



*Haus der Kulturen der Welt - Berlin*

LIVRET DES ÉTUDES

# PREMIÈRE ANNÉE MASTER HISTOIRE DE L'ART

---

**Année universitaire 2023-2024**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS DE LA FORMATION - MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART .....	2
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA .....	4
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES .....	6
M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS .....	7
<i>SEMESTRE 1</i> .....	9
<i>SEMESTRE 2</i> .....	11
M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSTIONS, PATRIMOINES .....	14
<i>SEMESTRE 1</i> .....	16
<i>SEMESTRE 2</i> .....	20
M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	23
<i>SEMESTRE 1</i> .....	25
<i>SEMESTRE 2</i> .....	26

## OBJECTIFS DE LA FORMATION - MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

### TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- *Techniques et théories des arts visuels*
- *Musées, expositions, patrimoines*
- *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

### A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

- Analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- Description et comparaison des objets;
- Analyse matérielle, iconographique et textuelle;
- Synthèse critique;
- Étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.

## **PROGRAMME THÉMATIQUE REACH, DANS LE CADRE DE LA GRADUATE SCHOOL@UGA**

Il est possible également de participer à partir du M1 au programme thématique REACH (Recherche-Création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire), dans le cadre de la graduate school@uga.

Ce programme est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche.

**Le programme Reach** offre un rapprochement disciplinaire inédit entre arts, histoire, lettres et langues. La formation, conçue comme une mineure, complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

Les formations seront dispensées majoritairement en français.

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/formations/graduate-school-gs-uga-1047188.kjsp>

### **CONTACTS :**

#### **Responsable du programme REACH :**

Mme Gretchen Schiller

[Gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr)

#### **Responsable à l'UFR ARSH :**

Laurence Rivière-Ciavaldini

[Laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr)

### **ATTENTION**

Au contraire de la Licence, la formation de Master est caractérisée par des séquences chronologiques et géographiques éclatées (les bibliothèques, les dépôts d'archives, musées...) qui font partie intégrante de la formation et les étudiants doivent s'organiser pour être présent. Il est vivement recommandé de suivre de près l'activité scientifiques et d'assister aux manifestations scientifiques qui sont organisées tout au long de l'année.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages seront délivrés uniquement sur votre adresse institutionnelle UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

### 1<sup>er</sup> semestre 2023/ 2024

---

**DÉBUT DES COURS :**            **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

**FIN DES COURS :**                Vendredi 22 décembre 2023 au soir  
**EXAMENS :**                        Tout au long du semestre et les notes doivent parvenir à la gestionnaire  
avant les jurys de février 2024

### 2<sup>e</sup> semestre 2023 / 2024

---

**DÉBUT DES COURS :**            **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

**FIN DES COURS :**                Vendredi 19 avril 2024 au soir  
**EXAMENS :**                        Tout au long du semestre et les notes doivent parvenir à la gestionnaire  
avant les jurys de juin 2024

### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : l'étudiant.e prend contact avec l'enseignant concerné et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de juin 2024 pour M1MEP et septembre 2024 pour M1TAV & SDA.

### JOURS FÉRIÉS

---

Mercredi 1<sup>er</sup> novembre 2023 (**Toussaint**) ; Samedi 11 novembre 2023 (**Armistice**) ; Lundi 25 décembre 2023 (**Noël**) ;  
Lundi 1<sup>er</sup> janvier 2024 (**Jour de l'an**) ; Lundi 1<sup>er</sup> avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024 (**Fête du travail**) ; Mercredi  
8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Vendredi 10 mai 2024 (**fermeture**) ; Lundi 20 mai 2024  
(**Pentecôte**) ; Dimanche 14 juillet 2024 (**Fête nationale**)

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.  
**NOËL :** Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.  
**HIVER :** Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.  
**PRINTEMPS :** Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

## NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Laurence CIAVALDINI-RIVIERE**, directrice du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mmes **Fanny MASSET** et **Enya DELANNOY**, référentes administratives handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

## CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : [guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr)

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

## **CONTRÔLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans **un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2023** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2024** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennini Cennini,  
*d'Arcadie*, 1639 (v.1370-v. 1340)



L. B Alberti  
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers*

### Ce parcours :

- ✓ Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, - souvenirs et mémoires...)
- ✓ S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- ✓ Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.



## PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART

### PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 6</i>	<b>PRATIQUES VISUELLES</b>	Pratiques visuelles		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>TECHNIQUES DES ARTS</b>	Techniques des arts	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART</b>	Historiographie et théories de l'art	24h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 9</i>	<b>SÉMINAIRES DE SPECIALITÉ</b>	- Art Médiéval - Art Contemporain	2x12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>JOURNÉES D'ÉTUDE/CONFÉRENCES</b>	Journées d'étude/Conférences : - Préparation - Bilan		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 6</i>	<b>LECTURES CRITIQUES/NOUVELLES MÉTHODES</b>	Lectures critiques/Nouvelles méthodes		24h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRES THÉMATIQUES</b>	- Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) - Mondes moderne et contemporain	2x12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 9</i>	<b>SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ</b>	- Art Antique - Art Moderne	2x12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef.3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais		24h TD	<b>3 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre de la Graduate School, le parcours REACH*

Substitution de l'UE 1 Pratiques visuelles par l'UE 1: REACH (Atelier pratique et Approche méthodologique) et l'UE 5 Journée d'étude/Conférence par l'UE 5 REACH (École thématique).

## SEMESTRE 1

### UE 1 PRATIQUES VISUELLES – 12H TD – 6 ECTS

#### ❖ Pratiques visuelles

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 2 TECHNIQUES DES ARTS (M1-SDA) – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Techniques des arts

Yann BONFAND

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THEORIES DE L'ART (M1-SDA) – 24H CM – 9 ECTS

#### ❖ Historiographie et théories de l'art

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 4 SEMINAIRES DE SPECIALITE (M1-MEP) : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS

#### ❖ Art Médiéval

Luc RENAUT

#### *Anthropologie des images mobiles*

Au Moyen Âge, toutes les images ne sont pas figées et enfermées dans des églises ou de riches demeures. Beaucoup sont reproduites sur des supports mobiles : icônes, manuscrits, textiles, bannières, reliquaires, talismans, enseignes à coudre ou à piquer sur le vêtement, etc. À quels répertoires puisent-elles ? Sont-elles de simples décors, des représentations ou des objets agissants ? À quels publics sont-elles destinées ? Pour quels usages ? Échappent-elles au contrôle des élites politiques et ecclésiastiques ? En essayant de répondre à ces différentes questions, nous esquisserons une anthropologie des images ou, pour le dire autrement, nous nous efforcerons de penser les images comme des acteurs jouant un rôle dans le collectif social, un collectif constitué non seulement de personnes et d'objets physiques, mais aussi de représentations et d'entités moins immédiates. L'anthropologie de l'art désigne parfois une sémiologie attentive au corps et aux différentes modalités de perception. Ici l'anthropologie sera plutôt entendue dans son sens classique, comme une sociologie générale englobant les représentations produites et perçues.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Poser les jalons d'une approche anthropologique de l'image.

Mieux comprendre les rôles sociaux joués par les images.

Définir des critères pertinents pour saisir et définir ces rôles.

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu :

**Session 1** : portfolio de trois images commentées dont au moins une image médiévale.

**Session 2** : oral sur le contenu des séances.

### Bibliographie :

GRABAR André et FOURMONT Denise, 1958, *Ampoules de Terre Sainte (Monza, Bobbio)*, Paris, C. Klincksieck.

MATHEWS Thomas F., 2016, *Les origines païennes des icônes*, traduit par Farah MEBARKI, Paris, Cerf.

NOGA-BANAI Galit, 2008, *The Trophies of the Martyrs: An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford, Oxford University Press.

BRUNA Denis, 1996, *Enseignes de pèlerinage et enseignes profanes*, Paris, Réunion des musées nationaux.

VOYER Cécile, 2010, « Histoire de l'art et anthropologie ou la définition complexe d'un champ d'étude », *L'Atelier du Centre de recherches historiques. Revue électronique du CRH*, 06.

### ❖ Art Contemporain

Pascale SAARBACH

#### *Art et écologie*

Préoccupation universelle à l'heure de l'Anthropocène, l'urgence environnementale a entraîné ces dernières années un mouvement de grande ampleur dans l'art contemporain. Soucieux de s'engager et d'agir dans le combat écologique, les artistes du XXI<sup>e</sup> siècle renouvellent selon des modalités très diverses, et avec une vigueur inédite, les pratiques artistiques des pionniers qui ont commencé, à partir du milieu des années 1960, à placer les questions environnementales au centre de leurs travaux. Ayant longtemps manqué de reconnaissance, ces précurseurs font aujourd'hui l'objet d'une réhabilitation au sein d'expositions et de textes critiques, non sans entretenir une certaine confusion des genres et des méthodes permettant de donner une identité claire à l'art dit écologique. En nous appuyant sur les récentes études consacrées à la mise au point définitionnelle de ce mouvement, nous analyserons les principes propres à ces pratiques pionnières, premiers témoignages artistiques de ce que l'on appelle désormais le « tournant anthropocène ». Le séminaire sera l'occasion d'aborder la place significative des femmes au sein des pratiques environnementales, et d'étudier les cadres théoriques de pensée à partir desquels les artistes appréhendent la crise environnementale.

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Dossier à rendre ou exposé oral

### Bibliographie indicative :

ARDENNE Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

BEAU Rémi, LARRERE Catherine (dir.), *Penser l'anthropocène*, Paris, Presses de Science Po, 2018.

HACHE Emilie (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Ed. Chambourakis, 2016.

DIAMOND Irene, ORENSTEIN Gloria Feman (dir.), *Reweaving the World. The Emergence of Ecofeminism*, San Francisco, Sierra Club Books, 1990.

MERCHANT Carolyn, *La mort de la nature. Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique*, (1980), Marseille, Wildproject, 2021.

*Courants verts. Créer pour l'environnement*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2020.

RAMADE Bénédicte, *L'art de re-faire*, Paris, Gallimard, Fondation EDF Diversiterre, 2010.

RAMADE Bénédicte, *Vers un art anthropocène. L'art écologique américain pour prototype*, Dijon, Les Presses du Réel, 3<sup>e</sup> trimestre 2022.

## SEMESTRE 2

### UE 5 JOURNEE D'ETUDE / CONFERENCES – 12H TD – 6 ECTS

#### ❖ Journée d'étude / conférence

Journée d'étude, rencontres, séminaire, conférence...  
Compte(s) rendu(s) à rendre à l'enseignant organisateur  
2h / Préparation – 8h Journée – 2h / Bilan

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 6 LECTURES CRITIQUES / NOUVELLES METHODES – 24H TD – 6 ECTS

#### ❖ Lectures critiques / nouvelles méthodes

Guillaume CASSEGRAIN  
Chloé PLUCHON-RIERA

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 7 SEMINAIRES THEMATIQUES : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-SDA et M1 Histoire)

Michel TARPIN

#### *De l'ekphrasis à la réinvention de l'art antique*

L'ekphrasis est une pratique littéraire très appréciée tant de l'Antiquité que des temps modernes, et qui consiste à décrire en mots une œuvre d'art réelle ou imaginaires. Certains auteurs de l'Antiquité ont été conservés et ont parfois connu un succès important à la Renaissance et jusqu'au début de la période contemporaine. L'ekphrasis est donc un excellent support pour apprécier la transmission du discours d'art et son influence sur la longue durée, puisque de nombreux peintres modernes ont tenté de réinventer des œuvres perdues à partir de textes (ce qui posait au passage la question de leurs traductions). Au-delà de l'ekphrasis formelle, nous verrons comment la diffusion rapide et massive de certains textes de l'Antiquité a contribué à former la conscience artistique des temps modernes et à soutenir la revendication d'une reconnaissance égale à celle des arts libéraux (auxquels appartient justement l'ekphrasis en tant que genre littéraire). Nous aborderons le sujet à partir d'une œuvre qui comporte justement plusieurs degrés de récréation d'images connues uniquement par des textes.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Les deux aspects principaux des acquis portent d'une part sur le lien qui peut s'établir entre image et texte (y compris lorsque l'image n'existe pas), d'autre part sur la nécessité de penser certains comportements artistiques sur la très longue durée.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

**Session 1 :** type de contrôle continu : travail personnel : réalisation d'une ekphrasis (commentée en séminaire) / fiche de lecture. Type d'épreuve terminale : pas d'examen terminal

### ❖ Mondes modernes et contemporains

Erika WICKY – Chaire professeur junior partagée avec le département d’Histoire

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

## UE 8 SEMINAIRES DE SPECIALITE : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS

### ❖ Art Antique (M1-MEP, M1-SDA et M1 Histoire)

Djamila FELLAGUE

*Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d’objets archéologiques (musées et marché de l’art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques*

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l’art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n’a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d’acheter des pièces sans provenance sur le marché de l’art.

Le marché de l’art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d’architecture –, nous verrons des exemples de perte d’identité et de démembrements d’un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d’exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l’iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l’histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d’essayer de retrouver une partie d’un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

### Compétences spécifiques visées

Les cas concrets présentés serviront d’exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l’information et esprit critique, possibilité de vérification de l’information, argumentation...).

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

### ❖ Art Moderne (M1-MEP)

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

## UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-MEP ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

### ❖ Anglais

Sayena MOLAIE

#### ***English for Research Purposes Part I***

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

#### **Compétences spécifiques visées**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES



Musée de Grenoble



Cuve baptismale  
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de  
Saint—Michel de Connexe

Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques reposant sur trois axes complémentaires

- ✓ **Des cours d'histoire et de théorie des arts** visent à l'acquisition et l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art ; à familiariser l'étudiant à l'histoire des musées, des collections et des expositions ; à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel.
- ✓ **Des projets et ateliers pratiques permettent d'appliquer ces connaissances théoriques** de manière concrète et de s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture. Les étudiants sont amenés à concevoir et à conduire des visites guidées, à collecter et documenter des collections ou des objets du patrimoine, à développer des pratiques curatoriales, à contribuer au montage d'expositions. Les séminaires se déroulent en partenariat avec des institutions régionales et sont assurés à la fois par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art, et par des professionnels des musées, de l'exposition et du patrimoine.
- ✓ **Un stage obligatoire (2 mois minimum\*)** complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Les liens étroits entre le département d'histoire de l'art et les acteurs régionaux et nationaux (par ex. le Musée de Grenoble, le Musée dauphinois, ou la DRAC) permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels de ce secteur, de nouer des premiers contacts, souvent utiles pour l'entrée dans la vie active.

Afin de valider leur diplôme, les étudiants doivent rédiger et soutenir un mémoire à la fin du troisième semestre. Le sujet du mémoire porte sur des questions liées au musée, à l'exposition et au patrimoine, et permet d'approfondir les connaissances acquises dans les séminaires, tout comme une réflexion critique et des capacités de synthèse. Il vise à consolider et améliorer le niveau d'expression écrite et orale.

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international (possibilité de stages à l'étranger, rencontres avec des chercheurs et spécialistes internationaux du domaine ...).

*\*Les étudiants qui auront validé ce parcours et qui pourront attester d'un stage de 3 mois minimum, d'un niveau C1 en anglais, voire dans une autre langue étrangère, pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte professionnelle de guide-conférencier auprès de la préfecture.*

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART**  
**PARCOURS MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES**

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 6</i>	<b>HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS I</b>	Histoire des musées, des collections et des expositions I	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS II</b>	Histoire des musées, des collections et des expositions II	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE</b>	Institutions et acteurs du patrimoine		24h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 9</i>	<b>SEMINAIRES DE SPÉCIALITÉ</b>	- Art Médiéval - Art Contemporain	2x12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>ATELIER DOCUMENTAIRE ET MÉDIATION</b>	Atelier documentaire et médiation		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 12</i>	<b>PROJET VISITE GUIDÉE</b>	Projet visite guidée		24h TD	<b>12 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 9</i>	<b>SEMINAIRES DE SPÉCIALITÉ</b>	- Art Antique - Art Moderne	2x12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef.3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais		24h TD	<b>3 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre de la Graduate School, le parcours REACH*

Substitution de l'UE 2 Histoire des musées, des collections et des expositions II par l'UE 1 : REACH (Atelier pratique et Approche méthodologique) et l'UE 5 Atelier documentaire et médiation par l'UE 5 REACH (école thématique).



## SEMESTRE 1

### UE 1 HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 1 – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Histoire des musées et des collections

Djamila FELLAGUE  
Chloé PLUCHON-RIERA

Les séances de séminaire de Madame C. Pluchon-Riera viseront à familiariser les étudiants avec l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la conservation, de la réception et de la médiation des objets d'art. En retraçant l'histoire des musées – depuis les cabinets de curiosité jusqu'aux premiers musées d'état –, l'évolution du rôle et des fonctions des musées sera soulignée. À travers des études de cas, les pratiques de collections et d'expositions anciennes et actuelles seront présentées et interrogées. Enfin, le séminaire traitera de la place et du rapport du public à ces institutions muséales, notamment par le prisme de l'architecture, afin de comprendre comment celle-ci permet la gestion des flux et influence la visite du spectateur.

Madame D. Fellague interrogera la fonction universaliste du musée, tel que ce dernier a été développé en Occident au XIX<sup>e</sup> siècle, en considérant l'histoire, aujourd'hui douloureuse, des modes d'acquisition de certaines œuvres (en donnant des exemples concernant des pièces archéologiques, ethnographiques ou des pièces artistiques de pays d'Afrique). Il sera ainsi question d'achats dans un contexte colonialiste, d'achats de pièces aux provenances douteuses (pratique qui n'a pas disparu), de perte d'identité des pièces de nos musées, de lacunes des inventaires, de l'éthique des musées, de restitutions, de communication, mais aussi de conditions d'exposition et de conservation.

#### Compétences spécifiques visées :

Développer un regard critique face aux institutions du monde culturel, notamment les musées, grâce à une meilleure connaissance de leur histoire et de leurs pratiques.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Assiduité et participation active au séminaire + dossier. Un dossier sera remis à l'une des deux enseignantes, au plus tard le 20 décembre 2023. La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début d'année.

#### Bibliographie indicative

##### Histoire des musées

BAUELLE G. (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

BRESC-BAUTIER G., LINTZ Y., MARDRUS F., FONKENELL G. (dir.), *Histoire du Louvre*, Paris, Fayard et Louvre éditions, 2016.

GEORGEL Ch. (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIX<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.

POULOT D., *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2008.

##### Pillages, restitutions...

C. BORIES, C. BOUGLÉ-LE ROUX, Ph. CHARLIER, M. CLÉMENT-FONTAINE (dir.), *Les restitutions des collections muséales. Aspects politiques et juridiques*, s. l., Mare & Martin, 2022.

F. SARR, B. SAVOY, *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Éd. du Seuil, 2018.

B. SAVOY, *Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite post-coloniale*, Paris, Éd. du Seuil, 2023.

## UE 2 HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 2 – 12H CM – 6 ECTS

### ❖ Histoire de l'exposition

Alice ENSABELLA

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*.

Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XXème et XXIème siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

#### Compétences spécifiques visées :

Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face au phénomène de l'exposition, ses théories et ses enjeux actuels.

Familiariser les étudiant.es aux théories que le développement de l'exposition a produites, notamment en relation à son contexte socio-culturel.

Encourager la capacité critique et autocritique dans les exemples donnés en cours ainsi que lors des visites des expositions.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Dossier à rendre

#### Bibliographie :

B. ALTSHULER, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2., New York : Phaidon Press, 2013.

E. CAILLET, C. PERRET (dir.), *L'art contemporain et son exposition*, vol. 1-2, Paris : L'Harmattan, 2002.

B. FIBICHER, *L'art exposé : quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies*, Ostefildern : Cantz, 1995.

J. GLICENSTEIN, *L'art, une histoire d'expositions*, Paris : Presses Universitaires de France, 2009.

F. GREENBERG (dir.), *Thinking about Exhibitions*, Londres/New York: Routledge, 1996.

C. Green, A. Gardner, *Biennials, Triennials and Documenta. Exhibitions that Created Contemporary Art*, Blackwell, 2016.

H. U. OBRIST, *A brief history of curating*, Genève: Jrp Ringier, 2008.

J.-M. POINSOT, *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon : Les presses du réel, 2008.

## UE 3 INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE – 12H TD – 9 ECTS

### ❖ Institutions et acteurs du patrimoine

Marlen SCHNEIDER et intervenants extérieurs

Ce cours vise à familiariser les étudiants en première année de Master avec les institutions culturelles locales (musée de Grenoble, musée dauphinois, la DRAC, etc.) lors de rencontres avec des intervenants extérieurs sur place ou dans les locaux de l'université. Cela leur permet de mieux connaître les différents enjeux, tâches et compétences liés aux métiers de ce secteur, et de nouer des premiers liens avec les collègues des musées et d'autres institutions.

**Compétences spécifiques visées :**

Connaître le paysage culturel et muséal local et les différents métiers qui y sont attachés  
Savoir entrer en contact avec les institutions locales, notamment en vue d'un stage

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Dossier écrit

**Bibliographie indicative :**

André GOB, Noémie DROUGUET (éd.): *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

**UE 4 SEMINAIRES DE SPECIALITE (M1-TTAV) : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS****❖ Art Médiéval**

Luc RENAUT

*Anthropologie des images mobiles*

Au Moyen Âge, toutes les images ne sont pas figées et enfermées dans des églises ou de riches demeures. Beaucoup sont reproduites sur des supports mobiles : icônes, manuscrits, textiles, bannières, reliquaires, talismans, enseignes à coudre ou à piquer sur le vêtement, etc. À quels répertoires puisent-elles ? Sont-elles de simples décors, des représentations ou des objets agissants ? À quels publics sont-elles destinées ? Pour quels usages ? Échappent-elles au contrôle des élites politiques et ecclésiastiques ? En essayant de répondre à ces différentes questions, nous esquisserons une anthropologie des images ou, pour le dire autrement, nous nous efforcerons de penser les images comme des acteurs jouant un rôle dans le collectif social, un collectif constitué non seulement de personnes et d'objets physiques, mais aussi de représentations et d'entités moins immédiates. L'anthropologie de l'art désigne parfois une sémiologie attentive au corps et aux différentes modalités de perception. Ici l'anthropologie sera plutôt entendue dans son sens classique, comme une sociologie générale englobant les représentations produites et perçues.

**Compétences spécifiques visées:**

Poser les jalons d'une approche anthropologique de l'image.

Mieux comprendre les rôles sociaux joués par les images.

Définir des critères pertinents pour saisir et définir ces rôles.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Contrôle continu :

**Session 1**: portfolio de trois images commentées dont au moins une image médiévale.

**Session 2** : oral sur le contenu des séances.

**Bibliographie :**

GRABAR André et FOURMONT Denise, 1958, *Ampoules de Terre Sainte (Monza, Bobbio)*, Paris, C. Klincksieck.

MATHEWS Thomas F., 2016, *Les origines païennes des icônes*, traduit par Farah MEBARKI, Paris, Cerf.

NOGA-BANAI Galit, 2008, *The Trophies of the Martyrs: An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford, Oxford University Press.

BRUNA Denis, 1996, *Enseignes de pèlerinage et enseignes profanes*, Paris, Réunion des musées nationaux.

VOYER Cécile, 2010, « Histoire de l'art et anthropologie ou la définition complexe d'un champ d'étude », *L'Atelier du Centre de recherches historiques. Revue électronique du CRH*, 06.

## ❖ Art Contemporain

Pascale SAARBACH

### *Art et écologie*

Préoccupation universelle à l'heure de l'Anthropocène, l'urgence environnementale a entraîné ces dernières années un mouvement de grande ampleur dans l'art contemporain. Soucieux de s'engager et d'agir dans le combat écologique, les artistes du XXI<sup>e</sup> siècle renouvellent selon des modalités très diverses, et avec une vigueur inédite, les pratiques artistiques des pionniers qui ont commencé, à partir du milieu des années 1960, à placer les questions environnementales au centre de leurs travaux. Ayant longtemps manqué de reconnaissance, ces précurseurs font aujourd'hui l'objet d'une réhabilitation au sein d'expositions et de textes critiques, non sans entretenir une certaine confusion des genres et des méthodes permettant de donner une identité claire à l'art dit écologique. En nous appuyant sur les récentes études consacrées à la mise au point définitionnelle de ce mouvement, nous analyserons les principes propres à ces pratiques pionnières, premiers témoignages artistiques de ce que l'on appelle désormais le « tournant anthropocène ». Le séminaire sera l'occasion d'aborder la place significative des femmes au sein des pratiques environnementales, et d'étudier les cadres théoriques de pensée à partir desquels les artistes appréhendent la crise environnementale.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Dossier à rendre ou exposé oral

#### **Bibliographie indicative :**

ARDENNE Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

BEAU Rémi, LARRERE Catherine (dir.), *Penser l'anthropocène*, Paris, Presses de Science Po, 2018.

HACHE Emilie (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Ed. Chambourakis, 2016.

DIAMOND Irene, ORENSTEIN Gloria Feman (dir.), *Reweaving the World. The Emergence of Ecofeminism*, San Francisco, Sierra Club Books, 1990.

MERCHANT Carolyn, *La mort de la nature. Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique*, (1980), Marseille, Wildproject, 2021.

*Courants verts. Créer pour l'environnement*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2020.

RAMADE Bénédicte, *L'art de re-faire*, Paris, Gallimard, Fondation EDF Diversiterre, 2010.

RAMADE Bénédicte, *Vers un art anthropocène. L'art écologique américain pour prototype*, Dijon, Les Presses du Réel, 3<sup>e</sup> trimestre 2022.

## SEMESTRE 2

### UE 5 ATELIER DOCUMENTATION ET MEDIATION – 12H TD – 6 ECTS

Marlen SCHNEIDER

Les étudiants seront amenés à constituer et à présenter un dossier autour d'une œuvre conservée au musée de Grenoble lors de cet atelier. Pour cela ils devront effectuer des recherches à la documentation et à la bibliothèque du musée et ensuite rédiger une fiche analytique de l'objet, pour finir avec une présentation orale devant l'original.

#### Compétences spécifiques visées

Effectuer des recherches dans un musée (documentation, bibliothèque) autour d'un objet précis  
Constituer une fiche d'œuvre et savoir la mettre en forme à l'écrit et à l'orale

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Dossier écrit et exposé en CC

#### Bibliographie indicative

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. XXe-XXIe siècles*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. Antiquité-XIXe siècle*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Danielle BAL, *Andry-Farcy, un conservateur novateur : le Musée de Grenoble de 1919 à 1949*, cat. d'exp., Grenoble, 1982.

<https://www.navigart.fr/grenoble-collections/#/artworks>

### UE 6 PROJET VISITE GUIDÉE – 24H TD – 12 ECTS

#### ❖ Projet visite guidée

Benjamin BARDINET

L'atelier offre une initiation théorique et pratique au métier de guide-conférencier.

À travers la conception et la réalisation d'une visite guidée, les étudiants sont introduits aux notions de base de la médiation du patrimoine artistique, historique et culturel.

#### Compétences spécifiques visées :

Concevoir, structurer et réaliser un parcours de visite guidée.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu et évaluation du projet de visite guidée.

### UE 7 SEMINAIRE DE SPECIALITE : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS

#### ❖ Art Antique (M1-TTAV, M1-SDA et M1 Histoire)

Djamila FELLAGUE

*Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et*

*marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques*

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

#### **Compétences spécifiques visées**

Les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES:**

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

#### **❖ Art Moderne (M1-TTAV)**

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

#### **UE 8 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS**

#### **❖ Anglais**

Sayena MOLAIE

##### *English for Research Purposes Part I*

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche

dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

**Compétences spécifiques visées :**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- ✓ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
  
- ✓ Langue pour la recherche



**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART –  
PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>INITIATION A LA RECHERCHE</b>	- Techniques de la recherche en lettres classiques (UFR LLASIC)	11h CM	11h TD	<b>3 crédits</b>
		- Bilan d'étape du mémoire (par le dir. du mémoire)			
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ</b>	<b>1 au choix – UFR LLASIC :</b> - Langue et culture grecques - Langue et culture latines	24h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART</b>	Historiographie et théories de l'art	24h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 6</i>	<b>TECHNIQUES DES ARTS</b>	Techniques des arts		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 au choix :</b> - Séminaire d'histoire - Séminaire de philosophie - Séminaire LLASIC	24h CM		<b>6 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 6</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ</b>	- Art antique	12h CM		<b>6 crédits</b>
		- <b>Langues anciennes (1 au choix – UFR LLASIC)</b> - Langue et culture grecques - Langue et culture latines		24h TD	
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 au choix :</b> - Séminaire LLASIC - Séminaire histoire - Séminaire philosophie	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE THÉMATIQUE</b>	- Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge)	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef.12</i>	<b>PRÉPARATION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE</b>	Préparation et soutenance du mémoire			<b>12 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

## SEMESTRE 1

### UE 1 INITIATION A LA RECHERCHE (CF. UFR LLASIC) – 24H TD – 3 ECTS

- ❖ **Techniques de la recherche en lettres classiques**  
Cf. UFR LLASIC
- ❖ **Bilan d'étape du mémoire**  
Cf. UFR LLASIC

### UE 2 LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ : 1 AU CHOIX (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Langue et culture grecques**  
Cf. UFR LLASIC
- ❖ **Langue et culture latines**  
Cf. UFR LLASIC

### UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART (M1-TTAV) – 24H CM – 9 ECTS

- ❖ **Historiographie et théories de l'art**  
Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 4 TECHNIQUES DES ARTS (M1-TTAV) – 12H CM – 6 ECTS

- ❖ **Techniques des arts**  
Yann BONFAND

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 5 SÉMINAIRE D'OUVERTURE – 1 AU CHOIX - 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Séminaire d'histoire 1**  
Cf. Master histoire
- ❖ **Séminaire de philosophie 1**  
Cf. Master de philosophie

## SEMESTRE 2

### UE 6 SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Art Antique (M1-MEP, M1-SDA et M1 Histoire)

Djamila FELLAGUE

*Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques*

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

#### **Compétences spécifiques visées**

Les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES:**

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

### UE 7 SÉMINAIRE D'OUVERTURE : 1 AU CHOIX – 24H CM – 3 ECTS

#### ❖ Séminaire UFR LLASIC

Cf. UFR LLASIC

#### ❖ Séminaire d'histoire 2

Cf. Master histoire

❖ **Séminaires philosophie 2**  
Cf. Master philosophie

**UE 8 SÉMINAIRE THÉMATIQUE – 12H CM – 6 ECTS**

❖ **Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-TTAV et M1 Histoire)**

Michel TARPIN

***De l'ekphrasis à la réinvention de l'art antique***

L'ekphrasis est une pratique littéraire très appréciée tant de l'Antiquité que des temps modernes, et qui consiste à décrire en mots une œuvre d'art réelle ou imaginaires. Certains auteurs de l'Antiquité ont été conservés et ont parfois connu un succès important à la Renaissance et jusqu'au début de la période contemporaine. L'ekphrasis est donc un excellent support pour apprécier la transmission du discours d'art et son influence sur la longue durée, puisque de nombreux peintres modernes ont tenté de réinventer des œuvres perdues à partir de textes (ce qui posait au passage la question de leurs traductions). Au-delà de l'ekphrasis formelle, nous verrons comment la diffusion rapide et massive de certains textes de l'Antiquité a contribué à former la conscience artistique des temps modernes et à soutenir la revendication d'une reconnaissance égale à celle des arts libéraux (auxquels appartient justement l'ekphrasis en tant que genre littéraire). Nous aborderons le sujet à partir d'une œuvre qui comporte justement plusieurs degrés de recréation d'images connues uniquement par des textes.

**Compétences spécifiques visées**

Les deux aspects principaux des acquis portent d'une part sur le lien qui peut s'établir entre image et texte (y compris lorsque l'image n'existe pas), d'autre part sur la nécessité de penser certains comportements artistiques sur la très longue durée.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Type de contrôle continu : travail personnel : réalisation d'une ekphrasis (commentée en séminaire) / fiche de lecture.

**UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-MEP) – 24H TD – 3 ECTS**

❖ **Anglais**

Sayena MOLAIE

***English for Research Purposes Part I***

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

**Compétences spécifiques visées**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

**UE 10 PREPARATION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 12 ECTS**

Contactez l'enseignant concerné.

## **PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE**

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de M2 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de M1 ou entre l'année de M1 et M2.

**Il doit impérativement être validé avant la fin du second semestre du M2.** Vous devez contacter avant de rédiger votre convention votre directeur/trice de mémoire (ou votre référent de stage, s'il ne s'agit pas du même enseignant).

**Pour un stage long, systématiquement, un entretien de mi-parcours sera prévu avec l'enseignant-référent et le tuteur de stage.**

Le stage donnera lieu à un rapport de stage qui ne sera pas soumis à soutenance mais fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Chaque directeur/trice de mémoire (ou référent de stage) donnera à l'étudiant.e les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage selon le parcours choisi.

En master d'histoire de l'art, le stage est obligatoire ; néanmoins, une valorisation d'expérience professionnelle au titre de stage peut être possible à titre exceptionnel, sous réserve d'un lien étroit avec le projet professionnel de l'étudiant.e et de l'avis pédagogique favorable du directeur/ de la directrice de mémoire et/ou du/de la responsable du Master.

**ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.**

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :**  
**[arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr)**

# Vos contacts

## ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN  
04 38 42 19 00

## SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET  
arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

## RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET  
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA  
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## STAGES

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98

## SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON  
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40  
Responsable : Agnès SOUCHON  
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr