



LIVRET DES ÉTUDES

**PREMIÈRE ANNÉE MASTER
HISTOIRE DE L'ART**

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS DE LA FORMATION	2
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	3
M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS	5
<i>SEMESTRE 1</i>	6
<i>SEMESTRE 2</i>	10
M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSTIONS, PATRIMOINES.....	13
<i>SEMESTRE 1</i>	14
<i>SEMESTRE 2</i>	18
M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	20
<i>SEMESTRE 1</i>	21
<i>SEMESTRE 2</i>	23

OBJECTIFS DE LA FORMATION - MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- *Techniques et théories des arts visuels*
- *Musées, expositions, patrimoines*
- *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

- Analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- Description et comparaison des objets ;
- Analyse matérielle, iconographique et textuelle ;
- Synthèse critique ;
- Étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

DÉBUT DES COURS : lundi 13 septembre 2021 au matin

Attention, pour le parcours M1 Histoire de l'Art-Sciences de l'Antiquité la date de début des cours est décalée : se renseigner à l'UFR LLASIC.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir
EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : lundi 17 janvier 2022 au matin

Attention, pour le parcours M1 Histoire de l'Art-Sciences de l'Antiquité la date de début des cours est décalée : se renseigner à l'UFR LLASIC.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir
EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ; Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022 (**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

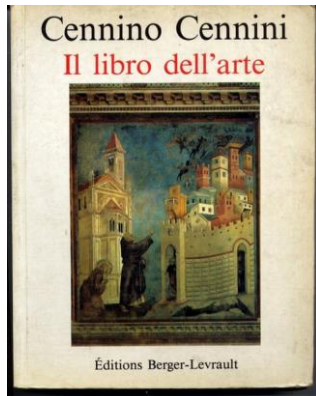
NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET** directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Laurence RIVIERE-CIAVALDINI**, responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable du Centre de ressources
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, secrétaire pédagogique licence et master Histoire de l'art (arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)
- Mme **Enya DELANNOY**, référent Handicap : arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

M1 HISTOIRE DE L'ART - TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini,
d'Arcadie, 1639 (v.1370-v. 1340)



L. B Alberti
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers*

Ce parcours :

- ✓ Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, - souvenirs et mémoires...)
- ✓ S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- ✓ Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

SEMESTRE 1

UE 1 PRATIQUES VISUELLES – 12H TD – 6 ECTS

❖ Pratiques visuelles

Lucie GOJJARD et Guillaume CASSEGRAIN

Les deux premières séances seront assurées par Guillaume Cassegrain et consisteront en une ou deux études de cas recontextualisées.

Guillaume CASSEGRAIN

Usages de la reproduction photographique dans la pratique de l'histoire de l'art

L'histoire de l'art universitaire, avec ses visées scientifiques, n'aurait pu voir le jour sans l'invention de la photographie. Les œuvres d'art pouvaient ainsi être reproduites et rassemblées, offrant à l'historien de l'art un "musée mondial" qui n'a cessé depuis de croître. Les articles et livres d'histoire de l'art ont également bénéficié de cette révolution technique en associant au discours critique la reproduction des images, inventant ainsi un nouveau genre littéraire, pour le meilleur comme pour le pire : le « livre d'art ». Nous essaierons, dans ces deux premières séances, d'analyser ce rapport historique de l'histoire de l'art et de la reproduction mécanique des œuvres d'art en nous appuyant sur des expériences singulières (A. Warburg, H. Wölfflin, E. Panofsky, D. Arasse, R. Barthes) puis nous verrons, plus concrètement, comment faire de la reproduction un outil heuristique.

D. ARASSE, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

R. BARTHES, *L'Empire des signes*, Paris, Skira, 1970.

G. DIDI-HUBERMAN, *L'œil de l'histoire, 3. Atlas ou le Gai savoir inquiet*, Paris, Editions de Minuit, 2011.

Roland RECHT, *La Leçon d'histoire de l'art. L'image à l'ère de sa projection*, Paris, Collège de France, 2021.

Lucie GOJJARD

Les pratiques « illustratives » photographiques. Ni document. Ni illustration.

La seconde partie abordera les remises en cause, très récentes, du statut historiquement conféré à l'image photographique dans l'édition, à travers l'exemple déterminant de l'édition d'art. Dans les mises en œuvre éditoriales, chaque élément de conception a un impact sur le lecteur (l'image elle-même, légende, format, procédé, vue sérielle ...). En cela, ce qui est montré est devenu le plus déterminant. Mais ces conceptions icono-textuelles, historiquement établis pour le dessin et la gravure, avaient en revanche été niées à la photographie. Cette dernière est, par conséquent, restée, tout au long du XX^{ème} siècle, enserrée dans une unique fonction, celle de l'« utile » « document » « informatif » et « neutre », alors même que la vocation première de la photographie éditée a toujours été cognitive, c'est-à-dire de plutôt sensibiliser, rendre sensible un sujet, y compris dans l'édition issue du champ de de l'histoire de l'art qui « reproduit » les œuvres. Comme le dessin en son temps, elle est conviée, non pas pour simplement illustrer mais aussi pour séduire et convaincre le lecteur et son rôle en cela n'est jamais secondaire.

