



Haus der Kulturen der Welt - Berlin

LIVRET DES ÉTUDES

DEUXIÈME ANNÉE MASTER HISTOIRE DE L'ART

Année universitaire 2023-2024

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIERES

OBJECTIFS DE LA FORMATION EN MASTER 2 D'HISTOIRE DE L'ART	2
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA	4
M2 HISTOIRE DE L'ART – HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS	7
<i>Semestre 3</i>	9
<i>Semestre 4</i>	12
M2 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES.....	14
<i>Semestre 3</i>	16
<i>Semestre 4</i>	18
M2 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	20
<i>Semestre 3</i>	22
<i>Semestre 4</i>	24

OBJECTIFS DE LA FORMATION EN MASTER 2 D'HISTOIRE DE L'ART

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- *Techniques et théories des arts visuels*
- *Musées, expositions, patrimoines*
- *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

- Analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- Description et comparaison des objets ;
- Analyse matérielle, iconographique et textuelle ;
- Synthèse critique ;
- Étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.

PROGRAMME THÉMATIQUE REACH, DANS LE CADRE DE LA GRADUATE SCHOOL@UGA

Il est possible également de participer, à partir du M1, au programme thématique REACH (Recherche-Création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire), dans le cadre de la graduate school@uga.

Ce programme est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche.

Le programme Reach offre un rapprochement disciplinaire inédit entre arts, histoire, lettres et langues. La formation, conçue comme une mineure, complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

Les formations seront dispensées majoritairement en français.

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/formations/graduate-school-gs-uga-1047188.kjsp>

CONTACTS :

Responsable du programme REACH :

Mme Gretchen Schiller

Gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable à l'UFR ARSH :

Laurence Rivière-Ciavaldini

Laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr

ATTENTION

Au contraire de la Licence, la formation de Master est caractérisée par des séquences chronologiques et géographiques éclatées (les bibliothèques, les dépôts d'archives, musées...) qui font partie intégrante de la formation et les étudiants doivent s'organiser pour être présent. Il est vivement recommandé de suivre de près l'activité scientifiques et d'assister aux manifestations scientifiques qui sont organisées tout au long de l'année.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électronique : ces messages seront délivrés uniquement sur votre adresse institutionnelle UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

1^{er} semestre 2023/ 2024

DÉBUT DES COURS : **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

FIN DES COURS : Vendredi 22 décembre 2023 au soir
EXAMENS : Tout au long du semestre et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de février 2024

2^e semestre 2023 / 2024

DÉBUT DES COURS : **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

FIN DES COURS : Vendredi 19 avril 2024 au soir
EXAMENS : Tout au long du semestre et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de juin 2024

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : l'étudiant.e prend contact avec l'enseignant concerné et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de juin 2024 pour M1&M2 MEP et septembre 2024 pour M1&M2 TAV & SDA.

JOURS FÉRIÉS

Mercredi 1^{er} novembre 2023 (**Toussaint**) ; Samedi 11 novembre 2023 (**Armistice**) ; Lundi 25 décembre 2023 (**Noël**) ; Lundi 1^{er} janvier 2024 (**Jour de l'an**) ; Lundi 1^{er} avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2024 (**Fête du travail**) ; Mercredi 8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Vendredi 10 mai 2024 (**fermeture**) ; Lundi 20 mai 2024 (**Pentecôte**) ; Dimanche 14 juillet 2024 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.
NOËL : Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.
HIVER : Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.
PRINTEMPS : Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Laurence CIAVALDINI-RIVIERE**, directrice du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mmes **Fanny MASSET** et **Enya DELANNOY**, référentes administratives handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

CONTRÔLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans **un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

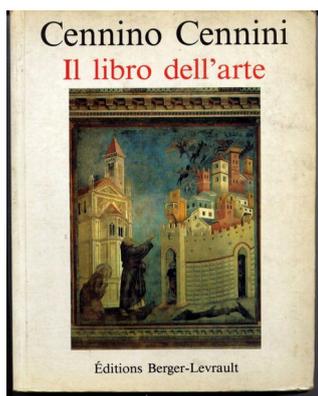
Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2023** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2024** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

M2 HISTOIRE DE L'ART – HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini,
d'Arcadie, 1639 (v.1370-v. 1340)



L. B Alberti
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers*

Ce parcours

- Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires...)
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

M2 HISTOIRE DE L'ART - PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART	DE DE	Histoire de l'histoire de l'art	12h CM	6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	TECHNIQUES DES ARTS 2	DES	Techniques des arts 2	12h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE STHÉMATIQUE		- Mondes anciens - Mondes moderne et contemporain	24h CM (2x12h)	6 crédits
UE 4 <i>coef. 3</i>	LANGUE		Anglais	24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 9</i>	PRÉPARATION AU MÉMOIRE	AU	Bilan d'étape		9 crédits
SEMESTRE 4					
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENCONTRES SCIENTIFIQUES		Rencontres scientifiques - Préparation - Bilan	12h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 3</i>	INITIATION AUX MÉTIERS DE LA RECHERCHE	AUX DE LA	Initiation aux métiers de la recherche	12h TD	3 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	STAGE (70h)		Stage (70h) OBLIGATOIRE		3 crédits
UE 9 <i>coef. 21</i>	RÉDACTION SOUTENANCE MÉMOIRE	ET DE	Rédaction et soutenance de mémoire		21 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.

Dans le cadre de la Graduate School, le parcours REACH

Substitution de l'UE 1 Histoire de l'histoire de l'art par l'UE 1 : REACH (Atelier pratique et Approche méthodologique) et l'UE 6 Rencontres Scientifiques par l'UE 5 REACH (Résidence).

SEMESTRE 3

UE 1 HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART – 12H CM – 6 ECTS

❖ Histoire de l'histoire de l'art

Colette MOREL

Quelle histoire pour l'histoire de l'art en tant que discipline ? Le séminaire se déploiera en deux volets : d'une part, il s'attachera à situer les grands courants de l'histoire de l'art et ses méthodes depuis l'époque moderne. De l'autre, une approche historiographique de la discipline permettra d'étudier son institutionnalisation à l'époque contemporaine et les outils dont dispose l'historien·ne de l'art.

Compétence spécifique visée :

Connaissance des courants méthodologiques et articulations historiographiques de la discipline

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu. Type d'épreuve terminale : dossier à rendre

Session 2 : type d'épreuve : commentaire de texte sur table

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Guillaume GLORIEUX, *L'histoire de l'art: objet, sources et méthodes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015

Michela PASSINI, *L'oeil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2017

Niel MCWILLIAM, Constance MORÉTEAU et Johanne LAMOUREUX, *Histoires sociales de l'art: une anthologie critique*, Dijon, les Presses du réel, 2016

La bibliographie sera complétée lors des séances.

UE 2 TECHNIQUES DES ARTS 2 – 12H TD – 6 ECTS

❖ Techniques des arts 2

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

L'art et la matière

Qu'est-ce que l'interdisciplinarité apporte aux recherches en histoire de l'art ? Une approche concrète est proposée à travers des séances pratiques aux Archives départementales de l'Isère, une visite à l'atelier de restauration Arc-Nucléart, et des séminaires où seront présentés les technologies les plus actuelles appliquées à la recherche sur le patrimoine.

UE 3 SEMINAIRES THEMATIQUES : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 6 ECTS

❖ Mondes anciens 2 (Antiquité et Moyen-Âge) (M2-SDA)

Djamila FELLAGUE

Recherches récentes / en cours.

Présentation de recherches en cours ou récentes sur des vestiges archéologiques pour continuer à sensibiliser à la distinction entre l'hypothèse et la certitude. Les exemples traités pourront concerner l'interprétation sur la nature de vestiges, leur datation ou leur provenance. D'autres thématiques issues de nos recherches récentes pourront être abordées (exemple : archéologie et légende).

Compétence spécifique visée :

Développer son esprit critique.

Les cas concrets présentés serviront d'exemples (ou de contre-exemples) méthodologiques sur la manière de chercher et illustreront la nécessité de développer l'esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre.

❖ Mondes moderne et contemporain

Alice ENSABELLA

La recherche de provenances : histoire et actualité

Discipline née en Allemagne il y a quelques dizaines d'années, la recherche de provenances des œuvres d'art se conçoit comme « *une approche critique du contexte historique dans lequel furent acquis des œuvres d'art, des artefacts divers et des collections entières* ».

Ce séminaire a comme but d'évoquer les événements historiques marquant dans ce domaine – notamment les spoliations advenues pendant le régime national-socialiste, ou dans des contextes coloniaux –, et les applications pratiques de la *provenance research*, dans le cadre de la restitution d'œuvres spoliées, ou dans le marché de l'art.

Ces questions seront abordées au prisme d'études de cas qui animent l'actualité scientifique, culturelle et politique, en France et à l'international.

Enfin, une partie à vocation strictement méthodologique permettra de découvrir les sources et les méthodes propres à la recherche de provenances.

Compétences spécifiques visées :

Initiation à la recherche de provenances et à ses sources.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Dossier à rendre.

Bibliographie :

E. POLACK, *Le marché de l'art sous l'Occupation. 1940-1944*, Paris : Tallandier, 2019.

G. FEIGENBAUM, I. REIST (dir.), *Provenance: an alternate history of art*, Los Angeles : Getty Research Institute, 2012.

Le site Rose Valand du ministère de la Culture, fournit des outils de recherche et des liens relatifs à la recherche de provenances : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>

Le Getty Research Institute a lancé en XX un projet sur la recherche de provenances et représente à présent une des bases de données les plus riches en ce domaine : <https://www.getty.edu/research/tools/provenance/>

UE 4 LANGUE VIVANTE (M2-MEP ET M2-SDA) – 24H TD – 3 ECTS**❖ Anglais**

Rose DAVIS

English for Art History Professionals

In this course students will familiarise themselves with the language and vocabulary required to give presentations and conduct tours in various contexts, as well as study grammar, translation and pronunciation difficulties associated with these professional needs. A significant amount of specific vocabulary work will be necessary in order to achieve a good level of proficiency. Imaginary short tours in the classroom will enable students to put these skills into practice. There will be a strong emphasis on developing oral skills with regular discussions on topics connected to art history and

tourism as well as subjects chosen by the students themselves.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

100% contrôle continu. Projet visite guidée. (50%) tests écrits (30%) participation (20%)

À noter: ce cours est en préparation, les modalités d'évaluation peuvent évoluer.

UE 5 PREPARATION DU MEMOIRE – 9 ECTS

❖ **Bilan d'étape**

Contactez l'enseignant concerné.

SEMESTRE 4

UE 6 RENCONTRES SCIENTIFIQUES (M2-SDA) – 12H TD – 3 ECTS

❖ Rencontres scientifiques

Journée d'étude, rencontre, séminaires, conférence sur l'Antiquité

Compte(s) rendu(s) à remettre à l'enseignant qui organise.

2h / Préparation – 8h Journée – 2h / Bilan

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 7 INITIATION AUX METIERS DE LA RECHERCHE – 12H TD – 3 ECTS

❖ Initiation aux métiers de la recherche

Erika WICKY – Chaire professeur junior partagée avec le département d'Histoire

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 8 STAGE – 3 ECTS

❖ Stage (70h) OBLIGATOIRE

M2 TTAV : durée de 15 jours minimum (70h) à 6 mois maximum (924h)

Contactez l'enseignant concerné.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de M2 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de M1 ou entre l'année de M1 et M2.

Il doit impérativement être validé avant la fin du second semestre du M2. Vous devez contacter avant de rédiger votre convention votre directeur/trice de mémoire (ou votre référent de stage, s'il ne s'agit pas du même enseignant).

Pour un stage long, systématiquement, un entretien de mi-parcours sera prévu avec l'enseignant-référent et le tuteur de stage.

Le stage donnera lieu à un rapport de stage qui ne sera pas soumis à soutenance mais fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Chaque directeur/trice de mémoire (ou référent de stage) donnera à l'étudiant.e les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage selon le parcours choisi.

En master d'histoire de l'art, le stage est obligatoire ; néanmoins, une valorisation d'expérience professionnelle au titre de stage peut être possible à titre exceptionnel, sous réserve d'un lien étroit avec le projet professionnel de l'étudiant.e et de l'avis pédagogique favorable du directeur/ de la directrice de mémoire et/ou du/de la responsable du Master.

ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

UE 9 REDACTION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 21 ECTS

❖ Rédaction et soutenance de mémoire

Contactez l'enseignant concerné.

M2 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES



Musée de Grenoble



Cuve baptismale
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de
Saint—Michel de Connexe

Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques reposant sur trois axes complémentaires

- **Des cours d'histoire et de théorie des arts** visent à l'acquisition et l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art ; à familiariser l'étudiant à l'histoire des musées, des collections et des expositions ; à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel.
- **Des projets et ateliers pratiques permettent d'appliquer ces connaissances théoriques** de manière concrète et de s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture. Les étudiants sont amenés à concevoir et à conduire des visites guidées, à collecter et documenter des collections ou des objets du patrimoine, à développer des pratiques curatoriales, à contribuer au montage d'expositions. Les séminaires se déroulent en partenariat avec des institutions régionales et sont assurés à la fois par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art, et par des professionnels des musées, de l'exposition et du patrimoine.
- **Un stage obligatoire (2 mois minimum*)** complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Les liens étroits entre le département d'histoire de l'art et les acteurs régionaux et nationaux (par ex. le Musée de Grenoble, le Musée dauphinois, ou la DRAC) permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels de ce secteur, de nouer des premiers contacts, souvent utiles pour l'entrée dans la vie active.

Afin de valider leur diplôme, les étudiants doivent rédiger et soutenir un mémoire à la fin du troisième semestre. Le sujet du mémoire porte sur des questions liées au musée, à l'exposition et au patrimoine, et permet d'approfondir les connaissances acquises dans les séminaires, tout comme une réflexion critique et des capacités de synthèse. Il vise à consolider et améliorer le niveau d'expression écrite et orale.

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international (possibilité de stages à l'étranger, rencontres avec des chercheurs et spécialistes internationaux du domaine ...).

**Les étudiants qui auront validé ce parcours et qui pourront attester d'un stage de 3 mois minimum, d'un niveau C1 en anglais, voire dans une autre langue étrangère, pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte professionnelle de guide-conférencier auprès de la préfecture.*

M2 HISTOIRE DE L'ART - PARCOURS MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 6</i>	ATELIER EXPOSITION	Atelier exposition		12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	PENSER LE PATRIMOINE	Penser le patrimoine	12h CM		3 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 18</i>	PRÉPARATION ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits
SEMESTRE 4					
UE 5 <i>coef. 6</i>	OUTILS PROFESSIONNALISANTS 1	Outils professionnalisants 1	6h CM		6 crédits
UE 6 <i>coef. 6</i>	OUTILS PROFESSIONNALISANTS 2	Outils professionnalisants 2	6h CM		6 crédits
UE 7 <i>coef. 18</i>	STAGE (462h) OBLIGATOIRE				18 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.

Dans le cadre de la Graduate School, le parcours REACH

Substitution de l'UE 1 Atelier exposition par l'UE 1: REACH (Atelier pratique et Approche méthodologique) et l'UE 6 Outils professionnalisant 2 par l'UE 5 REACH(Résidence).

SEMESTRE 3

UE 1 ATELIER EXPOSITION – 12H TD – 6 ECTS

❖ Atelier exposition

Alice ENSABELLA

Pratiques et enjeux de l'exposition

Cet atelier a pour but de donner aux étudiants.es un aperçu des aspects pratiques et des enjeux à prendre en compte dans la conception et le montage d'une exposition d'art contemporain.

A cette fin, ils seront initiés à l'organisation pratique d'une exposition temporaire en collaboration avec l'ESAD Grenoble/Valence qui ouvrira en novembre 2023.

Le projet d'exposition, les dates des séances et les missions seront présentés lors de la première séance du cours.

Compétences spécifiques visées :

Conception et montage d'une exposition.

Bibliographie :

J. DAVALLON, *L'exposition à l'oeuvre. Stratégies des communication et médiation symbolique*, Paris : L'Harmattan, 1999.

S. GOODWIN THIEL, *Build it once: a basic primer for the creation of online exhibitions*, Lanham: Scarecrow press, 2007.

H. U. OBRIST, *A brief history of curating*, Genève: JRP Ringier, 2008.

C. BENAITEAU, M. BENAITEAU, O. Berthon, A. Lemonnier, *Concevoir et réaliser une exposition. Les métiers, les méthodes*, Paris : Eyrolles, 2016.

UE 2 PENSER LE PATRIMOINE – 12H CM – 3 ECTS

❖ Penser le patrimoine

Marlen SCHNEIDER

Chloé PLUCHON-RIERA

Le séminaire vise à familiariser les étudiants avec la notion de patrimoine dans le discours historique et actuel de l'histoire de l'art. Si de prime abord la définition du patrimoine peut sembler simple, cette notion de plus en plus utilisée depuis le milieu du XXème siècle ne cesse de se redéfinir, en fonction de l'évolution de la pensée et des pratiques patrimoniales. À travers la lecture de textes critiques et de sources primaires, on étudiera l'évolution historique de la sensibilité patrimoniale, tout comme ses enjeux aujourd'hui. La notion sera abordée au prisme de différentes disciplines du champ des sciences humaines et sociales (histoire de l'art, histoire culturelle, histoire des institutions, sociologie, philosophie, anthropologie). Il s'agit ainsi de porter un regard critique sur les auteurs et institutions qui ont forgé et se servent de cette notion, grâce à une prise en compte du contexte politique, social et théorique de la « patrimonialisation ».

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

CC : fiche de lecture analytique

Bibliographie indicative :

Jean-Pierre BABELON et André CHASTEL, « La notion de patrimoine », revue de l'art, n°49, 1980. Rééd. Liana Levi, Paris, 1994.

Françoise CHOAY, *Le patrimoine en question*, Le Seuil, Paris, 2009.

Maurice HALBWACHS, *La mémoire collective*, Presses universitaires de France, Paris, 1950.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2009.

Jean-Michel LENIAUD, Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire, Fayard, Paris, 2002.
Pierre NORA (dir.), les Lieux de mémoire, Gallimard, Paris, 1997.
Krzysztof POMIAN, « Musée et patrimoine », in Patrimoines en folie, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990.
Roland RECHT, Penser le patrimoine, Hazan, Paris, 2016.
Aloïs RIEGL, Le Culte moderne des monuments. Sa nature, son origine, École d'Architecture de Paris-Villemin, Paris, [1903] 1984.

UE 3 LANGUE VIVANTE (M2-TTAV ET M2-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Rose DAVIS

English for Art History Professionals

In this course students will familiarise themselves with the language and vocabulary required to give presentations and conduct tours in various contexts, as well as study grammar, translation and pronunciation difficulties associated with these professional needs. A significant amount of specific vocabulary work will be necessary in order to achieve a good level of proficiency. Imaginary short tours in the classroom will enable students to put these skills into practice. There will be a strong emphasis on developing oral skills with regular discussions on topics connected to art history and tourism as well as subjects chosen by the students themselves.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

100% Contrôle continu. Projet visite guidée. (50%) tests écrits (30%) participation (20%)
À noter: ce cours est en préparation, les modalités d'évaluation peuvent évoluer.

UE 4 PREPARATION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 18 ECTS

❖ Préparation et soutenance de mémoire

M2 MEP : la soutenance doit avoir lieu AVANT les jurys de février pour compter en Session 1 ; si elle a lieu après, elle comptera en Session 2 (juin)
Contactez l'enseignant concerné.

SEMESTRE 4

UE 5 OUTILS PROFESSIONNALISANTS 1 – 6H CM – 6 ECTS

❖ Outils professionnalisants 1

Caroline DUGAND

18/01, de 14h à 16h

1. **Le paysage muséal** (tutelles et statuts des musées en France) / 2h

25/01, de 14h à 17h

2. **Créer un musée : l'exemple du Musée Champollion à Vif** (projet architectural et muséographique) / 3h, sous forme de visite sur site

01/02, de 14h à 16h

3. **Conservation et médiation en musées** / 2h

UE 6 OUTILS PROFESSIONNALISANTS 2 – 6H CM – 6 ECTS

❖ Outils professionnalisants 2

Caroline DUGAND

15/02, de 14h à 16h

4. **Recrutements et concours** / 2h

07/03;

5. **Mise en situation : entraînement aux oraux des concours et entretien d'embauche** / 3h

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE7 STAGE – 18 ECTS

❖ Stage (462h) OBLIGATOIRE

M2 MEP : durée de 3 mois minimum (462h) à 6 mois maximum (924h)

Contactez l'enseignant concerné.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de M2 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de M1 ou entre l'année de M1 et M2.

Il doit impérativement être validé avant la fin du second semestre du M2. Vous devez contacter avant de rédiger votre convention votre directeur/trice de mémoire (ou votre référent de stage, s'il ne s'agit pas du même enseignant).

Pour un stage long, systématiquement, un entretien de mi-parcours sera prévu avec l'enseignant-référent et le tuteur de stage.

Le stage donnera lieu à un rapport de stage qui ne sera pas soumis à soutenance mais fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Chaque directeur/trice de mémoire (ou référent de stage) donnera à l'étudiant.e les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage selon le parcours choisi.

En master d'histoire de l'art, le stage est obligatoire ; néanmoins, une valorisation d'expérience professionnelle au titre de stage peut être possible à titre exceptionnel, sous réserve d'un lien étroit avec le projet professionnel de l'étudiant.e et de l'avis pédagogique favorable du directeur/ de la directrice de mémoire et/ou du/de la responsable du Master.

ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

M2 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche

M2 HISTOIRE DE L'ART - PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE D'OUVERTURE	1 au choix : -Séminaire LLASIC	24h CM		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ	1 au choix : - Langue et culture grecques - Langue et culture latines		24h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 9</i>	SÉMINAIRE THÉMATIQUE	Mondes anciens 2 (Antiquité / Moyen Âge)	12h CM		9 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE D'OUVERTURE 2	1 au choix : - Séminaire philosophie - Séminaire d'histoire - Séminaire LLASIC	24h CM		6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENCONTRES SCIENTIFIQUES	Rencontres scientifiques - Préparation - Bilan		12h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	ATUALITÉS DE LA RECHERCHE	1 au choix : - Langue et culture grecques - Langue et culture latines		24h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 18</i>	PRÉPARATION ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	STAGE (70H) OBLIGATOIRE				3 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.

SEMESTRE 3

UE 1 SEMINAIRE D'OUVERTURE 1 (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Séminaires UFR LLASIC**
Cf. UFR LLASIC

UE 2 LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITE : 1 AU CHOIX (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Langue et culture grecques**
Cf. UFR LLASIC
- ❖ **Langue et culture latines**
Cf. UFR LLASIC

UE 3 SEMINAIRE THEMATIQUE – 12H CM – 9 ECTS

- ❖ **Mondes anciens 2 (Antiquité et Moyen-Âge) (M2-TTAV)**
Djamila FELLAGUE

Recherches récentes / en cours.

Présentation de recherches en cours ou récentes sur des vestiges archéologiques pour continuer à sensibiliser à la distinction entre l'hypothèse et la certitude. Les exemples traités pourront concerner l'interprétation sur la nature de vestiges, leur datation ou leur provenance. D'autres thématiques issues de nos recherches récentes pourront être abordées (exemple : archéologie et légende).

Compétence spécifique visée : développer son esprit critique.

Les cas concrets présentés serviront d'exemples (ou de contre-exemples) méthodologiques sur la manière de chercher et illustreront la nécessité de développer l'esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre.

UE 4 SEMINAIRE D'OUVERTURE 2 : 1 AU CHOIX – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Séminaire UFR LLASIC**
Cf. UFR LLASIC
- ❖ **Séminaire d'Histoire**
Cf. Master histoire
- ❖ **Séminaire philosophie**
Cf. Master de philosophie

UE 5 LANGUE VIVANTE (M2-TTAV ET M2-MEP) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Rose DAVIS

English for Art History Professionals

In this course students will familiarise themselves with the language and vocabulary required to give presentations and conduct tours in various contexts, as well as study grammar, translation and pronunciation difficulties associated with these professional needs. A significant amount of specific vocabulary work will be necessary in order to achieve a good level of proficiency. Imaginary short tours in the classroom will enable students to put these skills into practice. There will be a strong emphasis on developing oral skills with regular discussions on topics connected to art history and tourism as well as subjects chosen by the students themselves.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

100% contrôle continu. Projet visite guidée. (50%) tests écrits (30%) participation (20%)
À noter: ce cours est en préparation, les modalités d'évaluation peuvent évoluer.

SEMESTRE 4

UE 6 RENCONTRES SCIENTIFIQUES (M2-TTAV) – 12H TD – 3 ECTS

❖ Rencontres scientifiques

Journée d'étude, rencontre, séminaires, conférence sur l'Antiquité

Compte(s) rendu(s) à remettre à l'enseignant qui organise.

2h / Préparation – 8h Journée – 2h / Bilan

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 7 ACTUALITE DE LA RECHERCHE (CF. UFR LLASIC) – 1 au choix – 24H TD – 6 ECTS

❖ Langue et culture grecques

Cf. UFR LLASIC

❖ Langue et culture latines

Cf. UFR LLASIC

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 18 ECTS

❖ Préparation et soutenance de mémoire

Contactez l'enseignant concerné.

UE 9 STAGE – 3 ECTS

❖ Stage (70h) OBLIGATOIRE

M2 SDA : durée de 15 jours minimum (70h) à 6 mois maximum (924h)

Contactez l'enseignant concerné.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de M2 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de M1 ou entre l'année de M1 et M2.

Il doit impérativement être validé avant la fin du second semestre du M2. Vous devez contacter avant de rédiger votre convention votre directeur/trice de mémoire (ou votre référent de stage, s'il ne s'agit pas du même enseignant).

Pour un stage long, systématiquement, un entretien de mi-parcours sera prévu avec l'enseignant-référent et le tuteur de stage.

Le stage donnera lieu à un rapport de stage qui ne sera pas soumis à soutenance mais fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Chaque directeur/trice de mémoire (ou référent de stage) donnera à l'étudiant.e les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage selon le parcours choisi.

En master d'histoire de l'art, le stage est obligatoire ; néanmoins, une valorisation d'expérience professionnelle au titre de stage peut être possible à titre exceptionnel, sous réserve d'un lien étroit avec le projet professionnel de l'étudiant.e et de l'avis pédagogique favorable du directeur/ de la directrice de mémoire et/ou du/de la responsable du Master.

ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours. **Envoyez vos questions à cette adresse : arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN
04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr