



*La demeure du Chaos - Saint-Romain-au-Mont-d'Or - Rhône*

LIVRET DES ÉTUDES

# PREMIÈRE ANNÉE MASTER HISTOIRE DE L'ART

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS DE LA FORMATION - MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART .....	2
LES PROGRAMMES THÉMATIQUES DANS LE CADRE DE LA GRADUATE SCHOOL@UGA.....	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA.....	5
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES.....	7
PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART.....	9
PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS.....	9
<i>SEMESTRE 1</i> .....	10
<i>SEMESTRE 2</i> .....	13
PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART.....	17
PARCOURS MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES.....	17
<i>SEMESTRE 1</i> .....	18
<i>SEMESTRE 2</i> .....	22
PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART –.....	26
PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	26
<i>SEMESTRE 1</i> .....	27
<i>SEMESTRE 2</i> .....	29

## OBJECTIFS DE LA FORMATION - MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- ✓ Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- ✓ S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- ✓ Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- ✓ Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- ✓ Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art et de les confronter, par le biais de conférences ou de colloques, à la recherche universitaire.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

### TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- ✓ *Techniques et théories des arts visuels*
- ✓ *Musées, expositions, patrimoines*
- ✓ *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

À l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en :

- ✓ Analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- ✓ Description et comparaison des objets ;
- ✓ Analyse matérielle, iconographique et textuelle ;
- ✓ Synthèse critique;
- ✓ Étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- ✓ Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- ✓ Une maîtrise de la rédaction.

# LES PROGRAMMES THEMATIQUES DANS LE CADRE DE LA GRADUATE SCHOOL@UGA

## ➤ REACH

Il est possible également de participer à partir du master 1 au programme thématique REACH (Recherche-Création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire), dans le cadre de la graduate school@uga.

Ce programme est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche.

**Le programme Reach** offre un rapprochement disciplinaire inédit entre arts, histoire, lettres et langues. La formation, conçue comme une mineure, complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

Les formations seront dispensées majoritairement en français.

**Toutes les informations sont en ligne :**

<https://faculte-h3s.univ-grenoble-alpes.fr/realisations/x-programmes-thematiques/reach/reach-recherche-creation-pratiques-collaboratives-en-arts-et-histoire-956582.kjsp?RH=1707215568792>

**CONTACTS :**

**Responsable du programme REACH :**

Mme Sonia Kerfa

[Sonia.Kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Sonia.Kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)

**Responsables du master à l'UFR ARSH :**

Djamila Fellague et Alice Ensabella (Alice Ensabella : responsable de Reach)

[Djamila.Fellague-Chebra@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Djamila.Fellague-Chebra@univ-grenoble-alpes.fr)

[Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr)

## ➤ REALIA

**Le programme thématique REALIA (Recherches, méthodes et actions en littérature de jeunesse)** a pour ambition d'enrichir les parcours de Master des domaines Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales en offrant de nouvelles perspectives de recherche en littérature de jeunesse, domaine éditorial et littéraire d'une très grande richesse et complexité, en transformation constante.

**Ce programme est pensé pour les étudiants se destinant aux multiples secteurs professionnels intégrant la littérature de jeunesse :** métiers de la recherche en premier lieu, mais aussi de l'enseignement et de la formation, du livre et de l'édition, de la médiation scientifique et culturelle ou encore de la traduction.

Les étudiants alterneront des périodes de réflexion théorique et des temps de production collective.

La partie théorique sera assurée sous forme de cours, conférences et participation à des colloques. Les activités de production collective (de la découverte de l'écriture et de l'illustration à la rédaction d'articles) s'effectueront avec l'accompagnement de professionnels (auteurs, illustrateurs, traducteurs...) et enseignants-chercheurs.

**Toutes les informations sont en ligne :**

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/formation/graduate-school/realia-recherches-methodes-et-actions-en-litterature-de-jeunesse-1575083.kjsp?RH=1707215568792>

**CONTACTS :**

**Responsables du programme REALIA :**

Sylvie Martin-Mercier : [sylvie.martin-mercier@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sylvie.martin-mercier@univ-grenoble-alpes.fr)

Laure Thibonnier-Limpek : [laure.thibonnier@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:laure.thibonnier@univ-grenoble-alpes.fr)

**Responsables du master à l'UFR ARSH :**

Djamila Fellague et Alice Ensabella

[Djamila.Fellague-Chebra@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Djamila.Fellague-Chebra@univ-grenoble-alpes.fr)

[Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr)

➤ **TIDAC (Spécifique au parcours Sciences de l'Antiquité)**

**Le programme thématique concerne 4 parcours de 4 masters différents, tous consacrés à l'étude des sociétés de l'Antiquité classique.** Ces études reposent sur des sources partageant des spécificités qui les distinguent des documents historiques issus des autres périodes, mais qui les rapprochent cependant entre elles et justifient une étude commune surplombant la séparation en 4 mentions différentes.

Le programme thématique Textes, images et documents de l'Antiquité classique se donne pour objet d'étude les sources issues de l'Antiquité classique. Il cherche à créer des pratiques pluridisciplinaires pour développer une vision articulée, complexe et réflexive des objets communs aux étudiants travaillant sur l'Antiquité classique : les sources et les documents (iconographiques, écrits et matériels).

**Le programme thématique propose pour chaque année une journée de rentrée, trois séminaires techniques et une école thématique. Les étudiants inscrits mèneront par ailleurs un projet tutoré sur les quatre semestres.**

**Toutes les informations sont en ligne :**

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/formation/graduate-school/tidac-textes-images-et-documents-de-l-antiquite-classique-1575061.kjsp?RH=1707215568792>

**CONTACTS :**

**Responsable du programme TIDAC :**

Clément Chillet : [clement.chillet@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:clement.chillet@univ-grenoble-alpes.fr)

**Responsable du parcours Sciences de l'Antiquité au sein du master histoire de l'art :**

Djamila Fellague : [Djamila.Fellague-Chebra@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Djamila.Fellague-Chebra@univ-grenoble-alpes.fr)

**ATTENTION**

Au contraire de la Licence, la formation de Master est caractérisée par des séquences chronologiques et géographiques éclatées (les bibliothèques, les dépôts d'archives, musées...) qui font partie intégrante de la formation et les étudiants doivent s'organiser pour être présent. Il est vivement recommandé de suivre de près l'activité scientifiques et d'assister aux manifestations scientifiques qui sont organisées tout au long de l'année.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages seront délivrés uniquement sur votre adresse institutionnelle UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025 / 2026

### 1<sup>er</sup> semestre 2025/ 2026

---

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 8 septembre 2025 au matin

**FIN DES COURS :** Vendredi 12 décembre 2025 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 15 décembre au vendredi 19 décembre 2025 et du lundi 5 janvier au vendredi 9 janvier 2026

### 2<sup>e</sup> semestre 2025 / 2026

---

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 12 janvier 2026 au matin

**FIN DES COURS :** Vendredi 17 avril 2026 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026

### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : jusqu'au mardi 30 juin 2026

### JOURS FÉRIÉS

---

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025 (**Toussaint**) ; Mardi 11 novembre 2025 (**Armistice**) ; Jeudi 25 décembre 2025 (**Noël**), Jeudi 1<sup>er</sup> janvier 2026 (**Jour de l'an**) ; Lundi 6 avril 2026 (**Pâques**) ; vendredi 1<sup>er</sup> mai 2026 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2026 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 14 mai 2026 (**Ascension**) ; Lundi 25 mai 2026 (**Pentecôte**) ; Mardi 14 juillet 2026 (**Fête nationale**)

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** du vendredi 24 octobre 2025 au soir au lundi 3 novembre 2025 au matin.

**NOËL :** du vendredi 19 décembre 2025 au soir au lundi 5 janvier 2026 au matin.

**HIVER :** du vendredi 13 février 2026 au soir au lundi 23 février 2026 au matin.

**PRINTEMPS :** du vendredi 3 avril 2026 au soir au lundi 13 avril 2026 au matin.

## NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- Mme **Anne LEMONDE**, directrice des études
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Djamila FELLAGUE** et Mme **Alice ENSABELLA**, co-responsables du master d'histoire de l'art
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

## CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : [guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr)

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

## **CONTRÔLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans **un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

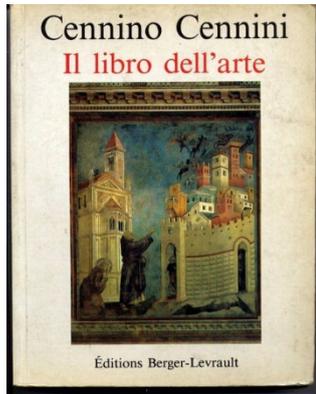
Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2025** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2026** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini



L. B Alberti (1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, 1639 (v.1370-v. 1340)

### Ce parcours :

- ✓ Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art)
- ✓ S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- ✓ Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire complétée par deux séminaires

- ✓ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- ✓ Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

## PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART

### PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS

<b>SEMESTRE 1</b>				
<b>UE 1</b> <i>coef. 6</i>	<b>PRATIQUES VISUELLES</b>	Pratiques visuelles	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>TECHNIQUES DES ARTS</b>	Techniques des arts	12h CM	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART</b>	Historiographie et théories de l'art	24h CM	<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 9</i>	<b>SÉMINAIRES DE SPECIALITÉ</b>	- Art Médiéval - Art Contemporain	2x12h CM	<b>9 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>				
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>JOURNÉES D'ÉTUDE/CONFÉRENCES</b>	Journées d'étude/conférences : - Préparation - Bilan	12h présentile par étudiant	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 6</i>	<b>LECTURES CRITIQUES/ NOUVELLES MÉTHODES</b>	Lectures critiques/nouvelles méthodes	24h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRES THÉMATIQUES</b>	- Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) - Mondes moderne et contemporain	2x12h CM	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 9</i>	<b>SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ</b>	- Art Antique - Art Moderne	2x12h CM	<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef.3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais	24h TD	<b>3 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre des programmes de la Graduate School*

Substitution de :

- UE 1 Pratiques visuelles et l'UE 5 Journée d'étude/Conférences par l'UE Reach
- UE 5 Journée d'étude/Conférences par l'UE Réalia

## SEMESTRE 1

### UE 1 PRATIQUES VISUELLES – 12H TD – 6 ECTS

#### ❖ Pratiques visuelles

Guillaume CASSEGRAIN

*Opacité(s) de la peinture.*

En s'appuyant sur la lecture du livre de Louis Marin, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento* (Florence, Usher, 1989), le séminaire propose de revenir sur la tradition sémiotique de l'histoire de l'art et de considérer des "pratiques visuelles" originales où la question de la forme importe autant que le contenu et où la peinture peut être considérée comme un langage.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie complémentaire sera donnée lors de la première séance.  
La lecture préalable du livre de Louis MARIN est vivement conseillée.

### UE 2 TECHNIQUES DES ARTS (M1-SDA) – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Techniques des arts

Pierre MARTIN

« *Un objet en question : la culture matérielle* »

Le concept de « culture matérielle » renvoie de façon générale aux études d'archéologie et d'anthropologie mais n'a guère été défini pas plus qu'il n'a été réellement théorisé. Toutefois, des travaux récents ont conduit à revenir sur les questions sous-tendues par cette expression finalement laconique et contradictoire utilisée par dans des champs disciplinaires variés mais s'attachant tous, pour une large part, aux aspects techniques de la production, parfois artistique.

On s'interrogera donc, à une vaste échelle européenne, sur la genèse des sciences humaines et sociales et leur évolution jusqu'à nos jours.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Validation du séminaire : en lien avec leur sujet de mémoire, les étudiants seront amenés à rendre un dossier rédigé sur un article ou un ouvrage de leur bibliographie abordant les aspects techniques dans le domaine de la production artistique.

### UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART (M1-SDA) – 24H CM – 9 ECTS

#### ❖ Historiographie et théories de l'art

Guillaume CASSEGRAIN

“Pour en finir avec le *non finito*”.

Ce séminaire cherchera à interroger la pertinence historique et théorique de cette notion de “non finito” en s'appuyant sur l'analyse d'oeuvres, modernes et contemporaines, où l'inachèvement joue un rôle et en lisant (ou relisant) certains textes fondateurs.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera donnée lors de la première séance.

## UE 4 SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (M1-MEP) : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS

### ❖ Art Médiéval

Emeric RIGAULT

*Le peuple dans l'art, l'art dans le peuple.*

Encore peu considérés dans la hiérarchie de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental et de ses sujets, les femmes et les hommes des classes laborieuses occupent pourtant une place non négligeable dans le monde des représentations médiévales. Que ce soit en tant que sujets de l'image, ou en tant que destinataires/utilisateurs privilégiés de celle-ci, profane ou non. Afin d'enrichir et même de questionner le corpus des connaissances déjà acquises sur la période, ce cours traitera donc, dans les trois premières séances, de la représentation du peuple dans l'art médiéval (singulièrement de la paysannerie), et de son inscription dans l'environnement qu'il façonne, rural ou urbain. Puis, dans les trois séances suivantes, en glissant de l'iconographie à l'anthropologie, on abordera ces images connues, matériellement ou textuellement, comme ayant exercé une fonction auprès des masses. On s'arrêtera notamment sur le cas des sanctuaires de pèlerinage et de leurs images « agissantes », là où s'apprécie particulièrement cette tension entre art élitair et artisanat populaire, performance de l'image et rôle de son regardeur.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Diversifier son approche de l'iconographie médiévale. Maîtriser les outils bibliographiques et numériques nécessaires à la constitution d'un corpus iconographique. S'initier à l'anthropologie historique des images (toutes périodes).

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type de contrôle continu : étude d'un petit corpus d'images sous forme de portfolio ; type d'épreuve terminale : oral, étude d'image. Durée : 20 minutes.

**Session 2** : type d'épreuve : écrit, commentaire d'un corpus d'images. Durée : 2h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRUNA Denis, *Enseignes de plomb et menues chosettes du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Léopard d'Or, 2006.

DEVROEY Jean-Pierre, *Écrire, dessiner des paysages de labour. Enquête d'iconographie historique dans l'Occident médiéval (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2025.

FREEDBERG David, *Le pouvoir des images*, Paris, Montfort, 1998.

MENANT François, « Qu'est-ce que le peuple au Moyen Âge ? », in *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge*, 2019, 131-1, [en ligne].

*Paysages, paysans. L'art et la terre en Europe du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1994.

### ❖ Art Contemporain

Alice ENSABELLA

*La recherche de provenance: histoire et actualité*

Au cœur des débats actuels de la communauté scientifique internationale, la recherche de provenance fait partie des méthodologies de l'histoire de l'art et de l'archéologie, depuis la naissance même de ces disciplines. Appliquée dans le cadre des recherches sur les objets et les restes humains, le collectionnisme, le marché de l'art, ainsi que des études sur la circulation des objets, cette spécialité

connaît un nouvel élan depuis une cinquantaine d'années. Au-delà des finalités philologiques, d'établissement de l'authenticité ou de la valeur des objets auxquels elle s'applique, la recherche de provenance est vêtue aujourd'hui d'une forte valeur éthique, notamment quand celle-ci se rapporte à l'étude d'œuvres et autres objets spoliés au sein de contextes problématiques (régime national-socialiste, contextes coloniaux, conflits armés, trafics illicites). Ce séminaire a comme but d'évoquer les événements historiques marquant dans ce domaine et les applications pratiques de la provenance research au prisme d'études de cas qui animent l'actualité scientifique, culturelle et politique, en France et à l'international. Enfin, une partie à vocation strictement méthodologique permettra de découvrir les sources et les méthodes propres à la recherche de provenances.

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Dossier à rendre

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERTRAND DORLÉAC Laurence, *L'Art de la défaite, 1940-1944*, Paris, Editions du Seuil, 2010.

CORNU Marie (ed.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Etude de droit comparé Europe/Asie*, Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008.

CORNU Marie, *Entre temps : le bien culturel et le droit*, Collection Les Sens du Droit, Dalloz, 2023.

FEIGENBAUM, REIST (dir.), *Provenance: an alternate history of art*, Los Angeles : Getty Research Institute, 2012.

FELICIANO Hector, *Le musée disparu. Enquête sur le pillage d'œuvres d'art en France par les nazis*, Paris, Austral, 1995.

HUEMER Christian, "The Provenance of Provenances", in Milosch Jane, Pearce Nick (eds.), *Collecting and Provenance: A Multidisciplinary Approach*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2019, pp. 3-15.

OOSTERLINCK Kim, *The Price of Degenerate Art*, in Working Papers CEB 09-031.RS, ULB, Université Libre de Bruxelles, 2009.

POLACK Emmanuelle, *Le marché de l'art sous l'Occupation. 1940-1944*, Paris : Tallandier, 2019.

SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain - Vers une nouvelle éthique relationnelle*, 2018.

SAVOY Bénédicte, *Objects of Desire, Desire for Objects*, traduit vers l'anglais par Liz Libbrecht, Paris, Collège de France, 2025. ZEYNEP Boz, *Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes*, Paris, UNESCO, 2019.

VALLAND Rose, *Le Front de l'art – Défense des collections françaises 1939-1945*, Paris, RMN, 2014 [1<sup>e</sup> éd. 1961].

The Art Loss Register : <https://www.artloss.com/>

Getty provenance Index : <https://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>

La base de données Rose-Valland (MNR) : <https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/La-base-de-données-Rose-Valland-MNR>

Répertoire des biens spoliés (RBS) : <https://www.culture.gouv.fr/fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/recherche-de-provenance-outils-et-méthode/répertoire-des-biens-spoliés-rbs>

Lootedart : <https://www.lootedart.com/>

## SEMESTRE 2

### UE 5 JOURNÉE D'ETUDE / CONFÉRENCES – 12H TD – 6 ECTS

#### ❖ Journée d'étude / conférence

Lors de leur première année de Master, les étudiants doivent suivre des manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, conférences...) afin de se familiariser avec l'actualité de la recherche et suivre l'activité scientifique de leurs enseignants. Ils peuvent choisir librement parmi l'offre scientifique proposée par les enseignants-chercheurs du département d'histoire de l'art et d'archéologie, et cumuler ainsi les 12h de présence requises pour valider l'UE à la fin du S2. Une liste avec les manifestations prévues sera communiquée à la rentrée pour le premier semestre et sera complétée au fur et à mesure pour la suite de l'année académique sur moodle.

Attention : seulement la participation aux manifestations en présentiel sera validée !

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type de contrôle continu : remplir et faire signer la feuille de présence (accessible sur moodle) pour chaque manifestation scientifique, afin de cumuler les 12h requises au total ; additionnellement, l'étudiant rédige un compte-rendu (3-4 pages max.) portant sur une manifestation de son choix, à déposer auprès de son directeur/sa directrice de mémoire pour évaluation.

**Session 2** : type d'épreuve : voir session 1

### UE 6 LECTURES CRITIQUES / NOUVELLES METHODES – 24H TD – 6 ECTS

#### ❖ Lectures critiques / nouvelles méthodes

Guillaume CASSEGRAIN  
François HERREMAN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 7 SÉMINAIRES THÉMATIQUES : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-SDA et M1 Histoire)

Eukene BILBAO ZURINI

##### *Artisanats et systèmes techniques en Grande Grèce*

Les travaux fondateurs de Marcel Mauss sur les techniques du corps ou d'André Leroi-Gourhan sur les chaînes opératoires fournissent encore de nos jours des réflexions majeures pour comprendre les mécanismes et les dynamiques spécifiques à un processus artisanal. Depuis les années 1970, des sujets tels que l'apprentissage de l'artisan, les processus cognitifs engagés dans la création ou le lien entre technique et culture tiennent une place de premier plan dans les recherches en Sciences humaines. Ce séminaire propose une réflexion sur la sphère artisanale en Grande Grèce, territoire habité pendant l'Antiquité par des Grecs et des Italiques dans le sud de l'Italie, à travers une double approche archéologique et anthropologique. Nous aborderons la question du choix des matières premières, de l'organisation des espaces de travail ou des transferts techniques et stylistiques dans un espace d'interface culturelle de la Méditerranée préromaine. Des lectures seront demandées en amont de chaque séance.

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Type de contrôle continu** : des précisions seront données lors du premier cours.

**Type d'épreuve terminale** : pas d'examen terminal

### ❖ Mondes modernes et contemporains

Erika WICKY

*L'art du XIX<sup>e</sup> siècle : approches sensorielles*

Ce séminaire propose d'explorer la création et la réception des arts visuels au XIX<sup>e</sup> siècle dans la perspective de l'histoire des sens. Il s'agira dans un premier temps de se pencher sur les représentations allégoriques des sens ainsi que sur les textes théoriques abordant le rôle des différents sens et des synesthésies dans l'appréciation esthétique des œuvres.

On explorera ensuite les enjeux des perceptions sensorielles dans les ateliers d'artiste, dans les expositions et dans la critique d'art de l'époque.

#### **Bibliographie indicative :**

BRADSTREET, Christina. *Scented visions. Smell in Art, 1850-1914*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2022.

CLASSEN, Constance. « Museum Manners: The Sensory Life of the Early Museum », *Journal of Social History*, vol. 40, no. 4, 2007, p. 895-914.

DESBUISSONS, Frédérique. « Yeux ouverts et bouche affamée : le paradigme culinaire de l'art moderne, 1850-1880 », dans *Sociétés & Représentations*, n°34, 2012, p. 49-70.

*Toucher, goûter, sentir : les autres sens de la critique d'art*, Laurence BROGNIEZ, Frédérique DESBUISSONS et Érika WICKY (dir.), *Revue belge de philologie et d'histoire*, n°101, 2024.

## UE 8 SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS

### ❖ Art Antique (M1-MEP, M1-SDA et M1 Histoire)

Djamila FELLAGUE

*Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques*

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques

matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

### **❖ Art Moderne (M1-MEP)**

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

## **UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-MEP ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS**

### **❖ Anglais**

Sayena MOLAIE

#### *English for Research Purposes Part I*

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

**Contrôle continu** : exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES



Musée de Grenoble



Cuve baptismale  
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de  
Saint—Michel de Connexe

Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques reposant sur trois axes complémentaires

- ✓ **Des cours d'histoire et de théorie des arts** visent à l'acquisition et à l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art ; à familiariser l'étudiant à l'histoire des musées, des collections et des expositions ; à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel.
- ✓ **Des projets et ateliers pratiques permettent d'appliquer ces connaissances théoriques** de manière concrète et de s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture. Les étudiants sont amenés à concevoir et à conduire des visites guidées, à collecter et documenter des collections ou des objets du patrimoine, à développer des pratiques curatoriales, à contribuer au montage d'expositions. Les séminaires se déroulent en partenariat avec des institutions régionales et sont assurés à la fois par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art, et par des professionnels des musées, de l'exposition et du patrimoine.
- ✓ **Un stage obligatoire (2 mois minimum\*)** complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Les liens étroits entre le département d'histoire de l'art et les acteurs régionaux et nationaux (par ex. le Musée de Grenoble, le Musée dauphinois, ou la DRAC) permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels de ce secteur, de nouer des premiers contacts, souvent utiles pour l'entrée dans la vie active.

Afin de valider leur diplôme, les étudiants doivent rédiger et soutenir un mémoire à la fin du troisième semestre. Le sujet du mémoire porte sur des questions liées au musée, à l'exposition et au patrimoine, et permet d'approfondir les connaissances acquises dans les séminaires, tout comme une réflexion critique et des capacités de synthèse. Il vise à consolider et améliorer le niveau d'expression écrite et orale.

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international (possibilité de stages à l'étranger, rencontres avec des chercheurs et spécialistes internationaux du domaine ...).

*\*Les étudiants qui auront validé ce parcours et qui pourront attester d'un stage de 3 mois minimum, d'un niveau C1 en anglais, voire dans une autre langue étrangère, pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte professionnelle de guide-conférencier auprès de la préfecture.*

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART**  
**PARCOURS MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES**

<b>SEMESTRE 1</b>				
<b>UE 1</b> <i>coef. 6</i>	<b>HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS I</b>	Histoire des musées, des collections et des expositions I	12h CM	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS II</b>	Histoire des musées, des collections et des expositions II	12h CM	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE</b>	Institutions et acteurs du patrimoine	24h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 9</i>	<b>SEMINAIRES DE SPÉCIALITÉ</b>	- Art Médiéval - Art Contemporain	2x12h CM	<b>9 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>				
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>ATELIER DOCUMENTAIRE ET MÉDIATION</b>	Atelier documentaire et médiation	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 12</i>	<b>PROJET VISITE GUIDÉE</b>	Projet visite guidée	24h TD	<b>12 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 9</i>	<b>SEMINAIRES DE SPÉCIALITÉ</b>	- Art Antique - Art Moderne	2x12h CM	<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef.3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais	24h TD	<b>3 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre des programmes de la Graduate School*

Substitution de :

- UE 2 Histoire des musées, des collections et des expositions II et UE 5 Atelier documentaire et médiation par l'UE Reach
- UE 1 Histoire des musées, des collections et des expositions I par l'UE Realia

## SEMESTRE 1

### UE 1 HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 1 – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Histoire des musées et des collections

Marlen SCHNEIDER

Le séminaire vise à familiariser les étudiants avec l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets culturels. À travers d'études de cas précis, les pratiques de collection anciennes et actuelles seront présentées, des cabinets de curiosité aux centres d'art contemporains, en passant par les premiers musées publics aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Le musée sera abordé en lien avec ses enjeux sociétaux et politiques, mais aussi comme un lieu discursif de l'histoire de l'art.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Assiduité et participation active au séminaire + dossier écrit qui sera remis à l'enseignante, au plus tard le 20 décembre 2025. La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début d'année.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.  
G. BRESC-BAUTIER, Y. LINTZ, F. MARDRUS, G. FONKENELL (dir.), *Histoire du Louvre*, Paris: Fayard et Louvre éditions, 2016.  
C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.  
A. GOB, N. DROUGUET (éd.), *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, A. Colin, 2014.  
K. POMIAN, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1987.  
D. POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

### UE 2 HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 2 – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Histoire de l'exposition

Marie GISPERT

#### *Histoire des expositions et des catalogues d'exposition*

Ce séminaire s'attachera à la fois à proposer un cadre méthodologique pour l'histoire des expositions et des catalogues d'exposition et à retracer l'histoire de ces expositions au XX<sup>e</sup> siècle au travers de plusieurs cas d'étude. Seront ainsi étudiés le rôle des expositions dans l'écriture de l'histoire de l'art, ses acteurs et actrices, le rôle du display et de l'accrochage et la place des expositions dans la mondialisation et la géopolitique de l'art.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Contrôle continu** : dossier à rendre sur une exposition et son catalogue.

**Épreuve terminale** : dossier à rendre sur une exposition et son catalogue.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

ALTSHULER, Bruce (dir), *Salon to Biennial – Exhibitions that made art history*, vol. I 1863-1959, Phaidon, London et New York, 2008.

ALTSHULER, Bruce (dir), *Biennals and Beyond: Exhibitions that made art history*, vol.2 1962-2002, Phaidon, London et New York, 2013.

GLICENSTEIN, Jérôme, *L'art, une histoire d'exposition*, Paris, PUF, 2009.

HEGEWISCH, Katharina et VON KLUSER, Bernd *L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XX<sup>e</sup> siècle*, traduit de l'allemand par Denis Trierweiler, Paris, Éditions du Regard, 1998 (1<sup>e</sup> édition allemande 1991).

ROTTERS, Eberhard (dir.), *Stationen der Moderne. Die bedeutendsten Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*, cat. exp. Berlin, Berlinische Galerie, Nicolai, 1988.

## **UE 3 INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE – 12H TD – 9 ECTS**

### **❖ Institutions et acteurs du patrimoine**

Alice ENSABELLA et intervenants extérieurs

Ce cours vise à familiariser les étudiants en première année de Master avec les institutions culturelles locales (musée de Grenoble, musée dauphinois, la DRAC, etc.) lors de rencontres avec des intervenants extérieurs sur place ou dans les locaux de l'université. Cela leur permet de mieux connaître les différents enjeux, tâches et compétences liés aux métiers de ce secteur, et de nouer des premiers liens avec les collègues des musées et d'autres institutions.

### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Connaître le paysage culturel et muséal local et les différents métiers qui y sont attachés

Savoir entrer en contact avec les institutions locales, notamment en vue d'un stage

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Dossier écrit

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

André GOB, Noémie DROUGUET (éd.), *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

## **UE 4 SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (M1-TTAV) : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS**

### **❖ Art Médiéval**

Emeric RIGAULT

*Le peuple dans l'art, l'art dans le peuple.*

Encore peu considérés dans la hiérarchie de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental et de ses sujets, les femmes et les hommes des classes laborieuses occupent pourtant une place non négligeable dans le monde des représentations médiévales. Que ce soit en tant que sujets de l'image, ou en tant que destinataires/utilisateurs privilégiés de celle-ci, profane ou non. Afin d'enrichir et même de questionner le corpus des connaissances déjà acquises sur la période, ce cours traitera donc, dans les trois premières séances, de la représentation du peuple dans l'art médiéval (singulièrement de la paysannerie), et de son inscription dans l'environnement qu'il façonne, rural ou urbain. Puis, dans les

trois séances suivantes, en glissant de l'iconographie à l'anthropologie, on abordera ces images connues, matériellement ou textuellement, comme ayant exercé une fonction auprès des masses. On s'arrêtera notamment sur le cas des sanctuaires de pèlerinage et de leurs images « agissantes », là où s'apprécie particulièrement cette tension entre art élitare et artisanat populaire, performance de l'image et rôle de son regardeur.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Diversifier son approche de l'iconographie médiévale. Maîtriser les outils bibliographiques et numériques nécessaires à la constitution d'un corpus iconographique. S'initier à l'anthropologie historique des images (toutes périodes).

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type de contrôle continu : étude d'un petit corpus d'images sous forme de portfolio ; type d'épreuve terminale : oral, étude d'image. Durée : 20 minutes.

**Session 2** : type d'épreuve : écrit, commentaire d'un corpus d'images. Durée : 2h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRUNA Denis, *Enseignes de plomb et menues chosettes du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Léopard d'Or, 2006.

DEVROEY Jean-Pierre, *Écrire, dessiner des paysages de labour. Enquête d'iconographie historique dans l'Occident médiéval (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2025.

FREEDBERG David, *Le pouvoir des images*, Paris, Montfort, 1998.

MENANT François, « Qu'est-ce que le peuple au Moyen Âge ? », in *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge*, 2019, 131-1, [en ligne].

*Paysages, paysans. L'art et la terre en Europe du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1994.

### ❖ Art Contemporain

Alice ENSABELLA

#### *La recherche de provenance: histoire et actualité*

Au cœur des débats actuels de la communauté scientifique internationale, la recherche de provenance fait partie des méthodologies de l'histoire de l'art et de l'archéologie, depuis la naissance même de ces disciplines. Appliquée dans le cadre des recherches sur les objets et les restes humains, le collectionnisme, le marché de l'art, ainsi que des études sur la circulation des objets, cette spécialité connaît un nouvel élan depuis une cinquantaine d'années. Au-delà des finalités philologiques, d'établissement de l'authenticité ou de la valeur des objets auxquels elle s'applique, la recherche de provenance est vêtue aujourd'hui d'une forte valeur éthique, notamment quand celle-ci se rapporte à l'étude d'œuvres et autres objets spoliés au sein de contextes problématiques (régime national-socialiste, contextes coloniaux, conflits armés, trafics illicites). Ce séminaire a comme but d'évoquer les événements historiques marquant dans ce domaine et les applications pratiques de la provenance research au prisme d'études de cas qui animent l'actualité scientifique, culturelle et politique, en France et à l'international. Enfin, une partie à vocation strictement méthodologique permettra de découvrir les sources et les méthodes propres à la recherche de provenances.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Dossier à rendre

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- BERTRAND DORLÉAC Laurence, *L'Art de la défaite, 1940-1944*, Paris, Editions du Seuil, 2010.
- CORNU Marie (ed.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Etude de droit comparé Europe/Asie*, Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008.
- CORNU Marie, *Entre temps : le bien culturel et le droit*, Collection Les Sens du Droit, Dalloz, 2023.
- FEIGENBAUM, REIST (dir.), *Provenance: an alternate history of art*, Los Angeles : Getty Research Institute, 2012.
- FELICIANO Hector, *Le musée disparu. Enquête sur le pillage d'œuvres d'art en France par les nazis*, Paris, Austral, 1995.
- HUEMER Christian, "The Provenance of Provenances", in Milosch Jane, Pearce Nick (eds.), *Collecting and Provenance: A Multidisciplinary Approach*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2019, pp. 3-15.
- OOSTERLINCK Kim, *The Price of Degenerate Art*, in Working Papers CEB 09-031.RS, ULB, Université Libre de Bruxelles, 2009.
- POLACK Emmanuelle, *Le marché de l'art sous l'Occupation. 1940-1944*, Paris : Tallandier, 2019.
- SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain - Vers une nouvelle éthique relationnelle*, 2018.
- SAVOY Bénédicte, *Objects of Desire, Desire for Objects*, traduit vers l'anglais par Liz Libbrecht, Paris, Collège de France, 2025.
- ZEYNEP Boz, *Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes*, Paris, UNESCO, 2019.
- VALLAND Rose, *Le Front de l'art – Défense des collections françaises 1939-1945*, Paris, RMN, 2014 [1<sup>e</sup> éd. 1961].

**The Art Loss Register** : <https://www.artloss.com/>

**Getty provenance Index** : <https://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>

**La base de données Rose-Valland (MNR)** : <https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/La-base-de-données-Rose-Valland-MNR>

**Répertoire des biens spoliés (RBS)** : <https://www.culture.gouv.fr/fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/recherche-de-provenance-outils-et-méthode/repertoire-des-biens-spoliés-rbs>

**Lootedart** : <https://www.lootedart.com/>

## SEMESTRE 2

### UE 5 ATELIER DOCUMENTATION ET MÉDIATION – 12H TD – 6 ECTS

Marlen SCHNEIDER

Les étudiants seront amenés à constituer et à présenter un dossier autour d'une œuvre conservée au musée de Grenoble lors de cet atelier. Pour cela ils devront effectuer des recherches à la documentation et à la bibliothèque du musée et ensuite rédiger une fiche analytique de l'objet, pour finir avec une présentation orale devant l'original.

#### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Effectuer des recherches dans un musée (documentation, bibliothèque) autour d'un objet précis  
Constituer une fiche d'œuvre et savoir la mettre en forme à l'écrit et à l'orale

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Dossier écrit et exposé en CC

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. Antiquité-XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Danielle BAL, *Andry-Farcy, un conservateur novateur : le Musée de Grenoble de 1919 à 1949*, cat. d'exp., Grenoble, 1982.

<https://www.navigart.fr/grenoble-collections/#/artworks>

### UE 6 PROJET VISITE GUIDÉE – 24H TD – 12 ECTS

#### ❖ Projet visite guidée

Benjamin BARDINET

L'atelier offre une initiation théorique et pratique au métier de guide-conférencier.

À travers la conception et la réalisation d'une visite guidée, les étudiants sont introduits aux notions de base de la médiation du patrimoine artistique, historique et culturel.

#### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Concevoir, structurer et réaliser un parcours de visite guidée.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu et évaluation du projet de visite guidée.

## UE 7 SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ : OBLIGATOIRES – 2x12H CM – 9 ECTS

### ❖ Art Antique (M1-TTAV, M1-SDA et M1 Histoire)

Djamila FELLAGUE

*Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques*

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

### ❖ Art Moderne (M1-TTAV)

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

## UE 8 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

### ❖ Anglais

Sayena MOLAIE

### *English for Research Purposes Part I*

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

**Contrôle continu** : exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- ✓ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
  
- ✓ Langue pour la recherche

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART –  
PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

<b>SEMESTRE 1</b>				
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>INITIATION A LA RECHERCHE</b>	- Techniques de la recherche en lettres classiques (UFR LLASIC)	11h CM 11h TD	<b>3 crédits</b>
		- Bilan d'étape du mémoire (par le dir. de mémoire)		
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ</b>	<b>1 au choix – UFR LLASIC :</b> - Langue et culture grecques - Langue et culture latines	24h CM	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART</b>	Historiographie et théories de l'art	24h CM	<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 6</i>	<b>TECHNIQUES DES ARTS</b>	Techniques des arts	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 au choix :</b> - Séminaire d'histoire - Séminaire de philosophie - Séminaire LLASIC	24h CM	<b>6 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>				
<b>UE 6</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ</b>	Art antique	12h CM	<b>6 crédits</b>
		- <b>Langues anciennes (1 au choix – UFR LLASIC)</b> - Langue et culture grecques - Langue et culture latines	24h TD	
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 au choix :</b> - Séminaire LLASIC - Séminaire histoire	24h CM	<b>3 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE THÉMATIQUE</b>	- Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge)	12h CM	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais	24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef.12</i>	<b>PRÉPARATION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE</b>	Préparation et soutenance du mémoire		<b>12 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre des programmes de la Graduate School*

Substitution de : UE 5 Séminaire d'ouverture par l'UE Realia et l'UE TIDAC

## SEMESTRE 1

### UE 1 INITIATION A LA RECHERCHE (CF. UFR LLASIC) – 24H TD – 3 ECTS

#### ❖ Techniques de la recherche en lettres classiques

Cf. UFR LLASIC

Sara ORSINI  
Malika BASTIN-HAMMOU  
Laurence VIANÈS

Les étudiants du parcours SDA suivent auprès de l'UFR LLASIC le cours de techniques de la recherche en lettres classiques - réception de l'antiquité.

Ce cours vise à faire connaître aux étudiant.es le contexte institutionnel et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. Après avoir évoqué les origines de ce champ disciplinaire on dresse un panorama de la recherche en SDA en France et à l'étranger ; puis on aborde les techniques d'écriture scientifique en SDA (état de l'art, problématique, introduction, conclusion) et la présentation orale des résultats.

#### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaître les grands débats en SDA et leurs origines.  
Savoir utiliser une bibliothèque et la documentation numérique.  
Savoir rédiger un mémoire.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Rédiger un premier état de la recherche : intérêt du sujet, justification du corpus, problématique provisoire (5 pages env.), et une bibliographie mise aux normes contenant les publications qu'on a lues ou prévu de lire. Le dossier est présenté par oral lors de la dernière séance.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

David M. SCHAPS, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

#### ❖ Bilan d'étape du mémoire

Cf. UFR LLASIC

### UE 2 LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ : 1 AU CHOIX (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

#### ❖ Langue et culture grecques

Cf. UFR LLASIC

#### ❖ Langue et culture latines

Cf. UFR LLASIC

### UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART (M1-TTAV) – 24H CM – 9 ECTS

#### ❖ Historiographie et théories de l'art

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

## **UE 4 TECHNIQUES DES ARTS (M1-TTAV) – 12H CM – 6 ECTS**

### **❖ Techniques des arts**

Pierre MARTIN

*Un objet en question : la culture matérielle*

Le concept de « culture matérielle » renvoie de façon générale aux études d'archéologie et d'anthropologie mais n'a guère été défini pas plus qu'il n'a été réellement théorisé. Toutefois, des travaux récents ont conduit à revenir sur les questions sous-tendues par cette expression finalement laconique et contradictoire utilisée par dans des champs disciplinaires variés mais s'attachant tous, pour une large part, aux aspects techniques de la production, parfois artistique. On s'interrogera donc, à une vaste échelle européenne, sur la genèse des sciences humaines et sociales et leur évolution jusqu'à nos jours.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Validation du séminaire** : en lien avec leur sujet de mémoire, les étudiants seront amenés à rendre un dossier rédigé sur un article ou un ouvrage de leur bibliographie abordant les aspects techniques dans le domaine de la production artistique.

## **UE 5 SÉMINAIRE D'OUVERTURE – 1 AU CHOIX - 24H CM – 6 ECTS**

### **❖ Séminaire d'histoire 1**

#### **✓ Histoire antique**

Isabelle PERNIN

*Actualité de la recherche en histoire sociale de la Grèce ancienne*

Ce séminaire traitera des problématiques actuelles de l'histoire sociale du monde grec ancien, abordée sous l'angle de la domination, de ses mécanismes et de ses manifestations dans l'espace social des cités grecques. Pour l'année 2025-2026, le séminaire portera plus spécifiquement sur les questions économiques et sociales liées à la possession et à l'exploitation de la terre.

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

La lecture des deux manuels suivants est vivement conseillée :

LONIS R., 1994 (rééd. 2016), *La cité dans le monde grec : structures, fonctionnement, contradictions*, Paris, Armand Colin.

ROUBINEAU J.-M., 2015, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF.

Pour les questions liées à la terre la lecture de l'ouvrage suivant pourrait être une bonne introduction : FINLEY M.I. (éd.), 1973, *Problèmes de la terre en Grèce ancienne*, Paris, coll. « Civilisations et sociétés ».

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES**

Le séminaire sera évalué en contrôle continu sous la forme d'un oral, au cours ou à la fin du semestre. Pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours et/ou de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude.

Pour les M2, il s'agira de présenter un ouvrage jugé fondamental pour le sujet de recherche traité dans le mémoire, de préférence en rapport aussi avec l'actualité de la recherche du domaine concerné.

**SEMESTRE 2****UE 6 SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ – 12H CM – 6 ECTS****❖ Art Antique (M1-MEP, M1-SDA et M1 Histoire)**

Djamila FELLAGUE

*Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques*

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

**COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

## UE 7 SÉMINAIRE D'OUVERTURE : 1 AU CHOIX – 24H CM – 3 ECTS

### ❖ Séminaire UFR LLASIC

Cf. UFR LLASIC

### ❖ Séminaire d'histoire 2

#### ✓ Histoire antique

Marie-Claire FERRIÈS

*Actualité de la recherche en histoire romaine : délibérer, voter, agir*

Ce cours abordera les problématiques actuelles et les études en cours. Le thème principal sera la politique entendue dans le sens le plus large (non seulement les débats contextuels et la sociologie des citoyens mais tout ce qui trame la *res publica*, les mœurs et les lois, la participation aux rites comme aux *ludi*). Le cours s'appuiera sur les travaux récents pour montrer ce que l'historiographie en train de s'écrire apporte sur le sujet.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ces conseils bibliographiques constituent un préalable (ce sont des manuels) pour se (re)mettre en phase avec les institutions, les pratiques politiques, les structures sociales et économiques. Tout cela rendra le cours plus abordable.

Jean-Michel DAVID : *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium, 218-31*, Paris, Le Seuil, Points histoire, « nouvelle histoire de l'Antiquité », 7, 2000.

Hervé Inglebert (dir.), Pierre Gros et Gilles Sauron, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005.

François JACQUES, John Scheid, *Rome et l'intégration de l'empire*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1992 2<sup>e</sup>éd.

Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 8, 1998.

Claude NICOLET : *Rome et la conquête du monde méditerranéen, t I les structures de l'Italie romaine t II, la conquête*, Paris, PUF, Nlle Clio, 1977, 1979.

Maurice SARTRE : *Le Haut-Empire romain en Orient, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 9, 1998.

John SCHEID : *La religion des Romains*, Paris, 1999 et nombreuses rééditions.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

**Contrôle continu** : un oral (de type intervention en journée d'études) en fin de semestre, pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours/ de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude. Pour les M2 ce sera la présentation de l'actualité de son sujet autour d'un ouvrage jugé fondamental pour sa recherche.

### ❖ Séminaires philosophie 2

#### ✓ Philosophie ancienne

Anthony BONNEMAISON

*Castoriadis, les Grecs et Platon : un dialogue philosophique*

Cornelius Castoriadis fut un grand lecteur de la littérature et de la philosophie grecques, auxquelles il a notamment consacré plusieurs séminaires à l'EHESS dans les années 1980. L'objectif de ce séminaire

sera d'abord de comprendre la façon dont Castoriadis relit l'expérience politique et philosophique grecque au prisme de sa théorie de l'auto-institution de toute société – expérience rendue pour la première fois pleinement explicite avec la démocratie athénienne, mais recouverte par Platon. Il s'agira ensuite d'interroger une telle lecture, tant de l'expérience démocratique grecque que de la philosophie présocratique et platonicienne. La dernière partie du séminaire sera consacrée à une réflexion, liée à des travaux en cours, sur le rôle politique des images et de l'imagination chez Platon, et plus largement sur la philosophie politique platonicienne, dans un dialogue avec la grande œuvre de Castoriadis, *L'institution imaginaire de la société*.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES**

**Session 1** : contrôle continu (exposés ou devoirs maison)

**Session 2** : oral

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

PLATON : *République* (GF ou Folio Essais), *Politique* (Vrin), *Lois* (GF).

C. CASTORIADIS, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.

C. CASTORIADIS, *Ce qui fait la Grèce*, 3 volumes, Paris, Seuil, 2004-2011.

C. CASTORIADIS, *Sur le Politique de Platon*, Paris, Seuil, 1999.

P. CAUMIÈRES, L. VAN EYNDE et S. KLIMIS (dir.), *Castoriadis et les Grecs* (open access).

S. KLIMIS, *Le penser en travail. Cornelius Castoriadis et le labyrinthe de la création humaine. Polis. De la société capitaliste à la cité des Athéniens*, Presses de l'université de Paris Nanterre, 2020.

### **UE 8 SÉMINAIRE THÉMATIQUE – 12H CM – 6 ECTS**

#### **❖ Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-TTAV et M1 Histoire)**

Eukene BILBAO ZURINI

##### *Artisanats et systèmes techniques en Grande Grèce*

Les travaux fondateurs de Marcel Mauss sur les techniques du corps ou d'André Leroi-Gourhan sur les chaînes opératoires fournissent encore de nos jours des réflexions majeures pour comprendre les mécanismes et les dynamiques spécifiques à un processus artisanal. Depuis les années 1970, des sujets tels que l'apprentissage de l'artisan, les processus cognitifs engagés dans la création ou le lien entre technique et culture tiennent une place de premier plan dans les recherches en Sciences humaines. Ce séminaire propose une réflexion sur la sphère artisanale en Grande Grèce, territoire habité pendant l'Antiquité par des Grecs et des Italiens dans le sud de l'Italie, à travers une double approche archéologique et anthropologique. Nous aborderons la question du choix des matières premières, de l'organisation des espaces de travail ou des transferts techniques et stylistiques dans un espace d'interface culturelle de la Méditerranée préromaine. Des lectures seront demandées en amont de chaque séance.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Type de contrôle continu** : des précisions seront données lors du premier cours.

**Type d'épreuve terminale** : pas d'examen terminal

## UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-MEP) – 24H TD – 3 ECTS

### ❖ Anglais

Sayena MOLAIE

#### *English for Research Purposes Part I*

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

#### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

**Contrôle continu** : exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## UE 10 PRÉPARATION ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE – 12 ECTS

Contactez l'enseignant concerné.

## **PRÉCISIONS POUR RÉALISER UN STAGE**

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

**Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :**

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/creer-sa-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de M2 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de M1 ou entre l'année de M1 et M2.

**Il doit impérativement être validé avant la fin du second semestre du M2.** Vous devez contacter avant de rédiger votre convention votre directeur/trice de mémoire (ou votre référent de stage, s'il ne s'agit pas du même enseignant).

**Pour un stage long, systématiquement, un entretien de mi-parcours sera prévu avec l'enseignant-référent et le tuteur de stage.**

Le stage donnera lieu à un rapport de stage qui ne sera pas soumis à soutenance mais fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Chaque directeur/trice de mémoire (ou référent de stage) donnera à l'étudiant.e les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage selon le parcours choisi.

En master d'histoire de l'art, le stage est obligatoire ; néanmoins, une valorisation d'expérience professionnelle au titre de stage peut être possible à titre exceptionnel, sous réserve d'un lien étroit avec le projet professionnel de l'étudiant.e et de l'avis pédagogique favorable du directeur/ de la directrice de mémoire et/ou du/de la responsable du Master.

**ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.**

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :**

**[arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr)**

# Vos contacts

## ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU

[arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr)

## SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

[arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)

## RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET

[arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr)

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

[arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr)

## HANDICAPS

Fanny MASSET

[arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr)

## STAGES

Christine BIGOT

[arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr)

## ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

[arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr)

## SOS ÉTUDIANTS

[sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr)

04 57 42 21 98

## SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON

[arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr)

## BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

[arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr)