ECTS

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 STAGE

3 ECTS

UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (évaluation sur un projet).

Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

[HTTP://WWW.BOITEAOUTILS.INFO/](http://www.boiteaoutils.info/)

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressants les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

SOPHIE CHAVARRIA

REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Coursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Le plan et la bibliographie complète seront fournies au début des cours

Quelques pistes bibliographiques

GIACOMOTTO-SCIARRA Violaine et NONY Sylvie, *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019.

LEVY J., *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999

LEVY Jacques, PONCET Patrick, TRICOIRE Emmanuelle, *La carte, enjeu contemporain*, Paris, La Documentation française, 2004

Sites à consulter

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Sociétés et revues

International Society for the History of Maps (ISHM)

Cartes et géomatique, revue trimestrielle

Les six dernières séances sont animées par Sylvain Venayre

On travaillera sur un corpus de récits illustrés des XIX^e XXI^e siècles. Depuis *l'Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré (1854) jusqu'aux bandes dessinées les plus récentes, en passant par toutes les modalités de l'illustration de l'Histoire de France, on tâchera d'examiner de quelle façon l'illustration puis la bande dessinée ont accompagné le discours historique depuis le XIX^e siècle. L'enjeu est non seulement d'étudier comment le dessin a d'abord été pensé comme un moyen d'intéresser la jeunesse à l'histoire, mais aussi les effets d'intelligibilité historique propres au dessin.

Quelques œuvres utiles à connaître :

Gustave DORE, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854), Paris, Éditions 2024, 2018.

HERGE, *Tintin au Congo*, éd. noir et blanc, Tournai, Casterman, 1931

GOSCINNY et UDERZO, *Le Bouclier arverne*, Dargaud, 1968

Jacques TARDI, *La Véritable histoire du Soldat inconnu*, Paris, Futuropolis, 1974
Histoire de France en bandes dessinées, Larousse, 1974-76.
Emmanuel GUIBERT, *La Guerre d'Alan*, t. 1, Paris, L'Association, 2000
Marjane SATRAPI, *Persépolis*, t. 1, Paris, L'Association, 2000
Catherine MEURISSE, *La Légèreté*, Paris, Dargaud, 2016
Étienne DAVODEAU et Sylvain VENAYRE, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte/La Revue dessinée, 2017
Jean DYTAR, *#J'accuse*, Paris, Delcourt, 2021

Quelques travaux historiques :

« Histoire et bande dessinée », *Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2022/1, n° 53.
Sylvain LESAGE, « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement social*, décembre 2019, n° 269.
Alexis LEVRIER et Guillaume PINSON (dir.), *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Les Impressions nouvelles, 2021
Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.) *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.
Pascal ORY, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 90-95.
Nicolas ROUVIERE, *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, 2008.

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).
Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris : Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).
Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain rapport n° 2017-35*. Paris : Stock, 2019.

❖ ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

AMELIE NUQ

CLARISSE COULOMB

Ce cours de méthodologie, dont le format mêle cours magistraux et travaux pratiques, a pour but d'évoquer les enjeux historiographiques et d'écriture scientifique que pose la rédaction d'un mémoire de M2 recherche. Il prend la forme d'une semaine de stage intensif, comprenant six demi-journées de travail durant la semaine du 12 septembre 2022. Les cours magistraux seront suivis de séances de travail collectifs qui donneront lieu à deux évaluations, l'une écrite l'autre orale. L'assistance à la totalité du stage intensif est obligatoire (contrôle de l'assiduité).

Modalités de contrôle des connaissances : exposé + travail de rédaction

Indications bibliographiques :

Françoise BOCH, Catherine FRIER (dir.), *Écrire dans l'enseignement supérieur. Des apports de la recherche aux outils pédagogiques*, Grenoble, ELLUG, series : « Didaskein », 2015

Christian DELACROIX, François DOSSE, Patrick GARCIA (dir.), *Historiographies : concepts et débats. I et II*, Paris, Gallimard, 2010 (rééd.)

Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF, 2017

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON

MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVI^e siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIX^e siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIX^e siècle inclus).

Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :

Henri-Jean MARTIN, Lucien FEBVRE, *L'Apparition du livre*, Albin Michel, 1958.

Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, 2015.

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers

cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : CC : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Ellipses, 2010.

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

2E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ ECRIRE SA RECHERCHE

CLARISSE COULOMB

Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historienne ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ COMMUNIQUER SES COMPETENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES

CE SEMINAIRE NE SERA PAS OUVERT CETTE ANNEE (OU SUR DEMANDE)

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE,
CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1	Documentation, cartographie, statistique		12h TD	3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2	Ateliers techniques de l'histoire (au choix)		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaire au choix	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE	Au choix : anglais ou italien	12 CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaires au choix	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 18</i>	SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 1	Stage			3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques ou atelier d'accompagnement au stage professionnalisant		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE	Séminaire au choix	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture, histoire du livre ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL	Au choix : écrire sa recherche ou communiquer ses compétences d'historien dans des domaines autres		12h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef.18</i>	SOUTENANCE DU MÉMOIRE				18 crédits

LES ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ECHANGES INTERNATIONAUX »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H

SEANCES APRES LA TOUSSAINT

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet). L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

Modalités de contrôle des connaissances : présentiel

Bibliographie :

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (évaluation sur un projet).

Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

[HTTP://WWW.BOITEAOUTILS.INFO/](http://www.boiteaoutils.info/)

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

SOPHIE CHAVARRIA

REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Le plan et la bibliographie complète seront fournies au début des cours

Quelques pistes bibliographiques

GIACOMOTTO-SCIARRA Violaine et NONY Sylvie, *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019.

LEVY J., *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999

LEVY Jacques, PONCET Patrick, TRICOIRE Emmanuelle, *La carte, enjeu contemporain*, Paris, La Documentation française, 2004

Sites à consulter

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Sociétés et revues

International Society for the History of Maps (ISHM)

Cartes et géomatique, revue trimestrielle

Les six dernières séances sont animées par Sylvain Venayre

On travaillera sur un corpus de récits illustrés des XIX^e XXI^e siècles. Depuis *l'Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré (1854) jusqu'aux bandes dessinées les plus récentes, en passant par toutes les modalités de l'illustration de l'Histoire de France, on tâchera d'examiner de quelle façon l'illustration puis la bande dessinée ont accompagné le discours historique depuis le XIX^e siècle. L'enjeu est non seulement d'étudier comment le dessin a d'abord été pensé comme un moyen d'intéresser la jeunesse à l'histoire, mais aussi les effets d'intelligibilité historique propres au dessin.

Quelques œuvres utiles à connaître :

Gustave DORE, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854), Paris, Éditions 2024, 2018.

HERGE, *Tintin au Congo*, éd. noir et blanc, Tournai, Casterman, 1931

GOSCINNY et UDERZO, *Le Bouclier arverne*, Dargaud, 1968

Jacques TARDI, *La Véritable histoire du Soldat inconnu*, Paris, Futuropolis, 1974

Histoire de France en bandes dessinées, Larousse, 1974-76.

Emmanuel GUIBERT, *La Guerre d'Alan*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Marjane SATRAPI, *Persépolis*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Catherine MEURISSE, *La Légèreté*, Paris, Dargaud, 2016

Étienne DAVODEAU et Sylvain VENAYRE, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte/La Revue dessinée, 2017

Jean DYTAR, *#J'accuse*, Paris, Delcourt, 2021

Quelques travaux historiques :

« Histoire et bande dessinée », *Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2022/1, n° 53.

Sylvain LESAGE, « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement social*, décembre 2019, n° 269.

Alexis LEVRIER et Guillaume PINSON (dir.), *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Les Impressions nouvelles, 2021

Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.) *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Pascal ORY, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 90-95.

Nicolas ROUVIERE, *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, 2008.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN

Compétences spécifiques visées :

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences

Contrôle continu (présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents)

Bibliographie :

Ivan JABLONKA, *Histoire de grands parents que je n'ai pas eus*, Le Seuil, 2012

❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'ÉPOQUE MODERNE XVI^e - XVIII^e SIÈCLES

GIULIANO FERRETTI

NAÏMA GHERMANI

Le Séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Il sera question d'une part d'appréhender la matière, les mots (lexique) et la « fabrication » des images en histoire, et d'autre part d'en comprendre l'utilisation dans le domaine de la culture, du politique, des sciences et des savoirs. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social et politique se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire d'Ancien régime, en particulier au moment de l'essor prodigieux des sources visuelles et de la reconfiguration des systèmes de savoirs, entre Renaissance et Lumières.

La première partie du séminaire (6 séances sur 12 : 4 par M. Ferretti et 2 par N. Ghermani), portera sur des sujets thématiques qui seront traités aussi sur un plan méthodologique. Cela permettra aux étudiants de construire un objet scientifique, à partir d'une bibliographie, d'un plan d'enquête et d'hypothèses scientifiques à vérifier, qu'ils pourront ensuite appliquer librement à leur propre sujet de mémoire de master.

La seconde partie du séminaire (les 6 autres séances : 4 par M. Ferretti et 2 par N. Ghermani) traitera l'iconographie culturelle et politique et permettra aux étudiants de l'éprouver sur la base de lectures discutées en séminaire.

Le programme des deux parties sera communiqué en début de semestre.

Bibliographie générale :

- Emmanuel ALLOA (dir.), *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010-2017, 3 vol., surtout le vol. 1.
Hans BELTING, *Pour une anthropologie des images*, (trad. fr), Paris, Gallimard, 2004.
Diane H. BODARD, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, CTHS, 2011
Olivier BONFAIT et Brigitte MARIN, *Les portraits du pouvoir. Actes du colloque « Lectures du portrait du pouvoir entre art et histoire*. Rome, Villa Médicis, 24-26 avril 2001, Paris, 2003
Valérie CHANSIGAUD, *Histoire de l'illustration naturaliste*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2009.
Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.
Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.
Francis HASKELL, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.
Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2011.
Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.
Victor I. STOICHITA, *L'instauration du tableau*, Genève, Droz, 1999 (2^{ème} édition).
Florine VITAL-DURAND, *Art et langage : les frontispices allégoriques de la science à l'âge classique*, Paris, l'Harmattan, 2011.
Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

❖ POUVOIRS ET RHÉTORIQUE EN FRANCE ET EN ITALIE XIII^{ÈME} – XVII^{ÈME}

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

Les pouvoirs et les discours qui les accompagnent sont devenus un nouvel objet d'études grâce au rapprochement récent entre rhétorique et histoire. La rhétorique, étroitement associée aux savoirs juridiques, constitue un outil fondamental de gouvernement et un support idéologique pour justifier le

pouvoir. Le séminaire examinera le rôle de la parole, dans les sphères laïques comme ecclésiastiques, à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne. Des communes italiennes aux évêques du nord de la France et aux rois de France, de la seigneurie urbaine aux principautés, comment l'art rhétorique est mis au service des pouvoirs au gré des transformations politiques et culturelles ?

Bibliographie indicative :

ARTIFONI, E., « Sapientia Salomonis. Une forme de présentation du savoir rhétorique chez les *dictatores* italiens (première moitié du XIII^e siècle) », dans R. M. DESSI, M. LAWERS (dir.), *La parole du prédicateur, Ve-XVe siècle*, Nice, Brepols, 1997, p. 291-310.

BERIOU, N., *Religion et communication. Un autre regard sur la prédication au Moyen Âge*, Genève, Droz, 2018.

FERRETTI, G., et GOYET, F., *Histoire et rhétorique. Analyse de sept discours de Junius, tirés des historiens*, Paris, Classiques Garnier, coll. Livres de poche, 2021 (sous presse)

FERRETTI, G., « Diplomatie et rhétorique. Les discours d'ambassadeur, genre et pratiques », dans Stefano ANDRETTA, Lucien BELY, Alexander KOLLER, Géraud POUMAREDE (dir.), *Expérience et diplomatie, Savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e s.)*, Rome, Viella, 2020, p. 259-274.

FERRETTI, G., « Le discours de bienvenue à Marie de Médicis de Guillaume Du Vair », dans Isabelle COGITORE et Giuliano FERRETTI (dir.) *Sur l'histoire, Exercices de rhétoriques*, revue en ligne, n° 3/2014, 16 p. nn.

FRANCESCHI, F., TADDEI, I., *Les villes d'Italie du milieu du XII^e au milieu du XIV^e siècle. Économies, sociétés, pouvoirs, cultures*, Paris, Bréal, 2005, p. 113-118.

GREVIN, B., *Rhétorique du pouvoir médiéval. Les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen (XIII^e-XV^e siècle)*, Rome, École Française de Rome, 2008.

TADDEI, I., « Former à l'humanisme dans l'Italie du Quattrocento ? Le modèle éducatif du *vir bonus dicendi peritus* et la prudence », *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XV^e-XVI^e siècle)*, éd. D. Crouzet, É. Crouzet-Pavan, Ph. Desan et C. Revest, Paris, Champ Vallon 2019, p. 218-239.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le première et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et

une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ **ANGLAIS**

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Écrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage

interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EPOQUE CONTEMPORAINE

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

Bibliographie :

Howard BECKER, *Ecrire les sciences sociales* (1958), Paris, Economica, 2004.

Patrick BOUCHERON et Sylvain VENAYRE, *L'Histoire au conditionnel*, Paris, Mille et Une Nuits, 2012.

Anthony GRAFTON, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page* (1997), Paris, Le Seuil, 1998.

Antoine PROST, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996.

Jacques RANCIERE, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1992.

Modalités de contrôle des connaissances : présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

❖ ACCUEILLIR, PROTEGER ET ASSISTER AU MOYEN AGE

ILARIA TADDEI

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Les sociétés médiévales font preuve d'une grande créativité en matière d'hospitalité, d'assistance et de protection à l'égard des plus faibles, des inermes et des étrangers. Ces derniers constituent des catégories vastes et variées qui, depuis le Haut Moyen Âge, trouvent refuge dans les hôpitaux (les *xenodochia* d'abord). Il s'agit toujours d'une hospitalité à échelle variable qui, à partir des derniers siècles du Moyen Âge, connaît une multiplication d'hôpitaux et de confréries laïques qui, dans une tendance générale à la spécialisation des structures d'assistance, s'adressent de plus en plus à des catégories particulières. Dans l'Orient méditerranéen et en Afrique orientale, ce sont en premier lieu les institutions religieuses, juives, musulmanes ou chrétiennes qui prennent en charge celles et ceux qui sont identifiés comme faibles, malades ou étrangers à travers des fondations pieuses, des organisations communautaires ou des hôpitaux. Dans le cadre de ce séminaire seront envisagées les différentes pratiques et approches de l'hospitalité, de l'assistance et de la protection dans les mondes méditerranéens (France, Italie) et orientaux (Byzance, Égypte, Éthiopie) selon une perspective comparatiste. Nous nous interrogerons sur les différents processus qui conduisent à porter assistance à partir de lectures et d'analyse de sources variées.

Bibliographie

J. BOTTIN et D. CALABI, *Les étrangers dans la ville. Minorités et espace urbain du bas Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.

R. CHILA, C. QUERTIER et N. PLUCHOT (dir.), *Arriver en ville. Les migrants en milieu urbain au Moyen Âge*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013.

R. COMBA, G. PICCINNI, G. PINTO (dir.), *Strutture familiari, epidemie, migrazioni nell'Italia medievale*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1984.

L'étranger au Moyen Âge, XX^e Congrès de la S.H.M.E.S (Göttingen, juin 1999), Paris, Publications de la Sorbonne, 2000.

C. FAUCHON-CLAUDON, « Accueil et surveillance des moines voyageurs, errants ou réfugiés en Orient (Ve-VI siècles) : la figure du moine portier dans les sources grecques et syriaques » dans O. DELOUIS, M. MOSSAKOWSKA-GAUBERT et A. PETERS-CUSTOT (dir.), *Les moines autour de la Méditerranée* BEFAR, 2019, Rome, p. 161-196.

N. GHERMANI e I. TADDEI (dir.), *Hospitalité de l'étranger XIV^e-XVII^e siècle : entre charité, contrôle et utilité sociale. Italie Europe, Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, 131/2 (2019).*

G. PICCINNI (dir.), *Alle origini del welfare. Radici medievali e moderne della cultura europea dell'assistenza*, Rome, Viella, 2020.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

UE 1 STAGE

3 ECTS

UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ **SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE**

JULIEN CARANTON

Descriptif :

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (évaluation sur un projet).

Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

[HTTP://WWW.BOITEAOUTILS.INFO/](http://www.boiteaoutils.info/)

❖ **SOURCES ORALES**

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

SOPHIE CHAVARRIA

REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaïses, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVI^e-XX^e SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Le plan et la bibliographie complète seront fournies au début des cours

Quelques pistes bibliographiques

GIACOMOTTO-SCIARRA Violaine et NONY Sylvie, *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019.

LEVY J., *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999

LEVY Jacques, PONCET Patrick, TRICOIRE Emmanuelle, *La carte, enjeu contemporain*, Paris, La Documentation française, 2004

Sites à consulter

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Sociétés et revues

International Society for the History of Maps (ISHM)

Cartes et géomatique, revue trimestrielle

Les six dernières séances sont animées par Sylvain Venayre

On travaillera sur un corpus de récits illustrés des XIX^e XXI^e siècles. Depuis *l'Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré (1854) jusqu'aux bandes dessinées les plus récentes, en passant par toutes les modalités de l'illustration de l'Histoire de France, on tâchera d'examiner de quelle façon l'illustration puis la bande dessinée ont accompagné le discours historique depuis le XIX^e siècle. L'enjeu est non seulement d'étudier comment le dessin a d'abord été pensé comme un moyen d'intéresser la jeunesse à l'histoire, mais aussi les effets d'intelligibilité historique propres au dessin.

Quelques œuvres utiles à connaître :

Gustave DORE, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854), Paris, Éditions 2024, 2018.

HERGE, *Tintin au Congo*, éd. noir et blanc, Tournai, Casterman, 1931

GOSCINNY et UDERZO, *Le Bouclier arverne*, Dargaud, 1968

Jacques TARDI, *La Véritable histoire du Soldat inconnu*, Paris, Futuropolis, 1974

Histoire de France en bandes dessinées, Larousse, 1974-76.

Emmanuel GUIBERT, *La Guerre d'Alan*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Marjane SATRAPI, *Persépolis*, t. 1, Paris, L'Association, 2000
Catherine MEURISSE, *La Légèreté*, Paris, Dargaud, 2016
Étienne DAVODEAU et Sylvain VENAYRE, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte/La Revue dessinée, 2017
Jean DYTAR, *#J'accuse*, Paris, Delcourt, 2021

Quelques travaux historiques :

« Histoire et bande dessinée », *Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2022/1, n° 53.
Sylvain LESAGE, « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement social*, décembre 2019, n° 269.
Alexis LEVRIER et Guillaume PINSON (dir.), *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Les Impressions nouvelles, 2021
Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.) *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.
Pascal ORY, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 90-95.
Nicolas ROUVIERE, *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, 2008.

❖ **ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES**

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques)
Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017
Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris : Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques)
Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017
Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain rapport n° 2017-35*. Paris : Stock, 2019

❖ **ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT**

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ POUVOIRS ET RHETORIQUE EN FRANCE ET EN ITALIE XIII EME – XVII EME

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

Les pouvoirs et les discours qui les accompagnent sont devenus un nouvel objet d'études grâce au rapprochement récent entre rhétorique et histoire. La rhétorique, étroitement associée aux savoirs juridiques, constitue un outil fondamental de gouvernement et un support idéologique pour justifier le pouvoir. Le séminaire examinera le rôle de la parole, dans les sphères laïques comme ecclésiastiques, à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne. Des communes italiennes aux évêques du nord de la France et aux rois de France, de la seigneurie urbaine aux principautés, comment l'art rhétorique est mis au service des pouvoirs au gré des transformations politiques et culturelles ?

Bibliographie indicative :

ARTIFONI, E., « Sapientia Salomonis. Une forme de présentation du savoir rhétorique chez les *dictatores* italiens (première moitié du XIII^e siècle) », dans R. M. DESSI, M. LAWERS (dir.), *La parole du prédicateur, Ve-XVe siècle*, Nice, Brepols, 1997, p. 291-310.

BERIOU, N., *Religion et communication. Un autre regard sur la prédication au Moyen Âge*, Genève, Droz, 2018.

FERRETTI, G., et GOYET, F., *Histoire et rhétorique. Analyse de sept discours de Junius, tirés des historiens*, Paris, Classiques Garnier, coll. Livres de poche, 2021 (sous presse)

FERRETTI, G., « Diplomatie et rhétorique. Les discours d'ambassadeur, genre et pratiques », dans Stefano ANDRETTA, Lucien BELY, Alexander KOLLER, Géraud POUMAREDE (dir.), *Expérience et diplomatie, Savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e s.)*, Rome, Viella, 2020, p. 259-274.

FERRETTI, G., « Le discours de bienvenue à Marie de Médicis de Guillaume Du Vair », dans Isabelle COGITORE et Giuliano FERRETTI (dir.) *Sur l'histoire, Exercices de rhétoriques*, revue en ligne, n° 3/2014, 16 p. nn.

FRANCESCHI, F., TADDEI, I., *Les villes d'Italie du milieu du XII^e au milieu du XIV^e siècle. Économies, sociétés, pouvoirs, cultures*, Paris, Bréal, 2005, p. 113-118.

GREVIN, B., *Rhétorique du pouvoir médiéval. Les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen (XIII^e-XV^e siècle)*, Rome, École Française de Rome, 2008.

TADDEI, I., « Former à l'humanisme dans l'Italie du Quattrocento ? Le modèle éducatif du *vir bonus dicendi peritus* et la prudence », *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XV^e-XVI^e siècle)*, éd. D. Crouzet, É. Crouzet-Pavan, Ph. Desan et C. Revest, Paris, Champ Vallon 2019, p. 218-239.

❖ CIRCULATION DES MODELES CULTURELS

SYLVAIN VENAYRE

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIII^e siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports, pour l'histoire culturelle, de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes seront consacrées aux approches, aux objets et aux méthodes de deux historiographies complémentaires : d'une part, l'histoire des représentations et des sensibilités, qui a renouvelé, depuis les années 1980, l'ancienne histoire des « mentalités » ; d'autre part, l'histoire des circulations qui, sous différentes appellations qui ne recouvrent pas toujours les mêmes méthodes – histoire des transferts culturels, histoire transnationale, histoire « connectée », histoire globale, *World History* –, renouvelle à son tour, depuis une dizaine d'années, les pratiques des historiens. Il s'agira de définir les principes de ces façons d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à

l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

Modalités de contrôle des connaissances : CC

Bibliographie :

CANDAU (Joël), *Anthropologie de la mémoire*, Paris, PUF, 1996.

CUCHE (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La découverte, 1996.

LEMIEUX Cyril (dir.), *Pour les sciences sociales*, Paris, Ed. de l'EHESS, 2017.

OZOUF (Mona), *Composition française*, Paris, Gallimard, 2009.

SINGARAVELOU (Pierre) et VENAYRE (Sylvain), dir., *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017.

TODOROV (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON

MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVe siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIXe siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIXe siècle inclus).

Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :

Henri-Jean MARTIN, Lucien Febvre, *L'Apparition du livre*, Albin Michel, 1958.

Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, 2015.

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*)

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

- D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
- J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
- G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
- F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ **ECRIRE SA RECHERCHE**

CLARISSE COULOMB

Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ **COMMUNIQUER SES COMPETENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES**

Ce séminaire, sauf demande particulière, ne sera pas ouvert cette année.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

❖ **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE

18 ECTS

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1	Techniques de la recherche en lettres classiques		12h TD	3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2	Ateliers techniques de l'histoire (au choix)		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 18</i>	SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUE DE LA RECHERCHE 1	Stage			3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques ou atelier d'accompagnement au stage professionnalisant		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude, lectures d'articles étrangers		24h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef.18</i>	SOUTENANCE DU MÉMOIRE				18 crédits

ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 24H

SARA ORSINI

MALIKA BASTIN-HAMMOU

LAURENCE VIANES

Les étudiants du parcours SDA suivent auprès de l'UFR LLASIC le cours de techniques de la recherche en lettres classiques - réception de l'antiquité ».

Ce cours vise à faire connaître aux étudiant.es le contexte institutionnel et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. Après avoir évoqué les origines de ce champ disciplinaire on dresse un panorama de la recherche en SDA en France et à l'étranger ; puis on aborde les techniques d'écriture scientifique en SDA (état de l'art, problématique, introduction, conclusion) et la présentation orale des résultats.

Compétences spécifiques visées : connaître les grands débats en SDA et leurs origines. Savoir utiliser une bibliothèque et la documentation numérique. Savoir rédiger un mémoire.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : rédiger un premier état de la recherche : intérêt du sujet, justification du corpus, problématique provisoire (5 pages env.), et une bibliographie mise aux normes contenant les publications qu'on a lues ou prévu de lire. Le dossier est présenté par oral lors de la dernière séance.

Bibliographie :

David M. SCHAPS, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (évaluation sur un projet).

Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

SOPHIE CHAVARRIA

REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Coursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Le plan et la bibliographie complète seront fournies au début des cours

Quelques pistes bibliographiques

GIACOMOTTO-SCIARRA Violaine et NONY Sylvie, *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019.

LEVY J., *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999

LEVY Jacques, PONCET Patrick, TRICOIRE Emmanuelle, *La carte, enjeu contemporain*, Paris, La Documentation française, 2004

Sites à consulter

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Sociétés et revues

International Society for the History of Maps (ISHM)

Cartes et géomatique, revue trimestrielle

Les six dernières séances sont animées par Sylvain Venayre

On travaillera sur un corpus de récits illustrés des XIX^e XXI^e siècles. Depuis *l'Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré (1854) jusqu'aux bandes dessinées les plus récentes, en passant par toutes les modalités de l'illustration de l'Histoire de France, on tâchera d'examiner de quelle façon l'illustration puis la bande dessinée ont accompagné le discours historique depuis le XIX^e siècle. L'enjeu est non seulement d'étudier comment le dessin a d'abord été pensé comme un moyen d'intéresser la jeunesse à l'histoire, mais aussi les effets d'intelligibilité historique propres au dessin.

Quelques œuvres utiles à connaître :

Gustave DORE, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854), Paris, Éditions 2024, 2018.

HERGE, *Tintin au Congo*, éd. noir et blanc, Tournai, Casterman, 1931

GOSCINNY et UDERZO, *Le Bouclier arverne*, Dargaud, 1968

Jacques TARDI, *La Véritable histoire du Soldat inconnu*, Paris, Futuropolis, 1974

Histoire de France en bandes dessinées, Larousse, 1974-76.

Emmanuel GUIBERT, *La Guerre d'Alan*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Marjane SATRAPI, *Persépolis*, t. 1, Paris, L'Association, 2000

Catherine MEURISSE, *La Légèreté*, Paris, Dargaud, 2016

Étienne DAVODEAU et Sylvain VENAYRE, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte/La Revue dessinée, 2017

Jean DYTAR, *#J'accuse*, Paris, Delcourt, 2021

Quelques travaux historiques :

« Histoire et bande dessinée », *Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2022/1, n° 53.

Sylvain LESAGE, « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement social*, décembre 2019, n° 269.

Alexis LEVRIER et Guillaume PINSON (dir.), *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Les Impressions nouvelles, 2021

Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.) *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Pascal ORY, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 90-95.

Nicolas ROUVIERE, *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, 2008.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

MARIA-PAOLA CASTIGLIONI

Les Grecs et les autres : une histoire connectée

Ce séminaire propose d'étudier les modalités, les étapes, les caractères des contacts établis entre les Grecs et d'autres peuples de l'Antiquité selon les orientations historiographiques de l'histoire connectée. En partant des mobilités méditerranéennes de l'époque archaïque jusqu'aux temps des royaumes hellénistiques fondés après les conquêtes d'Alexandre le Grand, il sera question de définir dans quel contexte les voyageurs et colons grecs ont pu établir des échanges culturels et matériels avec les Phéniciens, les Étrusques, les Romains, les Thraces et les Scythes de la mer Noire, les indigènes de la Grande-Grèce, les Illyriens, les Égyptiens, les Gaulois et les Perses, mais aussi avec de contrées plus éloignées, en Mer du Nord, en Afrique, dans la péninsule arabique et dans le subcontinent indien. Entre récits littéraires, témoignages épigraphiques et découvertes archéologiques, il s'agira de montrer que les mondes anciens n'étaient pas clos sur eux-mêmes, mais que hommes et marchandises circulaient sur des longues distances, dans une sorte de monde « globalisé ».

Compétences spécifiques visées :

Connaissance des nouveaux enjeux historiographiques de l'histoire connectée ; réflexion sur les notions de frontières, contacts et échanges culturels et matériels, identités, hybridation.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :

Contrôle continu (dossier)

Bibliographie :

CAPDETREY Laurent et ZURBACH Julien (dir.), *Mobilités grecques. Mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Ausonius, Bordeaux, 2012, p. 179-197.

D'ERCOLE Maria Cecilia, *Histoires méditerranéennes*, Éditions Errances, Arles, 2012.

GRAS Michel, *La Méditerranée archaïque*, Armand Colin, Paris, 1995.

MALKIN Irad, *Un tout petit monde. Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Les Belles Lettres, Collection Mondes Anciens, Paris, 2018 (titre original : *A Small Greek World : Networks in the Ancient Mediterranean, Greeks Overseas*, Oxford University Press, Oxford-New York, 2011).

SARTRE Maurice, *Le bateau de Palmyre. Quand les mondes anciens se rencontraient, VI^e siècle av. J.-C./VI^e siècle ap. J.-C.*, Paris, 2021.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs »

à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Écrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ **HISTOIRE ANTIQUE**

NICOLAS MATHIEU

Actualité(s) de la recherche en histoire romaine

Thèmes, modalités et bibliographie seront indiqués ultérieurement.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ **SEMINAIRE PHILOSOPHIE ANCIENNE (24H)**

MICHEL FATTAL

Le Logos et l'ordre du monde chez Plotin

De la philosophie de Plotin, on a souvent l'habitude de retenir sa spiritualité. Or, il faut voir que Plotin développe une cosmologie très originale qui mérite d'être connue. C'est à travers sa doctrine tout aussi stimulante du *Logos* et des *logoi* que j'envisagerai d'étudier ce qu'on pourrait appeler « ordre du monde ». En quels sens le *Logos* et les *logoi* contribuent-ils à la formation et à la production de l'ordre du monde et à l'engendrement des êtres et des choses ? L'intérêt du *Logos* et des *logoi* ne résulte-t-il pas notamment dans le fait de résoudre un problème métaphysique hérité de Platon ? Jusqu'à quel point une telle solution métaphysique est-elle réalisable ou réalisée ? Il s'agira de répondre à ces questions en montrant toute l'originalité de la pensée de Plotin par rapport à la cosmologie et à la métaphysique de Platon, et dans son opposition au dualisme pessimiste des Gnostiques. Il s'agira également de retracer la spécificité du vitalisme de Plotin par rapport à l'hylémorphisme aristotélien, et par rapport à la physique et à la biologie stoïciennes.

Bibliographie indicative

Textes

Pour l'édition grecque des *Ennéades* de Plotin, voir P. HENRY et H.R. SCWYZER, *Plotini Opera*, Oxford, Oxford Classical Textes, 1964-1982, 3 volumes.

Pour la traduction française, voir L. BRISSON et J.F. PRADEAU (éds), *Plotin, Traités 1-54*, Paris, Editions Garnier Flammarion, GF, 2002-2010.

Études

ARMSTRONG (A.H.), *L'Architecture de l'univers intelligible dans la philosophie de Plotin*, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1984.

FATTAL (M.), *Logos et image chez Plotin*, Paris-Montréal, 1988 ; trad. it. dans *Ricerche sul logos. Da Omero a Plotino*, A cura di R. Radice, Milano, Vita e Pensiero, « Temi metafisici e problemi del pensiero antico. Studi e testi, n° 99 », 2005.

FATTAL (M.). *Plotin chez Augustin. Suivi de Plotin face aux Gnostiques*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture Philosophique », 2006 ; trad. it. *Plotino, gli Gnostici e Agostino*, trad. di A. Riccardo, Napoli, Loffredo Editore, « Skepsis, n° 20 », 2008.

LAURENT (J.), *L'Homme et le monde selon Plotin*, Paris, Ed. ENS Fontenay-St Cloud, 1999.

SANTA CRUZ DE PRUNES (M.I.), *La Genèse du monde sensible dans la philosophie de Plotin*, Paris, PUF, 1979.
Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Exposés

❖ SEMINAIRE HISTOIRE DE L'ART (12H) + SEMINAIRE LETTRES CLASSIQUES (12H)

DJAMILA FELLAGUE

Histoire de l'Art et Archéologie séminaire antique

À travers des recherches en cours portant principalement sur la provenance, l'identification ou la datation de pièces archéologiques (dans des publications ou des notices pour des ventes aux enchères), nous traiterons de l'argumentation de la chercheuse et du chercheur.

Compétences spécifiques visées : comprendre une argumentation et déceler ses failles.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : dossier et participation active attendue.

Bibliographie :

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des vestiges abordés.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS

❖ **STAGE**

UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ **SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE**

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (évaluation sur un projet).

Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

❖ **SOURCES ORALES**

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

SOPHIE CHAVARRIA

REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. *Cursus*, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Le plan et la bibliographie complète seront fournies au début des cours

Quelques pistes bibliographiques

GIACOMOTTO-SCIARRA Violaine et NONY Sylvie, *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019.

LEVY J., *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999

LEVY Jacques, PONCET Patrick, TRICOIRE Emmanuelle, *La carte, enjeu contemporain*, Paris, La Documentation française, 2004

Sites à consulter

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Sociétés et revues

International Society for the History of Maps (ISHM)

Cartes et géomatique, revue trimestrielle

Les six dernières séances sont animées par Sylvain Venayre

On travaillera sur un corpus de récits illustrés des XIX^e XXI^e siècles. Depuis *l'Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré (1854) jusqu'aux bandes dessinées les plus récentes, en passant par toutes les modalités de l'illustration de l'Histoire de France, on tâchera d'examiner de quelle façon l'illustration puis la bande dessinée ont accompagné le discours historique depuis le XIX^e siècle. L'enjeu est non seulement d'étudier comment le dessin a d'abord été pensé comme un moyen d'intéresser la jeunesse à l'histoire, mais aussi les effets d'intelligibilité historique propres au dessin.

Quelques œuvres utiles à connaître :

Gustave DORE, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854), Paris, Éditions 2024, 2018.

HERGE, *Tintin au Congo*, éd. noir et blanc, Tournai, Casterman, 1931

GOSCIANNY et UDERZO, *Le Bouclier arverne*, Dargaud, 1968

Jacques TARDI, *La Véritable histoire du Soldat inconnu*, Paris, Futuropolis, 1974

Histoire de France en bandes dessinées, Larousse, 1974-76.
Emmanuel GUIBERT, *La Guerre d'Alan*, t. 1, Paris, L'Association, 2000
Marjane SATRAPI, *Persépolis*, t. 1, Paris, L'Association, 2000
Catherine MEURISSE, *La Légèreté*, Paris, Dargaud, 2016
Étienne DAVODEAU et Sylvain VENAYRE, *La Balade nationale*, Paris, La Découverte/La Revue dessinée, 2017
Jean DYTAR, *#J'accuse*, Paris, Delcourt, 2021

Quelques travaux historiques :

« Histoire et bande dessinée », *Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2022/1, n° 53.
Sylvain LESAGE, « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement social*, décembre 2019, n° 269.
Alexis LEVRIER et Guillaume PINSON (dir.), *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Les Impressions nouvelles, 2021
Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.) *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.
Pascal ORY, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 90-95.
Nicolas ROUVIERE, *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, 2008.

❖ **ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES**

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques)
Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017
Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris : Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques)
Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017
Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain rapport n° 2017-35*. Paris : Stock, 2019

❖ **ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT**

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

MARIA-PAOLA CASTIGLIONI

Les Grecs et les autres : une histoire connectée

Ce séminaire propose d'étudier les modalités, les étapes, les caractères des contacts établis entre les Grecs et d'autres peuples de l'Antiquité selon les orientations historiographiques de l'histoire connectée. En partant des mobilités méditerranéennes de l'époque archaïque jusqu'aux temps des royaumes hellénistiques fondés après les conquêtes d'Alexandre le Grand, il sera question de définir dans quel contexte les voyageurs et colons grecs ont pu établir des échanges culturels et matériels avec les Phéniciens, les Étrusques, les Romains, les Thraces et les Scythes de la mer Noire, les indigènes de la Grande-Grèce, les Illyriens, les Égyptiens, les Gaulois et les Perses, mais aussi avec de contrées plus éloignées, en Mer du Nord, en Afrique, dans la péninsule arabique et dans le subcontinent indien. Entre récits littéraires, témoignages épigraphiques et découvertes archéologiques, il s'agira de montrer que les mondes anciens n'étaient pas clos sur eux-mêmes, mais que hommes et marchandises circulaient sur des longues distances, dans une sorte de monde « globalisé ».

Compétences spécifiques visées :

Connaissance des nouveaux enjeux historiographiques de l'histoire connectée ; réflexion sur les notions de frontières, contacts et échanges culturels et matériels, identités, hybridation.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :

Contrôle continu (dossier)

Bibliographie :

CAPDETREY Laurent et ZURBACH Julien (dir.), *Mobilités grecques. Mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Ausonius, Bordeaux, 2012, p. 179-197.

D'ERCOLE Maria Cecilia, *Histoires méditerranéennes*, Éditions Errances, Arles, 2012.

GRAS Michel, *La Méditerranée archaïque*, Armand Colin, Paris, 1995.

MALKIN Irad, *Un tout petit monde. Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Les Belles Lettres, Collection Mondes Anciens, Paris, 2018 (titre original : *A Small Greek World : Networks in the Ancient Mediterranean, Greeks Overseas*, Oxford University Press, Oxford-New York, 2011).

SARTRE Maurice, *Le bateau de Palmyre. Quand les mondes anciens se rencontraient, VI^e siècle av. J.-C./VI^e siècle ap. J.-C.*, Paris, 2021.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à

l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*)

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Ellipses, 2010

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

NICOLAS MATHIEU

Actualité(s) de la recherche en histoire romaine

Thèmes, modalités et bibliographie seront indiqués ultérieurement.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H (1 à choix)

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ SEMINAIRE PHILOSOPHIE ANCIENNE (24H)

MICHEL FATTAL

Le Logos et l'ordre du monde chez Plotin

De la philosophie de Plotin, on a souvent l'habitude de retenir sa spiritualité. Or, il faut voir que Plotin développe une cosmologie très originale qui mérite d'être connue. C'est à travers sa doctrine tout aussi stimulante du *Logos* et des *logoi* que j'envisagerai d'étudier ce qu'on pourrait appeler « ordre du monde ». En quels sens le *Logos* et les *logoi* contribuent-ils à la formation et à la production de l'ordre du monde et à l'engendrement des êtres et des choses ? L'intérêt du *Logos* et des *logoi* ne résulte-t-il pas notamment dans le fait de résoudre un problème métaphysique hérité de Platon ? Jusqu'à quel point une telle solution métaphysique est-elle réalisable ou réalisée ? Il s'agira de répondre à ces questions en montrant toute l'originalité de la pensée de Plotin par rapport à la cosmologie et à la métaphysique de Platon, et dans son opposition au dualisme pessimiste des Gnostiques. Il s'agira également de retracer la spécificité du vitalisme de Plotin par rapport à l'hylémorphisme aristotélicien, et par rapport à la physique et à la biologie stoïciennes.

Bibliographie indicative

Textes

Pour l'édition grecque des *Ennéades* de Plotin, voir P. HENRY et H.R. SCWYZER, *Plotini Opera*, Oxford, Oxford Classical Textes, 1964-1982, 3 volumes.

Pour la traduction française, voir L. BRISSON et J.F. PRADEAU (éds), *Plotin, Traités 1-54*, Paris, Editions Garnier Flammarion, GF, 2002-2010.

Études

ARMSTRONG (A.H.), *L'Architecture de l'univers intelligible dans la philosophie de Plotin*, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1984.

FATTAL (M.), *Logos et image chez Plotin*, Paris-Montréal, 1988 ; trad. it. dans *Ricerche sul logos. Da Omero a Plotino*, A cura di R. Radice, Milano, Vita e Pensiero, « Temi metafisici e problemi del pensiero antico. Studi e testi, n° 99 », 2005.

FATTAL (M.). *Plotin chez Augustin. Suivi de Plotin face aux Gnostiques*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture Philosophique », 2006 ; trad. it. *Plotino, gli Gnostici e Agostino*, trad. di A. Riccardo, Napoli, Loffredo Editore, « Skepsis, n° 20 », 2008.

LAURENT (J.), *L'Homme et le monde selon Plotin*, Paris, Ed. ENS Fontenay-St Cloud, 1999.

SANTA CRUZ DE PRUNES (M.I.), *La Genèse du monde sensible dans la philosophie de Plotin*, Paris, PUF, 1979.
Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Exposés

❖ **SEMINAIRE HISTOIRE DE L'ART (12H) + SEMINAIRE LETTRES CLASSIQUES (12H)**

DJAMILA FELLAGUE

Histoire de l'Art et Archéologie séminaire antique

À travers des recherches en cours portant principalement sur la provenance, l'identification ou la datation de pièces archéologiques (dans des publications ou des notices pour des ventes aux enchères), nous traiterons de l'argumentation de la chercheuse et du chercheur.

Compétences spécifiques visées : comprendre une argumentation et déceler ses failles.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : dossier et participation active attendue.

Bibliographie :

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des vestiges abordés.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE

18 ECTS

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE

Nadège ROSELLI

arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr