

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

MASTER HISTOIRE



2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous êtes inscrit(e) en master d'histoire, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

3 parcours vous sont proposés :

- Histoire appliquée : société, environnement, territoires
- Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours
- Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements. Les modalités de contrôle des connaissances ainsi que le règlement des études vous seront remis à la rentrée.

TABLE DES MATIERES

Le master d'histoire à l'ARSH _____	2
Spécificités _____	2
Parcours « Histoire appliquée : société, environnement, territoires » _____	3
Parcours « Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours» _____	15
Parcours « Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité» _____	30

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

SPÉCIFICITÉS

3 parcours sont proposés :

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours* renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours *Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.

Outre une spécialisation en histoire de l'antiquité, il permet une initiation aux autres «sciences de l'Antiquité», en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

NOUVEAUTÉ 2018-2019 : BONIFICATION

POUR LE MASTER 1 (SEMESTRE 1 ET 2 – TOUS PARCOURS) :

Vous avez la possibilité de choisir une langue ancienne ou langue vivante pour bonifier votre moyenne (attribution de points bonus)

LES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H

OLIVIER MARIAUD

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globale (bibliothèques, internet) ainsi qu'à la cartographie.

Bibliographie:

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

Modalités de contrôle des connaissances : présentiel

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ SOURCES ET APPAREILS CRITIQUES EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

ANNE –MARIE GRANET-ABISSET

ANNE DALMASSO

Ce séminaire a pour objectif d'accompagner les étudiants du parcours histoire appliquée travaillant sur la période contemporaine dans leur découverte des bases de la méthode du travail de recherche en histoire, en insistant sur les enjeux spécifiques aux dimensions « appliquées » de l'histoire : travail avec et sur les témoins, enjeux mémoriels et patrimoniaux, pratique de l'inter/pluridisciplinarité. Il comprend un séminaire de terrain obligatoire en octobre, qui aura lieu cette année en Queyras, financé par le labex ITEM (Innovation en territoires de montagne)

Bibliographie :

Antoine PROST, *12 leçons sur l'histoire*, Seuil, 1996

Devenir historien-ne, <https://devhist.hypotheses.org/>

Jacques REVEL (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Gallimard, 1996

Stéphane BEAUD et Florence WEBER, *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 1997

Modalités de contrôle des connaissances : bilan d'étape du mémoire (version écrite et présentation orale)

❖ **METHODES ET CHAMPS DE RECHERCHE EN HISTOIRE MODERNE**

STEPHANE GAL

WREDE MARTIN

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

BERNARD ECK

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

Bibliographie :

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2^e éd. 2003

RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

NAIMA GHERMANI

ILARIA TADDEI

MARTA MATERNI

GILLES BERTRAND

MARTIN WREDE

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

- *Moyen Age (M. Materni, I. Taddei)*

CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain DE BOÛARD, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

Pour la typologie des sources médiévales : P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

- *Epoque moderne (G. Bertrand, N. Ghermani, M. Wrede)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Partie de S. Venayre

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIXe siècle et la bande dessinée du XXe siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Hachette, 2004

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

Faire de l'histoire avec et par les sources audiovisuelles

Cet atelier est consacré à l'usage des sources audiovisuelles en histoire dans leurs différentes dimensions : comme production de sources (collectes de sources orales, enquêtes filmées), comme source pour l'analyse (sources médiatiques) et comme outil de diffusion des résultats de la recherche. Il s'appuiera sur des réalisations concrètes en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

Cet atelier propose une initiation aux outils numériques utiles à la démarche historique et une présentation des enjeux méthodologiques liés à leur usage :

1. veille scientifique : constitution fonctionnelle de bases de données bibliographiques et archivistiques (à l'aide d'outils tels que Zotéro pour la bibliographie et Tropy pour la gestion de photos d'archives) ; outils d'écriture collaborative
2. structuration de l'information historique en fonction d'une problématique de recherche : comment maintenir un lien avec le/les document(s) dont est issue l'information, comment structurer et hiérarchiser les informations, quel rapport adopter entre le langage de la source et celui adopté par l'enquête, etc.
3. présentation de quelques outils d'analyse de données (bases de données relationnelles, SIG, etc.).

Bibliographie

Claire ZALC, Claire LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Repère, la Découverte, 2008

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Presses de l'ENSIBB, 2017

Frédéric CLAVERT, *L'histoire contemporaine à l'ère du numérique*, <https://histnum.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, thorough a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEES D'ETUDE ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 24H

UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ JOURNEES D'ETUDES
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER (METIERS DES BIBLIOTHEQUES, MASTER GRENOBLE PADOUE, MASTER HISTOIRE DE L'ART ETC.)

UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

SEMINAIRES

- ❖ CONTEMPORAINE : HISTORIOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU MEMOIRE

PIERRE JUDET

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé et dossier

- ❖ ECRIRE L'HISTOIRE MODERNE : HISTORIOGRAPHIE, TRADITIONS ET REDACTION DU MEMOIRE

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

+ SOUTENANCE DU MEMOIRE

PARCOURS «HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ EPISTEMOLOGIE, DEBATS HISTORIOGRAPHIQUES. SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS

ANNE DALMASSO

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

EMMA SOPHIE MOURET

Ce séminaire, destiné aux étudiants du parcours « histoire appliquée » travaillant en histoire moderne et contemporaine, est organisé autour de l'étude de quelques grands questionnements épistémologiques et historiographiques en histoire moderne et contemporaine : histoire sociale, histoire des territoires, histoires des médias au sens large (récits, mémoires, transmissions). Les thèmes précis sont choisis chaque année avec les étudiants en fonction de leurs sujets, avec comme objectif de les aider à construire la partie historiographique de leur mémoire. Il s'appuie sur le séminaire de terrain (cette année en Queyras) comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.)

Bibliographie :

DELACROIX, Christian & alii. *Historiographies: concepts et débats*, Gallimard, 2010

JOUTARD Philippe, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, La Découverte, 2013

La culture du passé, *Le Débat*, 2013/5, n°1777

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

BERNARD ECK

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

Bibliographie :

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2^e éd. 2003

RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

NAIMA GHERMANI

ILARIA TADDEI

MARTA MATERNI

GILLES BERTRAND

MARTIN WREDE

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne.

Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

- *Moyen Age (M. Materni, I. Taddei)*

CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne

<http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain DE BOÛARD, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne :

<http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

Pour la typologie des sources médiévales : P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

- *Epoque moderne (G. Bertrand, N. Ghermani, M. Wrede)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Partie de S. Venayre

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIXe siècle et la bande dessinée du XXe siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien *La carte à l'oeuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Hachette, 2004

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

Faire de l'histoire avec et par les sources audiovisuelles

Cet atelier est consacré à l'usage des sources audiovisuelles en histoire dans leurs différentes dimensions : comme production de sources (collectes de sources orales, enquêtes filmées), comme source pour l'analyse (sources médiatiques) et comme outil de diffusion des résultats de la recherche. Il s'appuiera sur des réalisations concrètes en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

Cet atelier propose une initiation aux outils numériques utiles à la démarche historique et une présentation des enjeux méthodologiques liés à leur usage :

1. veille scientifique : constitution fonctionnelle de bases de données bibliographiques et archivistiques (à l'aide d'outils tels que Zotéro pour la bibliographie et Tropy pour la gestion de photos d'archives) ; outils d'écriture collaborative
2. structuration de l'information historique en fonction d'une problématique de recherche : comment maintenir un lien avec le/les document(s) dont est issue l'information, comment structurer et hiérarchiser les informations, quel rapport adopter entre le langage de la source et celui adopté par l'enquête, etc.
3. présentation de quelques outils d'analyse de données (bases de données relationnelles, SIG, etc.).

Bibliographie

Claire ZALC, Claire LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Repère, la Découverte, 2008
Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Presses de l'ENSIBB, 2017
Frédéric CLAVERT, *L'histoire contemporaine à l'ère du numérique*, <https://histnum.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie

International Conference on Humanity, History and Society
International Conference on History and Society Development
Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)
ALMEIDA SOUSA, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.
GILLESPIE, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDE

5 ECTS – 48H

UE6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

Formation préprofessionnelle

UE 7 STAGE

3 ECTS

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

20 ECTS

❖ REDACTION D'ARTICLES

CLARISSE COULOMB

Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS»

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H TD

OLIVIER MARIAUD

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globale (bibliothèques, internet) ainsi qu'à la cartographie.

Bibliographie:

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

Modalités de contrôle des connaissances : Présentiel

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ NOBLESSES ET NATIONS A L'EPOQUE MODERNE

GILLES BERTRAND

MARTIN WREDE

Associer les deux termes, « Noblesses » et « Nations », ne va pas de soi. D'une part, l'idée même de nation ne s'est véritablement affirmée en Europe qu'à partir de la Révolution française. D'autre part et surtout, la noblesse a entretenu avec les nations des relations souvent conflictuelles tout au long du XIX^e siècle. À la veille de la Première Guerre mondiale, bon nombre de maisons nobles devaient encore choisir leur camp, et s'intégrer dans une nation qui, jusqu'alors, ne représentait pour elles qu'une option parmi d'autres. Cette tension entre l'identité noble et l'intégration nationale ne concernait pas seulement la très haute noblesse, habituée depuis des siècles à s'affranchir des frontières pour contracter des alliances matrimoniales ou faire carrière : elle concerna aussi des noblesses plus modestes mais frontalières.

Ce cours examinera les rapports entre noblesses et nations sur la longue durée de l'époque moderne, étant donné que des tensions existaient depuis longtemps, venant du milieu d'une époque moderne parfois perçue comme « proto-nationale ». En France, à la fin du XVI^e siècle, une partie de l'opinion catholique choisit ainsi de se rallier à Henri IV dans les dernières années de la Ligue aussi par rejet d'une solution « espagnole ». Un siècle plus tard en Allemagne ou en Angleterre, les guerres de Louis XIV

déclenchèrent de violentes réactions francophobes et le rejet de cours princières ou de noblesses jugées « francisées ».

Si les nobles eurent du mal à se couler dans le moule national qui était en train de se constituer, il serait réducteur de ne les considérer que comme simple facteur de résistance. Ils adhèrent largement au monopole de loyauté exigé par l'État moderne et qui servit de terreau à l'idée nationale : servir le roi, dans la France du XVIII^e siècle, signifia de plus en plus souvent servir la nation. La noblesse se considérait alors comme son élite naturelle.

Mais il ne faut pas oublier que les noblesses d'Europe, dans leur grande majorité, n'étaient ni internationales, ni nationales. La plupart des lignages avaient une dimension régionale, voire locale. Est-ce que la nation était hors de vue de leur clocher villageois?

Notre cours entend poser et discuter trois questions fondamentales. En premier lieu comment est-ce que les noblesses s'auto-perçoivent et se transforment pour devenir élite nationale ? En deuxième lieu, comment la noblesse a-t-elle progressivement intériorisé l'idée de nation, en tant que valeur ? Et en troisième lieu, comment la relation de la noblesse à la nation est-elle vue de la part des non-nobles ?

(Les deux premières séances seront assurées par Gilles Bertrand, sur le Grand Tour et la méthodologie du mémoire)

Bibliographie

Colette BEAUNE, *Naissance de la nation France*, Paris 1985.

Michel FIGEAC, *Les noblesses de France. Du XVI^e au milieu du XIX^e siècle*, Paris 2013.

William D. GODSEY, *Nobles and Nation in Central Europe. Free Imperial Knights in the Age of Revolution, 1750–1850*, Cambridge 2004.

Arlette JOUANNA, *L'Idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e*, 2. Aufl., 2 Bde., Montpellier 1981.

Jay SMITH, *Nobility Reimagined. The Patriotic Nation in Eighteenth-Century France*, Ithaca, London 2005.

Martin WREDE (dir.), *Adel und Nation in der Neuzeit* [Noblesses et nations à l'époque moderne], Stuttgart 2016 <ouvrage trilingue>.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ POUVOIRS, ECHANGES ET REPRESENTATIONS AUX EPOQUES MEDIEVALE ET MODERNE (EUROPE – ITALIE)

GIULIANO FERRETTI

ILARIA TADDEI

IT (8 séances) Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

GF (4 séances) A la fin du Moyen Âge, les grands foyers culturels et politiques se trouvent de plus en plus conditionnés par l'émergence de l'Etat qui aspire à influencer l'ensemble des sociétés de l'Occident latin. Depuis le XV^e jusqu'au XX^e siècle, ces énormes machines socio-économiques et culturelles ont montré une tendance commune à l'expansion, au contrôle, voire à la domination de leur territoire.

On s'interrogera sur les causes de cette croissance séculaire, ainsi que sur les modèles et les contradictions des Etats. On se penchera ensuite sur les théories de l'un des meilleurs théoriciens du sujet, Antony Jasay, dont on lira son ouvrage principal *The State* (voir biblio).

Bibliographie :

Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Rome, École Française de Rome, 1985.

Franco FRANCESCHI et Ilaria TADDEI, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012.

Ilaria TADDEI, « Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa *loggia* au temps de l'humanisme », dans M. BORMAND, B. PAOLOZZI, M. PRETI et P. SENECHAL (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à*

Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain, Actes du colloque, Paris, INHA, Auditorium du Louvre (6-7 décembre 2013), Paris, Musée du Louvre et Officina Libraria, 2016, p. 121-135.

JASAY, Antony, *The State*, Indianapolis, Library of Economics and Liberty, 1985, disponible sur Internet: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Jasay/jsyStt.html>

BLOCKMANS W., *Histoire du pouvoir en Europe : peuples, marchés, Etats*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1997.

FIORAVANTI, Maurizio (dir.), *Lo Stato moderno in Europa. Istituzioni e diritto*, Bari, Laterza, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

BERNARD ECK

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

Bibliographie :

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2^e éd. 2003

RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

NAIMA GHERMANI

ILARIA TADDEI

MARTA MATERNI

GILLES BERTRAND

MARTIN WREDE

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne.

Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

- *Moyen Age (M. Materni, I. Taddei)*

CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans MAURICE PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain DE BOÛARD, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

Pour la typologie des sources médiévales : P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

- *Epoque moderne (G. Bertrand, N. Ghermani, M. Wrede)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Partie de S. Venayre

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

- BEZIAT, Julien *La carte à l'oeuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014
- BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Hachette, 2004
- BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015
- BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013
- DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011
- MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

Faire de l'histoire avec et par les sources audiovisuelles

Cet atelier est consacré à l'usage des sources audiovisuelles en histoire dans leurs différentes dimensions : comme production de sources (collectes de sources orales, enquêtes filmées), comme source pour l'analyse (sources médiatiques) et comme outil de diffusion des résultats de la recherche. Il s'appuiera sur des réalisations concrètes en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

Cet atelier propose une initiation aux outils numériques utiles à la démarche historique et une présentation des enjeux méthodologiques liés à leur usage :

1. veille scientifique : constitution fonctionnelle de bases de données bibliographiques et archivistiques (à l'aide d'outils tels que Zotéro pour la bibliographie et Tropy pour la gestion de photos d'archives) ; outils d'écriture collaborative
2. structuration de l'information historique en fonction d'une problématique de recherche : comment maintenir un lien avec le/les document(s) dont est issue l'information, comment structurer et hiérarchiser les informations, quel rapport adopter entre le langage de la source et celui adopté par l'enquête, etc.
3. présentation de quelques outils d'analyse de données (bases de données relationnelles, SIG, etc.).

Bibliographie

- Claire ZALC, Claire LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Repère, la Découverte, 2008
- Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Presses de l'ENSIBB, 2017
- Frédéric CLAVERT, *L'histoire contemporaine à l'ère du numérique*, <https://histnum.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une

démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, thorough a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE ET / OU SEMINAIRE

5 ECTS – 24H

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ JOURNEES D'ETUDES
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER (METIERS DES BIBLIOTHEQUES, MASTER GRENOBLE PADOUE, MASTER HISTOIRE DE L'ART ETC.)

UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

- ❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

Bibliographie :

Ivan JABLONKA, *Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*, Le Seuil, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances : présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

- ❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'EPOQUE MODERNE XVI^E - XVIII^E SIECLES

GIULIANO FERRETTI

GILLES MONTEGRE

Le Séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Les étudiants pourront connaître et pratiquer l'iconographie à travers une série de cours généraux et d'exercices spécifiques : commentaire d'articles, exposés et études de cas pour la période moderne. Il sera question non seulement d'appréhender les mots, la matière et la « fabrication » des images en histoire (lexique, structures matérielles et organisation sociale), mais aussi de comprendre leur utilisation dans le domaine de la culture, du politique et des sciences. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire d'Ancien régime et de leurs systèmes de représentation, en particulier au moment de l'essor prodigieux des images et de la reconfiguration des systèmes de savoirs entre XVI^e et XVIII^e siècle.

Des cours d'introduction sont prévus pour chaque partie. Leur nombre sera établi en fonction des étudiants inscrits qui devront préparer un exposé. Une liste des sujets sera présentée au début des séances.

Bibliographie générale :

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.

Francis HASKELL, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.

Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.
Helene E. ROBERTS (dir.), *Encyclopedia of Comparative Iconography. Themes depicted in works of art*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1998, 2 vol.
Horst BREDEKAMP, *La nostalgie de l'antique. Statues, machines et cabinets de curiosités*, Paris, Diderot, 1996.
Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2010.
Simon SCHAFFER, *La fabrique des sciences modernes*, Paris, Seuil, 2014.
Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ CULTURES POLITIQUES ET RELIGIEUSES DES SOCIÉTÉS ALPINES MÉDIEVALES

NOELLE DEFLOU-LECA

ANNE LEMONDE

L'occupation de l'espace alpin et péri alpin médiéval, notamment sur son versant occidental, a fait l'objet depuis les années cinquante d'un certain nombre d'études qui ont jalonné notre connaissance d'un ensemble naturel cloisonné, diversement occupé et gouverné depuis l'Antiquité. Il s'agira d'adopter dans ce séminaire deux approches spécifiques et complémentaires qui rendront notamment compte des dernières recherches des deux enseignantes en les replaçant dans le cadre historiographique plus général. On cherchera d'un côté à comprendre comment s'est étirée sur le temps long du millénaire médiéval la conquête religieuse des Alpes depuis les vallées périphériques jusqu'à l'exploitation des versants et des massifs. D'un autre côté, il s'agira de saisir les caractéristiques institutionnelles et les effets sociaux de « l'âge d'or princier » que connut cet ensemble, de la Savoie au nord à la Provence au sud, en passant par le Dauphiné.

Bibliographie :

Atlas culturel des Alpes occidentales, C. ANNEQUIN, M. LE BERRE (dir.), Paris, Picard, 2004.

B. DEMOTZ, *Le comté de Savoie du XI^e au XV^e siècle : Pouvoir, château et État au Moyen Âge*, Genève, Slatkine, 2000.

Maisons monastiques médiévales en Provence et Dauphiné. Actes du colloque de Saint-André-de-Rosans (Hautes-Alpes), 29-31 août 2008, A. PLAYOUST (dir.), Gap, Association de sauvegarde du patrimoine du pays de Buëch et des Baronnies / Société d'étude des Hautes-Alpes, 2010.

Nouvelle histoire du Dauphiné, R. FAVIER (dir.), Grenoble, 2007.

T. PECOUT, *Raymond Béranger V (1209-1245). L'invention de la Provence*, Paris, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances : comptes rendus de lecture

+ SOUTENANCE DU MÉMOIRE

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ POUVOIRS, ECHANGES ET REPRESENTATIONS AUX EPOQUES MEDIEVALE ET MODERNE (EUROPE – ITALIE)

GIULIANO FERRETTI

ILARIA TADDEI

IT (8 séances) Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

GF (4 séances) A la fin du Moyen Âge, les grands foyers culturels et politiques se trouvent de plus en plus conditionnés par l'émergence de l'Etat qui aspire à influencer l'ensemble des sociétés de l'Occident latin. Depuis le XV^e jusqu'au XX^e siècle, ces énormes machines socio-économiques et culturelles ont montré une tendance commune à l'expansion, au contrôle, voire à la domination de leur territoire.

On s'interrogera sur les causes de cette croissance séculaire, ainsi que sur les modèles et les contradictions des Etats. On se penchera ensuite sur les théories de l'un des meilleurs théoriciens du sujet, Antony Jasay, dont on lira son ouvrage principal *The State* (voir biblio).

Bibliographie :

Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Rome, École Française de Rome, 1985.

Franco FRANCESCHI et Ilaria TADDEI, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012.

Ilaria TADDEI, « Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa *loggia* au temps de l'humanisme », dans M. BORMAND, B. PAOLOZZI, M. PRETI et P. SENECHAL (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, Actes du colloque, Paris, INHA, Auditorium du Louvre (6-7 décembre 2013), Paris, Musée du Louvre et Officina Libraria, 2016, p. 121-135.

JASAY, Antony, *The State*, Indianapolis, Library of Economics and Liberty, 1985, disponible sur Internet: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Jasay/jsyStt.html>

BLOCKMANS W., *Histoire du pouvoir en Europe : peuples, marchés, Etats*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1997.

FIORAVANTI, Maurizio (dir.), *Lo Stato moderno in Europa. Istituzioni e diritto*, Bari, Laterza, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ CIRCULATION DES MODELES CULTURELS

GILLES BERTRAND

SYLVAIN VENAYRE

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIII^e siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports, pour l'histoire culturelle, de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes seront consacrées aux approches, aux objets et aux méthodes de deux historiographies complémentaires : d'une part, l'histoire des représentations et des sensibilités, qui a

renouvelé, depuis les années 1980, l'ancienne histoire des « mentalités » ; d'autre part, l'histoire des circulations qui, sous différentes appellations qui ne recouvrent pas toujours les mêmes méthodes – histoire des transferts culturels, histoire transnationale, histoire « connectée », histoire globale, *World History* –, renouvelle à son tour, depuis une dizaine d'années, les pratiques des historiens. Il s'agira de définir les principes de ces façons d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

Bibliographie :

CANDAU (Joël), *Anthropologie de la mémoire*, Paris, PUF, 1996.

CUCHE (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La découverte, 1996.

LEMIEUX Cyril (dir.), *Pour les sciences sociales*, Paris, Ed. de l'EHESS, 2017.

OZOUF (Mona), *Composition française*, Paris, Gallimard, 2009.

SINGARAVELOU (Pierre) et Venayre (Sylvain), dir., *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017.

TODOROV (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

BERNARD ECK

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

Bibliographie :

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2^e éd. 2003

RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

NAIMA GHERMANI

ILARIA TADDEI

MARTA MATERNI
GILLES BERTRAND
MARTIN WREDE

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

- *Moyen Age (M. Materni, I. Taddei)*

CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain DE BOÛARD, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

Pour la typologie des sources médiévales : P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

- *Epoque moderne (G. Bertrand, N. Ghermani, M. Wrede)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI
SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent

les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit 4 parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Partie de S. Venayre

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIXe siècle et la bande dessinée du XXe siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien *La carte à l'oeuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Hachette, 2004

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

Faire de l'histoire avec et par les sources audiovisuelles

Cet atelier est consacré à l'usage des sources audiovisuelles en histoire dans leurs différentes dimensions : comme production de sources (collectes de sources orales, enquêtes filmées), comme source pour l'analyse (sources médiatiques) et comme outil de diffusion des résultats de la recherche. Il s'appuiera sur des réalisations concrètes en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

Cet atelier propose une initiation aux outils numériques utiles à la démarche historique et une présentation des enjeux méthodologiques liés à leur usage :

1. veille scientifique : constitution fonctionnelle de bases de données bibliographiques et archivistiques (à l'aide d'outils tels que Zotéro pour la bibliographie et Tropy pour la gestion de photos d'archives) ; outils d'écriture collaborative
2. structuration de l'information historique en fonction d'une problématique de recherche : comment maintenir un lien avec le/les document(s) dont est issue l'information, comment structurer et hiérarchiser les informations, quel rapport adopter entre le langage de la source et celui adopté par l'enquête, etc.
3. présentation de quelques outils d'analyse de données (bases de données relationnelles, SIG, etc.).

Bibliographie

Claire ZALC, Claire LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Repère, la Découverte, 2008

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Presses de l'ENSIBB, 2017

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

ALMEIDA SOUSA, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

GILLESPIE, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/JOURNÉES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

Formation préprofessionnelle

UE7 STAGE

3 ECTS

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

20 ECTS

❖ **REDACTION D'ARTICLES (5 ECTS)**

CLARISSE COULOMB

Communiquer sa recherche – Publier un article dans une revue à comité de lecture

Alors que la publication scientifique prend de plus en plus d'importance dans l'activité et l'évaluation des chercheurs, elle est rarement enseignée. L'objectif de cet atelier est double : d'une part, mettre les étudiant-e-s en capacité d'écrire mieux et plus efficacement en leur donnant des « trucs » d'écriture (concevoir un article et choisir un plan ; mobiliser les données ; perfectionner son style). D'autre part, respecter les conventions formelles que ce soit en matière de longueur du texte, de références (notes de bas de page) et de mise en forme.

Modalités de contrôle des connaissances : la notation de ce séminaire est faite de la moyenne de deux notes (contrôle continu 1 et contrôle continu 2) :

CC 1 : la moyenne des travaux rendus lors des 5 séances

CC 2 : la note de l'article rendu

❖ **SOUTENANCE DE MEMOIRE (15 ECTS)**

PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H TD

OLIVIER MARIAUD

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globale (bibliothèques, internet) ainsi qu'à la cartographie.

Bibliographie:

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

Modalités de contrôle des connaissances : Présentiel

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ LA TYRANNIE DANS LE MONDE GREC ET ROMAIN

BERNARD ECK

On s'efforcera d'examiner les spécificités de la tyrannie dans la Grèce archaïque et classique à travers l'examen critique d'un certain nombre de cas singuliers. L'approche par les sources (Hérodote notamment) sera essentielle. Le tyran grec, à travers les différents visages qu'il peut prendre ici ou là, ne se réduit pas à un type unique. Cependant, tous les tyrans grecs ont ceci de commun que leur domination s'inscrit toujours, à un moment ou à un autre, dans la violence.

Bibliographie:

ANDREWES Antony, *The Greek tyrants*, Londres, 1956 (58891 + ARSH E.211.2.24).

BERVE Helmut, *Die Tyrannis bei den Griechen*, I, Darstellung ; II, Anmerkungen, Munich, 1967 (ZC 4147/1 et /2).

SANCHEZ de la TORRE Angel, *La tyrannie dans la Grèce antique*, Bordeaux, 1999, traduit de l'espagnol (938/32 SANC).

TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001 (909/32).

BILAN D'ETAPE

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

BERNARD ECK

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

Bibliographie :

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2^e éd. 2003
RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

NAIMA GHERMANI

ILARIA TADDEI

MARTA MATERNI

GILLES BERTRAND

MARTIN WREDE

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne.

Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

- *Moyen Age (M. Materni, I. Taddei)*

CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain DE BOÜARD, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

Pour la typologie des sources médiévales : P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

- *Epoque moderne (G. Bertrand, N. Ghermani, M. Wrede)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Partie de S. Venayre

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien *La carte à l'oeuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Hachette, 2004

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

Faire de l'histoire avec et par les sources audiovisuelles

Cet atelier est consacré à l'usage des sources audiovisuelles en histoire dans leurs différentes dimensions : comme production de sources (collectes de sources orales, enquêtes filmées), comme source pour l'analyse (sources médiatiques) et comme outil de diffusion des résultats de la recherche. Il s'appuiera sur des réalisations concrètes en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

Cet atelier propose une initiation aux outils numériques utiles à la démarche historique et une présentation des enjeux méthodologiques liés à leur usage :

1. veille scientifique : constitution fonctionnelle de bases de données bibliographiques et archivistiques (à l'aide d'outils tels que Zotéro pour la bibliographie et Tropy pour la gestion de photos d'archives) ; outils d'écriture collaborative
2. structuration de l'information historique en fonction d'une problématique de recherche : comment maintenir un lien avec le/les document(s) dont est issue l'information, comment structurer et hiérarchiser les informations, quel rapport adopter entre le langage de la source et celui adopté par l'enquête, etc.
3. présentation de quelques outils d'analyse de données (bases de données relationnelles, SIG, etc.).

Bibliographie

Claire ZALC, Claire LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Repère, la Découverte, 2008

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Presses de l'ENSIBB, 2017

Frédéric CLAVERT, *L'histoire contemporaine à l'ère du numérique*, <https://histnum.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, thorough a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – *Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

Written – *translation from English to French*

Written – *Application letter for a symposium / internship or year abroad*

Written – *Research article abstract*

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

SEMINAIRE (5 ECTS)

❖ FAIRE ET DIRE : MODES DE PENSEE ET PRATIQUES SOCIALES DES ROMAINS

MARIE-CLAIRE FERRIES

Ce cours se propose, à partir d'études croisées de documents textuels et iconographiques, d'analyser la manière dont les Romains concevaient leur action et leur relation à l'espace, au temps et à la société ; on tentera de saisir par le vocabulaire et les expressions, leurs structures de pensée et leurs processus techniques.

Plusieurs dossiers seront examinés : la conscience individuelle et l'insertion dans la collectivité, familiale et civique ; les activités monétaires et financières ; le monde du travail et l'organisation de la production ; la religion et la transcendance ; la pensée juridique ; la prise de décision politique.

+ SOUTENANCE DU MEMOIRE (20 ECTS)

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ LA TYRANNIE DANS LE MONDE GREC ET ROMAIN

BERNARD ECK

On s'efforcera d'examiner les spécificités de la tyrannie dans la Grèce archaïque et classique à travers l'examen critique d'un certain nombre de cas singuliers. L'approche par les sources (Hérodote notamment) sera essentielle. Le tyran grec, à travers les différents visages qu'il peut prendre ici ou là, ne se réduit pas à un type unique. Cependant, tous les tyrans grecs ont ceci de commun que leur domination s'inscrit toujours, à un moment ou à un autre, dans la violence.

Bibliographie:

ANDREWES Antony, *The Greek tyrants*, Londres, 1956 (58891 + ARSH E.211.2.24).

BERVE Helmut, *Die Tyrannis bei den Griechen*, I, Darstellung ; II, Anmerkungen, Munich, 1967 (ZC 4147/1 et /2).

SANCHEZ de la TORRE Angel, *La tyrannie dans la Grèce antique*, Bordeaux, 1999, traduit de l'espagnol (938/32 SANC).

TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001 (909/32).

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – (24h journées d'étude et 24h langues anciennes)

❖ LATIN

❖ GREC

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

BERNARD ECK

NICOLAS MATHIEU

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu), traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera

fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

Bibliographie :

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2^e éd. 2003

RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

NAIMA GHERMANI

ILARIA TADDEI

MARTA MATERNI

GILLES BERTRAND

MARTIN WREDE

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

- *Moyen Age (M. Materni, I. Taddei)*

CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans MAURICE PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain DE BOÛARD, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

Pour la typologie des sources médiévales : P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

- *Epoque moderne (G. Bertrand, N. Ghermani, M. Wrede)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIE-XXE SIECLE**

GIULIANO FERRETTI

SYLVAIN VENAYRE

Partie de G. Ferretti

Cette partie se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI^e et XIX^e siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Partie de S. Venayre

Cette partie sera consacrée aux rapports entre histoire et image à l'époque contemporaine à travers deux exemples : la caricature du XIX^e siècle et la bande dessinée du XX^e siècle.

Bibliographie :

BEZIAT, Julien *La carte à l'oeuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Hachette, 2004

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

❖ **HISTOIRE AUDIOVISUELLE**

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

Faire de l'histoire avec et par les sources audiovisuelles

Cet atelier est consacré à l'usage des sources audiovisuelles en histoire dans leurs différentes dimensions : comme production de sources (collectes de sources orales, enquêtes filmées), comme source pour l'analyse (sources médiatiques) et comme outil de diffusion des résultats de la recherche. Il s'appuiera sur des réalisations concrètes en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

❖ **HISTOIRE NUMERIQUE**

JULIEN CARANTON

Cet atelier propose une initiation aux outils numériques utiles à la démarche historique et une présentation des enjeux méthodologiques liés à leur usage :

1. veille scientifique : constitution fonctionnelle de bases de données bibliographiques et archivistiques (à l'aide d'outils tels que Zotéro pour la bibliographie et Tropy pour la gestion de photos d'archives) ; outils d'écriture collaborative
2. structuration de l'information historique en fonction d'une problématique de recherche : comment maintenir un lien avec le/les document(s) dont est issue l'information, comment structurer et hiérarchiser les informations, quel rapport adopter entre le langage de la source et celui adopté par l'enquête, etc.
3. présentation de quelques outils d'analyse de données (bases de données relationnelles, SIG, etc.).

Bibliographie

Claire ZALC, Claire LEMERCIER, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Repère, la Découverte, 2008
 Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Presses de l'ENSIBB, 2017
 Frédéric CLAVERT, *L'histoire contemporaine à l'ère du numérique*, <https://histnum.hypotheses.org/>

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

ALMEIDA SOUSA, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

GILLESPIE, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage

interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 48H (24h journées d'étude et 24h langues anciennes)

❖ **LATIN**

❖ **GREC**

UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

UE 7 STAGE

3 ECTS

UE8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS

❖ **FAIRE ET DIRE : MODES DE PENSEE ET PRATIQUES SOCIALES DES ROMAINS (5 ECTS)**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Ce cours se propose, à partir d'études croisées de documents textuels et iconographiques, d'analyser la manière dont les Romains concevaient leur action et leur relation à l'espace, au temps et à la société ; on tentera de saisir par le vocabulaire et les expressions, leurs structures de pensée et leurs processus techniques.

Plusieurs dossiers seront examinés : la conscience individuelle et l'insertion dans la collectivité, familiale et civique ; les activités monétaires et financières ; le monde du travail et l'organisation de la production ; la religion et la transcendance ; la pensée juridique ; la prise de décision politique.

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE (20 ECTS)**

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Scolarité Master HISTOIRE (entresol—bureau A9)

Nadège ROSELLI 04 76 82 73 63

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON