



*Haus der Kulturen der Welt - Berlin*

LIVRET DES ÉTUDES

# PREMIÈRE ANNÉE MASTER HISTOIRE DE L'ART

---

**Année universitaire 2022-2023**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, avenue centrale  
38400 Saint-Martin-d'Hères

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS DE LA FORMATION .....	2
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES .....	3
M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS .....	6
<i>SEMESTRE 1</i> .....	7
<i>SEMESTRE 2</i> .....	10
M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSTIONS, PATRIMOINES.....	14
<i>SEMESTRE 1</i> .....	16
<i>SEMESTRE 2</i> .....	19
M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	22
<i>SEMESTRE 1</i> .....	24
<i>SEMESTRE 2</i> .....	25

## OBJECTIFS DE LA FORMATION - MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

### TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- *Techniques et théories des arts visuels*
- *Musées, expositions, patrimoines*
- *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

### A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

- Analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- Description et comparaison des objets ;
- Analyse matérielle, iconographique et textuelle ;
- Synthèse critique ;
- Étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.

## **PROGRAMME THÉMATIQUE REACH, DANS LE CADRE DE LA GRADUATE SCHOOL@UGA**

Il est possible également de participer à partir du M1 au programme thématique REACH (Recherche-Création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire), dans le cadre de la graduate school@uga.

Ce programme est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche.

**Le programme Reach** offre un rapprochement disciplinaire inédit entre arts, histoire, lettres et langues. La formation, conçue comme une mineure, complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

Les formations seront dispensées majoritairement en français.

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/formations/graduate-school-gs-uga-1047188.kjsp>

### **CONTACTS :**

#### **Responsable du programme REACH :**

Mme Gretchen Schiller

[Gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr)

#### **Responsable à l'UFR ARSH :**

Laurence Rivière-Ciavaldini

[Laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr)

### **ATTENTION**

Au contraire de la Licence, la formation de Master est caractérisée par des séquences chronologiques et géographiques éclatées (les bibliothèques, les dépôts d'archives, musées...) qui font partie intégrante de la formation et les étudiants doivent s'organiser pour être présent. Il est vivement recommandé de suivre de près l'activité scientifiques et d'assister aux manifestations scientifiques qui sont organisées tout au long de l'année.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

### 1<sup>er</sup> semestre 2022/ 2023

---

**DÉBUT DES COURS :**            **Lundi 12 septembre 2022 au matin**

**FIN DES COURS :**            Vendredi 16 décembre 2022 au soir  
**EXAMENS :**                Tout au long du semestre et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de février 2023

### 2<sup>e</sup> semestre 2022 / 2023

---

**DÉBUT DES COURS :**            **Lundi 16 janvier 2023 au matin**

**FIN DES COURS :**            Vendredi 28 avril 2023 au soir  
**EXAMENS :**                Tout au long du semestre et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de juin 2023

### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : l'étudiant.e prend contact avec l'enseignant concerné et les notes doivent parvenir à la gestionnaire avant les jurys de septembre 2023

### JOURS FÉRIÉS

---

Mardi 1<sup>er</sup> novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ; Lundi 1<sup>er</sup> mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi 29 mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.

**NOËL :** Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.

**HIVER :** Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.

**PRINTEMPS :** Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

## NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET** directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Laurence RIVIERE-CIAVALDINI**, responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master d'histoire de l'art
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stage
- Mme **Enya DELANNOY**, référente administrative handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

## CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :  
[prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

## M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini,  
*d'Arcadie*, 1639 (v.1370-v. 1340)



L. B Alberti  
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers*

### Ce parcours :

- ✓ Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, - souvenirs et mémoires...)
- ✓ S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- ✓ Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

## PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART

### PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 6</i>	<b>PRATIQUES VISUELLES</b>	Pratiques visuelles		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>TECHNIQUES DES ARTS</b>	Techniques des arts	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART</b>	Historiographie et théories de l'art	24h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 9</i>	<b>SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ</b>	<b>1 au choix :</b> - Art Médiéval - Art Contemporain	12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>JOURNÉES D'ÉTUDE/CONFÉRENCES</b>	Journées d'étude/Conférences		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 6</i>	<b>LECTURES CRITIQUES/ NOUVELLES MÉTHODES</b>	Lectures critiques/Nouvelles méthodes		24h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE THÉMATIQUE</b>	Mondes anciens (Antiquité et Moyen-Âge) Mondes moderne et contemporain	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 9</i>	<b>SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ</b>	<b>1 au choix :</b> - Art Antique - Art Moderne	12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef.3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais		24h TD	<b>3 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre de la Graduate School, le parcours REACH*

Substitution de l'UE 1 Pratiques visuelles par l'UE 1: REACH (Atelier pratique et Approche méthodologique) et l'UE 5 Journée d'étude/Conférence par l'UE 5 REACH (École thématique).



## SEMESTRE 1

### UE 1 PRATIQUES VISUELLES – 12H TD – 6 ECTS

#### ❖ Pratiques visuelles

Guillaume CASSEGRAIN

#### ***Roland Barthes et les pratiques de l'image.***

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 2 TECHNIQUES DES ARTS (M1-SDA) – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Techniques des arts

Pierre MARTIN

#### ***La notion de "culture matérielle."***

Renvoyant de façon générale aux études d'archéologie et d'anthropologie, le concept de « culture matérielle » n'a guère été défini pas plus qu'il n'a été réellement théorisé. L'actualité récente (colloque de Caen, 2015, publié en 2018) a permis de revenir sur les questions historiographiques sous-tendues par cette expression finalement laconique et contradictoire utilisée par dans des champs disciplinaires variés. Au-delà, la notion de "culture matérielle" conduit à s'interroger, à une vaste échelle européenne, sur la genèse des sciences humaines et sociales et leur évolution jusqu'à nos jours tout comme sur l'articulation difficile, dans les domaines connexes à l'histoire de l'art, entre technique et esthétique.

### UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THEORIES DE L'ART (M1-SDA) – 24H CM – 9 ECTS

#### ❖ Historiographie et théories de l'art

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 4 SEMINAIRE DE SPECIALITE (M1-MEP) : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

#### ❖ Art Médiéval

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

***Des recherches sur une collection princière. La bibliothèque de la maison de Savoie (XIII<sup>ème</sup> siècle – début du XVI<sup>ème</sup> siècle).***

#### ❖ Art Contemporain

Pascale SAARBACH

#### ***Art et écologie***

Préoccupation universelle à l'heure de l'Anthropocène, l'urgence environnementale a entraîné ces dernières années un mouvement de grande ampleur dans l'art contemporain. Soucieux de s'engager et d'agir dans le combat écologique, les artistes du XXI<sup>e</sup> siècle renouvellent selon des modalités très

diverses, et avec une vigueur inédite, les pratiques artistiques des pionniers qui ont commencé, à partir du milieu des années 1960, à placer les questions environnementales au centre de leurs travaux. Ayant longtemps manqué de reconnaissance, ces précurseurs font aujourd'hui l'objet d'une réhabilitation au sein d'expositions et de textes critiques, non sans entretenir une certaine confusion des genres et des méthodes permettant de donner une identité claire à l'art dit écologique. En nous appuyant sur les récentes études consacrées à la mise au point définitionnelle de ce mouvement, nous analyserons les principes propres à ces pratiques pionnières, premiers témoignages artistiques de ce que l'on appelle désormais le « tournant anthropocène ». Le séminaire sera l'occasion d'aborder la place significative des femmes au sein des pratiques environnementales, et d'étudier les cadres théoriques de pensée à partir desquels les artistes appréhendent la crise environnementale.

**Évaluation** : dossier à rendre

**Bibliographie indicative :**

ARDENNE Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

BEAU Rémi, LARRERE Catherine (dir.), *Penser l'anthropocène*, Paris, Presses de Science Po, 2018.

HACHE Emilie (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Ed. Chambourakis, 2016.

DIAMOND Irene, ORENSTEIN Gloria Feman (dir.), *Reweaving the World. The Emergence of Ecofeminism*, San Francisco, Sierra Club Books, 1990.

MERCHANT Carolyn, *La mort de la nature. Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique*, (1980), Marseille, Wildproject, 2021.

Courants verts. Créer pour l'environnement, Lormont, Le Bord de l'eau, 2020.

RAMADE Bénédicte, *L'art de re-faire*, Paris, Gallimard, Fondation EDF Diversiterre, 2010.

RAMADE Bénédicte, *Vers un art anthropocène. L'art écologique américain pour prototype*, Dijon, Les Presses du Réel, 3e trimestre 2022.

## SEMESTRE 2

### UE 5 JOURNÉE D'ÉTUDE / CONFÉRENCES – 12H TD – 6 ECTS

#### ❖ Journée d'étude / conférence

Marlen SCHNEIDER

*Michaël Yonan*

### UE 6 LECTURES CRITIQUES / NOUVELLES MÉTHODES – 24H TD – 6 ECTS

#### ❖ Lectures critiques / nouvelles méthodes

Guillaume CASSEGRAIN

Marta BATTISTI

#### ***La Théorie du nuage.***

Ce séminaire a pour ambition de lire ou relire en commun des textes fondateurs, anciens ou plus récents, afin de faire vivre les débats méthodologiques qui animent l'histoire de l'art et de donner aux étudiants s'engageant dans un travail de recherche les outils scientifiques leur permettant de mettre en place un projet critique.

#### **(Re)lire *La Théorie du nuage* d'Hubert Damisch**

Publié en 1972 aux éditions du Seuil et sous titré « Pour une histoire de la peinture », la *Théorie du nuage* d'Hubert Damisch s'est rapidement imposé comme un livre novateur d'une grande richesse méthodologique.

En s'attardant sur la représentation du nuage dans la peinture Classique, Hubert Damisch dégage un « objet théorique » qui lui permet de s'interroger sur le fonctionnement du signe dans la peinture et de repenser la nature singulière du langage plastique.

Une lecture préalable de l'ouvrage est fortement conseillée.



*Io*, une œuvre du cycle des *Amours de Jupiter*, peint par Antonio Allegri, dit Correggio (1489-1534, tableau peint vers 1531)

Corrège, *Jupiter métamorphosé en nuée*

## UE 7 SEMINAIRE THEMATIQUE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 6 ECTS

### ❖ Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-SDA)

Pierre MARTIN

Luc RENAUT

#### **Descriptif de Pierre MARTIN**

Par le biais de ce demi-séminaire, on approchera l'église médiévale – aujourd'hui largement considérée comme un monument dans notre paysage – par son archéologie : contexte d'implantation, techniques de construction et déroulement du chantier, fonctions et aménagements identifiés sur le site. De cette façon, on cherchera à s'interroger sur le poids de l'historiographie dans la façon d'appréhender les édifices et les méthodes d'analyse de l'architecture du Moyen Âge.

### ❖ Mondes modernes et contemporains (M1-MEP)

Marlen SCHNEIDER

#### ***En mouvement – circulations artistiques en Europe. 17e-18e siècles***

La mobilité fut un aspect important du métier de l'artiste à l'époque moderne. De nombreux peintres, sculpteurs, graveurs, artisans et architectes se déplacèrent entre les régions et pays pour des raisons très variées : outre l'émigration pour des raisons politiques et religieuses, la mobilité artistique fut généralement motivée par la quête d'une nouvelle clientèle, la proposition d'une commande ou d'un poste prestigieux ou par le besoin d'accomplir une formation à l'étranger. Quant aux œuvres, les gravures, dessins et peintures de petit format notamment, elles aussi circulaient entre les différents centres culturels : la diffusion des modèles artistiques et l'expansion du goût pour certains courants artistiques qui en résultent, nous permettent de mieux comprendre les mécanismes du marché de l'art et les pratiques de collection. À l'aide de quelques études de cas et de lectures de textes-clé consacrés à la mobilité des personnes et des objets, ce séminaire a pour objectif de présenter l'actualité de la recherche sur cette question et de discuter les différentes approches méthodologiques.

**Évaluation** : CC : fiche de lecture

#### **Bibliographie indicative :**

Pierre-Yves BEAUREPAIRE, Pierrick POURCHASSE, *Les circulations internationales en Europe, années 1680-années 1780*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

Peter BURKE, *Hybrid Renaissance : culture, language, architecture*, New York : Central European University Press, 2016.

Thomas DACOSTA KAUFMANN, Catherine DOSSIN, Béatrice JOYEUX-PRUNEL (éd.), *Circulations in the global history of art*, Farnham : Ashgate, 2015.

De Marchi, Neil DE MARCHI, Sophie RAUX (éd.), *Moving pictures : intra-European trade in images, 16th - 18th centuries*, Turnhout : Brepols, 2014.

Ariane FENNETAUX (éd.) : *Objets nomades : circulations matérielles, appropriations et formation des identités à l'ère de la première mondialisation, XVIe-XVIIIe siècles*, Turnhout, Belgium : Brepols, 2020.

Marije OSNABRUGGE, *The Neapolitan lives and careers of Netherlandish immigrant painters (1575-1655)*, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019.

Daniel ROCHE, *Les circulations dans l'Europe moderne : XVIIe-XVIIIe siècle*, Paris, 2011.

Michael WERNER, Bénédicte ZIMMERMANN, *Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité*, dans : *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2003/1, p. 7-36.

## UE 8 SEMINAIRE DE SPECIALITE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

### ❖ Art Antique (M1-MEP et M1-SDA)

Djamila FELLAGUE

À travers des recherches en cours portant principalement sur la provenance, l'identification ou la datation de pièces archéologiques (dans des publications ou des notices pour des ventes aux enchères), nous traiterons de l'argumentation de la chercheuse et du chercheur.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Comprendre une argumentation et déceler ses failles.

**Évaluation :** dossier et participation active attendue.

#### **Bibliographie :**

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des vestiges abordés.

### ❖ Art Moderne (M1-MEP)

Guillaume CASSEGRAIN

#### ***Entrer dans l'image. Aux seuils de la peinture (XVe –XXIe siècles).***

Ce séminaire sera l'occasion de revenir sur la règle instaurée par la théorie albertienne au début du XVIe siècle d'un regard distant. La perspective ne se contente pas de creuser un espace illusoire au-delà du cadre, elle suppose aussi un spectateur éloigné du plan de la représentation. Pourtant, comme les exemples que nous analyserons le montrent, de nombreux peintres ont, pour des raisons esthétiques ou pour répondre à des usages dévotionnels, cherché à attirer le spectateur et à le faire « participer » à la fiction. Ces « entrées dans l'image », que le cinéma a exploité de façons spectaculaires avec les « effets spéciaux », mettent en scène la nécessaire empathie que l'image doit provoquer pour qu'elle soit efficace et permettent de repenser la rationalité avec laquelle l'histoire de l'art a envisagé à son tour les œuvres d'art.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Capacité d'analyse et de conceptualisation.

Maîtrise de l'historiographie et des traditions critiques.

**Évaluation :** exposés ou dossiers

#### **Bibliographie indicative :**

Donnée et commentée lors du premier séminaire.

## UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-MEP ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

### ❖ Anglais

Judith NELSON

#### ***English for Research Purposes Part I***

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi

que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

**Compétences spécifiques visées**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

**Évaluation** : CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES



Musée de Grenoble



Cuve baptismale  
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de  
Saint—Michel de Connexe

Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques reposant sur trois axes complémentaires

- ✓ **Des cours d'histoire et de théorie des arts** visent à l'acquisition et l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art ; à familiariser l'étudiant à l'histoire des musées, des collections et des expositions ; à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel.
- ✓ **Des projets et ateliers pratiques permettent d'appliquer ces connaissances théoriques** de manière concrète et de s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture. Les étudiants sont amenés à concevoir et à conduire des visites guidées, à collecter et documenter des collections ou des objets du patrimoine, à développer des pratiques curatoriales, à contribuer au montage d'expositions. Les séminaires se déroulent en partenariat avec des institutions régionales et sont assurés à la fois par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art, et par des professionnels des musées, de l'exposition et du patrimoine.
- ✓ **Un stage obligatoire (2 mois minimum\*)** complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Les liens étroits entre le département d'histoire de l'art et les acteurs régionaux et nationaux (par ex. le Musée de Grenoble, le Musée dauphinois, ou la DRAC) permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels de ce secteur, de nouer des premiers contacts, souvent utiles pour l'entrée dans la vie active.

Afin de valider leur diplôme, les étudiants doivent rédiger et soutenir un mémoire à la fin du troisième semestre. Le sujet du mémoire porte sur des questions liées au musée, à l'exposition et au patrimoine, et permet d'approfondir les connaissances acquises dans les séminaires, tout comme une réflexion critique et des capacités de synthèse. Il vise à consolider et améliorer le niveau d'expression écrite et orale.

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international (possibilité de stages à l'étranger, rencontres avec des chercheurs et spécialistes internationaux du domaine ...).

*\*Les étudiants qui auront validé ce parcours et qui pourront attester d'un stage de 3 mois minimum, d'un niveau C1 en anglais, voire dans une autre langue étrangère, pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte professionnelle de guide-conférencier auprès de la préfecture.*

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART**  
**PARCOURS MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES**

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 6</i>	<b>HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS I</b>	Histoire des musées, des collections et des expositions I	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS II</b>	Histoire des musées, des collections et des expositions II	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE</b>	Institutions et acteurs du patrimoine		12h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 9</i>	<b>SEMINAIRE DE SPÉCIALITÉ</b>	<b>1 au choix :</b> - Art Médiéval - Art Contemporain	12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>ATELIER DOCUMENTAIRE ET MÉDIATION</b>	Atelier documentaire et médiation		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 12</i>	<b>PROJET VISITE GUIDÉE</b>	Projet visite guidée		24h TD	<b>12 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 9</i>	<b>SEMINAIRE DE SPÉCIALITÉ</b>	<b>1 au choix :</b> - Art Antique - Art Moderne	12h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef.3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais		24h TD	<b>3 crédits</b>

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.**

*Dans le cadre de la Graduate School, le parcours REACH*

Substitution de l'UE 2 PHistoire des musées, des collections et des expositions II par l'UE 1 : REACH (Atelier pratique et Approche méthodologique) et l'UE 5 Atelier documentaire et médiation par l'UE 5 RREACH (Ecole thématique).



## SEMESTRE 1

### UE 1 HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 1 – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Histoire des musées et des collections

Djamila FELLAGUE  
Marlen SCHNEIDER

Le séminaire vise à familiariser les étudiants avec l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la conservation, de la réception et de la médiation des objets d'art et d'archéologie. À travers des études de cas précis et des recherches récentes, les pratiques de collections anciennes et actuelles seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ainsi que les tendances actuelles. Le musée sera abordé comme un lieu qui est à la fois un reflet et un moteur dynamique des positions historiographiques en vigueur, l'exposition comme un outil de l'historien de l'art. Nous présenterons également des aspects méconnus liés aux problèmes de conservation, de connaissance des collections et de la part de la recherche dans les musées.

#### Compétences spécifiques visées :

Développer un regard critique face aux institutions du monde culturel, notamment les musées, grâce à une meilleure connaissance de leur histoire et de leurs pratiques.

Savoir analyser un profil de collection ou bien un dispositif expographique en fonction de son contexte historique, politique et social.

**Évaluation :** dossier

#### Bibliographie indicative :

- G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.
- G. BRESC-BAUTIER, Y. LINTZ, F. MARDRUS, G. Fonkenell (dir.), *Histoire du Louvre*, Paris: Fayard et Louvre éditions, 2016.
- C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- D. POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIIIe XXe siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

### UE 2 HISTOIRE DES MUSÉES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 2 – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Histoire de l'exposition

Alice ENSABELLA

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*.

Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

#### Compétences spécifiques visées :

Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face au phénomène de l'exposition, ses théories et ses enjeux actuels.

Familiariser les étudiant.es aux théories que le développement de l'exposition a produites, notamment en relation à son contexte socio-culturel.  
Encourager la capacité critique et autocritique dans les exemples donnés en cours ainsi que lors des visites des expositions.

**Évaluation** : dossier à rendre

**Bibliographie indicative :**

- B. ALTSHULER, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2., New York : Phaidon Press, 2013.
- E. CAILLET, C. PERRET (dir.), *L'art contemporain et son exposition*, vol. 1-2, Paris : L'Harmattan, 2002.
- B. FIBICHER, *L'art exposé : quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies*, Ostefildern : Cantz, 1995.
- J. GLICENSTEIN, *L'art, une histoire d'expositions*, Paris : Presses Universitaires de France, 2009.
- F. GREENBERG (dir.), *Thinking about Exhibitions*, Londres/New York: Routledge, 1996.
- C. GREEN, A. Gardner, *Biennials, Triennials and Documenta. Exhibitions that Created Contemporary Art*, Blackwell, 2016.
- H. U. OBRIST, *A brief history of curating*, Genève: Jrp Ringier, 2008.
- J.-M. POINSOT, *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon : Les presses du réel, 2008.

### **UE 3 INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE – 12H TD – 9 ECTS**

❖ **Institutions et acteurs du patrimoine**

Marlen SCHNEIDER et intervenants extérieurs

Ce cours vise à familiariser les étudiants en première année de Master avec les institutions culturelles locales (musée de Grenoble, musée dauphinois, la DRAC, etc.) lors de rencontres avec des intervenants extérieurs sur place ou dans les locaux de l'université. Cela leur permet de mieux connaître les différents enjeux, tâches et compétences liés aux métiers de ce secteur, et de nouer des premiers liens avec les collègues des musées et d'autres institutions.

**Compétences spécifiques visées :**

Connaître le paysage culturel et muséal local et les différents métiers qui y sont attachés  
Savoir entrer en contact avec les institutions locales, notamment en vue d'un stage

**Évaluation** : dossier écrit

**Bibliographie indicative :**

- André GOB, Noémie DROUGUET (éd.): *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.
- Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

## UE 4 SEMINAIRE DE SPECIALITE (M1-TTAV) : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

### ❖ Art Médiéval

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

*Des recherches sur une collection princière.*

*La bibliothèque de la maison de Savoie (XIII<sup>ème</sup> siècle – début du XVI<sup>ème</sup> siècle).*

### ❖ Art Contemporain

Pascale SAARBACH

#### **Art et écologie**

Préoccupation universelle à l'heure de l'Anthropocène, l'urgence environnementale a entraîné ces dernières années un mouvement de grande ampleur dans l'art contemporain. Soucieux de s'engager et d'agir dans le combat écologique, les artistes du XXI<sup>e</sup> siècle renouvellent selon des modalités très diverses, et avec une vigueur inédite, les pratiques artistiques des pionniers qui ont commencé, à partir du milieu des années 1960, à placer les questions environnementales au centre de leurs travaux. Ayant longtemps manqué de reconnaissance, ces précurseurs font aujourd'hui l'objet d'une réhabilitation au sein d'expositions et de textes critiques, non sans entretenir une certaine confusion des genres et des méthodes permettant de donner une identité claire à l'art dit écologique. En nous appuyant sur les récentes études consacrées à la mise au point définitionnelle de ce mouvement, nous analyserons les principes propres à ces pratiques pionnières, premiers témoignages artistiques de ce que l'on appelle désormais le « tournant anthropocène ». Le séminaire sera l'occasion d'aborder la place significative des femmes au sein des pratiques environnementales, et d'étudier les cadres théoriques de pensée à partir desquels les artistes appréhendent la crise environnementale.

**Évaluation** : dossier à rendre

#### **Bibliographie indicative :**

ARDENNE Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

BEAU Rémi, LARRERE Catherine (dir.), *Penser l'anthropocène*, Paris, Presses de Science Po, 2018.

HACHE Emilie (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Ed. Chambourakis, 2016.

DIAMOND Irene, ORENSTEIN Gloria Feman (dir.), *Reweaving the World. The Emergence of Ecofeminism*, San Francisco, Sierra Club Books, 1990.

MERCHANT Carolyn, *La mort de la nature. Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique*, (1980), Marseille, Wildproject, 2021.

Courants verts. Créer pour l'environnement, Lormont, Le Bord de l'eau, 2020.

RAMADE Bénédicte, *L'art de re-faire*, Paris, Gallimard, Fondation EDF Diversiterre, 2010.

RAMADE Bénédicte, *Vers un art anthropocène. L'art écologique américain pour prototype*, Dijon, Les Presses du Réel, 3<sup>e</sup> trimestre 2022.

## SEMESTRE 2

### UE 5 ATELIER DOCUMENTATION ET MEDIATION – 12H TD – 6 ECTS

Marlen SCHNEIDER

Les étudiants seront amenés à constituer et à présenter un dossier autour d'une œuvre conservée au musée de Grenoble lors de cette atelier. Pour cela ils devront effectuer des recherches à la documentation et à la bibliothèque du musée et ensuite rédiger une fiche analytique de l'objet, pour finir avec une présentation orale devant l'original.

#### Compétences spécifiques visées

Effectuer des recherches dans un musée (documentation, bibliothèque) autour d'un objet précis  
Constituer une fiche d'œuvre et savoir la mettre en forme à l'écrit et à l'orale

**Évaluation** : dossier écrit et exposé en CC

#### Bibliographie indicative

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. XXe-XXIe siècles*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. Antiquité-XIXe siècle*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Danielle BAL, *Andry-Farcy, un conservateur novateur : le Musée de Grenoble de 1919 à 1949*, cat. d'exp., Grenoble, 1982.

<https://www.navigart.fr/grenoble-collections/#/artworks>

### UE 6 PROJET VISITE GUIDÉE – 24H TD – 12 ECTS

#### ❖ Projet visite guidée

Marta BATTISTI

Karine BRUYNINCK

L'atelier offre une initiation théorique et pratique au métier de guide-conférencier.

À travers la conception et la réalisation d'une visite guidée, les étudiants sont introduits aux notions de base de la médiation du patrimoine artistique, historique et culturel.

#### Compétences spécifiques visées :

Concevoir, structurer et réaliser un parcours de visite guidée.

**Évaluation** : contrôle continu et évaluation du projet de visite guidée.

### UE 7 SEMINAIRE DE SPECIALITE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

#### ❖ Art Antique (M1-TTAV et M1-SDA)

Djamila FELLAGUE

À travers des recherches en cours portant principalement sur la provenance, l'identification ou la datation de pièces archéologiques (dans des publications ou des notices pour des ventes aux

enchères), nous traiterons de l'argumentation de la chercheuse et du chercheur.

**Compétences spécifiques visées :**

Comprendre une argumentation et déceler ses failles.

**Évaluation :** dossier et participation active attendue.

**Bibliographie indicative :**

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des vestiges abordés.

❖ **Art Moderne (M1-TTAV)**

Guillaume CASSEGRAIN

***Entrer dans l'image. Aux seuils de la peinture (XVe –XXIe siècles).***

Ce séminaire sera l'occasion de revenir sur la règle instaurée par la théorie albertienne au début du XVe siècle d'un regard distant. La perspective ne se contente pas de creuser un espace illusoire au-delà du cadre, elle suppose aussi un spectateur éloigné du plan de la représentation. Pourtant, comme les exemples que nous analyserons le montrent, de nombreux peintres ont, pour des raisons esthétiques ou pour répondre à des usages dévotionnels, cherché à attirer le spectateur et à le faire « participer » à la fiction. Ces « entrées dans l'image », que le cinéma a exploité de façons spectaculaires avec les « effets spéciaux », mettent en scène la nécessaire empathie que l'image doit provoquer pour qu'elle soit efficace et permettent de repenser la rationalité avec laquelle l'histoire de l'art a envisagé à son tour les œuvres d'art.

**Compétences spécifiques visées :**

Capacité d'analyse et de conceptualisation.

Maîtrise de l'historiographie et des traditions critiques.

**Évaluation :** exposés ou dossiers

**Bibliographie indicative :**

Donnée et commentée lors du premier séminaire.

**UE 8 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS**

❖ **Anglais**

Judith NELSON

***English for Research Purposes Part I***

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

**Compétences spécifiques visées :**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

**Évaluation :** CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- ✓ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
  
- ✓ Langue pour la recherche

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE DE L'ART –  
PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>INITIATION A LA RECHERCHE</b>	Techniques de la recherche en lettres classiques et bilan d'étape du mémoire		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 6</i>	<b>LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ</b>	<b>1 au choix :</b> - Langue et culture grecques - Langue et culture latines	24h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 9</i>	<b>HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART</b>	Historiographie et théories de l'art	24h CM		<b>9 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 6</i>	<b>TECHNIQUES DES ARTS</b>	Techniques des arts		12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 au choix :</b> - Séminaire d'histoire - Séminaire de philosophie	24h CM		<b>6 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 6</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ</b>	Art antique	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 au choix :</b> - Séminaire LLASIC - Séminaire histoire - Séminaire philosophie	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 6</i>	<b>SÉMINAIRE THÉMATIQUE</b>	- Mondes anciens (Antiquité et Moyen-Âge) - Mondes moderne et contemporain	12h CM		<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>LANGUE VIVANTE</b>	Anglais		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef.12</i>	<b>PRÉPARATION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE</b>	Préparation et soutenance du mémoire			<b>12 crédits</b>

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu chaque semestre.



## SEMESTRE 1

### UE 1 INITIATION A LA RECHERCHE (CF. UFR LLASIC) – 24H TD – 3 ECTS

❖ **Techniques de la recherche en lettres classiques**

Cf. UFR LLASIC

❖ **Bilan d'étape du mémoire**

Cf. UFR LLASIC

### UE 2 LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ : 1 AU CHOIX (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

❖ **Langue et culture grecques**

Cf. UFR LLASIC

❖ **Langue et culture latines**

Cf. UFR LLASIC

### UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THÉORIES DE L'ART (M1-TTAV) – 24H CM – 9 ECTS

❖ **Historiographie et théories de l'art**

Guillaume CASSEGRAIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

### UE 4 TECHNIQUES DES ARTS (M1-TTAV) – 12H CM – 6 ECTS

❖ **Techniques des arts**

Pierre MARTIN

***La notion de "culture matérielle"***

Renvoyant de façon générale aux études d'archéologie et d'anthropologie, le concept de « culture matérielle » n'a guère été défini pas plus qu'il n'a été réellement théorisé. L'actualité récente (colloque de Caen, 2015, publié en 2018) a permis de revenir sur les questions historiographiques sous-tendues par cette expression finalement laconique et contradictoire utilisée par dans des champs disciplinaires variés. Au-delà, la notion de "culture matérielle" conduit à s'interroger, à une vaste échelle européenne, sur la genèse des sciences humaines et sociales et leur évolution jusqu'à nos jours tout comme sur l'articulation difficile, dans les domaines connexes à l'histoire de l'art, entre technique et esthétique.

### UE 5 SÉMINAIRE D'OUVERTURE – 1 AU CHOIX - 24H CM – 6 ECTS

❖ **Séminaire d'histoire 1**

Cf. Master histoire

❖ **Séminaire de philosophie 1**

Cf. Master de philosophie

## SEMESTRE 2

### UE 6 SÉMINAIRE DE SPECIALITÉ – 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Art Antique (M1-MEP et M1-TTAV)

Djamila FELLAGUE

À travers des recherches en cours portant principalement sur la provenance, l'identification ou la datation de pièces archéologiques (dans des publications ou des notices pour des ventes aux enchères), nous traiterons de l'argumentation de la chercheuse et du chercheur.

#### Compétences spécifiques visées :

Comprendre une argumentation et déceler ses failles.

**Évaluation** : dossier et participation active attendue.

#### Bibliographie :

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des vestiges abordés.

### UE 7 SÉMINAIRE D'OUVERTURE : 1 AU CHOIX – 24H CM – 3 ECTS

#### ❖ Séminaire UFR LLASIC

Cf. UFR LLASIC

#### ❖ Séminaire d'histoire 2

Cf. Master histoire

#### ❖ Séminaires philosophie 2

Cf. Master philosophie

### UE 8 SÉMINAIRE THÉMATIQUE – 1 AU CHOIX - 12H CM – 6 ECTS

#### ❖ Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-TTAV)

Pierre MARTIN

Luc RENAUT

#### Descriptif de Pierre MARTIN

Par le biais de ce demi-séminaire, on approchera l'église médiévale – aujourd'hui largement considérée comme un monument dans notre paysage – par son archéologie : contexte d'implantation, techniques de construction et déroulement du chantier, fonctions et aménagements identifiés sur le site. De cette façon, on cherchera à s'interroger sur le poids de l'historiographie dans la façon d'appréhender les édifices et les méthodes d'analyse de l'architecture du Moyen Âge.

## **UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-MEP) – 24H TD – 3 ECTS**

### **❖ Anglais**

Judith NELSON

#### ***English for Research Purposes Part I***

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

#### **Compétences spécifiques visées**

Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

**Évaluation:** CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

## **UE 10 PREPARATION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 12 ECTS**

Contactez l'enseignant concerné.

### **PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE**

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de M2 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de M1 ou entre l'année de M1 et M2.

**Il doit impérativement être validé avant la fin du second semestre du M2.** Vous devez contacter avant de rédiger votre convention votre directeur/trice de mémoire (ou votre référent de stage, s'il ne s'agit pas du même enseignant).

Le stage donnera lieu à un rapport de stage qui ne sera pas soumis à soutenance mais fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Chaque directeur/trice de mémoire (ou référent de stage) donnera à l'étudiant.e les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage selon le parcours choisi.

En master d'histoire de l'art, le stage est obligatoire ; néanmoins, une valorisation d'expérience professionnelle au titre de stage peut être possible à titre exceptionnel, sous réserve d'un lien étroit avec le projet professionnel de l'étudiant.e et de l'avis pédagogique favorable du directeur/ de la directrice de mémoire et/ou du/de la responsable du Master.

**ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.**

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :**  
**[arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr)**

# Vos contacts

## ACCUEIL : RDC ARSHI

04 38 42 19 00

## SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET

arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

## RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

## SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr