

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

MASTER HISTOIRE



2019-2020

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous êtes inscrit(e) en master d'histoire, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

3 parcours vous sont proposés :

- Histoire appliquée : société, environnement, territoires
- Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours
- Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements. Les modalités de contrôle des connaissances ainsi que le règlement des études vous seront remis à la rentrée.

TABLE DES MATIÈRES

<u>LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH</u>	2
<u>SPÉCIFICITÉS</u>	2
<u>PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »</u>	3
<u>PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS »</u>	16
<u>PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE»</u>	32

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

SPÉCIFICITÉS

3 parcours sont proposés :

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours* renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels nationaux autant qu'internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours *Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.

Outre une spécialisation en histoire de l'Antiquité, il permet une initiation aux autres «sciences de l'Antiquité», en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

NOUVEAUTÉ depuis 2018-2019 : BONIFICATION

POUR LE MASTER 1 (SEMESTRE 1 ET 2 – TOUS PARCOURS) :

Vous avez la possibilité de choisir une langue ancienne ou langue vivante pour bonifier votre moyenne (attribution de points bonus)

LES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H

OLIVIER MARIAUD

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet).

Bibliographie:

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

Modalités de contrôle des connaissances : présentiel

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ SOURCES ET APPAREILS CRITIQUES EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

ANNE DALMASSO

IRENE FAVIER

Ce séminaire a pour objectif d'accompagner les étudiants du parcours histoire appliquée travaillant sur la période contemporaine dans leur découverte des bases de la méthode du travail de recherche en histoire, en insistant sur les enjeux spécifiques aux dimensions « appliquées » de l'histoire : travail avec et sur les témoins, enjeux mémoriels et patrimoniaux, pratique de l'inter/pluridisciplinarité. Il comprend un séminaire de terrain obligatoire en octobre, qui aura lieu cette année en Queyras, financé par le labex ITEM (Innovation en territoires de montagne)

Bibliographie :

Antoine PROST, *12 leçons sur l'histoire*, Seuil, 1996

Devenir historien-ne, <https://devhist.hypotheses.org/>

Jacques REVEL (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Gallimard, 1996

Stéphane BEAUD et Florence WEBER, *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 1997

Modalités de contrôle des connaissances : bilan d'étape du mémoire (version écrite et présentation orale)

❖ METHODES ET CHAMPS DE RECHERCHE EN HISTOIRE MODERNE

STEPHANE GAL

WREDE MARTIN

C'est dans le cadre de ce séminaire que prennent place les quatre séances de M. Wrede ouvertes à l'ensemble des étudiants du master d'histoire dans le cadre du renforcement thématique (UE5) :

Clio Reading English. Lire l'Anglais – grands classiques et parutions récentes

Le monde contemporain – y compris l'université – est largement anglophone. C'est une évidence, et il faut s'adapter. Ceci ne veut pas dire qu'il faut abandonner le Français ou cesser de défendre son statut de langue d'enseignement et d'échange scientifique. Tout au contraire. Mais pour mieux être en mesure de défendre le Français, il faut être capable de comprendre et donc de lire l'Anglais, de prendre connaissance des écrits de nos confrères anglophones pour en tirer profit. Ceci est d'autant plus nécessaire que les universités anglaises (et américaines) disposent d'une tradition hautement estimable de recherches consacrées à l'histoire de France.

Ce cours veut établir un choix d'ouvrages qui tournent autour des sujets de la construction de l'état moderne, de ses élites et de sa capacité de faire la guerre. Il s'agit soit de grands classiques, soit de parutions récentes. On va lire ces ouvrages (au moins en partie) et en discuter les conclusions. Ces discussions, bien entendu, se dérouleront en Français. Nous n'allons pas faire un cours de langue, mais un cours qui veut accéder aux acquis, récents ou classiques, de la recherche anglophone.

D'autres suggestions thématiques seront les bienvenues.

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ROMAINE ET ARCHEOLOGIE GRECQUE

MARIA PAOLA CASTIGLIONI

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, M.P. Castiglioni), après avoir tracé brièvement l'histoire de la discipline et avoir souligné la valeur historique des documents archéologiques, sera consacré à l'étude des techniques et des méthodes de la recherche archéologique (fouille stratigraphique, prospection, archéométrie, céramologie, archéologie funéraire, archéologie subaquatique, valorisation), avec l'appui d'exemples issus des données du monde grec.

Bibliographie :

- B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
J. BINTLIFF, *A companion to Archaeology*, Malden, Oxford, Victoria, Blackwell, 2004.
P. DEMOULE, D. GARCIA, A. SCHNAPP, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, La Découverte, 2018.
R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006.
PH. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.
D. MANACORDA, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)

- A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).
- Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).
- M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)

- Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
- G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).
- B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.
- P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).
- P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIE-XXE SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti (9 séances)

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Partie de S. Venayre (3 séances)

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MARTIN, Laurent, MERCIER, Jean-Pierre, ORY, Pascal et VENAYRE, Sylvain (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : BLOG ET VLOG

RAPHAËL LACHELLO

BENJAMIN COULOMB

JULIEN CARANTON

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Elle nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de communication permettant de toucher une audience plus large : le blog et le vlog.

Ce cours prendra la forme d'un atelier de travail collectif en lien avec le séminaire de terrain organisé par le parcours Histoire appliquée. Vous aurez l'opportunité de réaliser vous-mêmes l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) afin de comprendre les prérequis d'un tel exercice. L'objectif de ce cours est de vous permettre d'appliquer ce que vous aurez appris à votre propre travail.

Bibliographie :

GRANDI Elisa et RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne : Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, 2012, n° 10, 2.

HEIMBURGER Franziska et RUIZ Émilien, « Faire de l'histoire à l'ère numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 70-89.

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

RYGIEL Philippe, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2017.

RYGIEL Philippe, « L'enquête historique à l'ère numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 30-40.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut cependant venir renforcer les pratiques historiennes au cours de l'opération historiographique. L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiants aux nouvelles pratiques historiennes à l'ère du numérique, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de celles-ci. Concrètement, la formation s'organise en trois grands axes correspondant aux trois phases interdépendantes de l'opération historiographique décrites par Paul Ricoeur : (1) la *phase documentaire*, par la découverte et l'apprentissage d'outils facilitant la gestion des ressources documentaires ; (2) la *phase explication/compréhension*, par une formation aux principes de la structuration de l'information historique en données, ainsi que d'une présentation des méthodes d'analyse de données ; (3) la *phase de la représentation historique*, par une initiation aux nouvelles formes d'écriture et de communication en histoire.

Bibliographie :

Elisa GRANDI, Émilien RUIZ, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, n° 10, 2 | 2012.

Franziska HEIMBURGER, Émilien RUIZ, « Faire de l'histoire à l'ère du numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n° 58-4bis, p. 70-89.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oepe/226>

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

<https://devhist.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (dossier)

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une

démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEES D'ETUDE ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 24H

UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ JOURNEES D'ETUDES
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER (METIERS DES BIBLIOTHEQUES, MASTER GRENOBLE PADOUE, MASTER HISTOIRE DE L'ART ETC.)

UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

SEMINAIRES

- ❖ SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS : HISTORIOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU MEMOIRE

ANNE-MARIE GRANET-ABISSET

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé et dossier

- ❖ ECRIRE L'HISTOIRE MODERNE : HISTORIOGRAPHIE, TRADITIONS ET REDACTION DU MEMOIRE

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

+ SOUTENANCE DU MEMOIRE

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ EPISTEMOLOGIE, DEBATS HISTORIOGRAPHIQUES. SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS

ANNE DALMASSO

IRENE FAVIER

Ce séminaire, destiné aux étudiants du parcours « histoire appliquée » travaillant en histoire moderne et contemporaine, est organisé autour de l'étude de quelques grands questionnements épistémologiques et historiographiques en histoire moderne et contemporaine : histoire sociale, histoire des territoires, histoires des médias au sens large (récits, mémoires, transmissions). Les thèmes précis sont choisis chaque année avec les étudiants en fonction de leurs sujets, avec comme objectif de les aider à construire la partie historiographique de leur mémoire. Il s'appuie sur le séminaire de terrain (cette année en Queyras) comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.)

Bibliographie :

DELACROIX, Christian & alii. *Historiographies: concepts et débats*, Gallimard, 2010

JOUTARD Philippe, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, La Découverte, 2013

La culture du passé, *Le Débat*, 2013/5, n°1777

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ROMAINE ET ARCHEOLOGIE GRECQUE

MARIA PAOLA CASTIGLIONI

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après

une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, M.P. Castiglioni), après avoir tracé brièvement l'histoire de la discipline et avoir souligné la valeur historique des documents archéologiques, sera consacré à l'étude des techniques et des méthodes de la recherche archéologique (fouille stratigraphique, prospection, archéométrie, céramologie, archéologie funéraire, archéologie subaquatique, valorisation), avec l'appui d'exemples issus des données du monde grec.

Bibliographie :

- B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
J. BINTLIFF, *A companion to Archaeology*, Malden, Oxford, Victoria, Blackwell, 2004.
P. DEMOULE, D. GARCIA, A. SCHNAPP, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, La Découverte, 2018.
R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006.
PH. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.
D. MANACORDA, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
ANNE BEROUJON
GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)

- A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).
- Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).
- M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)

- Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
- G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).
- B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti (9 séances)

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Partie de S. Venayre (3 séances)

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MARTIN, Laurent, MERCIER, Jean-Pierre, ORY, Pascal et VENAYRE, Sylvain (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : BLOG ET VLOG

RAPHAËL LACHELLO

BENJAMIN COULOMB

JULIEN CARANTON

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Elle nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou

articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de communication permettant de toucher une audience plus large : le blog et le vlog. Ce cours prendra la forme d'un atelier de travail collectif en lien avec le séminaire de terrain organisé par le parcours Histoire appliquée. Vous aurez l'opportunité de réaliser vous-mêmes l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) afin de comprendre les prérequis d'un tel exercice. L'objectif de ce cours est de vous permettre d'appliquer ce que vous aurez appris à votre propre travail.

Bibliographie :

GRANDI Elisa et RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne : Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, 2012, n° 10, 2.

HEIMBURGER Franziska et RUIZ Émilien, « Faire de l'histoire à l'ère numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 70-89.

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

RYGIEL Philippe, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2017.

RYGIEL Philippe, « L'enquête historique à l'ère numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 30-40.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut cependant venir renforcer les pratiques historiennes au cours de l'opération historiographique. L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiants aux nouvelles pratiques historiennes à l'ère du numérique, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de celles-ci. Concrètement, la formation s'organise en trois grands axes correspondant aux trois phases interdépendantes de l'opération historiographique décrites par Paul Ricoeur : (1) la *phase documentaire*, par la découverte et l'apprentissage d'outils facilitant la gestion des ressources documentaires ; (2) la *phase explication/compréhension*, par une formation aux principes de la structuration de l'information historique en données, ainsi que d'une présentation des méthodes d'analyse de données ; (3) la phase de la *représentation historique*, par une initiation aux nouvelles formes d'écriture et de communication en histoire.

Bibliographie :

Elisa GRANDI, Émilien RUIZ, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, n° 10, 2 | 2012.

Franziska HEIMBURGER, Émilien RUIZ, « Faire de l'histoire à l'ère du numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n° 58-4bis, p. 70-89.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oepp/226>

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

<https://devhist.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (dossier)

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development: The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site: vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDE

5 ECTS – 48H

UE6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

Formation préprofessionnelle

UE 7 STAGE

3 ECTS

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

20 ECTS

❖ REDACTION D'ARTICLES

CLARISSE COULOMB

Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H TD

OLIVIER MARIAUD

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet).

Bibliographie :

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

Modalités de contrôle des connaissances : Présentiel

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

Bibliographie :

Ivan JABLONKA, *Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*, Paris, Le Seuil, 2012

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents)

❖ NOBLESSES ET NATIONS A L'EPOQUE MODERNE

MARTIN WREDE

Associer les deux termes, « Noblesses » et « Nations », ne va pas de soi. D'une part, l'idée même de nation ne s'est véritablement affirmée en Europe qu'à partir de la Révolution française. D'autre part la noblesse, ordre hiérarchique, entretenait souvent avec les nations des relations conflictuelles. Ceci vaut surtout tout au long du XIX^e siècle. À la veille de la Première Guerre mondiale, bon nombre de maisons nobles transnationales devaient encore choisir leur camp, et s'intégrer dans une nation qui, jusqu'alors, ne représentait pour elles qu'une option parmi d'autres.

Ce cours examinera les rapports entre noblesses et nations sur la longue durée de l'époque moderne, étant donné que ces tensions existaient depuis longtemps, venant du milieu d'une époque moderne parfois perçue comme « proto-nationale » : En France, à la fin du XVI^e siècle, une partie de l'opinion catholique choisit ainsi de se rallier à Henri IV dans les dernières années de la Ligue, non seulement par fidélité au principe dynastique, mais aussi par rejet d'une solution « espagnole ». Mais cette « préférence nationale » était loin de faire l'unanimité. Un siècle plus tard en Allemagne, les exactions commises par les troupes de Louis XIV déclenchèrent de violentes réactions francophobes et le rejet de cours princières ou d'une noblesse jugées « francisées ». De même outre-Manche, le mode de vie des aristocrates et des courtisans anglais fut parfois dénoncé, au XVIII^e siècle, comme trop proche du modèle culturel français.

Si les nobles eurent souvent du mal à se couler dans le moule national qui était en train de se constituer, il serait réducteur de ne les considérer que comme un facteur de résistance : servir le roi, dans la France nobiliaire du XVIII^e siècle, signifia de plus en plus souvent servir la nation. La noblesse se considérait alors comme son élite naturelle.

Notre cours entend poser et discuter trois questions fondamentales. En premier lieu comment est-ce que les noblesses s'auto-perçoivent et se représentent en tant qu'élite sociale et puis nationale ? En deuxième lieu, comment la noblesse a-t-elle progressivement intériorisé l'idée de nation, en tant que valeur ? Et en troisième lieu, comment est-ce que la relation de la noblesse à la nation est vue de la part des non-nobles ? On connaît la fameuse diatribe de l'abbé Sièyes qui, en 1789, ne reconnaissait la nation que dans le Tiers-État pour en exclure la noblesse : « Tout ce qui n'est pas le Tiers ne peut pas se regarder comme étant de la nation. » Mais cette polémique ne résume pas les relations complexes entre deux espaces sociaux qui sont, tous les deux, au centre de l'histoire culturelle européenne.

Bibliographie :

Colette BEAUNE, *Naissance de la nation France*, Paris 1985.

Linda COLLEY, *Britons. Forging the Nation 1707–1837*, New Haven/London, Yale UP, 2005 (2^e éd.).

Michel FIGEAC, *Les noblesses de France. Du XVI^e au milieu du XIX^e siècle*, Paris 2013.

Arlette JOUANNA, *L'Idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e*, 2. Aufl., 2 Bde., Montpellier 1981.

Jay SMITH, *Nobility Reimagined. The Patriotic Nation in Eighteenth-Century France*, Ithaca, London 2005.

Martin WREDE, Laurent BOURQUIN (dir.), *Adel und Nation in der Neuzeit* [Noblesses et nations à l'époque moderne], Stuttgart 2016 <ouvrage trilingue>.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ POUVOIRS, ECHANGES ET REPRESENTATIONS AUX EPOQUES MEDIEVALE ET MODERNE (EUROPE ET ITALIE)

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

IT (4 séances) Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

VBB (4 séances) L'Église médiévale est une structure de pouvoir qui se hiérarchise et se centralise à partir du XI^e siècle. Comment la construction de la souveraineté pontificale s'accompagne-t-elle de représentations du pouvoir dans l'Église ? Comment les autres échelons du gouvernement de l'Église mettent-ils en scène et structurent-ils leur rôle d'encadrement et de disciplinement des comportements ?

GF (4 séances) Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XV^e jusqu'au XIX^e siècle, ces énormes machines ont

montré une tendance à l'expansion et à la domination de leurs territoires. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique approfondie. Il s'agira d'analyser les structures, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions de cet objet épistémologique.

Bibliographie :

Silvia DIACCIATI, Enrico FAINI, Sergio TOGNETTI, Lorenzo TANZINI, *Florence entre Moyen Âge et Renaissance. Comme un arbre en fleurs*, Grenoble, UGA Editions, 2019.

Franco FRANCESCHI et Ilaria TADDEI, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012.

Ilaria TADDEI, « Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa *loggia* au temps de l'humanisme », dans M. BORMAND, B. PAOLOZZI, M. PRETI et P. SENECHAL (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, Actes du colloque, Paris, INHA, Auditorium du Louvre (6-7 décembre 2013), Paris, Musée du Louvre et Officina Libraria, 2016, p. 121-135.

Marie-Madeleine de CEVINS et Jean-Michel MATZ (dir.), *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2010.

Bernard GUENEE, *Entre l'Église et l'État. Quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1987.

BLOCKMANS Wim, *Histoire du pouvoir en Europe : peuples, marchés, Etats*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1997.

Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Rome, École Française de Rome, 1985.

FIORAVANTI, Maurizio (dir.), *Lo Stato moderno in Europa. Istituzioni e diritto*, Bari, Laterza, 2011.

JASAY, Anthony de, *The State*, Indianapolis, Library of Economics and Liberty, 1985, disponible sur Internet: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Jasay/jsyStt.html>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ **EPIGRAPHIE ROMAINE ET ARCHEOLOGIE GRECQUE**

MARIA PAOLA CASTIGLIONI

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, M.P. Castiglioni), après avoir tracé brièvement l'histoire de la discipline et avoir souligné la valeur historique des documents archéologiques, sera consacré à l'étude des techniques et des méthodes de la recherche archéologique (fouille stratigraphique, prospection, archéométrie, céramologie, archéologie funéraire, archéologie subaquatique, valorisation), avec l'appui d'exemples issus des données du monde grec.

Bibliographie :

- B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
J. BINTLIFF, *A companion to Archaeology*, Malden, Oxford, Victoria, Blackwell, 2004.
P. DEMOULE, D. GARCIA, A. SCHNAPP, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, La Découverte, 2018.
R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006.
PH. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.
D. MANACORDA, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Age (V. Beulande-Barraud)

- A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).
- Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).
- M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)

- Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
- G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).
- B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.
- P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).
- P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIE-XXE SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti (9 séances)

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Partie de S. Venayre (3 séances)

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MARTIN, Laurent, MERCIER, Jean-Pierre, ORY, Pascal et VENAYRE, Sylvain (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : BLOG ET VLOG

RAPHAËL LACHELLO

BENJAMIN COULOMB

JULIEN CARANTON

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Elle nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de communication permettant de toucher une audience plus large : le blog et le vlog.

Ce cours prendra la forme d'un atelier de travail collectif en lien avec le séminaire de terrain organisé par le parcours Histoire appliquée. Vous aurez l'opportunité de réaliser vous-mêmes l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) afin de comprendre les prérequis d'un tel exercice. L'objectif de ce cours est de vous permettre d'appliquer ce que vous aurez appris à votre propre travail.

Bibliographie :

GRANDI Elisa et RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne : Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, 2012, n° 10, 2.

HEIMBURGER Franziska et RUIZ Émilien, « Faire de l'histoire à l'ère numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 70-89.

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

RYGIEL Philippe, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2017.

RYGIEL Philippe, « L'enquête historique à l'ère numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 30-40.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut cependant venir renforcer les pratiques historiennes au cours de l'opération historiographique. L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiants aux nouvelles pratiques historiennes à l'ère du numérique, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de celles-ci. Concrètement, la formation s'organise en trois grands axes correspondant aux trois phases interdépendantes de l'opération historiographique décrites par Paul Ricoeur : (1) la *phase documentaire*, par la découverte et l'apprentissage d'outils facilitant la gestion des ressources documentaires ; (2) la phase *explication/compréhension*, par une formation aux principes de la structuration de l'information historique en données, ainsi que d'une présentation des méthodes d'analyse de données ; (3) la phase de la *représentation historique*, par une initiation aux nouvelles formes d'écriture et de communication en histoire.

Bibliographie :

Elisa GRANDI, Émilien RUIZ, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, n° 10, 2 | 2012.

Franziska HEIMBURGER, Émilien RUIZ, « Faire de l'histoire à l'ère du numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n° 58-4bis, p. 70-89.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

<https://devhist.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (dossier)

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une

démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE ET / OU SEMINAIRE

5 ECTS – 24H

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ JOURNEES D'ETUDES
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER (METIERS DES BIBLIOTHEQUES, MASTER GRENOBLE PADOUE, MASTER HISTOIRE DE L'ART ETC.)

UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

- ❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

Bibliographie :

Howard BECKER, *Ecrire les sciences sociales* (1958), Paris, Economica, 2004.

Patrick BOUCHERON et Sylvain VENAYRE, *L'Histoire au conditionnel*, Paris, Mille et Une Nuits, 2012.

Anthony GRAFTON, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page* (1997), Paris, Le Seuil, 1998.

Antoine PROST, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996.

Jacques RANCIERE, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1992.

Modalités de contrôle des connaissances : présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

- ❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'EPOQUE MODERNE XVIIE - XVIIIIE SIECLES

GIULIANO FERRETTI

GILLES MONTEGRE

Le Séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Les étudiants pourront connaître et pratiquer l'iconographie à travers une série de cours généraux et d'exercices spécifiques : commentaire d'articles, exposés et études de cas pour la période moderne. Il sera question non seulement d'appréhender les mots, la matière et la « fabrication » des images en histoire (lexique, structures matérielles et organisation sociale), mais aussi de comprendre leur utilisation dans le domaine de la culture, du politique et des sciences. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire d'Ancien régime et de leurs systèmes de représentation, en particulier au moment de l'essor prodigieux des images et de la reconfiguration des systèmes de savoirs entre XVI^e et XVIII^e siècle.

Des cours d'introduction sont prévus pour chaque partie. Leur nombre sera établi en fonction des étudiants inscrits qui devront préparer un exposé. Une liste des sujets sera présentée au début des séances.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Bibliographie générale :

- Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.
- Francis HASKELL, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.
- Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.
- Helene E. ROBERTS (dir.), *Encyclopedia of Comparative Iconography. Themes depicted in works of art*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1998, 2 vol.
- Horst BREDEKAMP, *La nostalgie de l'antique. Statues, machines et cabinets de curiosités*, Paris, Diderot, 1996.
- Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2010.
- Simon SCHAFFER, *La fabrique des sciences modernes*, Paris, Seuil, 2014.
- Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ GOUVERNER ET ADMINISTRER EN ORIENT ET OCCIDENT A LA FIN DU MOYEN AGE

OLIVIA ADANKPO

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE LEMONDE

À la fin du Moyen Âge, les différents pouvoirs religieux et politiques mettent en place ou renforcent des méthodes pour gouverner les populations et administrer les institutions. L'écrit tient une place prépondérante dans ces pratiques de gouvernement, mises en œuvre par des hommes dont les fonctions se professionnalisent et/ou se spécialisent. Se fondant sur des dossiers documentaires caractéristiques de la recherche actuelle en histoire médiévale, ce séminaire traitera de la problématique du gouvernement et de l'administration à la fin du Moyen Âge. Pour cette période, cette problématique doit s'envisager sous un angle indissociablement politique et religieux. Si la majorité des séances traitera de l'Occident, l'attention sera également portée vers l'Orient, ce qui offrira aux étudiants l'occasion d'une confrontation heuristique. Le séminaire, qui constitue un espace de formation à la recherche, permettra d'échanger autour des questions d'historiographie et de méthodologie.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

+ SOUTENANCE DU MEMOIRE

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ POUVOIRS, ECHANGES ET REPRESENTATIONS AUX EPOQUES MEDIEVALE ET MODERNE (EUROPE – ITALIE)

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

IT (4 séances) Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

VBB (4 séances) L'Église médiévale est une structure de pouvoir qui se hiérarchise et se centralise à partir du XI^e siècle. Comment la construction de la souveraineté pontificale s'accompagne-t-elle de représentations du pouvoir dans l'Église ? Comment les autres échelons du gouvernement de l'Église mettent-ils en scène et structurent-ils leur rôle d'encadrement et de disciplinement des comportements ?

GF (4 séances) Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XV^e jusqu'au XIX^e siècle, ces énormes machines ont montré une tendance à l'expansion et à la domination de leurs territoires. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique approfondie. Il s'agira d'analyser les structures, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions de cet objet épistémologique.

Bibliographie :

Silvia DIACCIATI, Enrico FAINI, Sergio TOGNETTI, Lorenzo TANZINI, *Florence entre Moyen Âge et Renaissance. Comme un arbre en fleurs*, Grenoble, UGA Editions, 2019.

Franco FRANCESCHI et Ilaria TADDEI, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012.

Ilaria TADDEI, « Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa *loggia* au temps de l'humanisme », dans M. BORMAND, B. PAOLOZZI, M. PRETI et P. SENECHAL (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, Actes du colloque, Paris, INHA, Auditorium du Louvre (6-7 décembre 2013), Paris, Musée du Louvre et Officina Libraria, 2016, p. 121-135.

Marie-Madeleine de CEVINS et Jean-Michel MATZ (dir.), *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2010.

Bernard GUENEE, *Entre l'Église et l'État. Quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1987.

BLOCKMANS Wim, *Histoire du pouvoir en Europe : peuples, marchés, Etats*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1997.

Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Rome, École Française de Rome, 1985.

FIORAVANTI, Maurizio (dir.), *Lo Stato moderno in Europa. Istituzioni e diritto*, Bari, Laterza, 2011.

JASAY, Anthony de, *The State*, Indianapolis, Library of Economics and Liberty, 1985, disponible sur Internet: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Jasay/jsyStt.html>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ CIRCULATION DES MODELES CULTURELS

GILLES BERTRAND

SYLVAIN VENAYRE

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIII^e siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports, pour l'histoire culturelle, de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes seront consacrées aux approches, aux objets et aux méthodes de deux historiographies complémentaires : d'une part, l'histoire des représentations et des sensibilités, qui a renouvelé, depuis les années 1980, l'ancienne histoire des « mentalités » ; d'autre part, l'histoire des circulations qui, sous différentes appellations qui ne recouvrent pas toujours les mêmes méthodes – histoire des transferts culturels, histoire transnationale, histoire « connectée », histoire globale, *World History* –, renouvelle à son tour, depuis une dizaine d'années, les pratiques des historiens. Il s'agira de définir les principes de ces façons d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

Bibliographie :

CANDAU (Joël), *Anthropologie de la mémoire*, Paris, PUF, 1996.

CUCHE (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La découverte, 1996.

LEMIEUX Cyril (dir.), *Pour les sciences sociales*, Paris, Ed. de l'EHESS, 2017.

OZOUF (Mona), *Composition française*, Paris, Gallimard, 2009.

SINGARAVELOU (Pierre) et Venayre (Sylvain), dir., *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017.

TODOROV (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ROMAINE ET ARCHEOLOGIE GRECQUE

MARIA PAOLA CASTIGLIONI

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera

fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, M.P. Castiglioni), après avoir tracé brièvement l'histoire de la discipline et avoir souligné la valeur historique des documents archéologiques, sera consacré à l'étude des techniques et des méthodes de la recherche archéologique (fouille stratigraphique, prospection, archéométrie, céramologie, archéologie funéraire, archéologie subaquatique, valorisation), avec l'appui d'exemples issus des données du monde grec.

Bibliographie :

- B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
J. BINTLIFF, *A companion to Archaeology*, Malden, Oxford, Victoria, Blackwell, 2004.
P. DEMOULE, D. GARCIA, A. SCHNAPP, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, La Découverte, 2018.
R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006.
PH. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.
D. MANACORDA, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)

- A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).
Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).
M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)

- Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).
B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti (9 séances)

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Partie de S. Venayre (3 séances)

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MARTIN, Laurent, MERCIER, Jean-Pierre, ORY, Pascal et VENAYRE, Sylvain (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : BLOG ET VLOG

RAPHAËL LACHELLO

BENJAMIN COULOMB

JULIEN CARANTON

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Elle nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou

articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de communication permettant de toucher une audience plus large : le blog et le vlog. Ce cours prendra la forme d'un atelier de travail collectif en lien avec le séminaire de terrain organisé par le parcours Histoire appliquée. Vous aurez l'opportunité de réaliser vous-mêmes l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) afin de comprendre les prérequis d'un tel exercice. L'objectif de ce cours est de vous permettre d'appliquer ce que vous aurez appris à votre propre travail.

Bibliographie :

GRANDI Elisa et RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne : Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, 2012, n° 10, 2.

HEIMBURGER Franziska et RUIZ Émilien, « Faire de l'histoire à l'ère numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 70-89.

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

RYGIEL Philippe, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2017.

RYGIEL Philippe, « L'enquête historique à l'ère numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 30-40.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut cependant venir renforcer les pratiques historiennes au cours de l'opération historiographique. L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiants aux nouvelles pratiques historiennes à l'ère du numérique, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de celles-ci. Concrètement, la formation s'organise en trois grands axes correspondant aux trois phases interdépendantes de l'opération historiographique décrites par Paul Ricoeur : (1) la *phase documentaire*, par la découverte et l'apprentissage d'outils facilitant la gestion des ressources documentaires ; (2) la *phase explication/compréhension*, par une formation aux principes de la structuration de l'information historique en données, ainsi que d'une présentation des méthodes d'analyse de données ; (3) la *phase de la représentation historique*, par une initiation aux nouvelles formes d'écriture et de communication en histoire.

Bibliographie :

Elisa GRANDI, Émilien RUIZ, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, n° 10, 2 | 2012.

Franziska HEIMBURGER, Émilien RUIZ, « Faire de l'histoire à l'ère du numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n° 58-4bis, p. 70-89.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

<https://devhist.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (dossier)

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development: The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site: vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/JOURNÉES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

Formation préprofessionnelle

UE7 STAGE

3 ECTS

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

20 ECTS

❖ **REDACTION D'ARTICLES (5 ECTS)**

CLARISSE COULOMB

Communiquer sa recherche – Publier un article dans une revue à comité de lecture

Alors que la publication scientifique prend de plus en plus d'importance dans l'activité et l'évaluation des chercheurs, elle est rarement enseignée. L'objectif de cet atelier est double : d'une part, mettre les étudiant-e-s en capacité d'écrire mieux et plus efficacement en leur donnant des « trucs » d'écriture (concevoir un article et choisir un plan ; mobiliser les données ; perfectionner son style). D'autre part, respecter les conventions formelles que ce soit en matière de longueur du texte, de références (notes de bas de page) et de mise en forme.

Modalités de contrôle des connaissances : la notation de ce séminaire est faite de la moyenne de deux notes (contrôle continu 1 et contrôle continu 2) :

CC 1 : la moyenne des travaux rendus lors des 5 séances

CC 2 : la note de l'article rendu

❖ **SOUTENANCE DE MEMOIRE (15 ECTS)**

PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H TD

OLIVIER MARIAUD

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet).

Bibliographie :

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

Modalités de contrôle des connaissances : Présentiel

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ LA VIOLENCE EXTREME EN GRECE ANCIENNE

BERNARD ECK

L'honnête homme pourrait croire que les Grecs ont toujours été guidés par la raison, la loi et l'harmonie. Ce serait ignorer que la folie meurtrière surgit ici et là, à toutes les époques, chez l'individu ou dans la communauté. Ainsi, les Spartiates font disparaître des centaines d'hilotes, sans qu'on sache ni comment, ni pourquoi. À Corcyre, pendant la guerre civile, on massacre père et mère, ou jusque dans les temples. Un peu partout, démocrates et oligarques règlent leurs comptes dans le sang. À Syracuse, le tyran Agathocle, fils de potier, devient un des plus grands bouchers de l'Antiquité. Il arrive aussi que le mari trompé puisse légitimement tuer l'amant de sa femme, dans l'Athènes des grands esprits, là-même où, en pleine guerre du Péloponnèse, on condamne à mort des généraux vainqueurs, là-même où, périodiquement, le délire obscurantiste amène à lapider à mort un pauvre hère déclassé pour chasser le mal qui parcourt la cité.

On examinera donc, à travers les sources, les diverses formes et représentations de la violence extrême dans le monde grec antique.

Bibliographie :

BERTRAND Jean-Marie, dir., *La violence dans les mondes grec et romain*, Actes du colloque international de Paris, mai 2002, Paris, 2005.

EL KENZ David, dir., *Le massacre, objet d'histoire*, Paris, 2005.

GEHRKE Hans-Joachim, *Stasis. Untersuchungen zu den inneren Kriegen in den griechischen Staaten des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Munich, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances : dossier

BILAN D'ETAPE

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ROMAINE ET ARCHEOLOGIE GRECQUE

MARIA PAOLA CASTIGLIONI

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaïses, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, M.P. Castiglioni), après avoir tracé brièvement l'histoire de la discipline et avoir souligné la valeur historique des documents archéologiques, sera consacré à l'étude des techniques et des méthodes de la recherche archéologique (fouille stratigraphique, prospection, archéométrie, céramologie, archéologie funéraire, archéologie subaquatique, valorisation), avec l'appui d'exemples issus des données du monde grec.

Bibliographie :

- B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
J. BINTLIFF, *A companion to Archaeology*, Malden, Oxford, Victoria, Blackwell, 2004.
P. DEMOULE, D. GARCIA, A. SCHNAPP, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, La Découverte, 2018.
R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006.
PH. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.
D. MANACORDA, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)

- A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

Epoque moderne (A. Bérroujon, G. Bertrand)

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti (9 séances)

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Partie de S. Venayre (3 séances)

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MARTIN, Laurent, MERCIER, Jean-Pierre, ORY, Pascal et VENAYRE, Sylvain (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : BLOG ET VLOG

RAPHAËL LACHELLO

BENJAMIN COULOMB

JULIEN CARANTON

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Elle nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de communication permettant de toucher une audience plus large : le blog et le vlog.

Ce cours prendra la forme d'un atelier de travail collectif en lien avec le séminaire de terrain organisé par le parcours Histoire appliquée. Vous aurez l'opportunité de réaliser vous-mêmes l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) afin de comprendre les prérequis d'un tel exercice. L'objectif de ce cours est de vous permettre d'appliquer ce que vous aurez appris à votre propre travail.

Bibliographie :

GRANDI Elisa et RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne : Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, 2012, n° 10, 2.

HEIMBURGER Franziska et RUIZ Émilien, « Faire de l'histoire à l'ère numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 70-89.

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

RYGIEL Philippe, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2017.

RYGIEL Philippe, « L'enquête historique à l'ère numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 30-40.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut cependant venir renforcer les pratiques historiennes au cours de l'opération historiographique. L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiants aux nouvelles pratiques historiennes à l'ère du numérique, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de celles-ci. Concrètement, la formation s'organise en trois grands axes correspondant aux trois phases interdépendantes de l'opération historiographique décrites par Paul Ricoeur : (1) la *phase documentaire*, par la découverte et l'apprentissage d'outils facilitant la gestion des ressources documentaires ; (2) la *phase explication/compréhension*, par une formation aux principes de la structuration de l'information historique en données, ainsi que d'une présentation des méthodes d'analyse de données ; (3) la phase de la *représentation historique*, par une initiation aux nouvelles formes d'écriture et de communication en histoire.

Bibliographie :

Elisa GRANDI, Émilien RUIZ, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, n° 10, 2 | 2012.

Franziska HEIMBURGER, Émilien RUIZ, « Faire de l'histoire à l'ère du numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n° 58-4bis, p. 70-89.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

<https://devhist.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (dossier)

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Écrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion

mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

SEMINAIRE (5 ECTS)

❖ **L'ORDRE EST ROMPU : CRISES ET RUPTURES DANS LE MONDE ROMAIN**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Ce cours s'intéressera à la notion de crise dans le monde romain. Il passera par l'étude de phénomènes aigus de tout type : ponctuels, conjoncturels (épidémie, disettes, inflation), systémiques ou structurels (guerres civiles, blocages politiques, déflation) qui jalonnent les grandes transformations institutionnelles, sociales ou les remises en cause de hiérarchie, religieuse, sociale, civique.

Ce séminaire se pose à la croisée des regards, ce que nous qualifions de crise dans l'historiographie contemporaine et ce que les anciens voyaient comme des crises, catastrophes, prodiges, accidents, corruption, décadence etc. Ces ruptures aiguës de l'ordre des choses interrogent tout à la fois l'analyse des faits et la méthode de l'historien.

Bibliographie :

Modalités de contrôle des connaissances : CC Deux oraux, un oral sur un point du sujet de recherches et un autre après la fin des cours, sur le cours.

+ SOUTENANCE DU MEMOIRE (20 ECTS)

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ LA VIOLENCE EXTREME EN GRECE ANCIENNE

BERNARD ECK

L'honnête homme pourrait croire que les Grecs ont toujours été guidés par la raison, la loi et l'harmonie. Ce serait ignorer que la folie meurtrière surgit ici et là, à toutes les époques, chez l'individu ou dans la communauté. Ainsi, les Spartiates font disparaître des centaines d'hilotes, sans qu'on sache ni comment, ni pourquoi. À Corcyre, pendant la guerre civile, on massacre père et mère, ou jusque dans les temples. Un peu partout, démocrates et oligarques règlent leurs comptes dans le sang. À Syracuse, le tyran Agathocle, fils de potier, devient un des plus grands bouchers de l'Antiquité. Il arrive aussi que le mari trompé puisse légitimement tuer l'amant de sa femme, dans l'Athènes des grands esprits, là-même où, en pleine guerre du Péloponnèse, on condamne à mort des généraux vainqueurs, là-même où, périodiquement, le délire obscurantiste amène à lapider à mort un pauvre hère déclassé pour chasser le mal qui parcourt la cité.

On examinera donc, à travers les sources, les diverses formes et représentations de la violence extrême dans le monde grec antique.

Bibliographie :

BERTRAND Jean-Marie, dir., *La violence dans les mondes grec et romain*, Actes du colloque international de Paris, mai 2002, Paris, 2005.

EL KENZ David, dir., *Le massacre, objet d'histoire*, Paris, 2005.

GEHRKE Hans-Joachim, *Stasis. Untersuchungen zu den inneren Kriegen in den griechischen Staaten des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Munich, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances : dossier

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – (24h journées d'étude et 24h langues anciennes)

❖ LATIN

❖ GREC

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ROMAINE ET ARCHEOLOGIE GRECQUE

NICOLAS MATHIEU
MARIA PAOLA CASTIGLIONI

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, M.P. Castiglioni), après avoir tracé brièvement l'histoire de la discipline et avoir souligné la valeur historique des documents archéologiques, sera consacré à l'étude des techniques et des méthodes de la recherche archéologique (fouille stratigraphique, prospection, archéométrie, céramologie, archéologie funéraire, archéologie subaquatique, valorisation), avec l'appui d'exemples issus des données du monde grec.

Bibliographie :

B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
J. BINTLIFF, *A companion to Archaeology*, Malden, Oxford, Victoria, Blackwell, 2004.
P. DEMOULE, D. GARCIA, A. SCHNAPP, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, La Découverte, 2018.
R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006.
PH. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.
D. MANACORDA, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
ANNE BEROUJON
GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).
Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).
M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti (9 séances)

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

Partie de S. Venayre (3 séances)

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MARTIN, Laurent, MERCIER, Jean-Pierre, ORY, Pascal et VENAYRE, Sylvain (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : BLOG ET VLOG

RAPHAËL LACHELLO
BENJAMIN COULOMB
JULIEN CARANTON

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Elle nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de communication permettant de toucher une audience plus large : le blog et le vlog.

Ce cours prendra la forme d'un atelier de travail collectif en lien avec le séminaire de terrain organisé par le parcours Histoire appliquée. Vous aurez l'opportunité de réaliser vous-mêmes l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) afin de comprendre les prérequis d'un tel exercice. L'objectif de ce cours est de vous permettre d'appliquer ce que vous aurez appris à votre propre travail.

Bibliographie :

GRANDI Elisa et RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne : Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, 2012, n° 10, 2.

HEIMBURGER Franziska et RUIZ Émilien, « Faire de l'histoire à l'ère numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 70-89.

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

RYGIEL Philippe, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2017.

RYGIEL Philippe, « L'enquête historique à l'ère numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 30-40.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut cependant venir renforcer les pratiques historiennes au cours de l'opération historiographique. L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiants aux nouvelles pratiques historiennes à l'ère du numérique, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de celles-ci. Concrètement, la formation s'organise en trois grands axes correspondant aux trois phases interdépendantes de l'opération historiographique décrites par Paul Ricoeur : (1) la *phase documentaire*, par la découverte et l'apprentissage d'outils facilitant la gestion des ressources documentaires ; (2) la *phase explication/compréhension*, par une formation aux principes de la structuration de l'information historique en données, ainsi que d'une présentation des méthodes d'analyse de données ; (3) la phase de la *représentation historique*, par une initiation aux nouvelles formes d'écriture et de communication en histoire.

Bibliographie :

Elisa GRANDI, Émilien RUIZ, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemerrier », *Diacronie*, n° 10, 2 | 2012.

Franziska HEIMBURGER, Émilien RUIZ, « Faire de l'histoire à l'ère du numérique : retours d'expériences », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n° 58-4bis, p. 70-89.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu (dossier)

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development: The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site: vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 48H (24h journées d'étude et 24h langues anciennes)

❖ **LATIN**

❖ **GREC**

UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

UE 7 STAGE

3 ECTS

UE8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS

❖ **FAIRE ET DIRE : MODES DE PENSEE ET PRATIQUES SOCIALES DES ROMAINS (5 ECTS)**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Ce cours se propose, à partir d'études croisées de documents textuels et iconographiques, d'analyser la manière dont les Romains concevaient leur action et leur relation à l'espace, au temps et à la société ; on tentera de saisir par le vocabulaire et les expressions, leurs structures de pensée et leurs processus techniques.

Plusieurs dossiers seront examinés : la conscience individuelle et l'insertion dans la collectivité, familiale et civique ; les activités monétaires et financières ; le monde du travail et l'organisation de la production ; la religion et la transcendance ; la pensée juridique ; la prise de décision politique.

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE (20 ECTS)**

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

L1 HISTOIRE

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

L2-L3 HISTOIRE

Amandine ANTHONY 04 76 82 73 53

MASTER HISTOIRE (ENTRESOL—BUREAU A9)

Nadège ROSELLI 04 76 82 73 63

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques, intranet, site web

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : *bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)*

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : *2ème étage ARSH1*

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON