

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**


Livret des études

MASTER HISTOIRE



2017-2018

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en master d'histoire, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements.

Gardez-le précieusement!



TABLE DES MATIERES

| | |
|--|----|
| LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH _____ | 2 |
| SPÉCIFICITÉS _____ | 2 |
| PARCOURS «HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES » _____ | 3 |
| PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS» _____ | 13 |
| PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE» _____ | 27 |
| RÈGLEMENT DES ÉTUDES DU MASTER D'HISTOIRE _____ | 37 |
| MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES _____ | 47 |

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

SPÉCIFICITÉS

3 parcours sont proposés :

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours* renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours *Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.

Outre une spécialisation en histoire de l'antiquité, il permet une initiation aux autres «sciences de l'Antiquité», en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

LES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

5 ECTS – 12H

❖ **METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE**

AMELIE NUQ

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ **SOURCES ET APPAREILS CRITIQUES EN HISTOIRE CONTEMPORAINE**

ANNE –MARIE GRANET-ABISSET

ANNE DALMASSO

IRENE FAVIER

❖ **METHODES ET CHAMPS DE RECHERCHE EN HISTOIRE**

CLARISSE COULOMB

STEPHANE GAL

WREDE MARTIN

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ **EPIGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE ANTIQUE**

OLIVIER MARIAUD

NICOLAS MATHIEU

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

ANNE BEROUJON

ILARIA TADDEI

ANNE LEMONDE

GILLES BERTRAND

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques en Occident, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen-Age

A. CAPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>)

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>)

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;
Pour la typologie des sources médiévales :

P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE**

DOMINIQUE RIGAUX,
GIULIANO FERRETTI

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.
FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.
PANOFSKY, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).
SEVERI, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.
WARBURG Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). À travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Bibliographie indicative :

Sites à consulter :

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Museo galieliano Florence : <http://mostre.museogalileo.it/waldseemuller> (en IT et en anglais)

Voir les publications de *l'International Society for the History of Maps* (ISHM)

Colloques récents :

À l'échelle du monde. La carte, objet culturel, social et politique, de l'Antiquité à nos jours, Université d'Albi, 17-18 octobre 2016, en collaboration avec Université Paris I

Cartographes et traités de paix, XVe-XXe siècle, La Courneuve, 19-20 nov. 2015, paru dans le dernier numéro de *Cartes et Géomatique*, n. 228, juin 2016

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE ET NUMERIQUE

ANNE DALMASSO

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, thorough a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Ecriture d'article/éditorial (à préciser)

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Writing an editorial / essay

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEES D'ETUDE ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 24H

UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ PREPARATION CONCOURS (EVALUATION SPECIFIQUE)
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER
- ❖ JOURNEES D'ETUDES

UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

SEMINAIRES

- ❖ SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS : HISTORIOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU MEMOIRE

PIERRE JUDET

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé et dossier

- ❖ ECRIRE L'HISTOIRE MODERNE : HISTORIOGRAPHIE, TRADITIONS ET REDACTION DU MEMOIRE

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

- ❖ SOCIÉTÉ, TERRITOIRES, MEDIAS : SOURCES EPISTEMOLOGIE, DEBATS HISTORIOGRAPHIQUES (MODERNE ET CONTEMPORAINE)

ANNE DALMASSO
ANNE-MARIE GRANET ABISSET
AMELIE NUQ

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 24H

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

- ❖ EPIGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE ANTIQUE

OLIVIER MARIAUD
NICOLAS MATHIEU

- ❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE BEROUJON
ILARIA TADDEI
ANNE LEMONDE
GILLES BERTRAND

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques en Occident, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen-Age

A. CAPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepi, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>)

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>)

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

Pour la typologie des sources médiévales :

P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE

DOMINIQUE RIGAUX,

GIULIANO FERRETTI

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

PANOFSKY, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

SEVERI, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

WARBURG Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). À travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Bibliographie indicative :

Sites à consulter :

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Museo galileiano Florence : <http://mostre.museogalileo.it/waldseemuller> (en IT et en anglais)

Voir les publications de *l'International Society for the History of Maps* (ISHM)

Colloques récents :

À l'échelle du monde. La carte, objet culturel, social et politique, de l'Antiquité à nos jours, Université d'Albi, 17-18 octobre 2016, en collaboration avec Université Paris I

Cartographes et traités de paix, XVe-XXe siècle, La Courneuve, 19-20 nov. 2015, paru dans le dernier numéro de *Cartes et Géomatique*, n. 228, juin 2016

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE ET NUMERIQUE

ANNE DALMASSO

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

ALMEIDA SOUSA, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

GILLESPIE, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDE

5 ECTS – 48H

UE6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

UE 7 STAGE

3ECTS

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

❖ REDACTION D'ARTICLES

CLARISSE COULOMB

Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS»

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

5 ECTS – 12H

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

❖ CONSTRUCTION ET ECRITURE D'UN MEMOIRE DE RECHERCHE EN HISTOIRE

OLIVIER FORLIN

Construction et écriture d'un mémoire de recherche en histoire

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ HISTOIRE DES VOYAGES ET METHODOLOGIE DE L'HISTOIRE CULTURELLE (EPOQUE MODERNE)

GILLES BERTRAND

Outre la présentation des principaux éléments de méthode nécessaires à la réalisation d'une recherche de master en histoire culturelle, politique et des échanges internationaux à l'époque moderne, le cours aura pour objet d'étudier le rapport entre les Européens et le voyage du XVe au XIXe siècle. En se concentrant sur les destinations européennes et du pourtour de la Méditerranée, il visera à l'acquisition d'une approche critique du phénomène du voyage en tant qu'élément structurant de la formation des jeunes et plus largement des identités européennes depuis le Moyen Age jusqu'à l'avènement du tourisme. On y envisagera un large éventail de sources (relations de voyage, arts de voyager, descriptions géographiques et historiques, atlas, guides et itinéraires, registres d'étrangers...) et une série de thèmes tout à la fois sociologiques, professionnels et spatiaux. Au croisement de l'histoire matérielle des mobilités, de l'histoire des échanges culturels et intellectuels et de celle des représentations et des savoirs, il s'agit de proposer une vision d'ensemble sur des problématiques qui permettent de comprendre comment le voyage a contribué de manière décisive aux processus de transformation des sociétés européennes.

Bibliographie indicative

BERTRAND (Gilles), « Grand Tour (tourisme, touriste) », in Olivier Christin, dir., *Dictionnaire des concepts nomades en sciences humaines*, Paris, Métailié, 2010, p. 171-187.

BLACK (Jeremy), *The Grand Tour in the Eighteenth Century*, Stroud, Sutton Publishing, 1992.

DE SETA (Cesare), *L'Italia nello specchio del Grand tour*, Milan, Rizzoli, 2014.

GOMEZ-GERAUD (Marie-Christine), *Ecrire le voyage au xv^e siècle en France*, Paris, PUF, 2000.

LEED (Eric J.), *The mind of the traveler : from Gilgamesh to global tourism*, New York, N.Y., Basic Books, 1991.

MACZAK (Antoni), *Travel in early modern Europe*, Cambridge, Polity Press, 1995.

OUELLET (Réal), *La relation de voyage en Amérique (XVI^e-XVIII^e siècle). Au carrefour des genres*, Québec, Les Presses de l'Université Laval/Editions du CIERL, 2010.

REICHLER (Claude), *La découverte des Alpes et la question du paysage*, Ginevra, Georg Editeur, collection « Le Voyage dans les Alpes », 2002.

ROCHE (Daniel), *Humeurs vagabondes : de la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris, Fayard, 2003 (existe en version de poche en français).

Modalités de contrôle des connaissances : exposés

❖ POUVOIRS ET REPRESENTATION : XIII^e XVIII^e SIECLE

ANNE LEMONDE

GIULIANO FERRETTI

DOMINIQUE RIGAUX

ILARIA TADDEI

Pouvoirs et représentation XIII^e- XVIII^e siècle

Descriptif concernant la partie d'Anne Lemonde (2 séances)

Les représentations du pouvoir à l'issue des transferts de souveraineté à la fin du Moyen Âge. On mesurera la capacité du nouveau souverain à s'approprier les anciennes figures auxquelles il a succédé. La dynastie des Valois connut plusieurs épisodes de ce type qui constituent autant de cas que l'on étudiera : à son avènement en 1328, lors du transport du Dauphiné en 1349, en 1435 à l'issue du traité d'Arras.

Descriptif concernant la partie d'Illaria Taddei (2 séances)

Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux (4 séances)

Autour de quelques lieux de pouvoir (XIII^e-XV^e siècles). Pour traiter des liens complexes et multiples entre pouvoir et représentation aux derniers siècles du Moyen Âge — période pour laquelle les sources sont à la fois nombreuses et variées — on a choisi de privilégier la problématique des lieux de pouvoir qui est au cœur des réflexions historiographiques actuelles. Autour de quatre lieux exemplaires seront débattues notamment les questions de modèle et contre-modèle (Jérusalem), d'émulation et de concurrence (Paris et les cités toscanes), de centralisation (Avignon) et de *renovatio* (Rome).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti (4 séances)

Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XV^e jusqu'au XIX^e siècle au moins, ces énormes machines socio-économiques et culturelles ont montré une tendance commune à l'expansion, au contrôle, voire à la domination de leur territoire. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique qui a permis d'en comprendre la nature et d'en indiquer l'évolution, la force et l'importance, notamment dans le domaine du droit et du politique. Il s'agira d'analyser les structures profondes, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions d'un objet épistémologique majeur, en intégrant les interrogations contemporaines produites par la nouvelle tendance à la fragmentation des territoires européens.

Bibliographie :

Dominique IOGNA-PRAT, « Ordre(s) », J.-L. GOFF et J.-Cl. SCHMITT (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval* (DROM), 1999, p. 845-860.

Joël BLANCHARD et Philippe CONTAMINE, éd., *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Age*, Actes du colloque organisé par l'université du Maine les 25 et 26 mars 1994, Paris, Picard, 1995.

Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Rome, École Française de Rome, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances : fiches de lecture

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE ANTIQUE

OLIVIER MARIAUD
NICOLAS MATHIEU

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE BEROUJON
ILARIA TADDEI
ANNE LEMONDE
GILLES BERTRAND

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques en Occident, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen-Age

A. CAPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>)

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>)

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

Pour la typologie des sources médiévales :

P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE

DOMINIQUE RIGAUX,
GIULIANO FERRETTI

L'historien et l'image (du Moyen-Âge à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.
BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.
FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.
PANOFSKY, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).
SEVERI, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.
WARBURG Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). À travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Bibliographie indicative :

Sites à consulter :

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Museo galieliano Florence : <http://mostre.museogalileo.it/waldseemuller> (en IT et en anglais)

Voir les publications de l'*International Society for the History of Maps* (ISHM)

Colloques récents :

À l'échelle du monde. *La carte, objet culturel, social et politique, de l'Antiquité à nos jours*, Université d'Albi, 17-18 octobre 2016, en collaboration avec Université Paris I

Cartographes et traités de paix, XVe-XXe siècle, La Courneuve, 19-20 nov. 2015, paru dans le dernier numéro de *Cartes et Géomatique*, n. 228, juin 2016

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE ET NUMERIQUE

ANNE DALMASSO
ANNE-MARIE GRANET ABISSET

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, thorough a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Ecriture d'article/éditorial (à préciser)

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Writing an editorial / essay

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE ET / OU SEMINAIRE

5 ECTS – 24H

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE 6 SPECIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ PREPARATION CONCOURS
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER
- ❖ JOURNEES D'ETUDES

UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

- ❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN
SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture et, pour cette raison, a lieu au second semestre, lorsque les étudiants en viennent à la phase de rédaction de leur mémoire.

Modalités de contrôle des connaissances : présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

- ❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'EPOQUE MODERNE XVI^E - XVIII^E SIECLES

GIULIANO FERRETTI
GILLES MONTEGRE

Le séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Les étudiants seront donc amenés à pratiquer l'iconographie à travers une série de cours généraux et d'exercices spécifiques : commentaire d'articles, exposés et études de cas couvrant l'ensemble de la période moderne. Il sera question non seulement d'appréhender les mots, la matière et la « fabrication » des images en histoire (lexique, structures matérielles et organisation sociale), mais également de comprendre leur utilisation dans les domaines de la culture, des sciences et du politique. L'essor des « visual studies » démontre aujourd'hui toute l'importance de l'étude des images, de leur usage et de leur rôle social dans le champ historique, en particulier pour la période d'Ancien Régime qui est celle d'une reconfiguration des régimes politiques et des systèmes de savoirs.

Des cours d'introduction sont prévus pour chaque partie du séminaire. Leur nombre sera établi en fonction des étudiants inscrits qui devront préparer un exposé. Une liste des sujets sera présentée au début des séances.

Huit séances assurées par Giuliano Ferretti

1. Théories et pratiques
 - Les mots et la matière des images : du geste aux supports, du corps aux symboles.
 - Le langage des images : le naturel et l'allégorique.
 - De l'Iconologie (1593) de César Ripa aux manuels contemporains.

2. L'histoire en mouvement : thèmes à succès, XVIe-XVIIIe siècles
 - Le triomphe du prince : de César à Louis XIV. Le modèle de Mantegna.
 - La Fabrication des princes et des rois : les règles. Princes en bronze, en plâtre, en papier, en tissus, etc.
 - La destruction des princes et des rois : règles et procédures.
 - Les images de l'histoire et de la science : nouvelle religion ou nouvelles connaissances ?

Bibliographie générale :

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.
 Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.
 Francis HASKELL, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.
 Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.
 Laurent GERVEREAU, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 1994.
 Helene E. ROBERTS (dir.), *Encyclopedia of Comparative Iconography. Themes depicted in works of art*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1998, 2 vol.

Quatre séances assurées par Gilles Montègre

1. Pour une histoire politique, culturelle et visuelle des sciences. Enjeux, sources et méthodes
2. Espaces et contextes de production de l'image scientifique
3. Science, culture et sociétés.
4. État, science et innovation dans l'Europe moderne.

Bibliographie générale :

Horst BREDEKAMP, *La nostalgie de l'antique. Statues, machines et cabinets de curiosités*, Paris, Diderot, 1996.
 Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2010.
 Bruno LATOUR, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
 Simon SCHAFFER, *La fabrique des sciences modernes*, Paris, Seuil, 2014.
 Steven SHAPIN et Simon SCHAFFER, *Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique*, Paris, La Découverte, 1993.
 Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

❖ IMAGE RELIGIEUSE ET COMMUNICATION AUX DERNIERS SIÈCLES DU MOYEN ÂGE

DOMINIQUE RIGAUX

Comment écrire l'histoire avec des images ? Comment faire l'histoire des images, de leur production, de leur utilisation religieuse, sociale, politique, économique ? Voilà les interrogations que les chercheurs en histoire médiévale et moderne se posent depuis une quarantaine d'années et qui ont conduit à un renouvellement en profondeur des problématiques et de l'approche de l'iconographie. D'autre part la multiplication des instruments de travail, comme les grands corpus numériques et les banques de données iconographiques qui procèdent au recensement exhaustif de la production figurée — indépendamment de la qualité intrinsèque de l'œuvre —, facilitent l'accès à un nombre énorme et croissant d'images et sont également à l'origine du renouvellement des problématiques. Le séminaire est centré sur les fonctions de l'image médiévale plus particulièrement orientée à des fins de propagande religieuse.

Bibliographie :

Dictionnaires et instruments de travail :

BARRAL I ALTET, Xavier, (dir.), *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Presses universitaires de Rennes, 2003.

KIRSCHBAUM, Engelbert et alii. (dir.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 vol., Rome, Fribourg, Bâle et Vienne, Herder, 1968 -1976, rééd. 1990.

Références toujours utiles :

GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 1979.

MALE, Emile, *L'art religieux du XIIIe siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, 1898 (1éd.)

Travaux d'ensemble :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008

FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

PREVOST, Bertrand, « Pouvoir ou efficacité symbolique des images », *L'Homme* 1/2003 (n° 165), p. 275-282.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ POUVOIRS ET REPRESENTATION

ANNE LEMONDE

GIULIANO FERRETTI

DOMINIQUE RIGAUX

ILARIA TADDEI

Pouvoirs et représentation XIIIe- XVIIIe siècle

Descriptif concernant la partie d'Anne Lemonde (2 séances)

Les représentations du pouvoir à l'issue des transferts de souveraineté à la fin du Moyen Âge. On mesurera la capacité du nouveau souverain à s'approprier les anciennes figures auxquelles il a succédé. La dynastie des Valois connut plusieurs épisodes de ce type qui constituent autant de cas que l'on étudiera : à son avènement en 1328, lors du transport du Dauphiné en 1349, en 1435 à l'issue du traité d'Arras.

Descriptif concernant la partie d'Ilaria Taddei (2 séances)

Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux (4 séances)

Autour de quelques lieux de pouvoir (XIIe-XVe siècles). Pour traiter des liens complexes et multiples entre pouvoir et représentation aux derniers siècles du Moyen Âge — période pour laquelle les sources sont à la fois nombreuses et variées — on a choisi de privilégier la problématique des lieux de pouvoir qui est au cœur des réflexions historiographiques actuelles. Autour de quatre lieux exemplaires seront débattues notamment les questions de modèle et contre-modèle (Jérusalem), d'émulation et de concurrence (Paris et les cités toscanes), de centralisation (Avignon) et de renovatio (Rome).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti (4 séances)

Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XVe jusqu'au XIXe siècle au moins, ces énormes machines socio-économiques et culturelles ont montré une tendance commune à l'expansion, au contrôle, voire à la domination de leur territoire. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique qui a permis d'en comprendre la nature et d'en indiquer l'évolution, la force et l'importance, notamment dans le domaine du droit et du politique. Il s'agira d'analyser les structures profondes, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions d'un objet épistémologique majeur, en intégrant les interrogations contemporaines produites par la nouvelle tendance à la fragmentation des territoires européens.

Bibliographie :

Dominique IOGNA-PRAT, « Ordre(s) », J.. LE GOFF et J.-Cl. SCHMITT (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval* (DROM), 1999, p. 845-860.

Joël BLANCHARD et Philippe CONTAMINE, eds., *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Age*, Actes du colloque organisé par l'université du Maine les 25 et 26 mars 1994, Paris, Picard, 1995.

Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Rome, École Française de Rome, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances : fiches de lecture

❖ **CIRCULATION DES MODELES CULTURELS**

GILLES BERTRAND

OLIVIER FORLIN

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIII^e siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports pour l'histoire culturelle de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes seront consacrées à l'étude des relations culturelles franco-italiennes au XX^e siècle, cadre dans lequel seront mis en œuvre les apports des notions fondamentales précédemment évoquées.

Bibliographie :

CANDAU (Joël), *Anthropologie de la mémoire* (Paris, PUF, 1996)

CUCHE (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales* (Paris, La découverte, 1996)

DULPHY A., FRANK R., MATARD-BONUCCI Marie-Anne, ORY Pascal, *Les relations culturelles internationales au XX^e siècle* (Bruxelles, Peter Lang, 2010)

OZOUF (Mona), *Composition française* (Paris, Gallimard, 2009)

TODOROV (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine* (Paris, Seuil, 1989)

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ **EPIGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE ANTIQUE**

OLIVIER MARIAUD

NICOLAS MATHIEU

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

ANNE BEROUJON

ILARIA TADDEI

ANNE LEMONDE

GILLES BERTRAND

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques en Occident,

tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen-Age

A. CAPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>)

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>)

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

Pour la typologie des sources médiévales :

P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE

DOMINIQUE RIGAUX,

GIULIANO FERRETTI

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

PANOFSKY, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

SEVERI, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

WARBURG Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). À travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Bibliographie :

Sites à consulter :

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Museo galileiano Florence : <http://mostre.museogalileo.it/waldseemuller> (en IT et en anglais)

Voir les publications de *l'International Society for the History of Maps (ISHM)*

Colloques récents :

À l'échelle du monde. La carte, objet culturel, social et politique, de l'Antiquité à nos jours, Université d'Albi, 17-18 octobre 2016, en collaboration avec Université Paris I

Cartographes et traités de paix, XVe-XXe siècle, La Courneuve, 19-20 nov. 2015, paru dans le dernier numéro de *Cartes et Géomatique*, n. 228, juin 2016

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE ET NUMERIQUE

ANNE DALMASSO

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

ALMEIDA SOUSA, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

GILLESPIE, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/JOURNÉES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

UE7 STAGE

3 ECTS

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

20 ECTS – 12H

❖ **REDACTION D'ARTICLES**

CLARISSE COULOMB

Communiquer sa recherche – Publier un article dans une revue à comité de lecture

Alors que la publication scientifique prend de plus en plus d'importance dans l'activité et l'évaluation des chercheu-r-se-s, elle est rarement enseignée. L'objectif de cet atelier est double : d'une part, mettre les étudiant-e-s en capacité d'écrire mieux et plus efficacement en leur donnant des « trucs » d'écriture (concevoir un article et choisir un plan ; mobiliser les données ; perfectionner son style). D'autre part, respecter les conventions formelles que ce soit en matière de longueur du texte, de références (notes de bas de page) et de mise en forme.

Modalités de contrôle des connaissances : la notation de ce séminaire est faite de la moyenne de deux notes (contrôle continu 1 et contrôle continu 2) :

CC 1 : la moyenne des travaux rendus lors des 5 séances

CC 2 : la note de l'article rendu

❖ **SOUTENANCE DE MEMOIRE**

PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE

5 ECTS – 12H TD

UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 12H

SEMINAIRES

❖ LA VIOLENCE EXTREME EN GRECE ANCIENNE

BERNARD ECK

BILAN D'ETAPE

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE ANTIQUE

OLIVIER MARIAUD

NICOLAS MATHIEU

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE BEROUJON

ILARIA TADDEI

ANNE LEMONDE

GILLES BERTRAND

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques en Occident, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen-Age

A. CAPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>)

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>)

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;
Pour la typologie des sources médiévales :

P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE

DOMINIQUE RIGAUX,

GIULIANO FERRETTI

L'historien et l'image (du Moyen-Âge à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

PANOFSKY, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1^{ère} trad. fr.).

SEVERI, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

WARBURG Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). À travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Bibliographie indicative :

Sites à consulter :

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Museo galileiano Florence : <http://mostre.museogalileo.it/waldseemuller> (en IT et en anglais)

Voir les publications de *l'International Society for the History of Maps* (ISHM)

Colloques récents :

À l'échelle du monde. La carte, objet culturel, social et politique, de l'Antiquité à nos jours, Université d'Albi, 17-18 octobre 2016, en collaboration avec Université Paris I

Cartographes et traités de paix, XVe-XXe siècle, La Courneuve, 19-20 nov. 2015, paru dans le dernier numéro de *Cartes et Géomatique*, n. 228, juin 2016

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

❖ HISTOIRE AUDIOVISUELLE ET NUMERIQUE

ANNE DALMASSO

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, thorough a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Ecriture d'article/éditorial (à préciser)

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Writing an editorial / essay

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

UE6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

SEMINAIRE

❖ **VOCABULAIRE DES TECHNIQUES ET DES METIERS**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Pratiques et vocabulaire technique : les manières de penser des Romains.

Ce cours se propose, à partir d'études croisées de documents textuels et iconographiques, d'analyser la manière dont les Romains concevaient leur action et leur relation à l'espace, au temps et à la société ; on tentera de saisir par le vocabulaire et les expressions, leurs structures de pensée et leurs processus techniques.

Plusieurs dossiers seront examinés : la conscience individuelle et l'insertion dans la collectivité, familiale et civique ; les activités monétaires et financières ; le monde du travail et l'organisation de la production ; la religion et la transcendance ; la pensée juridique ; la prise de décision politique.

SOUTENANCE DU MEMOIRE

2^E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

SEMINAIRES

❖ LA VIOLENCE EXTREME EN GRECE ANCIENNE

BERNARD ECK

+ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 48H

❖ LATIN

❖ GREC

UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

❖ EPIGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE ANTIQUE

OLIVIER MARIAUD
NICOLAS MATHIEU

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE BEROUJON
ILARIA TADDEI
ANNE LEMONDE
GILLES BERTRAND

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques en Occident, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen-Age

A. CAPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>)

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice PROU, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>)

DU CANGE et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>)

Felix GAFFIOT, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;
Pour la typologie des sources médiévales :

P. CAMMAROSANO, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE

DOMINIQUE RIGAUX,

GIULIANO FERRETTI

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

PANOFSKY, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

SEVERI, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

WARBURG Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Cette partie propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). À travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité

des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Bibliographie indicative :

Sites à consulter :

La cartographie.net

Map History/History of cartography

Museo galieliano Florence : <http://mostre.museogalileo.it/waldseemuller> (en IT et en anglais)

Voir les publications de *l'International Society for the History of Maps* (ISHM)

Colloques récents :

À l'échelle du monde. La carte, objet culturel, social et politique, de l'Antiquité à nos jours, Université d'Albi, 17-18 octobre 2016, en collaboration avec Université Paris I

Cartographes et traités de paix, XVe-XXe siècle, La Courneuve, 19-20 nov. 2015, paru dans le dernier numéro de *Cartes et Géomatique*, n. 228, juin 2016

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

❖ **HISTOIRE AUDIOVISUELLE ET NUMERIQUE**

ANNE DALMASSO

ANNE-MARIE GRANET ABISSET

UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

❖ **ANGLAIS**

JUDITH NELSON

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

ALMEIDA SOUSA, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

GILLESPIE, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

2^E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 48H

❖ LATIN

❖ GREC

UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H CM/TD

UE 7 STAGE

3 ECTS

UE8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

20 ECTS

❖ VOCABULAIRE DES TECHNIQUES ET DES METIERS

MARIE-CLAIRE FERRIES

Pratiques et vocabulaire technique : les manières de penser des Romains.

Ce cours se propose, à partir d'études croisées de documents textuels et iconographiques, d'analyser la manière dont les Romains concevaient leur action et leur relation à l'espace, au temps et à la société ; on tentera de saisir par le vocabulaire et les expressions, leurs structures de pensée et leurs processus techniques.

Plusieurs dossiers seront examinés : la conscience individuelle et l'insertion dans la collectivité, familiale et civique ; les activités monétaires et financières ; le monde du travail et l'organisation de la production ; la religion et la transcendance ; la pensée juridique ; la prise de décision politique.

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

RÈGLEMENT DES ÉTUDES DU MASTER D'HISTOIRE

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2017- 2018

DOMAINE : SHS

DIPLOME : MASTER **NIVEAU :** M1 et M2

Mention : HISTOIRE

Parcours en M1 & M2 :

- **Histoire culturelle, politique & des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours**

Parcours pédagogique MIFI (Master International Franco-Italien) ou Parcours pédagogique URAP
(Université de l'Amitié des peuples)

- **Histoire appliquée : société, environnement, territoires**

- **Histoire, archéologie & sciences de l'Antiquité (parcours coordonné)**

Régime/ Modalités : (cocher la ou les cases correspondantes)

Régime : formation initiale formation continue

Modalités : présentiel ; enseignement à distance ; convention

alternance : contrat de professionnalisation ou apprentissage

DATE D'ARRETE D'ACCREDITATION PAR LE MINISTERE : 11 juillet 2016

RESPONSABLE DE LA MENTION : Anne DALMASSO/Gilles BERTRAND

GESTIONNAIRE : Nadège ROSELLI

I – Dispositions générales

Article 1 : Objectifs et compétences acquises lors de la formation

Formation centrée sur la pratique de la recherche en histoire, il propose trois parcours, conçus comme des parcours type de formation, liés au sujet de recherche choisi par l'étudiant. Ces parcours articulent une formation commune centrée sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire et une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques, l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux et l'histoire culturelle et politique inscrite dans les dynamiques internationales. Le troisième parcours est un parcours coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres. Il puise le cœur de sa formation dans les deux premiers et ses spécialisations dans les autres masters.

Outre le choix de leur parcours thématique, les étudiants choisissent une spécialisation professionnalisante, en lien avec leur sujet de recherche et leur projet professionnel, soit stage long en structure culturelle ou patrimoniale, soit échange international (un semestre à l'étranger dans le cadre d'une des conventions d'échange portée par le master, ou un échange Erasmus), soit préparation à un concours de la fonction publique.

Article 2 : Conditions d'accès *(supprimer, le cas échéant, les mentions inutiles)*

En référence à la loi n°2016- 1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence – Master – Doctorat et en attente de l'actualisation pour 2017 de l'annexe du décret n°2016 – 672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master.

Accès en M1 en 2017/2018

L'admission en Master 1 est subordonnée à l'examen du dossier du candidat.

Accès en M2 en 2017/2018 : *en référence à l'annexe du décret n°2016 – 672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master qui doit être actualisé en 2017 :*

- Sur décision individuelle, après examen du dossier par une commission pédagogique d'admission
- Avis de la commission pédagogique pour les étudiants issus d'une formation hors LMD (Ingénieur)
- par validation des études ou des acquis personnels ou professionnels : sur décision individuelle, après examen du dossier par une commission pédagogique de validation

II – Organisation des enseignements**Article 3 : Organisation générale des enseignements**

La formation est organisée en : 4 semestres, (2 semestres par an, 30 crédits par semestre)

- divisés en 5 unités d'enseignements (U.E.) au S1, 2UE au S2, 4UE au S3 et au S4 4UE obligatoires ou à choix (obligatoires ou facultatifs)

Volume horaire de la formation par année : M1 : 156h M2 : 204h

Article 4 : Composition des enseignements

Se reporter au tableau des Modalités de Contrôle des Connaissances de la formation.

Commentaires sur certains éléments du Tableau MCC :**Langues vivantes étrangères :**

Langue enseignée: Au choix : Anglais et italien à l'UFR ARSH (autres langues : inscription au Service des langues)

Volume horaire : **M1** : CM : 12h TD : 12h **M2** : CM : 12 TD : 12

obligatoire : S1 et S3

facultative : S1__ S2__ S3__ S4__

Stage :

obligatoire (nécessaire à l'obtention du diplôme) en M2-S4

optionnel crédité d'ects (nécessaire à l'obtention du diplôme lorsqu'il est choisi)

optionnel non-crédité d'ects (non pris en compte pour l'obtention du diplôme lorsqu'il est choisi)

Durée : 1 à 3 mois (35h par semaine)

Le stage dans un même établissement d'accueil ne pourra pas excéder 924 h (équivalant à 6 mois à temps plein) par année universitaire en dehors des heures de cours.

Période : Pendant l'année universitaire (stage filé ; en dehors des heures d'enseignement) ou pendant les interruptions pédagogiques.

Modalité :

Tout stage fait l'objet d'une convention. En fonction de la durée, du lieu de stage et de la nature de l'établissement, il donne éventuellement lieu à gratification par application des dispositions légales et réglementaires en vigueur.

Les stages, sauf dérogation du responsable de formation, doivent se dérouler en dehors des enseignements (CM, TD, TP).

Des stages non crédités peuvent, sous condition, être envisagés dans le cadre de la formation en plus des stages prévus au programme, sous réserve qu'ils fassent l'objet d'une restitution et d'une évaluation.

Sous réserve de l'accord pédagogique du responsable de formation, l'étudiant pourra accomplir des stages d'exploration professionnelle, notamment dans le cadre d'un projet de réorientation.

Il est possible de valider une expérience au titre d'un stage via un contrat pédagogique : service civique et expérience professionnelle. Cette option doit être validée par le directeur de mémoire et le responsable du parcours. La durée est identique à celle du stage. L'étudiant doit obligatoirement fournir son contrat de travail.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Mémoire/ Rapport de stage/ Projets tuteurés : (partie à compléter le cas échéant)

- Mémoire :

Date limite de dépôt : au moins 15 jours avant la soutenance dont la date sera fixée par le directeur de mémoire.

- Rapport de stage : au moins 15 jours avant la date du jury

- Projets tuteurés : Néant

III – Contrôle des aptitudes et des connaissances

Article 5 : Modes de contrôle

5.1 - Les modalités de contrôle

Se reporter au tableau des Modalités de Contrôle des Connaissances joint.

5.2 - Assiduité aux enseignements

| | |
|------------------------|---|
| Aux cours : | La présence aux cours et séminaires est obligatoire |
| Aux TD : | La présence aux TD est obligatoire. Au-delà de 2 absences non justifiées, la note de 0/20 sera attribuée. |
| Dispense d'assiduité : | Une demande de dispense d'assiduité aux cours peut être accordée par le directeur du département aux étudiants salariés (la demande d'assiduité est partielle et proportionnelle au contrat de travail et peut faire l'objet d'un contrat pédagogique), inscrits à titre secondaire, hospitalisés ou subissant un traitement médical pour longue maladie, parents d'enfant(s) de moins de trois ans ou cas de force majeure. Les imprimés de dispense doivent être retirés au secrétariat du département et remis pour avis avant le 15 octobre pour le 1 ^{er} semestre et le 15 février pour le 2 nd semestre. |

Article 6 : Validation, compensation et capitalisation

6.1 – Règles générales d'obtention des UE, semestre, année

| | |
|--------------------------------|--|
| Année | Master 1 & 2 : Moyenne de chaque semestre $\geq 10/20$ |
| Semestre | Un semestre peut être acquis : <ul style="list-style-type: none">- soit par validation de chacune des UE qui le composent (note $\geq 10/20$),- soit par compensation semestrielle entre ces UE (moyenne générale au semestre $\geq 10/20$). Pas de note < 7 pour les UE qui ont une note seuil (cf. paragraphe « note seuil » ci-dessous). |
| Renonciation à la compensation | Il est possible de renoncer à la compensation à l'intérieur d'un semestre dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative à la session suivante, en se représentant aux UE non acquises du semestre (note $< 10/20$). La renonciation à la compensation semestrielle entraîne de facto la renonciation l'obtention du diplôme en session 1. Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury de semestre et déposées au service scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats de session 1 du semestre concerné. |
| Notes seuil | Note seuil à 10/20 pour l'UE stage, UE Séminaire méthodologique et soutenance du mémoire et pour les matières Séminaire de méthodologie et Soutenance du mémoire en M1 , |

| | |
|---|--|
| | <p>UE Préparation et soutenance du mémoire et pour les matières Ateliers d'écriture et Soutenance du mémoire en M2</p> <p>Note seuil à 7/20 pour toutes les autres matières</p> |
| UE compensables non | <p>UE stage</p> <p>UE Méthodologie et soutenance du mémoire en M1</p> <p>UE Préparation et soutenance du mémoire en M2</p> |
| Bonification | <p><u>Valorisation de l'engagement de l'élu.e étudiant.e (extrait du statut de l'élu étudiant voté à la CFVU du 01/12/2016) :</u></p> <p><i>Afin de valoriser l'engagement majeur qu'est être élu, l'université met en place une bonification dont le barème est voté en CFVU. Afin d'assurer l'indépendance des élu.es, cette bonification sera accordée à tous les élu.es ayant siégé physiquement au moins à la moitié des conseils et des groupes de travail auxquels ils sont élu.es et/ou nommé.es. Elle n'est pas cumulable avec un ETC valorisant également l'engagement dans les instances de l'UGA.</i></p> |
| 6.2 - Capitalisation : | |
| <p>Une UE définitivement acquise ne peut pas être repassée. En conséquence, les UE et les crédits ECTS correspondants sont définitivement acquis et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.</p> <p>Les matières sans crédits ne sont pas capitalisables.</p> | |

IV- Examens

| |
|---|
| Article 7 : Modalités d'examen |
| 7.1 – Calendrier des sessions d'examen |
| <p>Une session de rattrapage est organisée en master.</p> <p><u>Périodes d'examen :</u></p> <p>Semestre 1 session 1 : 3^e semaine de décembre ou 1^{ère} de janvier - session de rattrapage : 1^{ère} quinzaine de mai</p> <p>Semestre 2 session 1: 1^{ère} quinzaine de mai - session de rattrapage : 1^{ère} quinzaine de septembre</p> <p>Semestre 3 session 1 : 3^e semaine de décembre ou 1^{ère} de janvier - session de rattrapage : 1^{ère} quinzaine de juin</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Semestre 4 session 1 : 1 ^{ère} quinzaine de mai septembre | | - session de rattrapage : 1 ^{ère} quinzaine de |
| 7.2 – Gestions des absences | | |
| Absence aux Contrôles Continus (CC) | <p>Les étudiants en absence justifiée (ABJ*) se voient affecter un zéro à l'épreuve de CC, sauf s'il est possible de leur proposer une épreuve de rattrapage au sein de la même session.</p> <p>Les étudiants en absence injustifiée (ABI) sont considérés comme défaillants à l'épreuve de Contrôle Continu (CC) concernée.</p> <p>* (Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence).</p> | |
| Absence aux Examens Terminaux (ET) | <p>En cas d'absence de l'étudiant, les examens ne donnent pas lieu à rattrapage au cours d'une même session.</p> <p>Les étudiants en absence justifiée (ABJ*) lors de la 1^{ère} session ou de la session de rattrapage se voient attribuer la note zéro à l'examen terminal concerné.</p> <p>Les étudiants en absence injustifiée (ABI) sont considérés comme défaillants à l'examen terminal concerné.</p> <p>* (Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence).</p> | |
| Article 8 – Organisation de la session de rattrapage | | |
| Intervalle entre les 2 sessions | La session de rattrapage est organisée au minimum quinze jours après la publication des résultats de la session initiale. | |
| Report de note de la session 1 en session de rattrapage | <p>En cas d'échec à un semestre :</p> <p>UE acquises : Une UE dont la note est supérieure ou égale à 10 est définitivement acquise. Aucune matière de cette UE ne peut être repassée.</p> <p>UE non-acquises :</p> <p>UE compensables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les étudiants peuvent choisir de repasser en session de rattrapage les UE ayant une note inférieure à 10/20. <p>UE non-compensables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les UE dont la note est inférieure à 10/20 sont obligatoirement repassées. <p>UE ayant un seuil à 7 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les UE dont la note est < 7/20 sont obligatoirement repassées. - Les étudiants peuvent choisir de repasser en session de rattrapage les UE ayant une note ≥ à 7/20 et < 10/20. | |

V- Résultats

| | |
|---|--|
| Article 11 : Redoublement | |
| Redoublement | <p><i>Redoublement en M1 et en M2 :</i></p> <p><i>Le redoublement n'est pas de droit. Il est soumis à avis pédagogique de l'autorité compétente.</i></p> <p>En M2, les étudiants qui souhaitent redoubler doivent le demander expressément. Leur demande est examinée par la commission pédagogique d'admission. En cas d'admission, ils doivent respecter les conditions d'inscription.</p> |
| Article 12 : Admission au diplôme | |
| 12.1- Diplôme intermédiaire de Maîtrise | |
| La maîtrise est obtenue : - par validation de chacun des 2 semestres de l'année de M1. | |
| 12.2- Diplôme de Master | |
| Le master est obtenu lorsque l'étudiant a validé indépendamment le M1 et le M2. | |
| La note de Master considérée pour l'obtention d'une éventuelle mention est la moyenne des 2 semestres du M2. | |
| 12.3- Règles d'attribution des mentions | |
| La mention est calculée sur la base de la moyenne générale au diplôme, qu'il soit obtenu en session 1 ou en session de rattrapage. | |
| Moyenne ≥ 10 et < 12 = mention passable Moyenne ≥ 12 et < 14 = mention Assez Bien Moyenne ≥ 14 et < 16 = Bien Moyenne ≥ 16 = Très Bien | |
| 12.4- Délivrance du Supplément au diplôme | |
| Le Supplément au diplôme est délivré sur demande de l'étudiant. | |

VI- Dispositions diverses

| |
|--|
| Article 13 : Déplacements |
| Les étudiants pourront dans le cadre de leur scolarité être amenés à effectuer certains déplacements pour participer à des activités à l'extérieur des locaux de l'université. |
| Article 14 : Etudes dans une université étrangère, le cas échéant |
| Dans le cadre du parcours Histoire culturelle, politique & des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours, les étudiants ont la possibilité : - d'effectuer un semestre (S3) ou une année en Italie (S3 et S4), obligatoirement dans l'université |

partenaire du réseau MIFI (parcours MIFI)- Convention de co-diplomation du master entre les Universités de Milan Statale, Rome La Sapienza et Sienne (Italie) et l'Université Grenoble Alpes

- d'effectuer une année à Moscou (S3 et S4), obligatoirement à l'URAP (Parcours URAP-Université de l'amitié des peuples)
Convention de co-diplomation du master entre l'Université de Russie de l'Amitié des Peuples (RUDN University, Moscou) et l'Université Grenoble Alpes afin d'obtenir un double diplôme.

Article 15 : Dispositions pour les publics particuliers

- Pour les sportifs de haut niveau :

En référence à la Charte du sport de Haut niveau entre les établissements d'enseignement supérieur du site universitaire Grenoble Alpes, le statut d'Etudiant Sportif de Haut Niveau permet de bénéficier d'aménagements scolaires, notamment : étalement des études, choix prioritaire de groupes TD et TP, soutien pédagogique, autorisation d'absences, supports associés en cas d'absence, conservation de notes, sessions spéciales d'examens, notation sport spécifique dans les filières d'études concernées, aide à l'orientation et à l'insertion professionnelle. Chaque étudiant SHN bénéficie de l'accompagnement d'un enseignant tuteur, choisi dans l'équipe pédagogique de la composante. Ces aménagements font l'objet d'un accord écrit entre l'étudiant concerné et l'enseignant tuteur.

- Pour les étudiants en situation de handicap :

Les étudiants en situation de handicap peuvent bénéficier d'une adaptation de la nature de l'épreuve ou d'une épreuve de substitution, ou bien être dispensés d'une épreuve ou d'une partie d'épreuve, sur accord du responsable de parcours ou de mention. (cf. circulaire n°2011-220 du 27 décembre 2011).

Article 16 : Discipline générale

Le respect et l'assiduité s'imposent. Les manquements graves pourront être sanctionnés.

Fraude aux examens et à l'inscription :

La sanction de la fraude relève d'une procédure disciplinaire mise en œuvre par la Présidente de l'université.

Au terme d'une procédure d'instruction, la formation de jugement de la section disciplinaire se prononce sur la sanction.

Mémoire :

La remise d'un mémoire à l'enseignant qui l'a dirigé ne préjuge pas de l'autorisation de soutenance. La décision d'autorisation ou de refus de soutenance prise par le seul directeur de mémoire est sans appel.

Article 17 : Dispositions spécifiques à la formation (*si nécessaire*)

- Accord de coopération pédagogique avec le lycée Champollion
- Convention de collaboration entre l'Ecole Supérieure de Commerce de Grenoble (Grenoble Ecole de Management) et l'Université Grenoble Alpes – UFR ARSH (M2)

Article 18 : Mesures transitoires, le cas échéant

Pour 2017/2018 :

Pour toutes les UE précédemment acquises les ECTS correspondants seront intégrés dans la nouvelle maquette.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

UFR : ARSH

Année universitaire 2017 - 2018

| | | |
|---|--|--|
| <p>Année de la Formation/Domaine/Mention : M1/SHS/HISTOIRE</p> <p>Parcours-type : Parcours pédagogique (le cas échéant) : Histoire culturelle, politique & des échanges internationaux / Histoire appliquée : société, environnement, territoires / Histoire, archéologie & sciences de l'Antiquité</p> <p>Responsable de la Formation : Anne Dalmasso-Gilles Bertrand</p> <p>Responsable de l'Année :</p> | <p>Code Diplôme : IMHIS1</p> <p>Code VDI : 106</p> <p>Code Etape : IM1HI</p> <p>Code VET : 161</p> | <p>Date approbation CFVU : 13/07/2017</p> <p>N° de version dans l'accréditation : 2</p> <p>Formation Initiale/Formation Continue</p> <p>Présentiel</p> |
|---|--|--|

| Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE) | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient (1) + (2) | CONTRÔLE DES CONNAISSANCES | | | | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | |
|--|-------------|----------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|---------------|----------------------|-----------------|----------------|--------------------------|----------------|-----------------|---------------------|----------------|-----------------|----|-------|----|
| | | | | | 1ère session | | | | | Session de rattrapage | | | | | CM | TD | CM/TD | TP |
| | | | | | Contrôle Continu (CC) | Coef.(1) ou % | Examen Terminal (ET) | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | Contrôle Continu: report | Coef. (1) ou % | Examen terminal | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | | | | |
| SEMESTRE 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE6 Spécialisation | | X1 | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | 100% | | 24 | | |
| Liste (1 matière à choix) | | O | 25 | 25 | | | | | | | | | | | 24 | | | |
| UE7 Séminaire méthodologique et soutenance du mémoire | | O | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | 100% | | | | |
| Séminaire (1 matière à choix) | | X1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Soutenance du mémoire | | O | | 20 | | | MÉMOIRE | | 100% | | | MÉMOIRE | | 100% | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Total ECTS / Semestre | 30 | | | | | | | | | Total Nbre d'heures | 24 | 24 | | | |

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

UFR : ARSH

Année universitaire 2017 - 2018

| Année de la Formation/Domaine/Mention : M2/SHS/HISTOIRE | | | | | Code Diplôme : IMHIS1 | | | | | Date approbation CFVU : 13/07/2017 | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------|------|-----------------------|----------------------------|---------------|----------------------|-----------------|----------------|--|----------------|-----------------|-----------------|---------------------|-----------------|------|-------|----|--|--|--|
| Parcours-type : HISTOIRE APPLIQUEE : SOCIETE, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES | | | | | Code VDI : 126 | | | | | N° de version dans l'accréditation : 2 | | | | | | | | | | | |
| Parcours pédagogique (le cas échéant) : | | | | | Code Etape : IM2HA | | | | | Formation Initiale/Formation Continue | | | | | | | | | | | |
| Responsable de la Formation : Anne Dalmasso & Gilles Bertrand | | | | | Code VET : 161 | | | | | Présentiel | | | | | | | | | | | |
| Responsable de l'Année : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE) | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient (1) + (2) | CONTRÔLE DES CONNAISSANCES | | | | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | | | | |
| | | | | | 1ère session | | | | | Session de rattrapage | | | | | CM | TD | CM/TD | TP | | | |
| | | | | | Contrôle Continu (CC) | Coef.(1) ou % | Examen Terminal (ET) | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | Contrôle Continu: report | Coef. (1) ou % | Examen terminal | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | | | | | | | |
| SEMESTRE 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE1 Suivi méthodologique lié au mémoire | | O | 15 | 15 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | | E/O | | 100% | 24 | | | | |
| Séminaire (1 choix) | | X1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilan d'étape du mémoire | | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE2 Renforcement thématique | | O | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | | E/O | | 100% | | 48 | | | |
| Séminaires et journées d'études | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE3 Ateliers techniques de l'histoire (1 choix) | | X1 | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | | E/O | | 100% | | 24 | | | |
| UE4 Communiquer sa recherche en langue étrangère (1 choix) | | X1 | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | | E/O | | 100% | 12 | 12 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total ECTS / Semestre | | | 30 | | | | | | | | | | | Total Nbre d'heures | | | 36 | 84 | | | |

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

UFR : ARSH

Année universitaire 2017 - 2018

| | | |
|---|---|---|
| Année de la Formation/Domaine/Mention : M2/SHS/HISTOIRE | Code Diplôme : IMHIS1 Code VDI : 116 Code Etape : IM2HC Code VET : 161 | Date approbation CFVU : 13/07/2017 N° de version dans l'accréditation : 2 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel |
| Parcours-type : HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE & DES ECHANGES INTERNATIONAUX de L'ANTIQUITE A NOS JOURS | | |
| Parcours pédagogique (le cas échéant) : | | |
| Responsable de la Formation : Anne Dalmasso & Gilles Bertrand | | |
| Responsable de l'Année : | | |

| Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE) | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient (1) + (2) | CONTRÔLE DES CONNAISSANCES | | | | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | |
|--|-------------|----------------|------|-----------------------|----------------------------|----------------|----------------------|-----------------|----------------|--------------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|---------------------|----|-------|----|
| | | | | | 1ère session | | | | | Session de rattrapage | | | | | CM | TD | CM/TD | TP |
| | | | | | Contrôle Continu (CC) | Coef. (1) ou % | Examen Terminal (ET) | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | Contrôle Continu: report | Coef. (1) ou % | Examen terminal | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | | | | |
| SEMESTRE 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE5 Renforcement thématique Séminaires et journées d'études | | O | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | E/O | | 100% | | 48 | |
| UE6 Spécialisation (1 matière à choix) | | X1 | 2 | 2 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | E/O | | 100% | | 24 | |
| UE7 Stage | | O | 3 | 3 | | | | | | RAPPORT | 100% | | RAPPORT | | 100% | | | |
| UE8 Préparation et soutenance du mémoire Ateliers d'écriture (1 matière à choix) | | O | 20 | 20 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | E/O | | 100% | | 12 | |
| Soutenance du mémoire | | X1 | | | | | | | | MÉMOIRE | 100% | | MÉMOIRE | | 100% | | | |
| Total ECTS / Semestre | | | 30 | | | | | | | | | | | | Total Nbre d'heures | | 84 | |

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

UFR : ARSH

Année universitaire 2017 - 2018

| Année de la Formation/Domaine/Mention : M2/SHS/Histoire | | | | | Code Diplôme : IMHIS1 | | | | | Date approbation CFVU : 13/07/2017 | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|---------------|----------------------|-----------------|----------------|--|----------------|---------------------|-----------------|----------------|-----------------|----|-------|----|
| Parcours-type : (parcours coordonné) Histoire, archéologie et sciences de l'antiquité | | | | | Code VDI : 136 | | | | | N° de version dans l'accréditation : 2 | | | | | | | | |
| Parcours pédagogique (le cas échéant) : | | | | | Code Etape : IM2HS | | | | | Formation Initiale/Formation Continue | | | | | | | | |
| Responsable de la Formation : Anne DALMASSO & Gilles BERTRAND | | | | | Code VET : 161 | | | | | Présentiel | | | | | | | | |
| Responsable de l'Année : | | | | | CONTRÔLE DES CONNAISSANCES | | | | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | |
| Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE) | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient (1) + (2) | 1ère session | | | | | Session de rattrapage | | | | | CM | TD | CM/TD | TP |
| | | | | | Contrôle Continu (CC) | Coef.(1) ou % | Examen Terminal (ET) | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | Contrôle Continu: report | Coef. (1) ou % | Examen terminal | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | | | | |
| SEMESTRE 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE1 Suivi méthodologique lié au mémoire | | O | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Séminaire (1 matière à choix) | | X1 | | | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | | | 24 | | |
| Bilan d'étape du mémoire | | O | | | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | | | | | |
| UE2 Renforcement thématique | | O | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | | | 48 | | |
| Séminaires et journées d'études | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE3 Atelier technique de l'histoire | | O | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | | | 24 | | |
| UE4 Communiquer sa recherche en langue étrangère (1 matière à choix) | | X1 | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | E/O | | | | 12 | 12 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Total ECTS / Semestre | 30 | | | | | | | | Total Nbre d'heures | 36 | 84 | | | | |
| Commentaires : | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

UFR : ARSH

Année universitaire 2017 - 2018

| Année de la Formation/Domaine/Mention : M2/SHS/Histoire Parcours-type : (parcours coordonné) Histoire, archéologie et sciences de l'antiquité Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : Anne DALMASSO & Gilles BERTRAND Responsable de l'Année : | | | | | Code Diplôme : IIMHIS1 Code VDI : 136 Code Etape : IIM2HS Code VET : 161 | | | Date approbation CFVU : 13/07/2017 N° de version dans l'accréditation : 2 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|---|----------------|------|---|----------------------------|----------------|----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|----------------|-----------------|----|-------|----|
| Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE) | | | | | Code Apogée | Nature de l'UE | ECTS | Coefficient (1) + (2) | CONTRÔLE DES CONNAISSANCES | | | | | | | NOMBRE D'HEURES | | | |
| | | | | | | | | | 1ère session | | | | Session de rattrapage | | | CM | TD | CM/TD | TP |
| | | | | | | | | | Contrôle Continu (CC) | Coef. (1) ou % | Examen Terminal (ET) | Si écrit, durée | Coef. (2) ou % | Contrôle Continu: report | Coef. (1) ou % | | | | |
| SEMESTRE 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE5 Renforcement thématique | | O | 5 | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | E/O | 100% | | 48 | | | |
| Séminaires et journées d'études | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE6 Spécialisation (1 matière à choix) | | X1 | 2 | 2 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | E/O | 100% | | 24 | | | |
| UE7 Stage | | O | 3 | 3 | | | | RAPPORT | 100% | | | | RAPPORT | 100% | | | | | |
| UE8 Préparation et soutenance du mémoire | | O | 20 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atelier d'écriture | | | | 5 | Ecrit et/ou Oral | 100% | | | | | | | E/O | 100% | | 12 | | | |
| Soutenance du mémoire | | | | 15 | | | | MÉMOIRE | 100% | | | | MÉMOIRE | 100% | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Scolarité Master HISTOIRE (entresol—bureau A9)

Nadège ROSELLI 04 76 82 73 63

Mobilité internationale et accueil ARSH :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON