



LIVRET DES ÉTUDES

**DEUXIÈME ANNÉE MASTER
HISTOIRE DE L'ART**

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIERES

OBJECTIFS DE LA FORMATION EN MASTER 2 D'HISTOIRE DE L'ART	2
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	3
M2 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS	5
<i>SEMESTRE 3</i>	6
<i>SEMESTRE 4</i>	9
M2 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSTIONS, PATRIMOINES.....	11
<i>SEMESTRE 3</i>	12
<i>SEMESTRE 4</i>	14
M2 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	15
<i>SEMESTRE 3</i>	16
<i>SEMESTRE 4</i>	17

OBJECTIFS DE LA FORMATION EN MASTER 2 D'HISTOIRE DE L'ART

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- *Techniques et théories des arts visuels*
- *Musées, expositions, patrimoines*
- *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

- Analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- Description et comparaison des objets;
- Analyse matérielle, iconographique et textuelle;
- Synthèse critique;
- Étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

DÉBUT DES COURS : lundi 20 septembre 2021 au matin

Attention, pour le parcours M1 Histoire de l'Art-Sciences de l'Antiquité la date de début des cours est décalée : se renseigner à l'UFR LLASIC.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir
EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 janvier 2022 au matin

Attention, pour le parcours M1 Histoire de l'Art-Sciences de l'Antiquité la date de début des cours est décalée : se renseigner à l'UFR LLASIC.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir
EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ; Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022 (**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET** directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Laurence RIVIERE-CIAVALDINI**, responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable du Centre de ressources
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, secrétaire pédagogique Licence et Master Histoire de l'art
- arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr
- Mme **Enya DELANNOY**, référent Handicap : arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

M2 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini,
d'Arcadie, 1639 (v.1370-v. 1340)



L. B Alberti
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers*

Ce parcours

- Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires...)
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

SEMESTRE 3

UE 1 HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART – 12H CM – 6 ECTS

❖ Histoire de l'histoire de l'art

Lucie GOUJARD

Histoire de l'art. Un écrin en tension

Ce séminaire propose de revenir, en deux temps, sur la discipline histoire de l'art, sa constitution, ses tentatives inachevées de définition, depuis la Renaissance, ainsi que ses principaux théoriciens, pour analyser ensuite les débats et enjeux contemporains (nouvelles expressions, exclus de l'art, marchandisation, universalisme, « déséthnocentralisation », ...) autour de ce monde, nécessairement réservé, et conduit par un rêve d'élitisme et de perfection.

Compétences spécifiques visées

Le séminaire reviendra sur les principaux théoriciens de l'art, ainsi que sur l'évolution des questionnements : de la question de la définition de la discipline à celle des objets qui peuvent ou non y être accueillis.

Évaluation

CC

Bibliographie indicative

Voir entre autres les écrits d'Heinrich WÖLFFLIN, Erwin PANOFSKY, André CHASTEL, Émile MÂLE, Francis HASKELL, Raymonde MOULIN, Daniel ARASSE, Michel PASTOUREAU, Nathalie HEINICH. Hans BELTING, *L'histoire de l'art est-elle finie ? Histoire et archéologie d'un genre*, Gallimard, Folio essais, 2007.

Catherine GRENIER, *La fin des musées ?*, Paris, Éditions du regard, 2013.



Chedanne Georges - Vues dessinée du Panthéon de Rome (...)_1891_coll. ENSBA

UE 2 TECHNIQUES DES ARTS 2 – 12H TD – 6 ECTS

❖ Techniques des arts 2

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

L'art et la matière

À travers l'étude de cas concrets, ce séminaire propose une approche pluridisciplinaire des techniques développées par les artistes au cours de l'histoire jusqu'aux technologies les plus actuelles pour les comprendre.

UE 3 SEMINAIRE THEMATIQUE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 6 ECTS

❖ Mondes anciens 2 (Antiquité et Moyen-Âge) (M2-SDA)

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

La Nature

Le spectacle de la nature dans les mondes anciens : visions, regards, paysages.

La bibliographie sera donnée à la rentrée universitaire

❖ Mondes moderne et contemporain : Arts et politique

Paula BARREIRO-LÓPEZ et Marlen SCHNEIDER

Marlen SCHNEIDER (3 séances)

Entre Absolutisme et Révolution : enjeux politiques de l'art du XVIIIe siècle

Les trois premières séances du séminaire sont dédiées au lien entre le politique et l'art du XVIIIe siècle en France. Il s'agit d'étudier le contexte artistique et social de l'époque des Lumières, alors en pleine évolution – l'émergence des premières expositions publiques et de la critique d'art, de la caricature politique, etc. – afin de mieux comprendre les mécanismes et les caractéristiques de la culture visuelle de la fin de l'Ancien Régime et la période révolutionnaire. Les nouveaux modèles iconographiques seront analysés, aussi bien que les différents supports et genres qui s'inscrivent et contribuent au discours politique de la fin du XVIIIe siècle.

Bibliographie indicative

BORDES, Philippe, *The Rococo in France : the politics of a decorative style*, dans : Erben, Dietrich (éd.), *Politikstile und die Sichtbarkeit des Politischen in der Frühen Neuzeit*, Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2016, p. 177-199.

BORDES, Philippe (éd.), *Aux armes et aux arts ! : les arts de la Révolution, 1789-1799*, Paris, Adam Biro, 1988.

FREUND, Amy, *Portraiture and politics in revolutionary France*, University Park, Penn., Pennsylvania State Univ. Press, 2014.

LARKIN, T. Lawrence, *Politics & portraits in the United States & France during the age of Revolution*, Washington, D.C., Smithsonian Institution Scholarly Press, 2019.

MICHEL, Christian (dir.), *Art et démocratie : les débats sur les arts du dessin dans les premières années de la Révolution française. Anthologie de textes*, Genève, Droz, 2020.

Paula BARREIRO-LÓPEZ (3 séances)

Cultures visuelles militantes entre le XXe et le XXIe siècle (II): genre, activisme et anthropocene

Ce cours vise à travailler sur un champ de recherche novateur sur les mouvements de résistance et contreculture depuis la fin des années soixante-dix jusqu'à aujourd'hui, l'intersection de l'histoire culturelle, de la culture visuelle et les pratiques curatoriales actuelles. Notre intérêt sera d'analyser les nouveaux modèles de production artistique qui se sont mis en place dans le cadre des mouvements de contestation dans le cadre des mouvements féministes, écologiques et activistes afin d'interroger le rôle des artistes, des critiques et des curateurs dans la construction des imaginaires utopiques, depuis les années soixante-dix.

Bibliographie indicative

CHAMBARLHAC, Vincent ; HAGE, Julien ; TILLIER, Bertrand ; *Le Trait 68 : insubordination graphique et contestations politiques, 1966-1973*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2018.

DEMOS, T J, *Beyond the World's End. Arts of Living at the Crossing*, Duke University Press, 2020.

DESANGES, Guillaume et PIRON, François, *Contre -cultures 1969-1989. L'esprit français*, Paris, La Découverte/La Maison Rouge, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire, 1*, Paris, Les éditions de Minuit, 2009.

HLAVAJOVA, Maria et Maas, Wietske, *Propositions for Non-Fascist Living : Tentative and Urgent*, Utrecht, Bak/MIT, 2019.

MESKIMMON, Marsha, *Transnational Feminism, Transversal Politics and Art. Entanglements and Intersections*, Londres/New York, Routledge, 2020.

PETTI, A, HILAL, S, WEIZMAN, E., *Architecture after Revolution*, Berlin, Sternberg Press, 2020.

TARDY, Cécile et TESNIERE, Valérie, *Internationales Graphiques. Collection d'affiches politiques 1970-1990*, Paris, Fage éditions, 2016.

WILSON, Sarah *Figurations ±68 : le monde visuel de la French Theory*, Dijon : Les Presses du réel, 2018

Compétences spécifiques visées

1. Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face à l'art des périodes modernes et contemporains et à ses discours esthétiques.
2. Familiariser les étudiant.es avec la tâche de recherche, en encourageant la capacité à remettre en question les connaissances établies a priori.
3. Encourager la capacité critique et autocritique.
4. Développer la capacité à travailler en équipe.

Évaluation

Dossier écrit.

UE 4 LANGUE VIVANTE (M2-MEP ET M2-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Rose DAVIS

English for Art History Professionals

In this course students will familiarise themselves with the language and vocabulary required to give presentations and conduct tours in various contexts, as well as study grammar, translation and pronunciation difficulties associated with these professional needs. A significant amount of specific vocabulary work will be necessary in order to achieve a good level of proficiency. Imaginary short tours in the classroom will enable students to put these skills into practice. There will be a strong emphasis on developing oral skills with regular discussions on topics connected to art history and tourism as well as subjects chosen by the students themselves.

Compétences spécifiques visées

Anglais pour communication orale.

Évaluation

Contrôle continu 100%

Evaluation: 100% Contrôle continu. Projet visite guidée. (50%) tests écrits (30%) participation (20%)

A noter: ce cours est en préparation, les modalités d'évaluation peuvent évoluer.

UE 5 PREPARATION DU MEMOIRE – 9 ECTS

❖ Bilan d'étape

SEMESTRE 4

UE 6 RENCONTRES SCIENTIFIQUES (M2-SDA) – 12H TD – 3 ECTS

❖ Rencontres scientifiques

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 7 INITIATION AUX METIERS DE LA RECHERCHE – 12H TD – 3 ECTS

❖ Initiation aux métiers de la recherche

Marlen SCHNEIDER

L'objectif du cours est de familiariser les étudiants en dernière année de Master avec les institutions de recherche françaises et internationales ainsi que les modalités pour chercher un premier poste ou un financement pour continuer la recherche (dans le cadre d'une thèse, d'un projet de recherche, etc.).

Compétences spécifiques visées

- Mieux connaître le monde de la recherche académique en France et à l'international
- Savoir comment se renseigner sur les postes, financements et modalités de candidature ; préparer un CV académique

Évaluation

CM : dossier

Écrit en CC

Bibliographie indicative

Max WEBER, *Le savant et le politique* (1919), Paris, Union Générale d'Éditions, 1963 (notamment la première partie : *Le métier et la vocation de savant*).

<https://www.inha.fr/fr/ressources/formations-en-histoire-de-l-art.html>

Une liste complète d'adresses utiles sera fournie lors des séances.

UE 8 Stage – 3 ECTS

❖ Stage

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Procédure à suivre

- Merci de privilégier les échanges numériques
 - Réaliser votre convention sur la plateforme PStage via LEO : <https://leo.univ-grenoble-alpes.fr/bandeau-menu-boutons-/outils/tous-les-outils-numeriques/stages-et-jobs/stages-et-jobs-224896.kjsp?RH=8631794115312436>
 - Consultez la rubrique "Besoin d'aide ?" car 99% des réponses à vos questions y sont
-
- **Editez en pdf votre convention via Pstage**
 - **Vous commencez par mettre votre signature ;**
 - **Faire signer numériquement votre convention à toutes les parties ;**
 - **Vous envoyez en pdf la convention complète aux autres signataires afin qu'ils puissent signer : votre enseignant référent ; votre tuteur professionnel**
 - **ET EN DERNIER , AVEC VOTRE ATTESTATION RESPONSABILITÉ CIVILE qui est obligatoire, vous renvoyez la convention complète et sans rature ni ajout manuscrit, à cette adresse :**
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

UE 9 REDACTION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 21 ECTS

- ❖ Rédaction et soutenance de mémoire

M2 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES



Musée de Grenoble



Cuve baptismale
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de
Saint—Michel de Connex

Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques reposant sur trois axes complémentaires

- **Des cours d'histoire et de théorie des arts** visent à l'acquisition et l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art ; à familiariser l'étudiant à l'histoire des musées, des collections et des expositions ; à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel.
- **Des projets et ateliers pratiques permettent d'appliquer ces connaissances théoriques** de manière concrète et de s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture. Les étudiants sont amenés à concevoir et à conduire des visites guidées, à collecter et documenter des collections ou des objets du patrimoine, à développer des pratiques curatoriales, à contribuer au montage d'expositions. Les séminaires se déroulent en partenariat avec des institutions régionales et sont assurés à la fois par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art, et par des professionnels des musées, de l'exposition et du patrimoine.
- **Un stage obligatoire (2 mois minimum*)** complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Les liens étroits entre le département d'histoire de l'art et les acteurs régionaux et nationaux (par ex. le Musée de Grenoble, le Musée dauphinois, ou la DRAC) permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels de ce secteur, de nouer des premiers contacts, souvent utiles pour l'entrée dans la vie active.

Afin de valider leur diplôme, les étudiants doivent rédiger et soutenir un mémoire à la fin du troisième semestre. Le sujet du mémoire porte sur des questions liées au musée, à l'exposition et au patrimoine, et permet d'approfondir les connaissances acquises dans les séminaires, tout comme une réflexion critique et des capacités de synthèse. Il vise à consolider et améliorer le niveau d'expression écrite et orale.

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international (possibilité de stages à l'étranger, rencontres avec des chercheurs et spécialistes internationaux du domaine ...).

**Les étudiants qui auront validé ce parcours et qui pourront attester d'un stage de 3 mois minimum, d'un niveau C1 en anglais, voire dans une autre langue étrangère, pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte professionnelle de guide-conférencier auprès de la préfecture.*

SEMESTRE 3

UE 1 ATELIER EXPOSITION – 12H TD – 6 ECTS

❖ Atelier exposition

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI et Paula BARREIRO-LÓPEZ

Concevoir l'exposition : pratiques et enjeux

En collaboration avec la Direction de la culture scientifique et technique de l'UGA, et dans le cadre du thème, *La commande artistique universitaire en question*, les étudiants seront invités à contribuer à l'organisation (documentation, montage, médiation) de l'exposition d'une oeuvre de l'artiste **Wesley Meuris** (<https://www.wesleymeuris.be>) présentée du 19 au 29 octobre 2021 dans le bâtiment EST de l'UGA.

Des rencontres seront proposées avec l'artiste et les commissaires de l'exposition.

Compétences spécifiques visées

Initiation au montage d'une exposition

Bibliographie indicative

BADIN, Julie, *L'artiste commissaire. Entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

BENAITEAU, Carole; BENAITEAU, Marion; BERTHON, Olivia; LEMONNIER, Anne, *Concevoir et réaliser une exposition. Les métiers, les méthodes*, Eyrolles, 2012. (Bien pour la partie pratique)

DAVALLON, J., *L'exposition à l'oeuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 1999.

DEOTTE, J.L. et HUYGUE P.D. (ed.), *Le jeu de l'exposition*, L'Harmattan, Paris, 1998.

FIBICHER, B., *L'art exposé: quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies*, Ostefildern, Cantz, 1995.

JEUDY, H.P., *Exposer, exhiber*, Paris, éd. La Villette, 1995.

MICHAUD, Y., *L'artiste et les commissaires*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1989.

OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.

UE 2 PENSER LE PATRIMOINE – 12H CM – 3 ECTS

❖ Penser le patrimoine

Suzanne BAVEREZ

Le séminaire vise à familiariser les étudiants avec la notion de patrimoine dans le discours historique et actuel de l'histoire de l'art. Si de prime abord la définition du patrimoine peut sembler simple, cette notion de plus en plus utilisée depuis le milieu du XX^{ème} siècle ne cesse de se redéfinir, en fonction de l'évolution de la pensée et des pratiques patrimoniales. À travers la lecture de textes critiques et de sources primaires, on étudiera donc l'évolution historique de la sensibilité patrimoniale, tout comme ses enjeux aujourd'hui. La notion sera abordée au prisme de différentes disciplines du champ des sciences humaines et sociales (histoire de l'art, histoire culturelle, histoire des institutions, sociologie, philosophie, anthropologie). Il s'agit ainsi de porter un regard critique sur les auteurs et institutions qui ont forgé et se servent de cette notion, grâce à une prise en compte du contexte politique, social et théorique de la « patrimonialisation ».

Évaluation

CC. Fiche de lecture développée.

Bibliographie indicative

Jean-Pierre BABELON et André CHASTEL, « La notion de patrimoine », revue de l'art, n°49, 1980.

Rééd. Liana Levi, Paris, 1994.

Françoise CHOAY, *Le patrimoine en question*, Le Seuil, Paris, 2009.

Maurice HALBWACHS, *La mémoire collective*, Presses universitaires de France, Paris, 1950.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Éditions de la

Maison des sciences de l'homme, Paris, 2009.

Jean-Michel LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Fayard, Paris, 2002.

Pierre NORA (dir.), *les Lieux de mémoire*, Gallimard, Paris, 1997.

Krzysztof POMIAN, « Musée et patrimoine », in *Patrimoines en folie*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990.

Roland RECHT, *Penser le patrimoine*, Hazan, Paris, 2016.

Aloïs RIEGL, *Le Culte moderne des monuments. Sa nature, son origine*, École d'Architecture de Paris-Villemin, Paris, [1903] 1984.

UE 3 LANGUE VIVANTE (M2-TTAV ET M2-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Rose DAVIS

English for Art History Professionals

In this course students will familiarise themselves with the language and vocabulary required to give presentations and conduct tours in various contexts, as well as study grammar, translation and pronunciation difficulties associated with these professional needs. A significant amount of specific vocabulary work will be necessary in order to achieve a good level of proficiency. Imaginary short tours in the classroom will enable students to put these skills into practice. There will be a strong emphasis on developing oral skills with regular discussions on topics connected to art history and tourism as well as subjects chosen by the students themselves.

Compétences spécifiques visées

Anglais pour communication orale.

Évaluation

Contrôle continu 100%

Evaluation: 100% Contrôle continu. Projet visite guidée. (50%) tests écrits (30%) participation (20%)

À noter: ce cours est en préparation, les modalités d'évaluation peuvent évoluer.

UE 4 Préparation et soutenance de mémoire – 18 ECTS

❖ Préparation et soutenance de mémoire

SEMESTRE 4

UE 5 OUTILS PROFESSIONNALISANTS 1 – 6H TD – 6 ECTS

❖ Outils professionnalisants 1

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

Un TD destiné à répondre aux questions des étudiants en fin d'étude.

UE 6 OUTILS PROFESSIONNALISANTS 2 – 6H TD – 6 ECTS

❖ Outils professionnalisants 2

Intervenants extérieurs

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE7 STAGE – 18 ECTS

❖ Stage

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Procédure à suivre

- Merci de privilégier les échanges numériques
- Réaliser votre convention sur la plateforme PStage via LEO : <https://leo.univ-grenoble-alpes.fr/bandeau-menu-boutons-/outils/tous-les-outils-numeriques/stages-et-jobs/stages-et-jobs-224896.kjsp?RH=8631794115312436>
- Consultez la rubrique "Besoin d'aide ?" car 99% des réponses à vos questions y sont

- **Editez en pdf votre convention via Pstage**
- **Vous commencez par mettre votre signature ;**
- **Faire signer numériquement votre convention à toutes les parties ;**
- **Vous envoyez en pdf la convention complète aux autres signataires afin qu'ils puissent signer : votre enseignant référent ; votre tuteur professionnel**
- **ET EN DERNIER , AVEC VOTRE ATTESTATION RESPONSABILITÉ CIVILE qui est obligatoire, vous renvoyez la convention complète et sans rature ni ajout manuscrit, à cette adresse :**
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

M2 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche

SEMESTRE 3

UE 1 SEMINAIRE D'OUVERTURE 1 (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Séminaires UFR LLASIC**
Cf. UFR LLASIC

UE 2 LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITE : 1 AU CHOIX (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Langue et culture grecques**
Cf. UFR LLASIC
- ❖ **Langue et culture latines**
Cf. UFR LLASIC

UE 3 SEMINAIRE THEMATIQUE – 12H CM – 9 ECTS

- ❖ **Mondes anciens 2 (Antiquité et Moyen-Âge) (M2-TTAV)**
Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

La Nature

Le spectacle de la nature dans les mondes anciens : visions, regards, paysages.
La bibliographie sera donnée à la rentrée universitaire

UE 4 SEMINAIRE D'OUVERTURE 2 : 1 AU CHOIX – 24H CM – 6 ECTS

- ❖ **Séminaire UFR LLASIC**
Cf. UFR LLASIC
- ❖ **Séminaire d'Histoire**
Cf. Master Histoire

UE 5 LANGUE VIVANTE (M2-TTAV ET M2-MEP) – 24H TD – 3 ECTS

- ❖ **Anglais**
Rose DAVIS

English for Art History Professionals

In this course students will familiarise themselves with the language and vocabulary required to give presentations and conduct tours in various contexts, as well as study grammar, translation and pronunciation difficulties associated with these professional needs. A significant amount of specific vocabulary work will be necessary in order to achieve a good level of proficiency. Imaginary short tours in the classroom will enable students to put these skills into practice. There will be a strong emphasis on developing oral skills with regular discussions on topics connected to art history and tourism as well as subjects chosen by the students themselves.

Compétences spécifiques visées

Anglais pour communication orale.

Évaluation

Contrôle continu 100%

Evaluation: 100% Contrôle continu. Projet visite guidée. (50%) tests écrits (30%) participation (20%)

(À noter : ce cours est en préparation, les modalités d'évaluation peuvent évoluer)

SEMESTRE 4

UE 6 RENCONTRES SCIENTIFIQUES (M2-TTAV) – 12H TD – 3 ECTS

❖ Rencontres scientifiques

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

UE 7 ACTUALITE DE LA RECHERCHE – 12H TD – 6 ECTS

❖ Journée d'étude (Liste programmes, 1 au choix)

Cf. UFR LLASIC et Cf. Master Histoire

❖ Bilan et compte-rendu

UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 18 ECTS

❖ Préparation et soutenance de mémoire

UE 9 STAGE – 3 ECTS

❖ Stage

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme

Procédure à suivre

- Merci de privilégier les échanges numériques
- Réaliser votre convention sur la plateforme PStage via LEO : <https://leo.univ-grenoble-alpes.fr/bandeau-menu-boutons-/outils/tous-les-outils-numeriques/stages-et-jobs/stages-et-jobs-224896.kjsp?RH=8631794115312436>
- Consultez la rubrique "Besoin d'aide ?" car 99% des réponses à vos questions y sont
- **Editez en pdf votre convention via Pstage**
- **Vous commencez par mettre votre signature ;**
- **Faire signer numériquement votre convention à toutes les parties ;**
- **Vous envoyez en pdf la convention complète aux autres signataires afin qu'ils puissent signer : votre enseignant référent ; votre tuteur professionnel**
- **ET EN DERNIER , AVEC VOTRE ATTESTATION RESPONSABILITÉ CIVILE qui est obligatoire, vous renvoyez la convention complète et sans rature ni ajout manuscrit, à cette adresse :**
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr