

Le Master d'Histoire de l'art à l'ARSH

L'objectif de la formation est d'offrir aux étudiants, outre une compétence approfondie en histoire de l'art, la maîtrise d'une culture élargie et complémentaire en Sciences Humaines (histoire, philosophie, lettres, sociologie).

À l'issue du master l'étudiant a acquis :

- Des méthodes de recherche et une connaissance disciplinaire approfondie dans les quatre périodes (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes et contemporains);
- Une expertise propre au domaine de spécialité qu'il a choisi : architecture, sculpture, peinture, arts graphiques, photographie, installation, performance;
- Une réflexion critique sur les questions relatives à l'exposition, la conservation, la muséographie, la réception, la critique, la diffusion, la réinterprétation;
- Une bonne capacité de synthèse rédactionnelle à travers la réalisation d'un mémoire de recherche ou de stage;
- Une excellente maîtrise orale et de la présentation de ses travaux.



Haus der Kulturen der Welt - Berlin

Informations pratiques

RESPONSABLE DE LA MENTION

Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI
Courriel : laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Détail du parcours : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index.html>

SCOLARITÉ MASTER HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
Courriel : arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

ADMISSION, STAGE, INSERTION PROFESSIONNELLE

Christine BIGOT
Courriel : arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

1281, avenue centrale 38400 St Martin d'Hères

SITE WEB DE L'UFR ARSH

URL: <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

SITE WEB DE L'UGA

URL: <http://www.univ-grenoble-alpes.fr/>



MASTER HISTOIRE DE L'ART

PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS

Crédits photos : SHUTTERSTOCK, musée de Grenoble et UFR ARSH

Organisation de votre parcours

Le parcours *Histoire, techniques et théories des arts visuels* (HTTAV):

- Forme les étudiants à l'analyse des oeuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires etc.);
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives, collections publiques ou privées;
- Invite les étudiants à définir une problématique adaptée à leur sujet et à la formaliser dans une langue précise.

EXEMPLES D'ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX ET SÉMINAIRES

Ce parcours est une initiation à la recherche, qui conduit à la réalisation d'un mémoire de recherche démontrant l'aptitude à mener à bien une étude originale dans les domaines des arts visuels :

- Acquisition de méthodes de recherche;
- Maîtrise de la bibliographie en langue étrangère;
- Participation à des séminaires de recherche, par exemple :
 - Art et écologie;
 - L'art et la matière;
 - Lectures critiques.

Des journées d'études organisées par les deux laboratoires de recherche dont relèvent les enseignants du département : le LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et le LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), par exemple :

- En mouvement – Circulations artistiques en Europe. 17e-18e siècles (LARHRA)
- Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours (LUHCIE).

Encadrement

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département. Selon leur domaine de recherche et leurs spécialités, ils proposent des thèmes et/ou des sujets de recherche et encadrent les étudiants pour la rédaction de leur mémoire.

Quelques exemples de thématiques proposées :

- Art tardo-antique;
- Architecture romane;
- Manuscrits et enluminés au Moyen Âge;
- Peinture italienne à l'époque moderne;
- Relations artistiques entre France et Allemagne au XVIIIe siècle;
- Marché de l'art - Histoire des galeries;
- Histoire de l'art américain.

Les séminaires de recherche sont animés par tous les enseignants-chercheurs du département.

COMPÉTENCES DES DIPLÔMÉS EN HISTOIRE DE L'ART

L'étudiant diplômé est capable :

- De collecter, classer et confronter les sources;
- De décrire et de comparer des objets;
- D'analyses matérielles, iconographiques et textuelles;
- D'inscrire la création artistique dans les contextes de production, historique, sociologique, idéologique etc.;
- De synthèse critique;
- De maîtriser au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral.

Débouchés

STAGE

Stage de 70h minimum. Il complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Le stage peut se faire à l'étranger.

PRINCIPALES FONCTIONS EXERCÉES

Recherche (Doctorat d'histoire de l'art avec ou sans contrat doctoral)
Métiers du patrimoine : services de l'inventaire, services du patrimoine, Marché de l'art : galeries, maisons de vente (plus une licence en Droit : commissaire-priseur)
Métiers du livre (librairies, maisons d'édition, iconographe)
Métiers de l'information-communication (médias, marketing)
Médiation culturelle

Nous rejoindre

PROFIL DES ÉTUDIANTS RECRUTÉS

- Titulaires d'une licence (mentions de licences conseillées : histoire de l'art et archéologie, histoire, sciences et humanités)
- Titulaires d'un diplôme étranger (minimum Bac+3) avec niveau équivalent
- Candidats en reprises d'études après validation des acquis, et/ou en formation continue

ACCÈS EN M1

Admission sur dossier. Les candidatures sont à déposer sur l'application «Mon master» : <https://www.monmaster.gouv.fr/> Toutes les infos sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH / Rubrique Scolarité / Candidater et s'inscrire.