

Le Master d'Histoire de l'art à l'ARSH

L'objectif de la formation est d'offrir aux étudiants, outre une compétence approfondie en Histoire de l'art, la maîtrise d'une culture élargie et complémentaire en Sciences Humaines (Histoire, Philosophie, Lettres, Sociologie).

À l'issue du master l'étudiant a acquis :

- Des méthodes de recherche et une connaissance disciplinaire approfondie dans les quatre périodes (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes et contemporains)
- Une expertise propre au domaine de spécialité qu'il a choisi : architecture, sculpture, peinture, arts graphiques, photographie, installation, performance
- Une réflexion critique sur les questions relatives à l'exposition, la conservation, la muséographie, la réception, la critique, la diffusion, la réinterprétation
- Une bonne capacité de synthèse rédactionnelle à travers la réalisation d'un mémoire de recherche ou de stage
- Une excellente maîtrise orale et de la présentation de ses travaux



Stuđenti universitari. Dettaglio da: Pier Paolo delle Masegne e Jacobello da Bologna, Frammenti dell'arca di Giovanni da Legnano (morto nel 1383), esposta nel Museo civico medievale a Bologna.

Informations pratiques

RESPONSABLE DE LA MENTION

Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI

Courriel : laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Détail du parcours : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index.html>

SCOLARITÉ MASTER HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

ADMISSION, STAGE, INSERTION PROFESSIONNELLE

Christine BIGOT arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

1281, avenue centrale 38400 St Martin d'Hères

SITE WEB DE L'UFR ARSH

URL: <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

SITE WEB DE L'UGA

URL: <http://www.univ-grenoble-alpes.fr/>



UGA
Université
Grenoble Alpes

MASTER HISTOIRE DE L'ART

PARCOURS MUSÉES,
EXPOSITIONS, PATRIMOINES

Crédits photos : SHUTTERSTOCK et UFR ARSH



UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

Organisation de votre parcours

Ce parcours vise à former en deux années, sur 4 semestres (M1 + M2) des étudiants intéressés par les métiers de la culture : commissaire d'exposition, attaché de conservation, guide-conférencier, responsable des publics et de la communication, documentaliste. Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques :

■ **des cours d'histoire et de théorie des arts visent à l'acquisition et l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art;** notamment à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel;

■ **des projets et ateliers pratiques** pour appliquer ces connaissances théoriques de manière concrète et s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture;

■ **des cours d'anglais spécialisés** servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international.

EXEMPLES D'ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX ET SÉMINAIRES

- Histoire de l'exposition;
- Entrer dans l'image. Aux seuils de la peinture;
- Institutions et acteurs du patrimoine.

Encadrement

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département. Sous leurs directions, les étudiants réalisent un mémoire en lien avec un projet d'activité professionnelle.

Les séminaires de recherche sont animés par tous les enseignants-chercheurs du département.

Les séminaires professionnalisants sont encadrés par des intervenants issus du monde des archives, des musées, de la conservation-restauration des objets d'art, des services du patrimoine, de la médiation culturelle, du tourisme, du marché de l'art (maisons de vente/galleries), des collectionneurs.

COMPÉTENCES DES DIPLÔMÉS EN HISTOIRE DE L'ART

L'étudiant diplômé est capable :

- De collecter, classer et confronter les sources;
- De décrire et de comparer des objets;
- D'analyses matérielles, iconographiques et textuelles;
- D'inscrire la création artistique dans les contextes de production, historique, sociologique, idéologique etc;
- De synthèse critique;
- De maîtriser au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral.

Les étudiants ayant validé l'ensemble des séminaires de ce parcours, réalisé un stage de 3 mois minimum en médiation et attestant d'un niveau C2 en langue étrangère pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte de Guide conférencier auprès de la Préfecture.

Débouchés

STAGE OBLIGATOIRE

2 mois minimum
Il complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle.
Le stage peut se faire à l'étranger

PRINCIPALES FONCTIONS EXERCÉES

Métiers du patrimoine : services de l'inventaire, services du patrimoine
Marché de l'art : galeries, maisons de vente (plus une licence en Droit : commissaire-priseur)
Métiers du livre (librairies, maisons d'édition, iconographe)
Métiers de l'information-communication (médias, marketing)
Médiations culturelles

Il est possible de s'inscrire en doctorat recherche à l'issue de ce diplôme.

Nous rejoindre

PROFIL DES ÉTUDIANTS RECRUTÉS

Titulaires d'une licence d'histoire de l'art
Titulaires d'un diplôme étranger (minimum Bac+3) avec niveau équivalent
Candidats en reprises d'études après validation des acquis et/ou en formation continue

ACCÈS EN M1

Admission sur dossier.
Les candidatures sont à déposer sur l'application e-candidat :
<https://ecandidat.univ-grenoble-alpes.fr>
Toutes les infos seront disponibles sur le site de l'UFR ARSH / Rubrique Scolarité / Candidater et s'inscrire.