



LIVRET DES ÉTUDES

MASTER HISTOIRE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

LE MASTER D'HISTOIRE À L'UFR ARSH	2
SPÉCIFICITÉS	2
GRADUATE SCHOOL@UGA.....	3
PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES.....	6
DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES	7
ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »	8
1 ^{RE} ANNÉE – SEMESTRE 1	8
1 ^{RE} ANNÉE – SEMESTRE 2	14
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 3	17
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 4.....	23
PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX	25
DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX	26
ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ECHANGES INTERNATIONAUX »	27
1 ^{RE} ANNÉE – SEMESTRE 1	27
1 ^{RE} ANNÉE – SEMESTRE 2	34
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 3	37
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 4	44
PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	46
DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ	47
ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITE »	48
1 ^{RE} ANNÉE – SEMESTRE 1	48
1 ^{RE} ANNÉE – SEMESTRE 2	53
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 3	56
2 ^E ANNÉE – SEMESTRE 4	62

LE MASTER D'HISTOIRE À L'UFR ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique ouverte aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

Chaque étudiant travaille sur une des quatre périodes de l'histoire : Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne ou époque contemporaine.

La formation implique la rédaction d'un mémoire par an, soit sur le même sujet en 1^{re} et en 2^e année de master, avec approfondissement, soit sur deux sujets différents en 1^{re} et en 2^e années, mais dans les deux cas avec une soutenance en fin d'année.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

SPÉCIFICITÉS

Trois parcours sont proposés :

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* s'adresse à des étudiants en histoire moderne et contemporaine. Il développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire, cultures, politique, échanges internationaux* s'adresse aux étudiants travaillant sur le Moyen Age quel que soit leur champ de recherche, et à ceux d'histoire moderne et contemporaine qu'intéresse l'analyse des mécanismes politiques et culturels nationaux autant qu'internationaux. Il stimule la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie (suspendue) et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours *Sciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art. Outre une spécialisation en histoire de l'Antiquité, il permet une initiation aux autres « Sciences de l'Antiquité », en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

GRADUATE SCHOOL@UGA

La Graduate School de l'Université Grenoble Alpes (UGA) propose 17 programmes thématiques de formation à la recherche accueillant des étudiants à partir du niveau master 1. Deux de ces programmes thématiques peuvent être choisis comme mineure dans le cadre du master d'histoire.

➤ PROGRAMME THEMATIQUE « BIEN VIVRE BIEN VIEILLIR »

Master concerné : Master Histoire

Parcours Histoire appliquée : société, environnement, territoire et parcours Histoire, Culture, Politique, Échanges internationaux

Ce programme propose des formations transdisciplinaires originales, à l'interface entre la santé et les sciences humaines et sociales, afin de développer de nouvelles approches en enseignement par la recherche. Construit autour de la composante académique Santé, Sport, Humanités & Société (H3S), ce programme s'appuie sur une offre pédagogique pluridisciplinaire riche, des écoles intensives favorisant la créativité et des projets de recherche de pointe issus des domaines de la santé, de la sociologie, de la psychologie, de l'histoire, de l'économie sociale et solidaire, des STAPS et du droit.

Il doit favoriser l'adaptation et la création de nouveaux emplois qui répondront aux enjeux sanitaires, sociétaux, économiques et éthiques soulevées par le vieillissement comme processus qui ne se résume pas à la question du grand âge mais concerne les parcours de vie dans leur globalité.

CE PROGRAMME SE COMPOSE :

- ✓ D'une *Summer School* d'une journée (conférences).
- ✓ D'un enseignement thématique de douze séances.
- ✓ D'un projet tutoré sur l'année.
- ✓ D'une École thématique à Archamps (conférences, soutenances, sortie de terrain) en juin.

À QUI S'ADRESSER ?

Le responsable du programme BVBV :

Christophe Capuano : christophe.capuano@univ-grenoble-alpes.fr

Toutes les informations sont en ligne :

<https://faculte-h3s.univ-grenoble-alpes.fr/realisations/x-programmes-thematiques/bien-vivre-bien-vieillir/bvbv-bien-vivre-bien-vieillir-1031146.kjsp?RH=1707215568792>

➤ PROGRAMME THEMATIQUE « REACH » RECHERCHE-CRÉATION PRATIQUES COLLABORATIVES EN ARTS ET HISTOIRE

Master concerné : Master Histoire - Tous parcours

Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant acquérir un bagage de chercheurs en vue de les former à la recherche en création.

REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation est conçue comme une mineure qui complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) destinées à enrichir la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations sont dispensées en français et le cas échéant en anglais.

REACH s'adresse aussi aux étudiants des masters Création artistique (Arts de la scène et Études cinématographiques), Arts, Littératures, Civilisations (ALC), Langues, Littératures, Civilisations étrangères et Régionales (LLCER) et Histoire de l'Art.

À QUI S'ADRESSER ?

La responsable du programme REACH :

Sonia Kerfa : sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

Toutes les informations sont en ligne :

<https://faculte-h3s.univ-grenoble-alpes.fr/realisations/x-programmes-thematiques/reach/reach-recherche-creation-pratiques-collaboratives-en-arts-et-histoire-956582.kjsp?RH=1707215568792>

➤ PROGRAMME THEMATIQUE « TERRA »

Master concerné : Master Histoire

Parcours Histoire appliquée : société, environnement, territoire

Le programme TERRA vise à former une nouvelle génération de professionnels et de scientifiques disposant d'une connaissance experte nécessaire pour faire face à ces enjeux, grâce à une approche interdisciplinaire.

Face aux enjeux globaux, tant écologiques qu'économiques et sociaux de la transition écologique et solidaire, il est important de définir les trajectoires soutenables des socioécosystèmes, en impliquant diverses disciplines : ingénierie, écologie, sciences de l'eau, du climat et de la terre, histoire, sciences politiques, urbanisme et géographie.

À QUI S'ADRESSER ?

Responsables du programme TERRA :

Laurent Truche : laurent.truche@univ-grenoble-alpes.fr

Cristophe Roncato : christophe.roncato@univ-grenoble-alpes.fr

Toutes les informations sont en ligne :

<https://faculte-h3s.univ-grenoble-alpes.fr/realisations/x-programmes-thematiques/terra/terra-1023807.kjsp?RH=1707215568792>

➤ PROGRAMME THEMATIQUE « RÉALIA »

Master concerné : Master Histoire - Tous parcours

Le programme thématique REALIA (Recherches, méthodes et actions en littérature de jeunesse) a pour ambition d'enrichir les parcours de Master des domaines Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales en offrant de nouvelles perspectives de recherche en littérature de jeunesse, domaine éditorial et littéraire d'une très grande richesse et complexité, en transformation constante.

Ce programme est pensé pour les étudiants se destinant aux multiples secteurs professionnels intégrant la littérature de jeunesse : métiers de la recherche en premier lieu, mais aussi de l'enseignement et de la formation, du livre et de l'édition, de la médiation scientifique et culturelle ou encore de la traduction.

Les étudiants alterneront des périodes de réflexion théorique et des temps de production collective.

La partie théorique sera assurée sous forme de cours, conférences et participation à des colloques. Les activités de production collective (de la découverte de l'écriture et de l'illustration à la rédaction d'articles)

s'effectueront avec l'accompagnement de professionnels (auteurs, illustrateurs, traducteurs...) et enseignants-chercheurs.

À QUI S'ADRESSER ?

Responsables du programme REALIA :

Sylvie Martin-Mercier : sylvie.martin-mercier@univ-grenoble-alpes.fr

Laure Thibonnier-Limpek : laure.thibonnier@univ-grenoble-alpes.fr

Toutes les informations sont en ligne :

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/formation/graduate-school/realia-recherches-methodes-et-actions-en-litterature-de-jeunesse-1575083.kjsp?RH=1707215568792>

➤ PROGRAMME THEMATIQUE « TIDAC » : TEXTES, IMAGES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE

Masters concernés : Master Histoire / Histoire de l'art / Philosophie

Parcours Sciences de l'Antiquité

Le programme thématique concerne 4 parcours de 4 masters différents, tous consacrés à l'étude des sociétés de l'Antiquité classique. Ces études reposent sur des sources partageant des spécificités qui les distinguent des documents historiques issus des autres périodes, mais qui les rapprochent cependant entre elles et justifient une étude commune surplombant la séparation en 4 mentions différentes.

Le programme thématique se donne pour objet d'étude les sources issues de l'Antiquité classique. Il cherche à créer des pratiques pluridisciplinaires pour développer une vision articulée, complexe et réflexive des objets communs aux étudiants travaillant sur l'Antiquité classique : les sources et les documents (iconographiques, écrits et matériels).

Le programme thématique propose pour chaque année une journée de rentrée, trois séminaires techniques et une école thématique. Les étudiants inscrits mèneront par ailleurs un projet tutoré sur les quatre semestres.

À QUI S'ADRESSER ?

Responsable du programme TIDAC :

Clément Chillet : clement.chillet@univ-grenoble-alpes.fr

Toutes les informations sont en ligne :

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/formation/graduate-school/tidac-textes-images-et-documents-de-l-antiquite-classique-1575061.kjsp?RH=1707215568792>

**PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE
APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES**

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1	Documentation, cartographie, statistique		12h TD	3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2	Ateliers techniques de l'histoire (1 au choix)		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaire au choix	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaire de terrain		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude/ culture		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12H TD	6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaires au choix	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires de terrain		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude/ culture		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 18</i>	SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 1	Stage			3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE	Séminaire (1 au choix)	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires de terrain		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude / culture étrangère / lecture d'articles étrangers ou histoire du livre		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE	Au choix : anglais ou italien	2h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL	Au choix : écrire sa recherche ou communiquer ses compétences d'historien dans des domaines autres		12h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires de terrain		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude / culture		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef.18</i>	SOUTENANCE DU MÉMOIRE				18 crédits

LES ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H

COORDINATION : OLIVIA ADANKPO-LABADIE / SEANCES EN OCTOBRE ET NOVEMBRE

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire, à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet) et à une réflexion sur les intelligences artificielles génératives. L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Présentiel

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.

DESCAMPS Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.

JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris, Hachette, 1983.

WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Hachette, 2025.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé et dossier dont les modalités seront indiquées par l'enseignant.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE EN MOUVEMENT

NAIMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré aux liens anciens et nouveaux entre la fabrique de l'histoire et la production d'images en mouvement, relevant en particulier du cinéma mais aussi de la culture des séries. Nous parcourrons l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à l'âge des Révolutions, en montrant comment l'époque a été envisagée au travers de plusieurs grandes réalisations cinématographiques. Il s'agit d'analyser ces œuvres au prisme de l'histoire, c'est-à-dire de comprendre quelles sont leurs inspirations mais aussi leur relation avec les différentes temporalités historiques. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les images en mouvement forment l'imaginaire collectif de manière plus ou moins durable, et de se demander dans quelle mesure les professionnels de l'histoire en ressentent eux-mêmes les effets.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BAECQUE Antoine de : *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).

BOURGET, Jean-Loup : *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).

FERRO, Marc : *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.

FERRO, Marc : *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).

GUIBBERT, Pierre/ LEBRUN Michel : *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/ Téléràma, 1993.

JUDIC, Baptiste : « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. <https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/>

LANCEREAU Guillaume, ROCHEFORT Suzanne, SYNOWIECKI Jan : *Échos des Lumières. Un XVIII^e siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau monde éditions, 2022 (en particulier p. 182-189 : « Les Lumières vont au cinéma »)

MARTIN, Jean-Clément : « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerie

POIRSON Martial et SPIELMAN Guy, *Société du spectacle*, dossier de la revue *Dix-Huitième siècle*, n°49, 2017.

SCHIFANO Laurence et POIRSON Martial, *Filmer le 18^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.

❖ PODCAST POUR LA SCIENCE

EMILIE WADELLE

Depuis quelques années, les laboratoires et les centres de sciences qui s'emparent du podcast sont de plus en plus nombreux. Le son est devenu un véritable objet de médiation scientifique dans le cadre de la recherche. En s'appuyant sur le séminaire de recherche, vous apprendrez à proposer une ligne éditoriale, comprendre les bases d'une bonne prise de son, écrire et travailler les voix de la narration, ainsi que le montage grâce au logiciel Reaper, pour exposer la recherche en podcast.

❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

CLEMENT CHILLET

ISABELLE PERNIN

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, I. Pernin) et romaine (12 heures, C. Chillet) sera organisé en alternant les séances de chacun des deux domaines autour d'un thème commun : "les communautés civiques et leur territoire". Le séminaire aura pour but de donner des éléments de méthodologie de l'épigraphie dans chacune des deux langues en rappelant des éléments techniques et bibliographiques. Cet apprentissage se

construira autour de textes qui illustrent la manière dont les sociétés anciennes, organisées en cité, ont inventé et mis en œuvre des systèmes institutionnels pour gérer les territoires qu'elles contrôlaient, mais aussi la manière dont ces éléments institutionnels ont été reçus et perçus par les populations vivant sur ces territoires. On abordera ainsi à la fois l'épigraphie publique (textes de lois et règlements civiques de toute sorte) et l'épigraphie privée principalement à l'époque classique et hellénistique (épigraphie grecque) et impériale en Italie principalement (épigraphie romaine).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Une maîtrise des bases de l'épigraphie grecque et latine. Connaissance du système de gestion des territoires et des statuts personnels des cités antiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET ÉPOQUE MODERNE)

ANNE LEMONDE

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

OUTILS ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Époque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

UE 3 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

CHRISTOPHE CAPUANO

STEPHANE GAL

Entrer dans le master recherche

Ce séminaire de méthodologie prend la forme d'un stage de rentrée, et se déroule durant la semaine du 12 septembre. Il comprend six demi-journées de travail, qui mêlent enseignements magistraux et ateliers pratiques, et vise à introduire les étudiant.es entrant dans le parcours « Histoire appliquée » à la découverte de la recherche, initiée à l'occasion du mini-mémoire en L3 et, à partir de supports divers, à l'examen du rapport à l'histoire de chacun.e.

Les enjeux de la première année de master seront évoqués (organisation du travail sur l'année, pré-requis du mémoire et du parcours de formation, tels que bilan d'étape, séminaire de terrain), un accent particulier étant mis sur la recherche et l'examen des sources. A ce titre une séance aura lieu aux Archives départementales de l'Isère (ADI). Deux évaluations auront lieu, avec chaque intervenant.e du séminaire. L'assistance à la totalité du stage est obligatoire (contrôle de l'assiduité).

En vue de réaliser un des exercices proposés, il est demandé à chaque étudiant.e d'amener en cours des écouteurs et un ordinateur pour deux a minima.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Réaliser le bilan de sa licence

Se familiariser avec la notion de source et sa matérialité

Découvrir les AD

Amorcer un travail en binôme

S'interroger sur l'histoire, son écriture et sa présence actuelle, chez les historien.nes et au-delà.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé oral et/ou rendu écrit

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Pierre BONNECHERE, *Profession historien*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2008.

<http://books.openedition.org/pum/443>

Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Paris : Seuil, 1997 (1989).

Xavier MAUDUIT, *Fou/folle d'histoire*, podcast France culture, 2021-2022 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-fous-d-histoire?p=3>

Emilien RUIZ, « A propos des sources », in *Devenir historien*, blog Hypothèses, 2018 :

<https://devhist.hypotheses.org/849>

UE 4 BILAN D'ÉTAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SÉMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par

l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 6 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNÉES D'ÉTUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 7 LANGUE APPLIQUÉE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES / EVALUATION

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – Traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Écrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante

d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
--

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE

CHRISTOPHE CAPUANO

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu : exposé et dossier

❖ HISTOIRE MODERNE

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

STÉPHANE GAL

MARTIN WREDE

Méthodes et champs de recherches en histoire moderne

Le séminaire de master 1 du second semestre en histoire moderne est commun aux deux parcours (Histoire appliquée et Histoire cultures). Une moitié des séances, assurée par M. Wrede, sensibilise les étudiants à la lecture de textes en anglais, l'autre moitié des séances a pour but d'accompagner les étudiants dans la rédaction de leur mémoire.

Partie 1. Clio Reading English.

Lire l'Anglais – grands classiques et parutions récentes

Le monde contemporain – y compris l'université – est largement anglophone. C'est une évidence, et il faut s'adapter. Ceci ne veut pas dire qu'il faut abandonner le français ou cesser de défendre son statut de langue d'enseignement et d'échange scientifique. Tout au contraire. Mais pour mieux être en mesure de défendre le français, il faut être capable de comprendre et donc de lire l'anglais, de prendre connaissance des écrits de nos confrères anglophones afin d'en tirer profit. Ceci est d'autant plus nécessaire que les universités anglaises (et américaines) disposent d'une tradition hautement estimable de recherches consacrées à l'histoire de France.

Cette partie du cours (au moins 4 séances) se fonde sur un choix d'ouvrages qui tournent autour des sujets de la construction de l'État moderne, de ses élites et de sa capacité de faire la guerre. Il s'agit soit de grands classiques, soit de parutions récentes. On va lire ces ouvrages (au moins en partie) et en discuter les conclusions. Ces discussions, bien entendu, se dérouleront en français. Nous n'allons pas faire un cours de langue, mais un cours qui veut accéder aux acquis, récents ou classiques, de la recherche anglophone.

D'autres suggestions thématiques seront les bienvenues.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AFFLERBACH, Holger/STRACHAN, Hew: *How Fighting Ends*, 2012.
ASCH, Ronald G.: *Sacral Kingship*, 2014. c+
BELL, David: *The First Total War*, 2007. c+
BELL, David: *The Cult of the Nation in France*, 2001. c+
BLANNING, Tim: *Frederick the Great*, 2016. C+
BRAUDY, Leo: *From Chivalry to Terrorism*, 2003. c+
GAT, Azar: *Nations*, 2013. C+
MARTINES, Lauro: *Furies. War in Europe*, 2013.
OLLARD, Richard: *The Image of the King. Charles I and II*, 1979. C+
SANDALL, Roger: *The Culture Cult*, 2001. C+
SPANGLER, Jonathan: *The Society of Princes*, 2009. C+
WINDSCHUTTLE, Keith: *The Killing of History*, 1996. C+
BREWER, John: *The Sinews of Power*, 1989. C+
JEROEN Duindam, *Vienna and Versailles*, 2003. c+
ELLIS, Harold: *Boulainvilliers and the French Monarchy*, 1998. C+
HENSHALL, Nicholas, *The Myth of Absolutism*, 1992. C+
KANTOROWICZ, Ernst H.: *The King's Two Bodies*, 1959.
KETTERING, Sharon: *Patrons, Brokers and Clients*, 1986. C+
PARKER, Geoffrey: *The Military Revolution*, 1988. C+
STONE, Lawrence: *An Open Elite?*, 1984.
C.V. Wedgwood, *The Trial of Charles I*, 1964. C+

Partie 2. Rédiger son mémoire de master

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 10 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNÉES D'ÉTUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant

qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 11 SOUTENANCE DE MÉMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

2^E ANNÉE – SEMESTRE 3

UE 1 STAGE

3 ECTS

UE 2 FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.

DESCAMPS Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.

JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris, Hachette, 1983.

WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Hachette, 2025.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé et dossier dont les modalités seront indiquées par l'enseignant.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE EN MOUVEMENT

NAIMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré aux liens anciens et nouveaux entre la fabrique de l'histoire et la production d'images en mouvement, relevant en particulier du cinéma mais aussi de la culture des séries. Nous parcourrons l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à l'âge des Révolutions, en montrant comment l'époque a

été envisagée au travers de plusieurs grandes réalisations cinématographiques. Il s'agit d'analyser ces œuvres au prisme de l'histoire, c'est-à-dire de comprendre quelles sont leurs inspirations mais aussi leur relation avec les différentes temporalités historiques. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les images en mouvement forgent l'imaginaire collectif de manière plus ou moins durable, et de se demander dans quelle mesure les professionnels de l'histoire en ressentent eux-mêmes les effets.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- BAECQUE Antoine de : *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
- BOURGET, Jean-Loup : *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
- FERRO, Marc : *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
- FERRO, Marc : *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
- GUIBBERT, Pierre/ LEBRUN Michel : *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/ Télérama, 1993.
- JUDIC, Baptiste : « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. <https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/>
- LANCEREAU Guillaume, ROCHEFORT Suzanne, SYNOWIECKI Jan : *Échos des Lumières. Un XVIII^e siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau monde éditions, 2022 (en particulier p. 182-189 : « Les Lumières vont au cinéma »)
- MARTIN, Jean-Clément : « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerie
- POIRSON Martial et SPIELMAN Guy, *Société du spectacle*, dossier de la revue *Dix-Huitième siècle*, n°49, 2017.
- SCHIFANO Laurence et POIRSON Martial, *Filmer le 18^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.

❖ PODCAST POUR LA SCIENCE

EMILIE WADELLE

Depuis quelques années, les laboratoires et les centres de sciences qui s'emparent du podcast sont de plus en plus nombreux. Le son est devenu un véritable objet de médiation scientifique dans le cadre de la recherche. En s'appuyant sur le séminaire de recherche, vous apprendrez à proposer une ligne éditoriale, comprendre les bases d'une bonne prise de son, écrire et travailler les voix de la narration, ainsi que le montage grâce au logiciel Reaper, pour exposer la recherche en podcast.

❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

CLEMENT CHILLET

ISABELLE PERLIN

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, I. Pernin) et romaine (12 heures, C. Chillet) sera organisé en alternant les séances de chacun des deux domaines autour d'un thème commun : "les communautés civiques et leur territoire". Le séminaire aura pour but de donner des éléments de méthodologie de l'épigraphie dans chacune des deux langues en rappelant des éléments techniques et bibliographiques. Cet apprentissage se construira autour de textes qui illustrent la manière dont les sociétés anciennes, organisées en cité, ont inventé et mis en œuvre des systèmes institutionnels pour gérer les territoires qu'elles contrôlaient, mais aussi la manière dont ces éléments institutionnels ont été reçus et perçus par les populations vivant sur ces territoires. On abordera ainsi à la fois l'épigraphie publique (textes de lois et règlements civiques de toute sorte) et l'épigraphie privée principalement à l'époque classique et hellénistique (épigraphie grecque) et impériale en Italie principalement (épigraphie romaine).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Une maîtrise des bases de l'épigraphie grecque et latine. Connaissance du système de gestion des territoires et des statuts personnels des cités antiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE LEMONDE

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

OUTILS ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en

prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).

Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).

Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Éric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain, rapport n° 2017-35*. Paris, Stock, 2019.

UE 3 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

CLARISSE COULOMB

ANNE DALMASSO

Ce cours de méthodologie, dont le format mêle cours magistraux et travaux pratiques, a pour but d'évoquer les enjeux historiographiques et d'écriture scientifique que pose la rédaction d'un mémoire de M2 recherche. Il prend la forme d'une semaine de stage intensif, comprenant six demi-journées de travail.

Les cours magistraux seront suivis de séances de travail collectifs qui donneront lieu à deux évaluations, l'une écrite l'autre orale. L'assistance à la totalité du stage intensif est obligatoire (contrôle de l'assiduité).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé + travail de rédaction

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Françoise BOCH, Catherine FRIER (dir.), *Écrire dans l'enseignement supérieur. Des apports de la recherche aux outils pédagogiques*, Grenoble, ELLUG, series : « Didaskein », 2015.

Christian DELACROIX, François DOSSE, Patrick GARCIA (dir.), *Historiographies : concepts et débats. I et II*, Paris, Gallimard, 2010 (rééd.).

Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF, 2017.

UE 4 BILAN D'ÉTAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 6 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNÉES D'ÉTUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou au directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. La liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON

MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XV^e siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIX^e siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIX^e siècle inclus).

Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Un examen écrit en fin de semestre (3h).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Henri-Jean MARTIN, Lucien FEBVRE, *L'Apparition du livre*, Albin Michel, 1958.

Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, 2015.

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

6 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ **ÉCRIRE SA RECHERCHE**

CLARISSE COULOMB

NAIMA GHERMANI

Écrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

❖ **COMMUNIQUER SES COMPÉTENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES**

STEPHANE GAL

AMELIE NUQ

ERIKA WICKY

Dans un souci de favoriser les liens science-société et de valoriser ses compétences hors du cercle universitaire, ce séminaire vise à donner aux étudiants les outils et méthodes susceptibles de mieux se faire comprendre en communiquant auprès d'un public large et de diverses sphères professionnelles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

UE 9 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ **SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)**

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

UE 10 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou le directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. La liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

UE 11 SOUTENANCE DU MÉMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1	Documentation, cartographie, statistique		12h TD	3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2	Ateliers techniques de l'histoire (au choix)		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaire au choix	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude/ culture ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE	Au choix : anglais ou italien	12 CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Séminaires au choix	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude/ culture ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 18</i>	SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 1	Stage			3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE	Séminaire (1 au choix)	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude / culture, histoire du livre ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL	Au choix : écrire sa recherche ou communiquer ses compétences d'historien dans des domaines autres		12h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Au choix : séminaires, journées d'étude ou langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef.18</i>	SOUTENANCE DU MÉMOIRE				18 crédits

LES ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ECHANGES INTERNATIONAUX »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H

COORDINATION : OLIVIA ADANKPO-LABADIE - SEANCES EN OCTOBRE ET NOVEMBRE

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire, à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet) et à une réflexion sur les usages des intelligences artificielles génératives.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Présentiel

Travaux de méthodologie

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.

DESCAMPS Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.

JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris, Hachette, 1983.

WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Hachette, 2025.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé et dossier dont les modalités seront indiquées par l'enseignant.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE EN MOUVEMENT

NAIMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré aux liens anciens et nouveaux entre la fabrique de l'histoire et la production d'images en mouvement, relevant en particulier du cinéma mais aussi de la culture des séries. Nous parcourrons l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à l'âge des Révolutions, en montrant comment l'époque a été envisagée au travers de plusieurs grandes réalisations cinématographiques. Il s'agit d'analyser ces œuvres au prisme de l'histoire, c'est-à-dire de comprendre quelles sont leurs inspirations mais aussi leur relation avec les différentes temporalités historiques. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les images en mouvement forgent l'imaginaire collectif de manière plus ou moins durable, et de se demander dans quelle mesure les professionnels de l'histoire en ressentent eux-mêmes les effets.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BAECQUE Antoine de : *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).

BOURGET, Jean-Loup : *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).

FERRO, Marc : *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.

FERRO, Marc : *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).

GUIBBERT, Pierre/ Lebrun Michel : *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/ Télérama, 1993.

JUDIC, Baptiste : « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. <https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/>

LANCEREAU Guillaume, ROCHEFORT Suzanne, SYNOWIECKI Jan : *Échos des Lumières. Un XVIII^e siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau monde éditions, 2022 (en particulier p. 182-189 : « Les Lumières vont au cinéma »)

MARTIN, Jean-Clément : « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerie

POIRSON Martial et SPIELMAN Guy, *Société du spectacle*, dossier de la revue *Dix-Huitième siècle*, n°49, 2017.

SCHIFANO Laurence et POIRSON Martial, *Filmer le 18^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.

❖ PODCAST POUR LA SCIENCE

EMILIE WADELLE

Depuis quelques années, les laboratoires et les centres de sciences qui s'emparent du podcast sont de plus en plus nombreux. Le son est devenu un véritable objet de médiation scientifique dans le cadre de la recherche. En s'appuyant sur le séminaire de recherche, vous apprendrez à proposer une ligne éditoriale, comprendre les bases d'une bonne prise de son, écrire et travailler les voix de la narration, ainsi que le montage grâce au logiciel Reaper, pour exposer la recherche en podcast.

❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

CLEMENT CHILLET

ISABELLE PERNIN

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, I. Pernin) et romaine (12 heures, C. Chillet) sera organisé en alternant les séances de chacun des deux domaines autour d'un thème commun : "les communautés civiques et leur territoire". Le séminaire aura pour but de donner des éléments de méthodologie de l'épigraphie dans

chacune des deux langues en rappelant des éléments techniques et bibliographiques. Cet apprentissage se construira autour de textes qui illustrent la manière dont les sociétés anciennes, organisées en cité, ont inventé et mis en œuvre des systèmes institutionnels pour gérer les territoires qu'elles contrôlaient, mais aussi la manière dont ces éléments institutionnels ont été reçus et perçus par les populations vivant sur ces territoires. On abordera ainsi à la fois l'épigraphie publique (textes de lois et règlements civiques de toute sorte) et l'épigraphie privée principalement à l'époque classique et hellénistique (épigraphie grecque) et impériale en Italie principalement (épigraphie romaine).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Une maîtrise des bases de l'épigraphie grecque et latine. Connaissance du système de gestion des territoires et des statuts personnels des cités antiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Coursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE LEMONDE

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

OUTILS ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

UE 3 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES :

Contrôle continu (présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ivan JABLONKA, *Histoire de grands parents que je n'ai pas eus*, Le Seuil, 2012

C. DELACROIX, F. DOSSE et P. GARCIA, *Les courants historiques en France, XIX^e-XX^e siècle*, Gallimard-Folio, 2007.

❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'ÉPOQUE MODERNE XVI^e - XVIII^e SIECLES

NAÏMA GHERMANI

MARTIN WREDE

LAURA ALESSANDRINI

GILLES MONTEGRE

Le séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Il sera question d'une part d'appréhender la matière, les mots et la « fabrication » des images en histoire, et d'autre part d'en comprendre l'utilisation dans le domaine de la culture, du politique, des sciences et des savoirs. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social et politique se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire de l'Ancien régime, en particulier au moment de l'essor prodigieux des sources visuelles et de la reconfiguration des systèmes de savoirs, entre Renaissance et Lumières.

La première partie du séminaire (6 séances : N. Ghermani), portera sur les images comme sources historiques et sur la méthode pour les aborder, notamment à travers le cas des portraits du pouvoir dans l'Europe du XVI^e siècle. Cela permettra aux étudiants de construire un objet scientifique, à partir d'une bibliographie, d'un plan d'enquête et d'hypothèses à vérifier, qu'ils pourront ensuite appliquer librement à leur propre sujet de mémoire de master.

La seconde partie du séminaire (les 6 autres séances : assurées par M. Wrede, G. Montègre et L. Alessandrini) traitera de l'iconographie politique et de ses liens avec les sciences et les savoirs depuis l'époque classique jusqu'au temps des Lumières. Elle permettra aux étudiants de confronter les mises en scène de pouvoir et ses liens avec « l'ancien régime des savoirs », sur la base de lectures et de discussions organisées au fil des séances.

Le programme des deux parties sera communiqué en début de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Emmanuel ALLOA (dir.), *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010-2017, 3 vol., surtout le vol. 1.

Hans BELTING, *Pour une anthropologie des images*, (trad. fr), Paris, Gallimard, 2004.

Diane H. BODARD, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, CTHS, 2011

Olivier BONFAIT et Brigitte MARIN, *Les portraits du pouvoir. Actes du colloque « Lectures du portrait du pouvoir entre art et histoire*. Rome, Villa Médicis, 24-26 avril 2001, Paris, 2003

Valérie CHANSIGAUD, *Histoire de l'illustration naturaliste*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.

Francis HASKELL, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.

Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2011.

Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.

Victor I. STOICHITA, *L'instauration du tableau*, Genève, Droz, 1999 (2^{ème} édition).

Florine VITAL-DURAND, *Art et langage : les frontispices allégoriques de la science à l'âge classique*, Paris, l'Harmattan, 2011.

Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

❖ L'ITALIE ET LE MONDE AU MOYEN ÂGE (XI^e – XV^e SIECLES)

OLIVIA ADANKPO

MONICA BALDA-TILLIER

ILARIA TADDEI

La thématique du séminaire retenue cette année entend aborder la place singulière et complexe qu'occupe la péninsule italienne durant le second Moyen Âge dans un monde connu aux horizons sans cesse élargis. Si cet *oikoumène* s'inscrit pleinement dans l'espace méditerranéen et dans celui de l'Occident latin dès le haut Moyen Âge, il s'étend progressivement à ceux de l'Islam, de l'Afrique christianisée et de l'Asie par la suite. Il s'agira de réfléchir sur le temps long aux formes prises par les contacts entre les cités, les royaumes et les États de la péninsule italienne et les différentes formations politiques de l'Occident latin, de l'Islam et de l'Afrique chrétienne. On s'intéressera aussi aux multiples interactions (économiques, politiques, religieuses et culturelles) qui depuis le XI^e jusqu'au XV^e siècle ont permis la rencontre entre ces espaces connectés. Les affrontements militaires et la confrontation à l'altérité religieuse seront également évoqués à travers l'étude de la conquête normande de la Sicile, des croisades, des rapports ambivalents avec le sultanat mamelouk et l'Éthiopie. Ce séminaire entend ainsi rendre compte des renouvellements les plus récents de l'historiographie.

Nous nous interrogerons sur ces différents processus, phénomènes et représentations à partir de l'analyse de sources variées (manuels de commerce, récits de voyage et des croisades, archives, objets, traces monumentales et sonores) et de lectures de travaux fondamentaux. L'analyse critique des études historiques récentes sera au cœur de la démarche méthodologique du séminaire.

Sortie au Musée de la musique de la Philharmonie de Paris le 9 octobre 2025 organisée et financée dans le cadre du projet ANR ETHIOKONGROME : <https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/programmes-de-recherche/#Ethiokongrome>

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CROUZET-PAVAN Elisabeth, *Une autre histoire de la Renaissance. Parole d'objets*, Paris, Albin Michel, 2025.

GHERMANI Naïma et Iliaria TADDEI (dir.), « Hospitalité de l'étranger XIV^e-XVII^e siècle : entre charité, contrôle et utilité sociale. Italie Europe », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 131/2 (2019) : voir les articles du dossier sur : <https://journals.openedition.org/mefrm/5494>

GIARDINA Andrea (éd.), *Storia mondiale dell'Italia*, Bari, Editoria Laterza, 2017.

ZOUACHE Abbès, « Écrire l'histoire des croisades, aujourd'hui, en Orient et en Occident », *Construire la Méditerranée, penser les transferts culturels : Approches historiographiques et perspectives de recherche*, dans Rania Abdellatif, Yassir Benhima, Daniel König et Elisabeth Ruchaud, München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2012, p. 120-147. <https://doi.org/10.1524/9783486989335.120>

Encyclopédie de l'Islam, Brill, vol. I-XI.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Note critique d'article scientifique, exposé oral présentant les sources médiévales, compte rendu de la visite au musée de la musique du 9 octobre à Paris.

UE 4 BILAN D'ÉTAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ÉTAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou le directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. Une liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES / EVALUATION

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – Traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – *Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

Written – *translation from English to French*

Written – *Application letter for a symposium / internship or year abroad*

Written – *Research article abstract*

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ **HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EPOQUE CONTEMPORAINE**

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Howard BECKER, *Ecrire les sciences sociales* (1958), Paris, Economica, 2004.

Patrick BOUCHERON et Sylvain VENAYRE, *L'Histoire au conditionnel*, Paris, Mille et Une Nuits, 2012.

Anthony GRAFTON, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page* (1997), Paris, Le Seuil, 1998.

Antoine PROST, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996.

Jacques RANCIERE, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1992.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

❖ **HISTOIRE MODERNE**

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

STEPHANE GAL

MARTIN WREDE

Méthodes et champs de recherches en histoire moderne

Le séminaire de master 1 du second semestre en histoire moderne est commun aux deux parcours (Histoire appliquée et Histoire cultures). Une moitié des séances, assurée par M. Wrede, sensibilise les étudiants à la lecture de textes en anglais (voir ci-après), l'autre moitié des séances a pour but d'accompagner les étudiants dans la rédaction de leur mémoire.

Partie 1. Clio Reading English.

Lire l'Anglais – grands classiques et parutions récentes

Le monde contemporain – y compris l'université – est largement anglophone. C'est une évidence, et il faut s'adapter. Ceci ne veut pas dire qu'il faut abandonner le français ou cesser de défendre son statut de langue d'enseignement et d'échange scientifique. Tout au contraire. Mais pour mieux être en mesure de défendre le français, il faut être capable de comprendre et donc de lire l'anglais, de prendre connaissance des écrits de nos confrères anglophones afin d'en tirer profit. Ceci est d'autant plus nécessaire que les universités anglaises (et américaines) disposent d'une tradition hautement estimable de recherches consacrées à l'histoire de France.

Cette partie du cours (au moins 4 séances) se fonde sur un choix d'ouvrages qui tournent autour des sujets de la construction de l'État moderne, de ses élites et de sa capacité de faire la guerre. Il s'agit soit de grands classiques, soit de parutions récentes. On va lire ces ouvrages (au moins en partie) et en discuter les

conclusions. Ces discussions, bien entendu, se dérouleront en français. Nous n'allons pas faire un cours de langue, mais un cours qui veut accéder aux acquis, récents ou classiques, de la recherche anglophone. D'autres suggestions thématiques seront les bienvenues.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AFFLERBACH, Holger/STRACHAN, Hew: *How Fighting End's*, 2012.
ASCH, Ronald G.: *Sacral Kingship*, 2014. c+
BELL, David: *The First Total War*, 2007. c+
BELL, David: *The Cult of the Nation in France*, 2001. c+
BLANNING, Tim: *Frederick the Great*, 2016. C+
BRAUDY, Leo: *From Chivalry to Terrorism*, 2003. c+
GAT, Azar: *Nations*, 2013. C+
MARTINES, Lauro: *Furies. War in Europe*, 2013.
OLLARD, Richard: *The Image of the King. Charles I and II*, 1979. C+
SANDALL, Roger: *The Culture Cult*, 2001. C+
SPANGLER, Jonathan: *The Society of Princes*, 2009. C+
WINDSCHUTTLE, Keith: *The Killing of History*, 1996. C+
BREWER, John: *The Sinews of Power*, 1989. C+
JEROEN Duindam, *Vienna and Versailles*, 2003. c+
ELLIS, Harold: *Boulainvilliers and the French Monarchy*, 1998. C+
HENSHALL, Nicholas, *The Myth of Absolutism*, 1992. C+
KANTOROWICZ, Ernst H.: *The King's Two Bodies*, 1959.
KETTERING, Sharon: *Patrons, Brokers and Clients*, 1986. C+
PARKER, Geoffrey: *The Military Revolution*, 1988. C+
STONE, Lawrence: *An Open Elite?*, 1984.
C.V. Wedgwood, *The Trial of Charles I*, 1964. C+

Partie 2. Rédiger son mémoire de master

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

❖ HISTOIRE MEDIEVALE

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
ANNE LEMONDE

Gouverner les hommes, gouverner les âmes

Le séminaire s'interrogera sur les pratiques de gouvernement dans la société médiévale occidentale, tant du point de vue des princes séculiers que de la hiérarchie ecclésiastique. Dans un monde où le terme « gouverner » est d'abord appliqué à la manière dont l'individu se régit lui-même, le bon gouvernement personnel étant la condition sine qua non du bon gouvernement au sens politique du terme, qu'est-ce qu'être un prince (temporel ou spirituel) ? Quels sont les fondements et les modalités de l'exercice de pouvoir ? Ces questions seront traitées pour les trois derniers siècles du Moyen Âge occidental, dans les sphères laïques et ecclésiastiques, et à différentes échelles.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Gouverner les hommes, gouverner les âmes, Actes du 46e colloque de la SHMESP, Montpellier, 2015, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

UE 9 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou au directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. La liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

UE 10 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou au directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. Une liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DE MÉMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

UE 1 STAGE

3 ECTS

UE 2 FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ **SOURCES ORALES**

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.

DESCAMPS Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.

JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris, Hachette, 1983.

WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Hachette, 2025.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé et dossier dont les modalités seront indiquées par l'enseignant.

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE EN MOUVEMENT**

NAIMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré aux liens anciens et nouveaux entre la fabrique de l'histoire et la production d'images en mouvement, relevant en particulier du cinéma mais aussi de la culture des séries. Nous parcourrons l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à l'âge des Révolutions, en montrant comment l'époque a été envisagée au travers de plusieurs grandes réalisations cinématographiques. Il s'agit d'analyser ces œuvres au prisme de l'histoire, c'est-à-dire de comprendre quelles sont leurs inspirations mais aussi leur relation avec les différentes temporalités historiques. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les images en mouvement forgent l'imaginaire collectif de manière plus ou moins durable, et de se demander dans quelle mesure les professionnels de l'histoire en ressentent eux-mêmes les effets.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- BAECQUE Antoine de : *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
- BOURGET, Jean-Loup : *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
- FERRO, Marc : *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
- FERRO, Marc : *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
- GUIBBERT, Pierre/ LEBRUN Michel : *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/ Télérama, 1993.
- JUDIC, Baptiste : « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. <https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/>
- LANCEREAU Guillaume, ROCHEFORT Suzanne, SYNOWIECKI Jan : *Échos des Lumières. Un XVIII^e siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau monde éditions, 2022 (en particulier p. 182-189 : « Les Lumières vont au cinéma »)
- MARTIN, Jean-Clément : « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerie
- POIRSON Martial et SPIELMAN Guy, *Société du spectacle*, dossier de la revue *Dix-Huitième siècle*, n°49, 2017.
- SCHIFANO Laurence et POIRSON Martial, *Filmer le 18^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.

❖ PODCAST POUR LA SCIENCE

EMILIE WADELLE

Depuis quelques années, les laboratoires et les centres de sciences qui s'emparent du podcast sont de plus en plus nombreux. Le son est devenu est un véritable objet de médiation scientifique dans le cadre de la recherche. En s'appuyant sur le séminaire de recherche, vous apprendrez à proposer une ligne éditoriale, comprendre les bases d'une bonne prise de son, écrire et travailler les voix de la narration, ainsi que le montage grâce au logiciel Reaper, pour exposer la recherche en podcast.

❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

CLEMENT CHILLET

ISABELLE PERNIN

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, I. Pernin) et romaine (12 heures, C. Chillet) sera organisé en alternant les séances de chacun des deux domaines autour d'un thème commun : "les communautés civiques et leur territoire". Le séminaire aura pour but de donner des éléments de méthodologie de l'épigraphie dans chacune des deux langues en rappelant des éléments techniques et bibliographiques. Cet apprentissage se construira autour de textes qui illustrent la manière dont les sociétés anciennes, organisées en cité, ont inventé et mis en œuvre des systèmes institutionnels pour gérer les territoires qu'elles contrôlaient, mais aussi la manière dont ces éléments institutionnels ont été reçus et perçus par les populations vivant sur ces territoires. On abordera ainsi à la fois l'épigraphie publique (textes de lois et règlements civiques de toute sorte) et l'épigraphie privée principalement à l'époque classique et hellénistique (épigraphie grecque) et impériale en Italie principalement (épigraphie romaine).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Une maîtrise des bases de l'épigraphie grecque et latine. Connaissance du système de gestion des territoires et des statuts personnels des cités antiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
- B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
- POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE LEMONDE

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

OUTILS ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).

Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).

Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain, rapport n° 2017-35*. Paris, Stock, 2019.

UE 3 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ CIRCULATION DES MODELES CULTURELS (MOYEN-AGE, MODERNITE, MUSIQUES DU XXE SIECLE)

OLIVIA, ADANKPO-LABADIE

MARTIN WREDE

GILLES MONTEGRE

ELISE PETIT

Ce séminaire discutera et analysera ce que l'on peut – ou non – appeler la circulation de modèles culturels au cours des époques médiévales et modernes avec une spécialisation musicologique sur le XX^e siècle.

Les circulations impliquent les hommes, mais aussi les idées, les œuvres culturelles (y compris musicales) et littéraires, ainsi que des objets. Il s'agira de définir et discuter les modèles en question : la figure idéale de l'orateur au temps de l'humaniste triomphant, le protestantisme luthérien, la France de Louis XIV, l'esthétique wagnérienne, etc. Au cours des séances, nous retracerons des processus de réception, de filiation mais aussi de refus, un modèle et ses parangons faisant rarement l'unanimité. Le séminaire se concentre sur l'Europe mais regarde aussi vers l'outre-mer, notamment pour l'époque moderne.

Au cours de nos séances, nous examinerons la circulation des modèles politiques, rhétoriques et culturels d'un côté et de l'autre des Alpes entre XIII^e et XV^e siècle. Nous centrerons l'attention sur les acteurs de l'échange parmi lesquels se distinguent les notaires, les ordres mendiants, les marchands, ainsi que sur les principaux lieux de contact.

Plusieurs séances en histoire moderne seront consacrées au voyage dans l'Europe et le monde au XVIII^e siècle. Saisis à une échelle transnationale, les communautés de voyageurs peuvent en effet être considérés comme vecteurs privilégiés de circulation de pratiques et de normes esthétiques mais également scientifiques, techniques, émotionnelles et politiques, favorisant la construction progressive d'appartenances culturelles partagées. D'autres séances aborderont les modèles confessionnels et curiaux mentionnés ci-dessus.

Les séances consacrées à l'approche musicologique aborderont la circulation des modèles culturels dans le milieu musical tout au long du XX^e siècle, depuis l'esthétique wagnérienne de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux expériences minimalistes et à la musique répétitive de Philip Glass. La question de la construction des modèles et des esthétiques qui en découlent, que ce soit par filiation ou par rejet, sera au centre de ces séances qui s'intéresseront principalement à l'Europe et aux États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Christophe CHARLE, Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Sebastian CONRAD, *What is Global History?*, Princeton, Princeton University Press, 2016.

Denis CROUZET, Élisabeth CROUZET-PAVAN, Philip DESAN et Clémence REVEST, *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Champ Vallon, 2019.

Pierre-Yves BEAUREPAIRE (dir.), *La communication en Europe. De l'âge classique au siècle des Lumières*, Paris, Belin, 2014.

Liliane HILAIRE-PEREZ, Fabien SIMON et Marie THEBAUD-SORGER (dir.), *L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, XV^e-XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2016.

Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2018.

Anne LEMONDE et Ilaria TADDEI (dir.), *Circulation des idées et des pratiques politiques. France et Italie (XIII^e-XVI^e siècle)*, Rome, École Française de Rome, 2014.

William REDDY, *La traversée des sentiments. Un cadre pour l'histoire des émotions (1700-1850)*, Dijon, les Presses du Réel, 2019.

UE 4 BILAN D'ÉTAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ÉTAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNÉES D'ÉTUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNÉES D'ÉTUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON

MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVe siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIXe siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de

cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIX^e siècle inclus).

Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Un examen écrit en fin de semestre (3h).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Henri-Jean MARTIN, Lucien Febvre, *L'Apparition du livre*, Albin Michel, 1958.

Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, 2015.

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

6 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage

interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
--

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ **ÉCRIRE SA RECHERCHE**

CLARISSE COULOMB

NAIMA GHERMANI

Écrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historienne ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

❖ **COMMUNIQUER SES COMPÉTENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES**

STEPHANE GAL

AMELIE NUQ

ERIKA WICKY

Dans un souci de favoriser les liens science-société et de valoriser ses compétences hors du cercle universitaire, ce séminaire vise à donner aux étudiants les outils et méthodes susceptibles de mieux se faire comprendre en communiquant auprès d'un public large et de diverses sphères professionnelles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

UE 9 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 10 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou au directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. Une liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DU MÉMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1	Techniques de la recherche en lettres classiques		12h TD	3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2	Ateliers techniques de l'histoire (au choix)		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 18</i>	SOUTENANCE DE MÉMOIRE				18 crédits

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUE DE LA RECHERCHE 1	Stage			3 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques		24h TD	3 crédits
UE 3 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE				6 crédits
UE 5 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		12h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 7 <i>coef. 6</i>	COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	6 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 6</i>	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL	Histoire antique	24h CM		6 crédits
UE 9 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1	Séminaires et journées d'étude		24h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef.3</i>	RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2	Langues anciennes		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef.18</i>	SOUTENANCE DU MÉMOIRE				18 crédits

ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ »

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 24H

SARA ORSINI

MALIKA BASTIN-HAMMOU

LAURENCE VIANES

Les étudiants du parcours SDA suivent auprès de l'UFR LLASIC le cours de techniques de la recherche en lettres classiques - réception de l'antiquité.

Ce cours vise à faire connaître aux étudiant.es le contexte institutionnel et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. Après avoir évoqué les origines de ce champ disciplinaire on dresse un panorama de la recherche en SDA en France et à l'étranger ; puis on aborde les techniques d'écriture scientifique en SDA (état de l'art, problématique, introduction, conclusion) et la présentation orale des résultats.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaître les grands débats en SDA et leurs origines.

Savoir utiliser une bibliothèque et la documentation numérique.

Savoir rédiger un mémoire.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Rédiger un premier état de la recherche : intérêt du sujet, justification du corpus, problématique provisoire (5 pages env.), et une bibliographie mise aux normes contenant les publications qu'on a lues ou prévu de lire. Le dossier est présenté par oral lors de la dernière séance.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

David M. SCHAPS, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressants les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.
DESCAMPS Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.
JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris, Hachette, 1983.
WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Hachette, 2025.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Exposé et Dossier dont les modalités seront indiquées par l'enseignant.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE EN MOUVEMENT

NAIMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré aux liens anciens et nouveaux entre la fabrique de l'histoire et la production d'images en mouvement, relevant en particulier du cinéma mais aussi de la culture des séries. Nous parcourrons l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à l'âge des Révolutions, en montrant comment l'époque a été envisagée au travers de plusieurs grandes réalisations cinématographiques. Il s'agit d'analyser ces œuvres au prisme de l'histoire, c'est-à-dire de comprendre quelles sont leurs inspirations mais aussi leur relation avec les différentes temporalités historiques. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les images en mouvement forgent l'imaginaire collectif de manière plus ou moins durable, et de se demander dans quelle mesure les professionnels de l'histoire en ressentent eux-mêmes les effets.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BAECQUE Antoine de : *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
BOURGET, Jean-Loup : *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
FERRO, Marc : *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
FERRO, Marc : *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
GUIBBERT, Pierre/ LEBRUN Michel : *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/ Télérama, 1993.
JUDIC, Baptiste : « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. <https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/>
LANCEREAU Guillaume, ROCHEFORT Suzanne, SYNOWIECKI Jan : *Échos des Lumières. Un XVIII^e siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau monde éditions, 2022 (en particulier p. 182-189 : « Les Lumières vont au cinéma »)
MARTIN, Jean-Clément : « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerie
POIRSON Martial et SPIELMAN Guy, *Société du spectacle*, dossier de la revue *Dix-Huitième siècle*, n°49, 2017.
SCHIFANO Laurence et POIRSON Martial, *Filmer le 18^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.

❖ PODCAST POUR LA SCIENCE

EMILIE WADELLE

Depuis quelques années, les laboratoires et les centres de sciences qui s'emparent du podcast sont de plus en plus nombreux. Le son est devenu un véritable objet de médiation scientifique dans le cadre de la recherche. En s'appuyant sur le séminaire de recherche, vous apprendrez à proposer une ligne éditoriale, comprendre les bases d'une bonne prise de son, écrire et travailler les voix de la narration, ainsi que le montage grâce au logiciel Reaper, pour exposer la recherche en podcast.

❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

CLEMENT CHILLET

ISABELLE PERNIN

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, I. Pernin) et romaine (12 heures, C. Chillet) sera organisé en alternant les séances de chacun des deux domaines autour d'un thème commun : "les communautés civiques et leur territoire". Le séminaire aura pour but de donner des éléments de méthodologie de l'épigraphie dans chacune des deux langues en rappelant des éléments techniques et bibliographiques. Cet apprentissage se construira autour de textes qui illustrent la manière dont les sociétés anciennes, organisées en cité, ont inventé et mis en œuvre des systèmes institutionnels pour gérer les territoires qu'elles contrôlaient, mais aussi la manière dont ces éléments institutionnels ont été reçus et perçus par les populations vivant sur ces territoires. On abordera ainsi à la fois l'épigraphie publique (textes de lois et règlements civiques de toute sorte) et l'épigraphie privée principalement à l'époque classique et hellénistique (épigraphie grecque) et impériale en Italie principalement (épigraphie romaine).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Une maîtrise des bases de l'épigraphie grecque et latine. Connaissance du système de gestion des territoires et des statuts personnels des cités antiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE LEMONDE

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

OUTILS ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

UE 3 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

ISABELLE PERNIN

Actualité de la recherche en histoire sociale de la Grèce ancienne

Ce séminaire traitera des problématiques actuelles de l'histoire sociale du monde grec ancien, abordée sous l'angle de la domination, de ses mécanismes et de ses manifestations dans l'espace social des cités grecques. Pour l'année 2025-2026, le séminaire portera plus spécifiquement sur les questions économiques et sociales liées à la possession et à l'exploitation de la terre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La lecture des deux manuels suivants est vivement conseillée :

LONIS R., 1994 (rééd. 2016), *La cité dans le monde grec : structures, fonctionnement, contradictions*, Paris, Armand Colin.

ROUBINEAU J.-M., 2015, *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF.

Pour les questions liées à la terre la lecture de l'ouvrage suivant pourrait être une bonne introduction :

Finley M.I. (éd.), 1973, *Problèmes de la terre en Grèce ancienne*, Paris, coll. « Civilisations et sociétés ».

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Le séminaire sera évalué en contrôle continu sous la forme d'un oral, au cours ou à la fin du semestre.

Pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours et/ou de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude.

Pour les M2, il s'agira de présenter un ouvrage jugé fondamental pour le sujet de recherche traité dans le mémoire, de préférence en rapport aussi avec l'actualité de la recherche du domaine concerné.

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
- J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
- G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
- F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ **HISTOIRE ANTIQUE**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Actualité de la recherche en histoire romaine : délibérer, voter, agir

Ce cours abordera les problématiques actuelles et les études en cours. Le thème principal sera la politique entendue dans le sens le plus large (non seulement les débats contextuels et la sociologie des citoyens mais tout ce qui trame la *res publica*, les mœurs et les lois, la participation aux rites comme aux *ludi*). Le cours s'appuiera sur les travaux récents pour montrer ce que l'historiographie en train de s'écrire apporte sur le sujet.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ces conseils bibliographiques constituent un préalable (ce sont des manuels) pour se (re)mettre en phase avec les institutions, les pratiques politiques, les structures sociales et économiques. Tout cela rendra le cours plus abordable.

Jean-Michel DAVID : *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, 218-31, Paris, Le Seuil, Points histoire, « nouvelle histoire de l'Antiquité », 7, 2000.

Hervé INGLEBERT (dir.), Pierre GROS et Gilles SAURON, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005.

François JACQUES, John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'empire*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1992 2^eéd.

Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 8, 1998.

Claude NICOLET : *Rome et la conquête du monde méditerranéen, t I les structures de l'Italie romaine t II, la conquête*, Paris, PUF, Nlle Clio, 1977, 1979.

Maurice SARTRE : *Le Haut-Empire romain en Orient, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 9, 1998.

John SCHEID : *La religion des Romains*, Paris, 1999 et nombreuses rééditions.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu : un oral (de type intervention en journée d'études) en fin de semestre, pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours/ de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude. Pour les M2 ce sera la présentation de l'actualité de son sujet autour d'un ouvrage jugé fondamental pour sa recherche.

UE 9 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (3H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. Une liste de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

❖ SEMINAIRE HISTOIRE DE L'ART (24H)

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

DJAMILA FELLAGUE

Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Assiduité et participation active au séminaire + dossier.

La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

❖ SEMINAIRE MONDES ANCIENS

UE 10 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DE MÉMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS

❖ **STAGE**

UE 2 FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ **SOURCES ORALES**

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressants les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.
DESCAMPS Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.
JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris, Hachette, 1983.
WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Hachette, 2025.

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE EN MOUVEMENT**

NAIMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré aux liens anciens et nouveaux entre la fabrique de l'histoire et la production d'images en mouvement, relevant en particulier du cinéma mais aussi de la culture des séries. Nous parcourrons l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à l'âge des Révolutions, en montrant comment l'époque a été envisagée au travers de plusieurs grandes réalisations cinématographiques. Il s'agit d'analyser ces œuvres au prisme de l'histoire, c'est-à-dire de comprendre quelles sont leurs inspirations mais aussi leur relation avec les différentes temporalités historiques. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les images en mouvement forment l'imaginaire collectif de manière plus ou moins durable, et de se demander dans quelle mesure les professionnels de l'histoire en ressentent eux-mêmes les effets.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- BAECQUE Antoine de : *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
- BOURGET, Jean-Loup : *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
- FERRO, Marc : *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
- FERRO, Marc : *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
- GUIBBERT, Pierre/ LEBRUN Michel : *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/ Téléràma, 1993.
- JUDIC, Baptiste : « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. <https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/>
- LANCEREAU Guillaume, ROCHEFORT Suzanne, SYNOWIECKI Jan : *Échos des Lumières. Un XVIII^e siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau monde éditions, 2022 (en particulier p. 182-189 : « Les Lumières vont au cinéma »)
- MARTIN, Jean-Clément : « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerie
- POIRSON Martial et SPIELMAN Guy, *Société du spectacle*, dossier de la revue *Dix-Huitième siècle*, n°49, 2017.
- SCHIFANO Laurence et POIRSON Martial, *Filmer le 18^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.

❖ PODCAST POUR LA SCIENCE

EMILIE WADELLE

Depuis quelques années, les laboratoires et les centres de sciences qui s'emparent du podcast sont de plus en plus nombreux. Le son est devenu un véritable objet de médiation scientifique dans le cadre de la recherche. En s'appuyant sur le séminaire de recherche, vous apprendrez à proposer une ligne éditoriale, comprendre les bases d'une bonne prise de son, écrire et travailler les voix de la narration, ainsi que le montage grâce au logiciel Reaper, pour exposer la recherche en podcast.

❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

CLEMENT CHILLET

ISABELLE PERNIN

L'atelier d'épigraphie grecque (12 heures, I. Pernin) et romaine (12 heures, C. Chillet) sera organisé en alternant les séances de chacun des deux domaines autour d'un thème commun : "les communautés civiques et leur territoire". Le séminaire aura pour but de donner des éléments de méthodologie de l'épigraphie dans chacune des deux langues en rappelant des éléments techniques et bibliographiques. Cet apprentissage se construira autour de textes qui illustrent la manière dont les sociétés anciennes, organisées en cité, ont inventé et mis en œuvre des systèmes institutionnels pour gérer les territoires qu'elles contrôlaient, mais aussi la manière dont ces éléments institutionnels ont été reçus et perçus par les populations vivant sur ces territoires. On abordera ainsi à la fois l'épigraphie publique (textes de lois et règlements civiques de toute sorte) et l'épigraphie privée principalement à l'époque classique et hellénistique (épigraphie grecque) et impériale en Italie principalement (épigraphie romaine).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Une maîtrise des bases de l'épigraphie grecque et latine. Connaissance du système de gestion des territoires et des statuts personnels des cités antiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Coursus, 2006.
- B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
- POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

ANNE LEMONDE

HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

OUTILS ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Époque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1^{ère} éd. 1991, 2^e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1^{ère} éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).

Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).

Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain, rapport n° 2017-35*. Paris, Stock, 2019.

UE 3 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

ISABELLE PERNIN

Actualité de la recherche en histoire sociale de la Grèce ancienne

Ce séminaire traitera des problématiques actuelles de l'histoire sociale du monde grec ancien, abordée sous l'angle de la domination, de ses mécanismes et de ses manifestations dans l'espace social des cités grecques. Pour l'année 2025-2026, le séminaire portera plus spécifiquement sur les questions économiques et sociales liées à la possession et à l'exploitation de la terre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La lecture des deux manuels suivants est vivement conseillée :

LONIS R., 1994 (rééd. 2016), *La cité dans le monde grec : structures, fonctionnement, contradictions*, Paris, Armand Colin.

ROUBINEAU J.-M., 2015, *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF.

Pour les questions liées à la terre la lecture de l'ouvrage suivant pourrait être une bonne introduction : Finley M.I. (éd.), 1973, *Problèmes de la terre en Grèce ancienne*, Paris, coll. « Civilisations et sociétés ».

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Le séminaire sera évalué en contrôle continu sous la forme d'un oral, au cours ou à la fin du semestre.

Pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours et/ou de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude.

Pour les M2, il s'agira de présenter un ouvrage jugé fondamental pour le sujet de recherche traité dans le mémoire, de préférence en rapport aussi avec l'actualité de la recherche du domaine concerné.

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante

d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 4 BILAN D'ÉTAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ÉTAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNÉES D'ÉTUDE (6H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée ou au directeur de recherche. Le compte-rendu est constitué d'une synthèse de la journée d'étude suivie des apports de celle-ci pour le mémoire de recherche. Une liste des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape.

❖ SEMINAIRE LETTRES CLASSIQUES (22H)

UE 6 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

6 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

International Conference on Humanity, History and Society.

International Conference on History and Society Development.

Association of Art Historians (Academic Sessions).

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016.

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

MONICA BALDA-TILLIER

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

UE 8 SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 24H

❖ **HISTOIRE ANTIQUE**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Actualité de la recherche en histoire romaine : délibérer, voter, agir

Ce cours abordera les problématiques actuelles et les études en cours. Le thème principal sera la politique entendue dans le sens le plus large (non seulement les débats contextuels et la sociologie des citoyens mais tout ce qui trame la *res publica*, les mœurs et les lois, la participation aux rites comme aux *ludi*). Le cours s'appuiera sur les travaux récents pour montrer ce que l'historiographie en train de s'écrire apporte sur le sujet.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ces conseils bibliographiques constituent un préalable (ce sont des manuels) pour se (re)mettre en phase avec les institutions, les pratiques politiques, les structures sociales et économiques. Tout cela rendra le cours plus abordable.

Jean-Michel DAVID : *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, 218-31, Paris, Le Seuil, Points histoire, « nouvelle histoire de l'Antiquité », 7, 2000.

Hervé INGLEBERT (dir.), Pierre GROS et Gilles SAURON, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005.

François JACQUES, John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'empire*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1992 2^eéd.

Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 8, 1998.

Claude NICOLET : *Rome et la conquête du monde méditerranéen, t I les structures de l'Italie romaine t II, la conquête*, Paris, PUF, Nlle Clio, 1977, 1979.

Maurice SARTRE : *Le Haut-Empire romain en Orient, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 9, 1998.

John SCHEID : *La religion des Romains*, Paris, 1999 et nombreuses rééditions.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Contrôle continu : un oral (de type intervention en journée d'études) en fin de semestre, pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours/ de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude. Pour les M2 ce sera la présentation de l'actualité de son sujet autour d'un ouvrage jugé fondamental pour sa recherche.

UE 9 RENFORCEMENT THÉMATIQUE I

3 ECTS – 12H (1 à choix)

❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (3H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ SEMINAIRE PHILOSOPHIE ANCIENNE (24H)

ANTHONY BONNEMAISON

L'empreinte : construction un paradigme philosophique

L'opération concrète consistant à imprimer la marque d'un sceau dans une matière molle constitue un paradigme extrêmement fécond et omniprésent dans la philosophie grecque. On le retrouve en effet pour expliquer la perception sensible (assimilée à l'impression d'un objet extérieur sur l'âme ou le corps) et la mémoire (l'empreinte laissée par cette impression), mais également pour décrire le monde lui-même (la réalité sensible comme empreinte et trace de l'intelligible dans la tradition platonicienne) ou encore certains phénomènes physiques. Le but de ce séminaire est d'étudier la façon dont se construit progressivement ce paradigme philosophique à partir d'une expérience matérielle très concrète, ses différentes fonctions (interprété littéralement, ou à titre méthodologique), ses multiples domaines d'application (métaphysique, éthique, politique, théorie de la perception), et les débats auxquels il donne lieu dans l'Antiquité. Ce faisant, le séminaire offrira un parcours à travers la philosophie ancienne, des présocratiques aux néoplatoniciens, en passant par des textes de la tradition littéraire et rhétorique.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissance des principaux courants philosophiques de l'Antiquité ; comprendre la construction et l'évolution d'un concept à travers une longue période historique ; comparaison fine entre différents courants philosophiques ; lecture des textes philosophiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Session 1 : contrôle continu au cours du semestre (exposés ou devoirs maison)

Session 2 : un oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

UE 10 RENFORCEMENT THÉMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DU MÉMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MÉMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU
arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE

arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSH1

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr