

ARSH

Arts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

GUIDE DES ÉTUDES

MASTER HISTOIRE



Ouvrages du centre de ressources de l'ARSH

2016-2017

Année universitaire 2016-2017

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)

Université Grenoble Alpes

<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

TABLE DES MATIERES

<u>LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH</u>	3
<u>M1 PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES</u>	4
<u>M2 PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES</u>	10
<u>M1 PARCOURS HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN -AGE A NOS JOURS</u>	16
<u>M2 PARCOURS HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN -AGE A NOS JOURS</u>	26
<u>M1 PARCOURS HISTOIRE ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE</u>	33
<u>M2 PARCOURS HISTOIRE ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE</u>	38

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours* renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours *Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art. Outre une spécialisation en histoire de l'antiquité, il permet une initiation aux autres «sciences de l'Antiquité», en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER HISTOIRE – 1^{RE} ANNEE

PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES

SEMESTRE 1

UE1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE 12H 5 CREDITS

Amélie Nuq

UE2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE 24H 10 CREDITS

SOURCE ET APPAREIL CRITIQUE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

Anne Dalmasso, Anne-Marie Granet Abisset

METHODES ET CHAMPS DE RECHERCHE EN HISTOIRE

Clarisse Coulomb, Stéphane Gal

UE3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 24H 5 CREDITS

EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

Bernard Eck, Nicolas Mathieu

Les inscriptions de Vaison-la Romaine

Ce séminaire de recherche a pour but de familiariser les étudiants avec les inscriptions lapidaires et non lapidaires (inscriptions sur plomb, graffites) en partant du corpus en cours de révision de la cité des Voconces de Vaison (correspondant à quatre départements en totalité ou en partie : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Drôme, Vaucluse).

Le corpus vaison nais offre en effet toute la palette des types d'inscriptions (dédicaces votives, hommages publics, épitaphes...) et toute la palette d'une société provinciale (femmes, hommes, libres, non libres, des sénateurs aux esclaves) dans des contextes privés ou publics.

Seront donc étudiés des documents isolés, des dossiers. C'est à la fois l'apprentissage méthodologique d'analyse d'une source et les discussions qui fondent toute recherche de terrain (historiographie du document, comparaison, révisions de lecture etc.).

Le cours s'appuie sur les recherches des membres du projet collectif de recherche ILN Vaison et son territoire. Au second semestre de l'année, un séminaire est organisé et fait le point sur un an de travail (en 2017, 5^e séminaire, le 14 avril 2017. Voir sur le site du LUHCIE. Le 6^e séminaire aura lieu à la même époque en 2018).

ARCHEOLOGIE (ANCIENNE - MEDIEVALE - MODERNE)

Alain Belmont, Noëlle Deflou-Leca, Olivier Mariaud

Ateliers de la recherche : archéologie

Ces ateliers d'archéologie comporteront cette année trois volets chronologiques couplés avec trois volets thématiques. On abordera d'une part la question des rites et des pratiques funéraires dans une perspective transversale entre Antiquité grecque et Moyen Âge. On consacrera ensuite plusieurs séances aux questions des fonds patrimoniaux et des pratiques numériques en archéologie ancienne et médiévale avant d'évoquer les techniques de traitement et d'étude du mobilier céramique pour la période moderne.

Modalités de contrôle des connaissances : fiche de lecture

SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

Anne Béroujon, Ilaria Taddei, Martin Wrede

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>);

Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. Gouillet et M. Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

G. Audisio, I. Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe s.*, AC, 1991.

Pour la typologie des sources médiévales :

P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

L'HISTORIEN ET L'IMAGE

Dominique Rigaux, Giuliano Ferretti, Sylvain Venayre

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Panofsky, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

Severi, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

Warburg Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

La seconde partie de l'atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographique (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Descriptif concernant la partie de Sylvain Venayre

En histoire contemporaine, les séances sont consacrées à l'avènement de l'illustration, conséquence de l'invention de la lithographie et de la révolution de la gravure sur bois. La naissance de la presse et de la littérature illustrée, celles du métier d'illustrateur et de caricaturiste y sont analysées. Puis le cours examine les conséquences de l'invention de la photographie et de la mise en place des différents procédés de photogravures sur l'histoire de l'association du texte et de l'image. Caricatures, illustrations, photographies,

photomontages et bande dessinée constituent les exemples sur lesquels le cours est construit.

Bibliographie indicative :

François Brunet, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, PUF, 2012

Thierry Gervais et Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse* [2008], Paris, Larousse, 2011.

Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005.

Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier, Pascal Ory et Sylvain Venayre (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Bertrand Tillier, *A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

HISTOIRE ET HUMANITES NUMERIQUES

Anne Dalmasso, Isabelle Gaillard

FABRIQUER ET ANALYSER DES IMAGES AUDIOVISUELLES EN HISTORIEN

Isabelle Gaillard, Anne-Marie Granet Abisset

UE4 LANGUE POUR LA RECHERCHE 24H 5 CREDITS

ANGLAIS

Tanguy Martin

ITALIEN

Ilaria Taddei

L'histoire et ses nouvelles perspectives de recherche

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants avec l'usage de la langue italienne. Son second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours), et sur les nouvelles perspectives de recherche autour de thèmes transversaux récemment intégrés à l'histoire, tels les langages rituels, les jeunes, le vêtement, et les émotions.

Bibliographie :

F. Cardini, Simboli e rituali a Firenze, dans *Quaderni Medievali*, 27 (1989), p. 78-92 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392 ;

Gilles Bertrand et I. Taddei (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008, p. 515-522 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009) , p. 371-392 ;

I. Lori Sanfilippo et A. Rigon (dir.), I giovani alla fine del Medioevo : rappresentazione e modelli di comportamento, dans *I giovani nel medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Actes du colloque international, Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali « Cecco d'Ascoli », (30 novembre-1er décembre 2012), Rome, Istituto Storico per il Medio Evo ;

Le Corps et sa parure. The Body and Its Adornment, Actes du colloque international (16-18 mars 2003), Lausanne, Genève, Florence, SISMEI, 2007, p. 329-351.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE ET/OU SEMINAIRE 24H 5 CREDITS

SEMESTRE 2

UE6 SPECIALISATION 24H 5 CREDITS

PREPARATION CONCOURS (EVALUATION SPECIFIQUE)

SEMINAIRE AUTRE MASTER

JOURNEES D'ETUDES

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE 24H 5 CREDITS

SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS : HISTORIOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU MEMOIRE

Isabelle Gaillard, Pierre Judet

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé et dossier

ECRIRE L'HISTOIRE MODERNE : HISTORIOGRAPHIE, TRADITIONS ET REDACTION DU MEMOIRE

Alain Belmont, Anne Béroujon, Clarisse Coulomb, Martin Wrede, Christophe Caix

SOUTENANCE DE MEMOIRE 20 CREDITS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER HISTOIRE -2^E ANNÉE

PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES

SEMESTRE 3

UE1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE 24H 15 CREDITS

SOCIETE, TERRITOIRES, MEDIAS : SOURCES EPISTEMOLOGIE, DEBATS HISTORIOGRAPHIQUES (MODERNE ET CONTEMPORAINE)

Anne Dalmasso, Anne-Marie Granet Abisset

UE2 JOURNEES D'ETUDE 48H 5 CREDITS

UE3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 24H 5 CREDITS

EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

Bernard Eck, Nicolas Mathieu

Les inscriptions de Vaison-la Romaine

Ce séminaire de recherche a pour but de familiariser les étudiants avec les inscriptions lapidaires et non lapidaires (inscriptions sur plomb, graffites) en partant du corpus en cours de révision de la cité des Voconces de Vaison (correspondant à quatre départements en totalité ou en partie : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Drôme, Vaucluse).

Le corpus vaisonnaise offre en effet toute la palette des types d'inscriptions (dédicaces votives, hommages publics, épitaphes...) et toute la palette d'une société provinciale (femmes, hommes, libres, non libres, des sénateurs aux esclaves) dans des contextes privés ou publics.

Seront donc étudiés des documents isolés, des dossiers. C'est à la fois l'apprentissage méthodologique d'analyse d'une source et les discussions qui fondent toute recherche de terrain (historiographie du document, comparaison, révisions de lecture etc.).

Le cours s'appuie sur les recherches des membres du projet collectif de recherche ILN Vaison et son territoire. Au second semestre de l'année, un séminaire est organisé et fait le point sur un an de travail (en 2017, 5^e séminaire, le 14 avril 2017. Voir sur le site du LUHCIE. Le 6^e séminaire aura lieu à la même époque en 2018).

ARCHEOLOGIE (ANCIENNE - MEDIEVALE - MODERNE)

Alain Belmont, Noëlle Deflou-Leca, Olivier Mariaud

Ateliers de la recherche : archéologie

Ces ateliers d'archéologie comporteront cette année trois volets chronologiques couplés avec trois volets thématiques. On abordera d'une part la question des rites et des pratiques

funéraires dans une perspective transversale entre Antiquité grecque et Moyen Âge. On consacrera ensuite plusieurs séances aux questions des fonds patrimoniaux et des pratiques numériques en archéologie ancienne et médiévale avant d'évoquer les techniques de traitement et d'étude du mobilier céramique pour la période moderne.

Modalités de contrôle des connaissances : fiche de lecture

SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

Anne Béroujon, Ilaria Taddei, Martin Wrede

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>);

Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. Gouillet et M. Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

G. Audisio, I. Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe s.*, AC, 1991.

Pour la typologie des sources médiévales :

P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

L'HISTORIEN ET L'IMAGE

Dominique Rigaux, Giuliano Ferretti, Sylvain Venayre

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et

nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Panofsky, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

Severi, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

Warburg Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

La seconde partie de l'atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographique (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Descriptif concernant la partie de Sylvain Venayre

En histoire contemporaine, les séances sont consacrées à l'avènement de l'illustration, conséquence de l'invention de la lithographie et de la révolution de la gravure sur bois. La naissance de la presse et de la littérature illustrée, celles du métier d'illustrateur et de caricaturiste y sont analysées. Puis le cours examine les conséquences de l'invention de la photographie et de la mise en place des différents procédés de photogravures sur l'histoire de l'association du texte et de l'image. Caricatures, illustrations, photographies, photomontages et bande dessinée constituent les exemples sur lesquels le cours est construit.

Bibliographie indicative :

François Brunet, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, PUF, 2012

Thierry Gervais et Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse* [2008], Paris, Larousse, 2011.

Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005.

Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier, Pascal Ory et Sylvain Venayre (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Bertrand Tillier, *A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

HISTOIRE ET HUMANITES NUMERIQUES

Anne Dalmasso, Isabelle Gaillard

FABRIQUER ET ANALYSER DES IMAGES AUDIOVISUELLES EN HISTORIEN

Isabelle Gaillard, Anne-Marie Granet Abisset

UE4 LANGUE POUR LA RECHERCHE 24H 5 CREDITS

ANGLAIS

Judith Nelson

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

Almeida Sousa, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

Gillespie, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

ITALIEN

Ilaria Taddei

L'histoire et ses nouvelles perspectives de recherche

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants avec l'usage de la langue italienne. Son second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours), et sur les nouvelles perspectives de recherche autour de thèmes transversaux récemment intégrés à l'histoire, tels les langages rituels, les jeunes, le vêtement, et les émotions.

Bibliographie :

F. Cardini, Simboli e rituali a Firenze, dans *Quaderni Medievali*, 27 (1989), p. 78-92 ;
S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392 ;
Gilles Bertrand et I. Taddei (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008, p. 515-522 ;
S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009) , p. 371-392 ;
I. Lori Sanfilippo et A. Rigon (dir.), I giovani alla fine del Medioevo : rappresentazione e modelli di comportamento, dans *I giovani nel medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Actes du colloque international, Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali « Cecco d'Ascoli », (30 novembre-1er décembre 2012), Rome, Istituto Storico per il Medio Evo ;
Le Corps et sa parure. The Body and Its Adornment, Actes du colloque international (16-18 mars 2003), Lausanne, Genève, Florence, SISMEI, 2007, p. 329-351.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

SEMESTRE 4

UE5 JOURNEES D'ETUDE 48H 5 CREDITS

UE6 FORMATION PREPROFESSIONNELLE : CIO SUP /ATELIERS DOCTORANTS 24H 2 CREDITS

UE7 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE 12 H 5 CREDITS

REDACTION D'ARTICLES

Clarisse Coulomb

Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historienne ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE7 SOUTENANCE DE MEMOIRE 15 CREDITS

UE8 STAGE 3 CREDITS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER HISTOIRE – 1^{RE} ANNEE

PARCOURS HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN –AGE A NOS JOURS

SEMESTRE 1

UE1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE 12H 5 CREDITS

UE2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE 24H 10 CREDITS

HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

Olivier FORLIN, Sylvain VENAYRE

Construction et écriture d'un mémoire de recherche en histoire

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu.

NOBLESSES ET NATIONS

Martin Wrede

Associer les deux termes, « Noblesses » et « Nations », ne va pas de soi. D'une part, l'idée même de nation, si elle a émergé à la fin du Moyen Âge, ne s'est véritablement affirmée en Europe qu'à partir de la Révolution française. D'autre part et surtout, la noblesse a entretenu avec les nations des relations souvent conflictuelles tout au long du XIXe siècle. À la veille de la Première Guerre mondiale, bon nombre de maisons nobles transnationales durent encore choisir leur camp, et/ou s'intégrer dans une nation qui, jusqu'alors, ne représentait pour elles qu'une option parmi d'autres. Elles durent se soumettre à une double logique d'unité et d'égalité à laquelle elles étaient restées, jusqu'au début du XXe siècle, fort étrangères. Cette tension entre l'identité noble et l'intégration nationale ne concernait pas seulement la très haute noblesse, habituée depuis des siècles à s'affranchir des frontières pour contracter des alliances matrimoniales, faire carrière ou réaliser des investissements fonciers de dimension européenne : elle concerna aussi des noblesses plus modestes mais frontalières.

Nous examinerons les rapports entre noblesses et nations sur la longue durée, étant donné que des tensions existaient depuis longtemps, venant du milieu d'une époque moderne parfois perçue comme « proto-nationale ». En France, à la fin du XVIe siècle, une partie de l'opinion catholique choisit ainsi de se rallier à Henri IV dans les dernières années de la Ligue, non seulement par fidélité au principe dynastique, mais aussi par rejet d'une solution « espagnole ». Un siècle plus tard en Allemagne, les exactions commises par les troupes de

Louis XIV outre-Rhin déclenchèrent de violentes réactions francophobes et le rejet de cours princières ou d'une noblesse jugées « francisées ». De même outre-Manche, le mode de vie des aristocrates et des courtisans anglais fut parfois dénoncé, au XVIIIe siècle, comme trop proche du modèle culturel français.

Si les nobles eurent souvent du mal à se couler dans le moule national qui était en train de se constituer, il serait réducteur ne les considérer que comme un facteur de résistance. Ils adhèrent largement au monopole de loyauté qui était exigé par les États modernes à prétention absolutiste et qui servit de terreau à l'idée nationale : servir le roi, dans la France du XVIIIe siècle, signifia de plus en plus souvent servir la nation.

N'oublions pas, enfin, que les noblesses d'Europe, dans leur grande majorité, n'étaient ni internationales, ni nationales. La plupart des lignages avait une dimension régionale, voire locale, ce que reflétait l'aire géographique de leurs propriétés, de leurs mariages et de leur influence.

Notre cours entend poser et discuter trois questions fondamentales. En premier lieu comment est-ce les noblesses s'auto-perçoivent en tant que nation distincte et comment se transformen-t-elles pour devenir élite nationale ? En deuxième lieu, comment la noblesse a-t-elle progressivement intériorisé l'idée de nation, en tant que valeur ? Et en troisième lieu, comment est-ce que la relation de la noblesse à la nation est-elle vue de la part des non-nobles ?

Bibliographie :

- Colette Beaune, *Naissance de la nation France*, Paris 1985.
- Lucien Bély, *La société des princes, XVIe – XVIIe siècle*, Paris 1999.
- Philippe Bourdin (Hg.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, Rennes, Clermont-Ferrand 2010.
- Olivier Chaline, Karel VII Schwarzenberg, un prince en politique, in: id. (Hg.), *Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe, XVIe–XXIe siècles*, Panazol 2012.
- Linda Colley, *Britons. Forging the Nation, 1707–1837*, 2e éd. Yale 2005.
- André Devyver, *Le sang épuré. Préjugés de race chez les gentilshommes français de l'Ancien Régime*, Bruxelles 1974.
- Edmond Dziembowski, *Un nouveau patriotisme français, 1750–1770. La France face à la puissance anglaise à l'époque de la guerre de Sept Ans*. Oxford 1998.
- Harold A. Ellis, *Boulainvilliers and the French Monarchy. Aristocratic Politics in Early Eighteenth-Century France*, Ithaca (N.Y.) 1988.
- Michel Figeac, *Les noblesses de France. Du XVIe au milieu du XIXe siècle*, Paris 2013
- William D. Godsey, *Nobles and Nation in Central Europe. Free Imperial Knights in the Age of Revolution, 1750–1850*, Cambridge 2004.
- Arlette Jouanna, *L'Idée de race en France au XVIe siècle et au début du XVIIe*, 2. Aufl., 2 Bde., Montpellier 1981.
- Michel Nassiet, *Noblesse et pauvreté. La petite noblesse en Bretagne, XVe–XVIIIe siècle*, Rennes 2012.
- Jay Smith (dir.), *The French Nobility in the Eighteenth Century. Reassessments and New Approaches*, University Park, Pa. 2006.
- Id., *Nobility Reimagined. The Patriotic Nation in Eighteenth-Century France*, Ithaca, London 2005
- Alain Tallon (Hg.), *Le sentiments national dans l'Europe méridionale aux XVIe et XVIIe siècles (France, Espagne, Italie)*, Madrid 2007.

Olivier Tholozan, *Henri de Boulainvilliers. L'anti-absolutisme aristocratique légitimé par l'histoire*, Aix-en-Provence 1999.

CULTURES ET PRATIQUES POLITIQUES AU MOYEN AGE

Anne Lemonde, Ilaria Taddei

Cultures et pratiques politiques en France et en Italie au Moyen Âge

Le cours portera sur des recherches originales effectuées par les enseignantes dans les fonds d'archives français et italiens, en particulier à Florence, Grenoble et Paris. La principauté delphinale, les cités communales italiennes, la république florentine fourniront notamment le cadre à une réflexion plus large sur la genèse de la pensée politique moderne. L'un des acquis de ces recherches étant précisément que la pensée et la pratique politiques ne sont absolument pas séparables à cette époque, celle-ci sera aussi au cœur du propos.

Bibliographie :

Françoise Autrand, *Charles V*, Paris, Fayard, 1994 ;

Franco Franceschi et Ilaria Taddei, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012 ;

A. Lemonde, *Le temps des libertés en Dauphiné, l'intégration d'une principauté à la Couronne de France*, Grenoble, 2002 ;

Anne Lemonde et Ilaria Taddei (dir.), *Circulation des idées et des pratiques politiques. France et Italie (XIIIe-XVIIe siècle)*, Rome, École Française de Rome, 2014 ;

Ilaria Taddei, « Between rules and ritual : the election of the Signoria in Florence in the fourteenth and fifteenth centuries », dans S. Cohn Jr., M. Fantoni, F. Franceschi et F. Ricciardelli (dir.), *Symbols and Rituals in Late Medieval and Early Modern Italy*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 43-64.

UE3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 24H 5 CREDITS

EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

Bernard Eck, Nicolas Mathieu

Les inscriptions de Vaison-la Romaine

Ce séminaire de recherche a pour but de familiariser les étudiants avec les inscriptions lapidaires et non lapidaires (inscriptions sur plomb, graffites) en partant du corpus en cours de révision de la cité des Voconces de Vaison (correspondant à quatre départements en totalité ou en partie : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Drôme, Vaucluse).

Le corpus vaisonnois offre en effet toute la palette des types d'inscriptions (dédicaces votives, hommages publics, épitaphes...) et toute la palette d'une société provinciale (femmes, hommes, libres, non libres, des sénateurs aux esclaves) dans des contextes privés ou publics.

Seront donc étudiés des documents isolés, des dossiers. C'est à la fois l'apprentissage méthodologique d'analyse d'une source et les discussions qui fondent toute recherche de terrain (historiographie du document, comparaison, révisions de lecture etc.).

Le cours s'appuie sur les recherches des membres du projet collectif de recherche ILN Vaison et son territoire. Au second semestre de l'année, un séminaire est organisé et fait le point sur un an de travail (en 2017, 5e séminaire, le 14 avril 2017. Voir sur le site du LUHCIE. Le 6e séminaire aura lieu à la même époque en 2018).

ARCHEOLOGIE (ANCIENNE - MEDIEVALE - MODERNE)

Alain Belmont, Noëlle Deflou-Leca, Olivier Mariaud

Ateliers de la recherche : archéologie

Ces ateliers d'archéologie comporteront cette année trois volets chronologiques couplés avec trois volets thématiques. On abordera d'une part la question des rites et des pratiques funéraires dans une perspective transversale entre Antiquité grecque et Moyen Âge. On consacrera ensuite plusieurs séances aux questions des fonds patrimoniaux et des pratiques numériques en archéologie ancienne et médiévale avant d'évoquer les techniques de traitement et d'étude du mobilier céramique pour la période moderne.

Modalités de contrôle des connaissances : fiche de lecture

SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

Anne Béroujon, Ilaria Taddei, Martin Wrede

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boeppli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>);

Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. Gouillet et M. Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

G. Audisio, I. Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe s.*, AC, 1991.

Pour la typologie des sources médiévales :

P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

L'HISTORIEN ET L'IMAGE

Dominique Rigaux, Giuliano Ferretti, Sylvain Venayre

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Panofsky, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

Severi, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

Warburg Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

La seconde partie de l'atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographique (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Descriptif concernant la partie de Sylvain Venayre

En histoire contemporaine, les séances sont consacrées à l'avènement de l'illustration, conséquence de l'invention de la lithographie et de la révolution de la gravure sur bois. La naissance de la presse et de la littérature illustrée, celles du métier d'illustrateur et de caricaturiste y sont analysées. Puis le cours examine les conséquences de l'invention de la photographie et de la mise en place des différents procédés de photogravures sur l'histoire de l'association du texte et de l'image. Caricatures, illustrations, photographies,

photomontages et bande dessinée constituent les exemples sur lesquels le cours est construit.

Bibliographie indicative :

François Brunet, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, PUF, 2012

Thierry Gervais et Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse* [2008], Paris, Larousse, 2011.

Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005.

Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier, Pascal Ory et Sylvain Venayre (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Bertrand Tillier, *A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

HISTOIRE ET HUMANITES NUMERIQUES

Anne Dalmasso, Isabelle Gaillard

FABRIQUER ET ANALYSER DES IMAGES AUDIOVISUELLES EN HISTORIEN

Isabelle Gaillard, Anne-Marie Granet Abisset

UE4 LANGUE POUR LA RECHERCHE 24H 5 CREDITS

ANGLAIS

Tanguy Martin

ITALIEN

Ilaria Taddei

L'histoire et ses nouvelles perspectives de recherche

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants avec l'usage de la langue italienne. Son second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours), et sur les nouvelles perspectives de recherche autour de thèmes transversaux récemment intégrés à l'histoire, tels les langages rituels, les jeunes, le vêtement, et les émotions.

Bibliographie :

F. Cardini, Simboli e rituali a Firenze, dans *Quaderni Medievali*, 27 (1989), p. 78-92 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392;

Gilles Bertrand et I. Taddei (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008, p. 515-522 ;

S. Ferente, *Storici ed emozioni*, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392;

I. Lori Sanfilippo et A. Rigon (dir.), *I giovani alla fine del Medioevo : rappresentazione e modelli di comportamento*, dans *I giovani nel medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Actes du colloque international, Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali « Cecco d'Ascoli », (30 novembre-1er décembre 2012), Rome, Istituto Storico per il Medio Evo ;

Le Corps et sa parure. The Body and Its Adornment, Actes du colloque international (16-18 mars 2003), Lausanne, Genève, Florence, SISMELE, 2007, p. 329-351.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE ET/OU SEMINAIRE 24H 5 CREDITS

SEMESTRE 2

UE6 SPECIALISATION 24H 5 CREDITS

PREPARATION CONCOURS

SEMINAIRE AUTRE MASTER

JOURNEES D'ETUDES

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE 24H 5 CREDITS

HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

Sylvain Venayre

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture et, pour cette raison, a lieu au second semestre, lorsque les étudiants en viennent à la phase de rédaction de leur mémoire.

Modalités de contrôle des connaissances : présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'EPOQUE MODERNE XVIIe - XVIIIe SIECLES

Giuliano Ferretti, Gilles Montègre

Le séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Les étudiants seront donc amenés à pratiquer l'iconographie à travers une série de cours généraux et d'exercices spécifiques : commentaire d'articles, exposés et études de cas couvrant l'ensemble de la période moderne. Il sera question non seulement d'appréhender les mots, la matière et la « fabrication » des images en histoire (lexique, structures matérielles et organisation sociale), mais également de comprendre leur utilisation dans les domaines de la culture, des sciences et du politique. L'essor des « visual studies » démontre aujourd'hui toute l'importance de l'étude des images, de leur usage et de leur rôle social dans le champ historique, en particulier pour la période d'Ancien Régime qui est celle d'une reconfiguration des régimes politiques et des systèmes de savoirs.

Des cours d'introduction sont prévus pour chaque partie du séminaire. Leur nombre sera établi en fonction des étudiants inscrits qui devront préparer un exposé. Une liste des sujets sera présentée au début des séances.

Huit séances assurées par G. Ferretti

1. Théories et pratiques
 - Les mots et la matière des images : du geste aux supports, du corps aux symboles.
 - Le langage des images : le naturel et l'allégorique.
 - De l'Iconologie (1593) de César Ripa aux manuels contemporains.
2. L'histoire en mouvement : thèmes à succès, XVIe-XVIIIe siècles
 - Le triomphe du prince : de César à Louis XIV. Le modèle de Mantegna.
 - La Fabrication des princes et des rois : les règles. Princes en bronze, en plâtre, en papier, en tissus, etc.
 - La destruction des princes et des rois : règles et procédures.
 - Les images de l'histoire et de la science : nouvelle religion ou nouvelles connaissances ?

Bibliographie générale :

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.

Francis HASKELL, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.

Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.

Laurent GERVEREAU, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 1994.

Helene E. ROBERTS (dir.), *Encyclopedia of Comparative Iconography. Themes depicted in works of art*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1998, 2 vol.

Quatre séances assurées par G. Montègre

1. Pour une histoire politique, culturelle et visuelle des sciences. Enjeux, sources et méthodes
2. Espaces et contextes de production de l'image scientifique
3. Science, culture et sociétés.
4. État, science et innovation dans l'Europe moderne.

Bibliographie générale :

Horst BREDEKAMP, *La nostalgie de l'antique. Statues, machines et cabinets de curiosités*, Paris, Diderot, 1996.

Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2010.

Bruno LATOUR, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.

Simon SCHAFFER, *La fabrique des sciences modernes*, Paris, Seuil, 2014.

Steven SHAPIN et Simon SCHAFFER, *Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique*, Paris, La Découverte, 1993.

Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

IMAGE RELIGIEUSE ET COMMUNICATION AUX DERNIERS SIECLES DU MOYEN ÂGE

Dominique Rigaux

Comment écrire l'histoire avec des images ? Comment faire l'histoire des images, de leur production, de leur utilisation religieuse, sociale, politique, économique? Voilà les interrogations que les chercheurs en histoire médiévale et moderne se posent depuis une quarantaine d'années et qui ont conduit à un renouvellement en profondeur des problématiques et de l'approche de l'iconographie. D'autre part la multiplication des instruments de travail, comme les grands corpus numériques et les banques de données iconographiques qui procèdent au recensement exhaustif de la production figurée — indépendamment de la qualité intrinsèque de l'œuvre—, facilitent l'accès à un nombre énorme et croissant d'images et sont également à l'origine du renouvellement des problématiques. Le séminaire est centré sur les fonctions de l'image médiévale plus particulièrement orientée à des fins de propagande religieuse.

Bibliographie :

Dictionnaires et instruments de travail :

Barral i Altet, Xavier, (dir.), *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Kirschbaum, Engelbert et alii. (dir.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 vol., Rome, Fribourg, Bâle et Vienne, Herder, 1968 -1976, réed. 1990.

Références toujours utiles :

Grabar, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 1979.

Male, Emile, *L'art religieux du XIIIe siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, 1898 (1éd.)

Travaux d'ensemble :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Prévost, Bertrand, « Pouvoir ou efficacité symbolique des images », *L'Homme* 1/2003 (n° 165), p. 275-282.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

SOUTENANCE DE MEMOIRE 20 CREDITS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER HISTOIRE -2^E ANNEE

PARCOURS HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN -AGE A NOS JOURS

SEMESTRE 3

UE1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE 24H 15 CREDITS

POUVOIRS ET REPRESENTATION

Noëlle Deflou-Leca, Giuliano Ferretti, Dominique Rigaux

Pouvoirs et représentation VIIIe- XVIIIe siècle

Descriptif concernant la partie de Noëlle Deflou-Leca

Durant tout le Moyen Âge, le politique et le culturel sont intimement liés. Les foyers de pensée, d'écriture, d'enseignement sont aux mains des élites aristocratiques et religieuses qui tiennent les rênes du pouvoir dans l'entourage des souverains et dans les grands centres de la chrétienté. Il s'agira d'examiner la structuration de ces réseaux politiques et culturels, leur fonctionnement et leur évolution sur le temps long d'un millénaire entre Europe carolingienne et Europe révolutionnaire (VIIIe-XVIIIe s.).

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Autour de quelques lieux de pouvoir (XIIe-XVe siècles) (4 séances). Pour traiter des liens complexes et multiples entre pouvoir et représentation aux derniers siècles du Moyen Âge — période pour laquelle les sources sont à la fois nombreuses et variées — on a choisi de privilégier la problématique des lieux de pouvoir qui est au cœur des réflexions historiographiques actuelles. Autour de quatre lieux exemplaires seront débattues notamment les questions de modèle et contre-modèle (Jérusalem), d'émulation et de concurrence (Paris et les cités toscanes), de centralisation (Avignon) et de *renovatio* (Rome).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XVe jusqu'au XIXe siècle au moins, ces énormes machines socio-économiques et culturelles ont montré une tendance commune à l'expansion, au contrôle, voire à la domination de leur territoire. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique qui a permis d'en comprendre la nature et d'en indiquer l'évolution, la force et l'importance, notamment dans le domaine du droit et du politique. Il s'agira d'analyser les structures profondes, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions d'un objet épistémologique majeur, en intégrant les interrogations contemporaines produites par la nouvelle tendance à la fragmentation des territoires européens.

Bibliographie :

Dominique Iogna-Prat, « Ordre(s) », J.-Cl. Goff et J.-Cl. Schmitt (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval (DROM)*, 1999, p. 845-860.

R. Le Jan (éd.), *La royauté et les élites dans l'Europe carolingienne du début du IXe aux environs de 920*, Lille (PUL), 1998.

Yves Sassier, *Royauté et idéologie au Moyen Âge, Bas Empire, monde franc, France (IVe-XIe siècle)*, Paris, 2002.

Joël Blanchard et Philippe Contamine, éd., *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge*, Actes du colloque organisé par l'université du Maine les 25 et 26 mars 1994, Paris, Picard, 1995.

Modalités de contrôle des connaissances : fiches de lecture

CIRCULATION DES MODELES CULTURELS

Gilles Bertrand, Sylvain Venayre

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIIIe siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports pour l'histoire culturelle de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes sont consacrées à la lecture et à l'analyse d'articles et de chapitres d'ouvrages permettant de prendre la mesure de l'historiographie récente en matière d'histoire culturelle du contemporain et de poétique de l'écriture historique. Elles alternent avec des séances de présentation des recherches personnelles des étudiants.

Bibliographie :

Candau (Joël), *Anthropologie de la mémoire* (Paris, PUF, 1996)

Cuche (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales* (Paris, La découverte, 1996)

Ozouf (Mona), *Composition française* (Paris, Gallimard, 2009)

Todorov (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine* (Paris, Seuil, 1989)

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE2 JOURNEES D'ETUDE 48H 5 CREDITS

UE3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 24H 5 CREDITS

EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

Bernard Eck, Nicolas Mathieu

Les inscriptions de Vaison-la Romaine

Ce séminaire de recherche a pour but de familiariser les étudiants avec les inscriptions lapidaires et non lapidaires (inscriptions sur plomb, graffites) en partant du corpus en cours de révision de la cité des Voconces de Vaison (correspondant à quatre départements en totalité ou en partie : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Drôme, Vaucluse).

Le corpus vaisonnaise offre en effet toute la palette des types d'inscriptions (dédicaces votives, hommages publics, épitaphes...) et toute la palette d'une société provinciale (femmes, hommes, libres, non libres, des sénateurs aux esclaves) dans des contextes privés ou publics.

Seront donc étudiés des documents isolés, des dossiers. C'est à la fois l'apprentissage méthodologique d'analyse d'une source et les discussions qui fondent toute recherche de terrain (historiographie du document, comparaison, révisions de lecture etc.).

Le cours s'appuie sur les recherches des membres du projet collectif de recherche ILN Vaison et son territoire. Au second semestre de l'année, un séminaire est organisé et fait le point sur un an de travail (en 2017, 5^e séminaire, le 14 avril 2017. Voir sur le site du LUHCIE. Le 6^e séminaire aura lieu à la même époque en 2018).

ARCHEOLOGIE (ANCIENNE - MEDIEVALE - MODERNE)

Alain Belmont, Noëlle Deflou-Leca, Olivier Mariaud

Ateliers de la recherche : archéologie

Ces ateliers d'archéologie comporteront cette année trois volets chronologiques couplés avec trois volets thématiques. On abordera d'une part la question des rites et des pratiques funéraires dans une perspective transversale entre Antiquité grecque et Moyen Âge. On consacrera ensuite plusieurs séances aux questions des fonds patrimoniaux et des pratiques numériques en archéologie ancienne et médiévale avant d'évoquer les techniques de traitement et d'étude du mobilier céramique pour la période moderne.

Modalités de contrôle des connaissances : fiche de lecture

SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

Anne Béroujon, Ilaria Taddei, Martin Wrede

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>);

Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. Gouillet et M. Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

G. Audisio, I. Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe s.*, AC, 1991.

Pour la typologie des sources médiévales :

P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

L'HISTORIEN ET L'IMAGE

Dominique Rigaux, Giuliano Ferretti, Sylvain Venayre

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Panofsky, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

Severi, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

Warburg Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

La seconde partie de l'atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins

des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographique (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Descriptif concernant la partie de Sylvain Venayre

En histoire contemporaine, les séances sont consacrées à l'avènement de l'illustration, conséquence de l'invention de la lithographie et de la révolution de la gravure sur bois. La naissance de la presse et de la littérature illustrée, celles du métier d'illustrateur et de caricaturiste y sont analysées. Puis le cours examine les conséquences de l'invention de la photographie et de la mise en place des différents procédés de photogravures sur l'histoire de l'association du texte et de l'image. Caricatures, illustrations, photographies, photomontages et bande dessinée constituent les exemples sur lesquels le cours est construit.

Bibliographie indicative :

François Brunet, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, PUF, 2012

Thierry Gervais et Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse* [2008], Paris, Larousse, 2011.

Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005.

Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier, Pascal Ory et Sylvain Venayre (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Bertrand Tillier, *A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

HISTOIRE ET HUMANITES NUMERIQUES

Anne Dalmaso, Isabelle Gaillard

FABRIQUER ET ANALYSER DES IMAGES AUDIOVISUELLES EN HISTORIEN

Isabelle Gaillard, Anne-Marie Granet Abisset

UE4 LANGUE POUR LA RECHERCHE 24H 5 CREDITS

ANGLAIS

Judith Nelson

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

Almeida Sousa, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

Gillespie, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

ITALIEN

Ilaria Taddei

L'histoire et ses nouvelles perspectives de recherche

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants avec l'usage de la langue italienne. Son second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours), et sur les nouvelles perspectives de recherche autour de thèmes transversaux récemment intégrés à l'histoire, tels les langages rituels, les jeunes, le vêtement, et les émotions.

Bibliographie :

F. Cardini, Simboli e rituali a Firenze, dans *Quaderni Medievali*, 27 (1989), p. 78-92 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392 ;

Gilles Bertrand et I. Taddei (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008, p. 515-522 ;

S. Ferente, *Storici ed emozioni*, dans *Storica*, 43/45 (2009) , p. 371-392 ;

I. Lori Sanfilippo et A. Rigon (dir.), *I giovani alla fine del Medioevo : rappresentazione e modelli di comportement*, dans *I giovani nel medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Actes du colloque international, Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali « Cecco d'Ascoli », (30 novembre-1er décembre 2012), Rome, Istituto Storico per il Medio Evo ;

Le Corps et sa parure. The Body and Its Adornment, Actes du colloque international (16-18 mars 2003), Lausanne, Genève, Florence, Sismel, 2007, p. 329-351.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

SEMESTRE 4

UE5 JOURNEES D'ETUDE 48H 5 CREDITS

UE6 FORMATION PREPROFESSIONNELLE : CIO SUP /ATELIERS DOCTORANTS 24H 2 CREDITS

UE7 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE 12 H 5 CREDITS

REDACTION D'ARTICLES

Clarisse COULOMB

Communiquer sa recherche – Publier un article dans une revue à comité de lecture

Alors que la publication scientifique prend de plus en plus d'importance dans l'activité et l'évaluation des chercheur-r-se-s, elle est rarement enseignée. L'objectif de cet atelier est double : d'une part, mettre les étudiant-e-s en capacité d'écrire mieux et plus efficacement en leur donnant des « trucs » d'écriture (concevoir un article et choisir un plan ; mobiliser les données ; perfectionner son style). D'autre part, respecter les conventions formelles que ce soit en matière de longueur du texte, de références (notes de bas de page) et de mise en forme.

Modalités de contrôle des connaissances : la notation de ce séminaire est faite de la moyenne de deux notes (contrôle continu 1 et contrôle continu 2) :

CC 1 : la moyenne des travaux rendus lors des 5 séances

CC 2 : la note de l'article rendu

SOUTENANCE DE MEMOIRE 15 CREDITS

UE8 STAGE 3 CREDITS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER HISTOIRE – 1^{RE} ANNEE

PARCOURS HISTOIRE ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE

SEMESTRE 1

UE1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE 12H 5 CREDITS

UE2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE 24H 10 CREDITS

TYRANNIE EN GRECE ANTIQUE

Bernard Eck

La tyrannie dans le monde grec

On s'efforcera d'examiner les spécificités de la tyrannie dans la Grèce archaïque à travers l'examen critique d'un certain nombre de cas singuliers. L'approche par les sources (Hérodote notamment) sera essentielle. Le tyran grec, à travers les différents visages qu'il peut prendre ici ou là, ne se réduit pas à un type unique. Cependant, tous les tyrans grecs ont ceci de commun que leur domination s'inscrit toujours, à un moment ou à un autre, dans la violence.

Bibliographie (avec cote BU Droit-Lettres Grenoble) :

ANDREWES Antony, *The Greek tyrants*, Londres, 1956 (58891 + ARSH E.211.2.24).

BERVE Helmut, *Die Tyrannis bei den Griechen*, I, Darstellung ; II, Anmerkungen, Munich, 1967 (ZC 4147/1 et /2).

SANCHEZ de la TORRE Angel, *La tyrannie dans la Grèce antique*, Bordeaux, 1999, traduit de l'espagnol (938/32 SANC).

TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001 (909/32).

Modalités de contrôle des connaissances : dossier

UE3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 24H 5 CREDITS

EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

Bernard Eck, Nicolas Mathieu

Les inscriptions de Vaison-la Romaine

Ce séminaire de recherche a pour but de familiariser les étudiants avec les inscriptions lapidaires et non lapidaires (inscriptions sur plomb, graffites) en partant du corpus en cours de révision de la cité des Voconces de Vaison (correspondant à quatre départements en totalité ou en partie : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Drôme, Vaucluse).

Le corpus vaisonnais offre en effet toute la palette des types d'inscriptions (dédicaces votives, hommages publics, épitaphes...) et toute la palette d'une société provinciale

(femmes, hommes, libres, non libres, des sénateurs aux esclaves) dans des contextes privés ou publics.

Seront donc étudiés des documents isolés, des dossiers. C'est à la fois l'apprentissage méthodologique d'analyse d'une source et les discussions qui fondent toute recherche de terrain (historiographie du document, comparaison, révisions de lecture etc.).

Le cours s'appuie sur les recherches des membres du projet collectif de recherche ILN Vaison et son territoire. Au second semestre de l'année, un séminaire est organisé et fait le point sur un an de travail (en 2017, 5e séminaire, le 14 avril 2017. Voir sur le site du LUHCIE. Le 6e séminaire aura lieu à la même époque en 2018).

ARCHEOLOGIE (ANCIENNE - MEDIEVALE - MODERNE)

Alain Belmont, Noëlle Deflou-Leca, Olivier Mariaud

Ateliers de la recherche : archéologie

Ces ateliers d'archéologie comporteront cette année trois volets chronologiques couplés avec trois volets thématiques. On abordera d'une part la question des rites et des pratiques funéraires dans une perspective transversale entre Antiquité grecque et Moyen Âge. On consacrera ensuite plusieurs séances aux questions des fonds patrimoniaux et des pratiques numériques en archéologie ancienne et médiévale avant d'évoquer les techniques de traitement et d'étude du mobilier céramique pour la période moderne.

Modalités de contrôle des connaissances : fiche de lecture

SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

Anne Béroujon, Ilaria Taddei, Martin Wrede

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>);

Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. Gouillet et M. Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

G. Audisio, I. Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe s.*, AC, 1991.

Pour la typologie des sources médiévales :

P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

L'HISTORIEN ET L'IMAGE

Dominique Rigaux, Giuliano Ferretti, Sylvain Venayre

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Panofsky, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

Severi, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

Warburg Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

La seconde partie de l'atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographique (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Descriptif concernant la partie de Sylvain Venayre

En histoire contemporaine, les séances sont consacrées à l'avènement de l'illustration, conséquence de l'invention de la lithographie et de la révolution de la gravure sur bois. La naissance de la presse et de la littérature illustrée, celles du métier d'illustrateur et de caricaturiste y sont analysées. Puis le cours examine les conséquences de l'invention de la photographie et de la mise en place des différents procédés de photogravures sur l'histoire de l'association du texte et de l'image. Caricatures, illustrations, photographies, photomontages et bande dessinée constituent les exemples sur lesquels le cours est construit.

Bibliographie indicative :

François Brunet, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, PUF, 2012

Thierry Gervais et Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse* [2008], Paris, Larousse, 2011.

Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005.

Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier, Pascal Ory et Sylvain Venayre (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Bertrand Tillier, *A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

HISTOIRE ET HUMANITES NUMERIQUES

Anne Dalmasso, Isabelle Gaillard

FABRIQUER ET ANALYSER DES IMAGES AUDIOVISUELLES EN HISTORIEN

Isabelle Gaillard, Anne-Marie Granet Abisset

UE4 LANGUE POUR LA RECHERCHE 24H 5 CREDITS

ANGLAIS

Tanguy Martin

ITALIEN

Ilaria Taddei

L'histoire et ses nouvelles perspectives de recherche

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants avec l'usage de la langue italienne. Son second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours), et sur les nouvelles perspectives de recherche autour de thèmes transversaux récemment intégrés à l'histoire, tels les langages rituels, les jeunes, le vêtement, et les émotions.

Bibliographie :

F. Cardini, Simboli e rituali a Firenze, dans *Quaderni Medievali*, 27 (1989), p. 78-92 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392 ;

Gilles Bertrand et I. Taddei (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008, p. 515-522 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009) , p. 371-392 ;

I. Lori Sanfilippo et A. Rigon (dir.), I giovani alla fine del Medioevo : rappresentazione e modelli di comportamento, dans *I giovani nel medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Actes du colloque international, Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali « Cecco d'Ascoli », (30 novembre-1er décembre 2012), Rome, Istituto Storico per il Medio Evo ;

Le Corps et sa parure. The Body and Its Adornment, Actes du colloque international (16-18 mars 2003), Lausanne, Genève, Florence, SISMEI, 2007, p. 329-351.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

UE5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : 24H 5 CREDITS

LATIN

GREC

SEMESTRE 2

UE6 SPECIALISATION 24H 5 CREDITS

LATIN

GREC

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE 24H 5 CREDITS

VOCABULAIRE DES TECHNIQUES ET DES METIERS

UE8 SOUTENANCE DE MEMOIRE 20 CREDITS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER HISTOIRE -2^E ANNEE

PARCOURS HISTOIRE ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE

SEMESTRE 3

UE1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE 24H 15 CREDITS

TYRANNIE EN GRECE ANTIQUE

Bernard Eck

On s'efforcera d'examiner les spécificités de la tyrannie dans la Grèce archaïque à travers l'examen critique d'un certain nombre de cas singuliers. L'approche par les sources (Hérodote notamment) sera essentielle. Le tyran grec, à travers les différents visages qu'il peut prendre ici ou là, ne se réduit pas à un type unique. Cependant, tous les tyrans grecs ont ceci de commun que leur domination s'inscrit toujours, à un moment ou à un autre, dans la violence.

Bibliographie (avec cote BU Droit-Lettres Grenoble) :

ANDREWES Antony, *The Greek tyrants*, Londres, 1956 (58891 + ARSH E.211.2.24).

BERVE Helmut, *Die Tyrannis bei den Griechen*, I, Darstellung ; II, Anmerkungen, Munich, 1967 (ZC 4147/1 et /2).

SANCHEZ de la TORRE Angel, *La tyrannie dans la Grèce antique*, Bordeaux, 1999, traduit de l'espagnol (938/32 SANC).

TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001 (909/32).

Modalités de contrôle des connaissances : dossier

UE2 JOURNEES D'ETUDE (24H) + LANGUES ANCIENNES (24H) 48H 5 CREDITS

LATIN

GREC

UE3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 24H 5 CREDITS

EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

Bernard Eck, Nicolas Mathieu

Les inscriptions de Vaison-la Romaine

Ce séminaire de recherche a pour but de familiariser les étudiants avec les inscriptions lapidaires et non lapidaires (inscriptions sur plomb, graffites) en partant du corpus en cours

de révision de la cité des Voconces de Vaison (correspondant à quatre départements en totalité ou en partie : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Drôme, Vaucluse).

Le corpus vaison nais offre en effet toute la palette des types d'inscriptions (dédicaces votives, hommages publics, épitaphes...) et toute la palette d'une société provinciale (femmes, hommes, libres, non libres, des sénateurs aux esclaves) dans des contextes privés ou publics.

Seront donc étudiés des documents isolés, des dossiers. C'est à la fois l'apprentissage méthodologique d'analyse d'une source et les discussions qui fondent toute recherche de terrain (historiographie du document, comparaison, révisions de lecture etc.).

Le cours s'appuie sur les recherches des membres du projet collectif de recherche ILN Vaison et son territoire. Au second semestre de l'année, un séminaire est organisé et fait le point sur un an de travail (en 2017, 5^e séminaire, le 14 avril 2017. Voir sur le site du LUHCIE. Le 6^e séminaire aura lieu à la même époque en 2018).

ARCHEOLOGIE (ANCIENNE - MEDIEVALE - MODERNE)

Alain Belmont, Noëlle Deflou-Leca, Olivier Mariaud

Ateliers de la recherche : archéologie

Ces ateliers d'archéologie comporteront cette année trois volets chronologiques couplés avec trois volets thématiques. On abordera d'une part la question des rites et des pratiques funéraires dans une perspective transversale entre Antiquité grecque et Moyen Âge. On consacrera ensuite plusieurs séances aux questions des fonds patrimoniaux et des pratiques numériques en archéologie ancienne et médiévale avant d'évoquer les techniques de traitement et d'étude du mobilier céramique pour la période moderne.

Modalités de contrôle des connaissances : fiche de lecture

SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

Anne Béroujon, Ilaria Taddei, Martin Wrede

Sources et paléographie, Moyen Âge et époque moderne

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>);

Dictionnaire des abréviations françaises, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>);

Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>);

Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>);

M. Gouillet et M. Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ;

G. Audisio, I. Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe s.*, AC, 1991.

Pour la typologie des sources médiévales :

P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

L'HISTORIEN ET L'IMAGE

Dominique Rigaux, Giuliano Ferretti, Sylvain Venayre

L'historien et l'image (du Moyen-Age à l'époque contemporaine)

Descriptif concernant la partie de Dominique Rigaux

Les sources iconographiques : les mots et la chose. L'analyse des images fait aujourd'hui pleinement partie des études historiques qu'elle a contribué à renouveler en bien des domaines. Historiens et historiens de l'art ont en partage la pratique de l'iconographie, mais ils ne l'exercent pas de la même manière. Ce cours vise à dégager la spécificité de l'approche historique de l'image et ses apports. Il introduit ainsi l'ensemble de l'atelier qui porte sur la longue durée : du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Résolument méthodologique, et nourri d'exemples concrets souvent peu connus, produits aux derniers siècles du Moyen Âge, cette première partie s'attache à définir les notions et les concepts et à faire le point sur l'historiographie d'un sujet en plein renouvellement.

Bibliographie :

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, coll. Folio Histoire», 2008.

Belting, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, éditions du Cerf, 1998.

Frugoni, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, trad. fr., Paris, Les Belles-Lettres, 2015.

Panofsky, Erwin, *Essai d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1967 (1ère trad. fr.).

Severi, Carlo, « Pour une anthropologie des images. Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », *L'Homme*, 165, janvier-mars 2003, pp. 7-10.

Warburg Aby, *Écrits florentins*. Paris, Klincksieck, 1990 (éd. orig. 1932).

Descriptif concernant la partie de Giuliano Ferretti

La seconde partie de l'atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVIe et XIXe siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographique (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

Descriptif concernant la partie de Sylvain Venayre

En histoire contemporaine, les séances sont consacrées à l'avènement de l'illustration, conséquence de l'invention de la lithographie et de la révolution de la gravure sur bois. La naissance de la presse et de la littérature illustrée, celles du métier d'illustrateur et de caricaturiste y sont analysées. Puis le cours examine les conséquences de l'invention de la photographie et de la mise en place des différents procédés de photogravures sur l'histoire de l'association du texte et de l'image. Caricatures, illustrations, photographies, photomontages et bande dessinée constituent les exemples sur lesquels le cours est construit.

Bibliographie indicative :

François Brunet, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, PUF, 2012

Thierry Gervais et Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse* [2008], Paris, Larousse, 2011.

Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005.

Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier, Pascal Ory et Sylvain Venayre (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Bertrand Tillier, *A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances : devoir sur table (commentaire de document iconographique)

HISTOIRE ET HUMANITES NUMERIQUES

Anne Dalmasso, Isabelle Gaillard

FABRIQUER ET ANALYSER DES IMAGES AUDIOVISUELLES EN HISTORIEN

Isabelle Gaillard, Anne-Marie Granet Abisset

UE4 LANGUE POUR LA RECHERCHE 24H 5 CREDITS

ANGLAIS

Judith Nelson

English for Research Purposes (History and Art History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leurs domaines de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'abstracts et d'articles de recherche, exploration des publications de conférences

internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : research poster session sur les travaux de mémoires, séances conçues et animées par les étudiants.

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions 2016)

Almeida Sousa, Rodrigo « Me and You, We Could be Something for Real: Creating Authenticity since the First Hipster Generation ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 3, September 2016, p. 99-105.

Gillespie, David « Copyright and Its Implications for 3D Created Datasets for Cultural Heritage Institutions » *International Journal of Culture and History*, Vol. 1, No. 2, December 2015, p.135-140.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

Modalités de contrôle des connaissances : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un abstract, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (research poster)

ITALIEN

Ilaria Taddei

L'histoire et ses nouvelles perspectives de recherche

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants avec l'usage de la langue italienne. Son second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours), et sur les nouvelles perspectives de recherche autour de thèmes transversaux récemment intégrés à l'histoire, tels les langages rituels, les jeunes, le vêtement, et les émotions.

Bibliographie :

F. Cardini, Simboli e rituali a Firenze, dans *Quaderni Medievali*, 27 (1989), p. 78-92 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009), p. 371-392 ;

Gilles Bertrand et I. Taddei (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008, p. 515-522 ;

S. Ferente, Storici ed emozioni, dans *Storica*, 43/45 (2009) , p. 371-392 ;

I. Lori Sanfilippo et A. Rigon (dir.), I giovani alla fine del Medioevo : rappresentazione e modelli di comportamento, dans *I giovani nel medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Actes du colloque international, Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali « Cecco d'Ascoli », (30 novembre-1er décembre 2012), Rome, Istituto Storico per il Medio Evo ;

Le Corps et sa parure. The Body and Its Adornment, Actes du colloque international (16-18 mars 2003), Lausanne, Genève, Florence, SISMEL, 2007, p. 329-351.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

SEMESTRE 4

UE5 JOURNEES D'ETUDE (24H) + LANGUES ANCIENNES (24H) 48H 5 CREDITS

LATIN

GREC

UE6 FORMATION PREPROFESSIONNELLE : CIO SUP /ATELIERS DOCTORANTS 24H 2 CREDITS

UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE 12 H 5 CREDITS

VOCABULAIRE DES TECHNIQUES ET DES METIERS

UE7 SOUTENANCE DE MEMOIRE 15CREDITS

UE8 STAGE 3 CREDITS

Service com SH

ARSH

ARts et Sciences
H u m a i n e s

CONTACTS

HISTOIRE

Accueil / Scolarité : *entresol ARSH1*

Pôle Scolarité master histoire :

Nadège ROSELLI 04 76 82 76 63

Mobilité internationale et accueil ARSH :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :
Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :
Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : *bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)*

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : *2ème étage ARSH1*

Accueil 04 76 82 73 55