Compétences spécifiques visées

Ces éclairages scientifiques contemporains, aboutissant à terme à la fin de la notion même de reproduction, tel que l'avait tenté déjà Walter Benjamin en son temps, devront donc désormais être prises en compte par l'historien de l'art dans ses propres conceptions ; d'autant plus que la mal nommée « reproduction » photographique reste centrale dans les pratiques de la discipline.

Bibliographie indicative

Claire BUSTARRET, *Parcours entre voir et lire: les albums photographiques de voyage en orient (1850-1880)*, Anne-Marie CHRISTIN (dir.) thèse de Doctorat, Paris 7, 1989.

Alain MONTANDON (éd.), *Iconotextes*, actes du colloque international tenu à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 17-19 mars 1982, Paris, Ophrys, 1990.

Bertrand TILLIER, *La Commune de Paris, Révolution sans images*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.

Lucie GOUJARD, « L'Inventaire pittoresque : la sculpture et les campagnes d'inventaire photographique du patrimoine au XIX^{ème} siècle. D'après *La Normandie monumentale et pittoresque*, recueil de planches héliogravées, 1892-1899 », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, Jean-Michel Léniaud (dir.), n°12, « La sculpture en ses murs », décembre 2006.

Lucie GOUJARD, « L'art en prétexte. Naissance de l'édition moderne », *in Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°44, Paris, Bnf, numéro consacré à l'histoire du livre de photographie, Marie-Claire Saint-Germier (dir.), octobre 2013.



Découpage des héliogravures du photographe André Villers par Picasso pour l'album Diurnes (Bergruen, 1962)

UE 2 TECHNIQUES DES ARTS (M1-SDA) – 12H CM – 6 ECTS

❖ Techniques des arts

Djamila FELLAGUE et Pierre MARTIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THEORIES DE L'ART (M1-SDA) – 24H CM – 9 ECTS

❖ Historiographie et théories de l'art (M1-SDA)

Paula BARREIRO-LÓPEZ, Guillaume CASSEGRAIN et Pierre MARTIN

Autour de la nature : historiographie, méthodes et theories.

Ce séminaire s'encadre dans la thématique bisannuelle "Autour de la nature", et il étudiera les différentes approches historiographiques et théoriques que les réflexions entre art et nature ont été produites par des historiens de l'art, architectes, critiques d'art, philosophes et artistes autant dans le champ de l'architecture du Moyen-Âge, comme les arts et la culture visuelle du monde moderne et contemporain.

Compétences spécifiques visées

1. Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face à l'historiographie et théorie de l'art adressant les rapports entre art, architecture et nature des périodes Moyen-Âge, moderne et contemporain.
2. Familiariser les étudiant.es avec la tâche de recherche, en encourageant la capacité à remettre en question les connaissances établies a priori.
3. Encourager la capacité critique et autocritique.

Évaluation : dossier

Bibliographie indicative

- ARDENNE, Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, La Muette : Le bord de l'Eau, 2019.
- BIERMANN, Veronica et al., *Théorie de l'architecture de la Renaissance à nos jours*, Cologne, Taschen, rééd 2015 ("Bibliotheca Universalis").
- BERTJOU CRESTEY, Muriel *Un Art amoureux de nature*, Lausanne, Editions Ides et Calendes, 2020.
- DEMOS, T J, *Beyond the World's End. Arts of Living at the Crossing*, Duke University Press, 2020.
- ESQUIEU, Yves, *Une histoire de l'architecture. Programmes, techniques, styles*, Aix-en-Provence, REF.²C éditions, 2018.
- FOWKES, Maja, *The Green Bloc: Neo-Avant-Garde Art and Ecology Under Socialism*, Central European University Press, 2015.
- HACHE Émilie, *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.
- LUCKACHER, Brian, "Nature Historicized: Constable, Turner, and Romantic Landscape Painting", in Eisenman, S. f, *Nineteenth-Century Art: A Critical History*, ed Thames & Hudson, New York, 1994, pp. 115–143.
- MITCHELL, WJT (ed.), *Landscape and power*, The University Chicago Press, 2002.
- RESTANY, Pierre, « Manifesto du Rio Negro, Jeudi 3 août 1978, En présence de Sepp BAENDERECK et de Frans KRAJCBERG" (<https://www.espacekrajcberg.fr/le-manifesto-do-rio-negro>).
- SUMMERSON, John, *Le langage classique de l'architecture*, éd. revue et augmentée, Paris, Thames & Hudson, 1991.
- VINDEL, Jaime, *Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial*, Barcelona, Arcadia, 2020.

UE 4 SEMINAIRE DE SPECIALITE (M1-MEP) : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

❖ Art Médiéval

Luc RENAUT

Genèse du tatouage occidental (XIII^{ème}-XVI^{ème} siècles)

Les points suivants seront présentés et discutés en séances : - Tatouage et Histoire de l'art. - Théorie endogène (mythe des survivances) et théorie exogène (mythe de Cook). - Imaginaires de la marque de naissance et de la marque d'élection (Antiquité et Moyen Âge). - Marques divines et marques diaboliques. - Premières pratiques européennes (XV^{ème}-XVI^{ème} s.) et traditions nord-africaines et orientales. - Répertoire iconographique et symbolique. - Motivations des porteurs, regard des spectateurs. - Signification du tatouage au regard d'autres pratiques visuelles.

Compétences spécifiques visées

Se familiariser avec l'approche pluridisciplinaire. Savoir exploiter des sources multilingues. Organiser et analyser un corpus. Interpréter sans surinterpréter.

Évaluation : contrôle continu : écrit et/ou oral.

Bibliographie indicative

Des ressources spécifiques seront mises à disposition lors du séminaire. On peut déjà consulter :
GALLIOT Sébastien *et al.* (éd.), *Tatoueurs, tatoués*, Arles / Paris, 2014.
CAPLAN Jane (éd.), *Written on the Body. The Tattoo in European and American History*, Princeton, 2000. Cf. compte rendu de J.-Ph. Desbordes : <https://www.jstor.org/stable/27920252>
La pelle umana / The Human Skin, coll. « Micrologus », vol. 13, 2005.
The Renaissance Skin Project (King's College London, 2016-2021) : <https://renaissance-skin.ac.uk/>
BRUNA Denis, *Enseignes de plomb et autres menues chosettes du Moyen Âge*, Paris, 2006.
Corpus d'enseignes européennes : <https://www.kunera.nl/default.aspx>

❖ Art Contemporain

Lucie GOJJARD

L'imaginaire de l'atelier

Parmi les mises en abyme les plus fécondes et séculaires, l'atelier, représenté, reproduit, fantasmé, a donné lieu à un imaginaire singulier et particulièrement riche, allant du tableau de Velázquez, considéré comme fondateur, à la non moins célèbre et mythique série de photographies de Pollock, réalisée par Hans Namuth, dans son atelier New Yorkais. Entre les deux, s'est accomplie une révolution visuelle : photographie et film transportent désormais, à leur tour, cet imaginaire singulier. Et, loin d'en être les « simples témoins », ils deviennent plutôt un espace de création visuelle et filmique pour les photographes, cinéastes (Dora Maar, Brassai, Colomb, Clouzot, Resnais...) et artistes eux-mêmes, (Picasso, Braque, Matisse, Giacometti, ...) qui en (co-)dirigent, très souvent, la réalisation.

Compétences spécifiques visées

Le séminaire abordera les découvertes et recherches récentes menées sur un des thèmes majeurs de l'histoire l'art : la représentation des ateliers d'artistes, suivant une approche méthodologique visuelle plurielle encore très récente.

Évaluation : contrôle continu

Bibliographie indicative

Lucie GOJJARD, « Le spectacle d'une vie. Les ateliers d'artistes photographiés », in cat. exp. Marc Donnadiou (commissariat), *L'œuvre photographié. Les ateliers d'artiste de Picasso à Warhol*, Aix-en-Provence, Galerie du Conseil général des Bouches-du-Rhône, 2014, p. 21-30.
Bertrand TILLIER, *Vues d'ateliers. Une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2014.
Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons, Exposition, Paris, Petit-Palais, 5 avril-17 juillet 2016.



Brassai Giacometti à la porte de son atelier 14e arrd_1948_coll Centre Pompidou

SEMESTRE 2

UE 5 JOURNÉE D'ÉTUDE / CONFÉRENCES – 12H TD – 6 ECTS

❖ Journée d'étude / conférence

Guillaume CASSEGRAIN – Laboratoire LARHRA – UMR 5190

Müller

UE 6 LECTURES CRITIQUES / NOUVELLES MÉTHODES – 24H TD – 6 ECTS

❖ Lectures critiques / nouvelles méthodes

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI et Guillaume CASSEGRAIN

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI

Une réflexion sur la conception de la couleur de l'Antiquité au XVIII^e siècle à travers la lecture de textes aussi divers que ceux des philosophes et des historiens de l'Antiquité, des livres de recettes du Moyen Âge, aux traités de minéralogie et d'alchimie de la première Modernité, jusqu'aux polémiques entre Newton et Goethe sur la physique et la perception des couleurs.

La bibliographie sera donnée ultérieurement.

Guillaume CASSEGRAIN

La vérité en peinture. Sur les chaussures délaissées dans l'art occidental.

En reprenant le titre du texte de Jacques Derrida qui, lui-même, était une reprise d'une célèbre formule de Cézanne (« Je vous dois la vérité en peinture et je vous la dirai »), le séminaire entend suivre certaines pistes tracées par l'auteur (signature, origine,...) et, plus particulièrement, celle qui concerne la lecture croisée d'un tableau de Van Gogh et la question des chaussures re-présentées. En relisant le texte de Heidegger, de Schapiro et enfin celui de Derrida, nous essaierons de mieux comprendre ce que la philosophie peut pour l'histoire de l'art et en quoi la figuration des chaussures délaissées, sans usage, dans la peinture occidentale de la Renaissance à nos jours, peut être perçue comme un « sujet ».

Evaluation : exposés ou dossiers

Bibliographie indicative

M. HEIDEGGER, *L'origine de l'œuvre d'art*, Paris, Rivages Poche, 2014.

M. SCHAPIRO, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.

J. DERRIDA, *La Vérité en peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1978.

Une lecture préalable des livres travaillés dans le séminaire est fortement conseillée.

UE 7 SEMINAIRE THEMATIQUE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 6 ECTS

❖ Mondes anciens (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-SDA)

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI et Pierre MARTIN

Représenter la nature dans l'art gothique.

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

❖ Mondes modernes et contemporains (M1-MEP)

Paula BARREIRO-LÓPEZ et Guillaume CASSEGRAIN

Autour de la nature : iconographie, pratiques et projets artistiques de la Renaissance à nos jours.

Intégré dans la thématique de cette année « autour de la nature », ce séminaire étudiera la façon dont multiples artistes du monde moderne et contemporain ont interrogé et se sont approprié de la nature, pour développer de nouveaux langages et pratiques, ainsi qu'une prise de conscience environnementale. Notre cours s'organisera à partir d'études de cas, qui touchent l'iconographie de l'homme végétal, les rapports entre corps et nature, des projets artistiques écologistes et écoféministes qui remettent en question les relations traditionnelles entre nature et culture.

Compétences spécifiques visées

1. Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face à l'art des périodes modernes et contemporains et à ses discours esthétiques.
2. Familiariser les étudiant.es avec la tâche de recherche, en encourageant la capacité à remettre en question les connaissances établies a priori.

Évaluation : dossier

Bibliographie indicative

Ana Mendieta : le temps et l'histoire me recouvrent : [exposition, Paris, Jeu de Paume, 16 octobre 2018-27 janvier 2019]

ARDENNE, Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, La Muette : Le bord de l'Eau, 2019.

BERTJOU CRESTEY, Muriel, *Un Art amoureux de nature*, Lausanne, Editions Ides et Calendes, 2020.

DEMOS, T J, *Beyond the World's End. Arts of Living at the Crossing*, Duke University Press, 2020.

DEMOS, TJ, Scott, Emily Eliza, Banerjee, Subhankar, *The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate*, Routledge, 2021.

FOWKES, Maja, *The Green Bloc: Neo-Avant-Garde Art and Ecology Under Socialism*, Central European University Press, 2015.

HARRIS Jonathan, *The Utopian Globalist : Artists of Worldwide Revolution, 1919–2009*, Blackwell, 2013.

TIBERGHEN, Gilles A., *Land art*, Paris, Éditions Le Félin, 2012.

UE 8 SEMINAIRE DE SPECIALITE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

❖ Art Antique (M1-MEP et M1-SDA)

Djamila FELLAGUE

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

❖ Art Moderne (M1-MEP)

Guillaume CASSEGRAIN

Entrer dans l'image. Aux seuils de la peinture (XVe –XXIe siècles)

Ce séminaire sera l'occasion de revenir sur la règle instaurée par la théorie albertienne au début que XVe siècle d'un regard distant. La perspective ne se contente pas de creuser un espace illusoire au-delà du cadre, elle suppose aussi un spectateur éloigné du plan de la représentation. Pourtant, comme les exemples que nous analyserons le montrent, de nombreux peintres ont, pour des raisons esthétiques ou pour répondre à des usages dévotionnels, cherché à attirer le spectateur et à le faire « participer » à la fiction. Ces « entrées dans l'image », que le cinéma a exploité de façons spectaculaires avec les « effets spéciaux », mettent en scène la nécessaire empathie que l'image doit provoquer pour qu'elle soit efficace et permettent de repenser la rationalité avec laquelle l'histoire de l'art a envisagé à son tour les œuvres d'art.

Compétences spécifiques visées

Capacité d'analyse et de conceptualisation.

Maîtrise de l'historiographie et des traditions critiques.

Évaluation : exposés ou dossiers

Bibliographie indicative

Donnée et commentée lors du premier séminaire.

UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-MEP ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Judith NELSON

English for Research Purposes Part I

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

Compétences spécifiques visées

- Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.

- Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

Évaluation : CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

M1 HISTOIRE DE L'ART - MUSÉES, EXPOSITIONS, PATRIMOINES



Musée de Grenoble



Cuve baptismale
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de
Saint—Michel de Connexe

Cette formation dispense des outils à la fois théoriques et pratiques reposant sur trois axes complémentaires

- ✓ **Des cours d'histoire et de théorie des arts** visent à l'acquisition et l'approfondissement des connaissances générales en histoire de l'art ; à familiariser l'étudiant à l'histoire des musées, des collections et des expositions ; à développer une approche critique sur le discours patrimonial et les pratiques institutionnelles du milieu culturel.
- ✓ **Des projets et ateliers pratiques permettent d'appliquer ces connaissances théoriques** de manière concrète et de s'initier aux différentes pratiques professionnelles des métiers de la culture. Les étudiants sont amenés à concevoir et à conduire des visites guidées, à collecter et documenter des collections ou des objets du patrimoine, à développer des pratiques curatoriales, à contribuer au montage d'expositions. Les séminaires se déroulent en partenariat avec des institutions régionales et sont assurés à la fois par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art, et par des professionnels des musées, de l'exposition et du patrimoine.
- ✓ **Un stage obligatoire (2 mois minimum*)** complète l'enseignement académique par une expérience professionnelle au sein d'une institution culturelle. Les liens étroits entre le département d'histoire de l'art et les acteurs régionaux et nationaux (par ex. le Musée de Grenoble, le Musée dauphinois, ou la DRAC) permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels de ce secteur, de nouer des premiers contacts, souvent utiles pour l'entrée dans la vie active.

Afin de valider leur diplôme, les étudiants doivent rédiger et soutenir un mémoire à la fin du troisième semestre. Le sujet du mémoire porte sur des questions liées au musée, à l'exposition et au patrimoine, et permet d'approfondir les connaissances acquises dans les séminaires, tout comme une réflexion critique et des capacités de synthèse. Il vise à consolider et améliorer le niveau d'expression écrite et orale.

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et s'inscrivent dans une volonté d'ouverture de la formation à l'international (possibilité de stages à l'étranger, rencontres avec des chercheurs et spécialistes internationaux du domaine ...).

**Les étudiants qui auront validé ce parcours et qui pourront attester d'un stage de 3 mois minimum, d'un niveau C1 en anglais, voire dans une autre langue étrangère, pourront prétendre à faire valoir leur droit à l'obtention de la carte professionnelle de guide-conférencier auprès de la préfecture.*

SEMESTRE 1

UE 1 HISTOIRE DES MUSEES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 1 – 12H CM – 6 ECTS

❖ Histoire des musées et des collections

Djamila FELLAGUE et Marlen SCHNEIDER

Le séminaire vise à familiariser les étudiants avec l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. A travers d'études de cas précis, les pratiques de collection anciennes et actuelles seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles ainsi que les tendances actuelles. Le musée sera abordé comme un lieu qui est à la fois un reflet et un moteur dynamique des positions historiographiques en vigueur, l'exposition comme un outil éloquent de l'historien de l'art.

Compétences spécifiques visées

- Développer un regard critique face aux institutions du monde culturelle, notamment les musées, grâce à une meilleure connaissance de leur histoire et leurs pratiques
- Savoir analyser un profil de collection ou bien un dispositif expographique en fonction de son contexte historique, politique et social

Évaluation : CM : dossier / écrit en CT

Bibliographie indicative

- G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.
G. BRESC-BAUTIER, Y. LINTZ, F. MARDRUS, G. Fonkenell (dir.), *Histoire du Louvre*, Paris: Fayard et Louvre éditions, 2016.
C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
D. POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIIIe XXe siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

UE 2 HISTOIRE DES MUSEES, DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS 2 – 12H CM – 6 ECTS

❖ Histoire de l'exposition

Paula BARREIRO-LÓPEZ

Penser l'exposition : histoire, théorie et pratiques curatoriales.

Ce séminaire cherche à penser l'exposition aujourd'hui en retraçant son histoire récente et les différentes modalités de pratiques curatoriales et de commissariat qui se sont mis en place. Une approche théorique sur ce qu'exposer signifie et implique fera partie de notre réflexion, qui se fera à partir d'étude des cas qui touchent le processus de biennalisation et d'expansion, délocalisation et multiplication de phénomène de l'exposition aujourd'hui.

Compétences spécifiques visées

1. Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face au phénomène de l'exposition, ses théories et enjeux actuels.
2. Familiariser les étudiant.es aux théories que le développement de l'exposition a produit et encourager sa mise en relation et en contexte.
3. Encourager la capacité critique et autocritique autant dans les exemples donnés en cours comme dans les visites aux expositions.
4. Développer la capacité à travailler en équipe.

Évaluation : dossier à rendre.

Bibliographie indicative

ALTSHULER, Bruce, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2. New York : Phaidon Press, 2013.

CAILLET, E. et PERRET, C. (eds.), *L'art contemporain et son exposition (vols 1 et 2)*, Paris, L'Harmattan, 2002.

FIBICHER, B., *L'art exposé: quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies*, Ostefildern, Cantz, 1995.

GLICENSTEIN J., *L'art une histoire d'expositions*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

GREENBERG, Ferguson, Nairne (eds.) *Thinking about Exhibitions*, Londres/New York, Routledge, 1996.

GREEN, Charles, GARDNER, Anthony, *Biennials, Triennials and Documenta. Exhibitions that Created Contemporary Art*, Blackwell, 2016.

OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.

POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1999. 328 p. Nouvelle édition revue et augmentée Les presses du réel, Dijon, 1 vol., 2008.

UE 3 INSTITUTIONS ET ACTEURS DU PATRIMOINE – 24H TD – 9 ECTS

❖ Institutions et acteurs du patrimoine

Marlen SCHNEIDER et intervenants extérieurs

Ce cours vise à familiariser les étudiants en première année de Master avec les institutions culturelles locales (musée de Grenoble, musée dauphinois, la DRAC, etc.) lors de rencontres avec des intervenants extérieurs sur place ou dans les locaux de l'université. Cela leur permet de mieux connaître les différents enjeux, tâches et compétences liés aux métiers de ce secteur, et de nouer des premiers liens avec les collègues des musées et d'autres institutions.

Compétences spécifiques visées :

- Connaître le paysage culturel et muséal local et les différents métiers qui y sont attachés
- Savoir entrer en contact avec les institutions locales, notamment en vue d'un stage

Évaluation : dossier écrit

Bibliographie indicative

André GOB, Noémie DROUGUET (éd.): *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

UE 4 SEMINAIRE DE SPECIALITE (M1-TTAV) : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

❖ Art Médiéval

Luc RENAUT

Genèse du tatouage occidental (XIII^e-XVI^e siècles)

Les points suivants seront présentés et discutés en séances : - Tatouage et Histoire de l'art. - Théorie endogène (mythe des survivances) et théorie exogène (mythe de Cook). - Imaginaires de la marque de naissance et de la marque d'élection (Antiquité et Moyen Âge). - Marques divines et marques diaboliques. - Premières pratiques européennes (XV^e-XVI^e s.) et traditions nord-africaines et orientales. - Répertoire iconographique et symbolique. - Motivations des porteurs, regard des spectateurs. - Signification du tatouage au regard d'autres pratiques visuelles.

Compétences spécifiques visées

Se familiariser avec l'approche pluridisciplinaire. Savoir exploiter des sources multilingues. Organiser et analyser un corpus. Interpréter sans surinterpréter.

Évaluation : contrôle continu : écrit et/ou oral.

Bibliographie indicative

Des ressources spécifiques seront mises à disposition lors du séminaire. On peut déjà consulter :
GALLIOT Sébastien *et al.* (éd.), *Tatoueurs, tatoués*, Arles / Paris, 2014.
CAPLAN Jane (éd.), *Written on the Body. The Tattoo in European and American History*, Princeton, 2000. Cf. compte rendu de J.-Ph. Desbordes : <https://www.jstor.org/stable/27920252>
La pelle umana / The Human Skin, coll. « Micrologus », vol. 13, 2005.
The Renaissance Skin Project (King's College London, 2016-2021) : <https://renaissanceskin.ac.uk/>
BRUNA Denis, *Enseignes de plomb et autres menues choses du Moyen Âge*, Paris, 2006.
Corpus d'enseignes européennes : <https://www.kunera.nl/default.aspx>

❖ Art Contemporain

Lucie GOJJARD

L'imaginaire de l'atelier

Parmi les mises en abyme les plus fécondes et séculaires, l'atelier, représenté, reproduit, fantasmé, a donné lieu à un imaginaire singulier et particulièrement riche, allant du tableau de Velázquez, considéré comme fondateur, à la non moins célèbre et mythique série de photographies de Pollock, réalisée par Hans Namuth, dans son atelier New Yorkais. Entre les deux, s'est accomplie une révolution visuelle : photographie et film transportent désormais, à leur tour, cet imaginaire singulier. Et, loin d'en être les « simples témoins », ils deviennent plutôt un espace de création visuelle et filmique pour les photographes, cinéastes (Dora Maar, Brassai, Colomb, Clouzot, Resnais...) et artistes eux-mêmes, (Picasso, Braque, Matisse, Giacometti, ...) qui en (co-)dirigent, très souvent, la réalisation.

Compétences spécifiques visées

Le séminaire abordera les découvertes et recherches récentes menées sur un des thèmes majeurs de l'histoire l'art : la représentation des ateliers d'artistes, suivant une approche méthodologique visuelle plurielle encore très récente.

Évaluation : CC

Bibliographie indicative

Lucie GOUJARD, « Le spectacle d'une vie. Les ateliers d'artistes photographiés », in cat. exp. Marc Donnadiou (commissariat), *L'œuvre photographié. Les ateliers d'artiste de Picasso à Warhol*, Aix-en-Provence, Galerie du Conseil général des Bouches-du-Rhône, 2014, p. 21-30.

Bertrand TILLIER, *Vues d'ateliers. Une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2014.

Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons, Exposition, Paris, Petit-Palais, 5 avril-17 juillet 2016.



Brassaï Giacometti à la porte de son atelier 14e arrd_1948_coll Centre Pompidou

SEMESTRE 2

UE 5 ATELIER DOCUMENTATION ET MEDIATION – 12H TD – 6 ECTS

Marlen SCHNEIDER et intervenants extérieurs

Les étudiants seront amenés à constituer et à présenter un dossier autour d'une œuvre conservée au musée de Grenoble lors de cette atelier. Pour cela ils devront effectuer des recherches à la documentation et à la bibliothèque du musée et ensuite rédiger une fiche analytique de l'objet, pour finir avec une présentation orale devant l'original.

Compétences spécifiques visées

- Effectuer des recherches dans un musée (documentation, bibliothèque) autour d'un objet précis
- Constituer une fiche d'œuvre et savoir la mettre en forme à l'écrit et à l'orale

Évaluation : dossier écrit et exposé en CC

Bibliographie indicative

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. XXe-XXIe siècles*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble : guide des collections. Antiquité-XIXe siècle*, Lyon : Fage éditions, 2015.

Danielle BAL, *Andry-Farcy, un conservateur novateur : le Musée de Grenoble de 1919 à 1949*, cat. d'exp., Grenoble, 1982.

<https://www.navigart.fr/grenoble-collections/#/artworks>

UE 6 PROJET VISITE GUIDÉE – 24H TD – 12 ECTS

❖ Projet visite guidée

Intervenants extérieurs

UE 7 SEMINAIRE DE SPECIALITE : 1 AU CHOIX – 12H CM – 9 ECTS

❖ Art Antique (M1-TTAV et M1-SDA)

Djamila FELLAGUE

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

❖ Art Moderne (M1-TTAV)

Guillaume CASSEGRAIN

Entrer dans l'image. Aux seuils de la peinture (XVe –XXIe siècles)

Ce séminaire sera l'occasion de revenir sur la règle instaurée par la théorie albertienne au début que XVe siècle d'un regard distant. La perspective ne se contente pas de creuser un espace illusoire au-delà du cadre, elle suppose aussi un spectateur éloigné du plan de la représentation. Pourtant, comme les exemples que nous analyserons le montrent, de nombreux peintres ont, pour des raisons esthétiques ou pour répondre à des usages dévotionnels, cherché à attirer le spectateur et à le faire « participer » à la fiction. Ces « entrées dans l'image », que le cinéma a exploité de façons spectaculaires avec les « effets spéciaux », mettent en scène la nécessaire empathie que l'image doit

provoquer pour qu'elle soit efficace et permettent de repenser la rationalité avec laquelle l'histoire de l'art a envisagé à son tour les œuvres d'art.

Compétences spécifiques visées

Capacité d'analyse et de conceptualisation.

Maîtrise de l'historiographie et des traditions critiques.

Évaluation : exposés ou dossiers

Bibliographie indicative

Donnée et commentée lors du premier séminaire.

UE 8 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-SDA) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Judith NELSON

English for Research Purposes Part I

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

Compétences spécifiques visées

- ✓ Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.
- ✓ Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

Évaluation : CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

M1 HISTOIRE DE L'ART - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- ✓ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)

- ✓ Langue pour la recherche

SEMESTRE 1

UE 1 INITIATION A LA RECHERCHE (CF. UFR LLASIC) – 24H TD – 3 ECTS

❖ **Techniques de la recherche en lettres classiques**

Cf. UFR LLASIC

❖ **Bilan d'étape du mémoire**

Cf. UFR LLASIC

UE 2 LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITE : 1 AU CHOIX (CF. UFR LLASIC) – 24H CM – 6 ECTS

❖ **Langue et culture grecques**

Cf. UFR LLASIC

❖ **Langue et culture latines**

Cf. UFR LLASIC

UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET THEORIES DE L'ART (M1-TTAV) – 24H CM – 9 ECTS

❖ **Historiographie et théories de l'art**

Paula BARREIRO-LÓPEZ, Guillaume CASSEGRAIN et Pierre MARTIN

Autour de la nature : historiographie, méthodes et théories.

Ce séminaire s'encadre dans la thématique bisannuelle "Autour de la nature", et il étudiera les différentes approches historiographiques et théoriques que les réflexions entre art et nature ont été produites par des historiens de l'art, architectes, critiques d'art, philosophes et artistes autant dans le champ de l'architecture du moyen âge, comme les arts et la culture visuelle du monde moderne et contemporain.

Compétences spécifiques visées

1. Encourager la capacité d'analyse et l'esprit critique des étudiant.es face à l'historiographie et théorie de l'art adressant les rapports entre art, architecture et nature des périodes moyen âge, moderne et contemporain.
2. Familiariser les étudiant.es avec la tâche de recherche, en encourageant la capacité à remettre en question les connaissances établies a priori.
3. Encourager la capacité critique et autocritique.

Évaluation : dossier

Bibliographie indicative

ARDENNE, Paul, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, La Muette : Le bord de l'Eau, 2019.

BIERMANN, Veronica et al., *Théorie de l'architecture de la Renaissance à nos jours*, Cologne, Taschen, rééd 2015 ("Bibliotheca Universalis").

BERTJOU CRESTEY, Muriel *Un Art amoureux de nature*, Lausanne, Editions Ides et Calendes, 2020.

DEMOS, T J, *Beyond the World's End. Arts of Living at the Crossing*, Duke University Press, 2020.

ESQUIEU, Yves, *Une histoire de l'architecture. Programmes, techniques, styles*, Aix-en-Provence, REF.²C éditions, 2018.

FOWKES, Maja, *The Green Bloc: Neo-Avant-Garde Art and Ecology Under Socialism*, Central European University Press, 2015.

HACHE Émilie, *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.

LUCKACHER, Brian, "Nature Historicized: Constable, Turner, and Romantic Landscape Painting", in Eisenman, S. f, *Nineteenth-Century Art: A Critical History*, ed Thames & Hudson, New York, 1994, pp. 115–143.

MITCHELL, WJT (ed.), *Landscape and power*, The University Chicago Press, 2002.

Restany, Pierre, « Manifesto du Rio Negro, Jeudi 3 août 1978, En présence de Sepp BAENDERECK et de Frans KRAJCBERG" (<https://www.espacekrajcberg.fr/le-manifesto-do-rio-negro>).

SUMMERSON, John, *Le langage classique de l'architecture*, éd. revue et augmentée, Paris, Thames & Hudson, 1991.

VINDEL, Jaime, *Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial*, Barcelona, Arcadia, 2020.

UE 4 TECHNIQUES DES ARTS (M1-TTAV) – 12H TD – 6 ECTS

❖ Techniques des arts

Djamila FELLAGUE et Pierre MARTIN

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 5 SEMINAIRE D'OUVERTURE – 24H CM – 6 ECTS

❖ Séminaire d'Histoire

Cf. Master Histoire

SEMESTRE 2

UE 6 SEMINAIRE DE SPECIALITE – 12H CM – 6 ECTS

❖ Art Antique (M1-MEP et M1-TTAV)

Djamila FELLAGUE

Des précisions seront communiquées à la rentrée

UE 7 SEMINAIRE D'OUVERTURE : 1 AU CHOIX – 24H CM – 3 ECTS

❖ Séminaire UFR LLASIC

Cf. UFR LLASIC

❖ Séminaire d'Histoire

Cf. Master Histoire

❖ Séminaires Philosophie

Cf. Master Philosophie

UE 8 SEMINAIRE THEMATIQUE – 12H CM – 6 ECTS

❖ Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-Âge) (M1-TTAV)

Laurence RIVIERE-CIAVALDINI et Pierre MARTIN

Représenter la nature dans l'art gothique

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 9 LANGUE VIVANTE (M1-TTAV ET M1-MEP) – 24H TD – 3 ECTS

❖ Anglais

Judith NELSON

English for Research Purposes Part I

Ce cours a pour premier objectif de renforcer la langue de spécialité en anglais liée aux domaines de recherche des étudiants. L'orientation principale insistera sur la compréhension orale sous forme d'études de vidéos (*Ted Talks*, conférences des historiens de l'art, présentations d'œuvres, etc..) ainsi que sur l'expression orale autour des pratiques et des thèmes explorés.

Ce renforcement de la langue de spécialité se fera également par l'étude des résumés de recherche dans ce domaine, en mettant en pratique la rédaction des *research abstracts*. Cette tâche aura lieu en fin de cours lorsque les étudiants auront suffisamment avancé leurs travaux de mémoire.

Compétences spécifiques visées

- ✓ Acquérir la langue de spécialité en histoire de l'art ainsi que les termes spécifiques à la recherche en anglais.
- ✓ Compétences linguistiques en compréhension et expression orale et écrite.

Évaluation: CC: exposé, fiche de compréhension pédagogique, rédaction de résumé de recherche (*research abstract*), et participation orale.

UE 10 PREPARATION ET SOUTENANCE DE MEMOIRE – 12 ECTS

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr