



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

LIVRET DES ÉTUDES

# TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281 avenue des universités  
38400 Saint Martin d'Hères

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>6</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT</u>	<u>7</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>8</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	<u>9</u>
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>9</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>13</i>

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

### 1<sup>er</sup> semestre 2021/ 2022

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 6 septembre 2021 au matin

*Attention, la date de début des cours peut être décalée pour :*

*Les Enseignements Transversaux à Choix (ETC) interdisciplinaires, les Langues et le Sport.*

*Merci de vous rapprocher du Service Des ETC, des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 17 décembre 2021 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

### 2<sup>e</sup> semestre 2021 / 2022

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 17 janvier 2022 au matin

*Attention, la date de début des cours peut être décalée pour :*

*Les Enseignements Transversaux à Choix (ETC) interdisciplinaires, les Langues et le Sport.*

*Merci de vous rapprocher du Service Des ETC, des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 29 avril 2022 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

### EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

### JOURS FÉRIÉS

Lundi 1<sup>er</sup> novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ;  
Dimanche 1<sup>er</sup> mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022  
(**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

**TOUSSAINT :** Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

**NOËL :** Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

**HIVER :** Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

**PRINTEMPS :** Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

### NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L3 :

- Clément CHILLET, directeur de l'UFR
- Thomas BOCCON-GIBOD, directeur adjoint de l'UFR
- Élise PETIT, directrice du département de musicologie et responsable de la licence 1 au 1<sup>er</sup> semestre (2021)
- Yves RASSENDREN, directeur du département de musicologie au 2<sup>nd</sup> semestre (2022) et responsable L3
- Isabelle GARCIA-RAMBAUD, responsable de la licence 2 de musicologie
- Marie DEMEILLIEZ et Jean-Philippe ATTANÉ, responsables de la double licence physique-musicologie
- Sylvaine MARIS-MURY, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- Isabelle DELHOTEL, responsable de scolarité
- Agnès SOUCHON, responsable du centre de ressources

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le responsable de la L3 de Musicologie M. Yves RASSENDREN, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par la directrice du département la direction du département.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2021** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **11 février 2022** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

### **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également et seulement sur votre adresse mail UGA.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

### **LA SECONDE CHANCE**

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

#### **ATTENTION !**

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure (L2).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 7 juin 2022** pour le premier ET pour le deuxième semestre.

Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

### **CONTACT DES ENSEIGNANTS**

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

## TROISIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES – RECHERCHE</b>	Analyse Introduction à la recherche		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 Occidentale de 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES – INFORMATIQUE</b>	Analyse Informatique Musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>

# TROISIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES

## MUSICALES

SEMESTRE 5					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES</b>	Analyse		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES INSTRUMENTALES</b>	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)		84h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>
SEMESTRE 6					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 Occidentale de 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIE MUSICALE</b>	Analyse		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)		84h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>

## TROISIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES – RECHERCHE</b>	Analyse Introduction à la recherche		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 Occidentale de 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES – INFORMATIQUE</b>	Analyse Musique assistée par ordinateur (M.A.O)		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 2</i>	<b>STAGE EN COLLÈGE</b>			35h	<b>3 crédits</b>



## TROISIÈME ANNÉE PARCOURS PHYSIQUE

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 4</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	<b>9 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1</b>	Electromagnétisme 2	15h CM	34h TD/TP	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>Coef. 1</i>	<b>MATHÉMATIQUES</b>	Mathématiques pour la physique	25.5h CM	25.5h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 2</b>	Optique cohérente	16.5h CM	38h TD/TP	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>INFORMATIQUE</b>			36h TP	<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 4</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 Occidentale de 1945 à nos jours	48h CM (2*24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 4</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture Formation Musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 1</i>	<b>MÉCANIQUE 1</b>	Mécanique des milieux continus	10.5h CM	18.5h TD/TP	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 1</i>	<b>MÉCANIQUE 2</b>	Mécanique quantique	27h CM	24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1</b>	Physique statistique	13.5h CM	12h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 2</i>	<b>PHYSIQUE 2</b>	Traitement du son		24h TP	<b>3 crédits</b>
<b>UE 13</b> <i>coef. 2</i>	<b>ACOUSTIQUE</b>	Acoustique musicale à l'ARSH		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 14</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais à l'ARSH		24h TD	<b>3 crédits</b>

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, voir avec l'UFR PhiTEM.

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 5

### UE 1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 48H CM + 12H TD - 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE BAROQUE (24H CM)

MARIE DEMEILLIEZ

Histoire de la musique du début du XVII<sup>e</sup> siècle au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

#### **Bibliographie indicative :**

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

DURON, Jean (éd.), *Regards sur la musique au temps de Louis XIII, ... au temps de Louis XIV, ... au temps de Louis XV, ... au temps de Louis XVI*, 4 vol., Wavre, Mardaga, 2007.

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.), *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, tome 4 « Histoire des musiques européennes », Paris, Actes Sud, 2006 : les chapitres sur la musique baroque.

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 À 1945 (24H CM)

ÉLISE PETIT

Ce cours s'intéresse à l'étude des avant-gardes musicales de la première partie du xx<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'aux esthétiques en guerre. Il s'agira d'étudier le parcours de compositeurs et de compositrices emblématiques, ainsi que les enjeux de la création musicale en Europe et aux États-Unis sous des régimes politiques divers. Sera également abordée la question de la création musicale en situation d'internement (camps de prisonniers et camps de concentration notamment).

#### **Bibliographie :**

FALLA, Manuel de, *Écrits sur la musique et les musiciens*, trad. fr. Jean-Dominique Krynen, Arles, Actes Sud, 1992.

HUYNH, Pascal, *La musique sous la république de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.

HUYNH, Pascal (dir.), *Lénine, Staline et la musique*, cat. exp. Musée de la musique, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris, Cité de la Musique, 2010.

JAMEUX, Dominique, *L'École de Vienne*, Paris, Fayard, 2002.

PETIT, Élise, *Musique et politique en Allemagne, du III<sup>e</sup> Reich à l'aube de la guerre froide*, Paris, PUPS, 2018.

SOUTHON, Nicolas, *Les symphonies du Nouveau Monde : La musique aux États-Unis*, Paris, Fayard/Mirare, 2014.

STRAVINSKY, Igor, *Confidences sur la musique : Propos recueillis (1912-1939)*, éd. par Valérie Dufour, Arles, Actes Sud, 2013.

**Évaluation :** examen terminal

## ❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ÉLISE PETIT

Ce cours a pour objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes.

## UE 2 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

### ❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

YVES RASSENDREN

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.

Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal, piano.

Initiation à l'étude de styles.

Écriture contrapuntique (contrepoint renversable, écriture fuguée).

### ❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

MYRIAM FRINAULT

Le travail est dans le prolongement des deux premières années de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et plusieurs voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

## UE 3 THÉORIES MUSICALES - RECHERCHE 48H TD - 6 ECTS OU 24H TD - 3 ECTS

### ❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

MARIETTE CROCHU

#### **Objectif :**

Ouverture sur différentes pratiques de l'analyse musicale, au croisement avec d'autres disciplines. Le semestre abordera un répertoire aux contraintes spécifiques : les musiques avec texte. Pratique du commentaire d'écoute sur des répertoires variés, avec entraînement à la rédaction.

#### **Bibliographie :**

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

FRANÇOIS-SAPPEY Brigitte et CANTAGREL Gilles éd., *Guide de la mélodie et du lied*, Paris, Fayard, 1994.

ROSENTHAL Harold et WARRACK John, *Guide de l'opéra*, nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Fayard, 1995.

## ❖ INTRODUCTION A LA RECHERCHE

MARIE DEMEILLIEZ

Présentation de l'histoire et des grands courants de la recherche en musicologie. Lecture et analyse d'articles scientifiques. Cette année 2020/2021, le cours sera associé à un séminaire de recherche consacré aux « Produits dérivés de l'opéra (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ».

### Évaluation

Contrôle continu.

## UE 4 PRATIQUES MUSICALES 54H TD - 6 ECTS OU 84H TD - 9 ECTS

### ❖ PRATIQUES COLLECTIVES - CHŒUR

YVES RASSENDREN

### ❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

YVES RASSENDREN

### ❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.  
Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs amorcé en L2.

### ❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA- RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

#### Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

## **UE5 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS**

### **❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ (24H)**

ROSE DAVIS

TANGUY MARTIN

VICKI BERNARD

#### **Debating in English**

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

**Evaluation** : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

## **UE6 OPTIONS - 24H CM - 3 ECTS**

### **❖ OPTION**

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

## SEMESTRE 6

### UE 7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE 48H CM + 24H TD - 6 ECTS

#### ❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 À 1830 (24H CM)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la période romantique sous diverses formes. Le XIX<sup>e</sup> siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

#### **Bibliographie indicative :**

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie "*, Rousseau, Paris, PUF, 1985.  
Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.  
Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.  
Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.  
Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.  
André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.  
Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

#### ❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1945 À NOS JOURS (24H CM)

NICOLAS MUNCK

Ce cours étudie la création musicale depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Sans pouvoir prétendre à l'exhaustivité, il abordera les principales esthétiques musicales de l'après-guerre jusqu'aujourd'hui, en explorant la manière dont elles se sont construites en lien avec les expériences du début du XX<sup>e</sup> siècle.

#### **Bibliographie :**

BOSSEUR, Dominique et BOSSEUR, Jean-Yves, *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1986.  
CADIEU, Martine, *À l'écoute des compositeurs : entretiens, 1961-1974*, Paris, Minerve, 1992.  
DELIÈGE, Célestin, *50 ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM*, Paris, Mardaga, 2012.  
GOLEA, Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine*, Paris, Seghers, 1962, 2 volumes.  
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de Ligeti à la fin de la guerre froide, 1963-1989*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2014.  
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de John Zorn à la fin du monde et après ? 1990-2015*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2017.  
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dancefloors*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2016.

#### ❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ADELAÏDE RAUBER

Ce cours vise à faire acquérir les méthodes rédactionnelles en vue de l'élaboration de divers supports : notes de programmes pour concerts, résumés ou présentation pour des festivals, etc.

## UE 8 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

### ❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

YVES RASSENDREN

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.  
Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal, piano.  
Initiation à l'étude de styles.  
Écriture contrapuntique (contrepoint renversable, écriture fuguée).

### ❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

MYRIAM FRINAULT

Poursuite du travail d'audition (à 2 puis 3 voix), polyrythmie, intervalles, accords à 3 et 4 sons, travail vocal [niveau à atteindre en fin de 3<sup>e</sup> année : niveau C.N.R supérieur].

## UE 9 THÉORIES MUSICALES - INFORMATIQUE 48H TD - 6 ECTS

### ❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

MARIE-HORTENSE LACROIX

Poursuite du travail entrepris au premier semestre. Il aura pour thématique la mise en relation de l'analyse avec quelques notions d'esthétique musicale, sur des répertoires du XX<sup>e</sup> siècle. Poursuite de la pratique du commentaire d'écoute.

#### **Bibliographie :**

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

MULLER Robert et FABRE Florence éd., *Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme*, Paris, Vrin, 2013.

### ❖ MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (24H CM)

NICOLAS CASTAGNE

Il s'agit de construire une compréhension des catégories d'outils informatique pour l'analyse et l'expression musicales, d'acquérir des compétences sur certains de ces outils, et d'approcher les interrelations entre de nouvelles formes musicales et l'outil informatique.

Il sera demandé de réaliser des travaux d'analyse, d'arrangement et de création, qui s'appuieront sur certaines fonctions de logiciels d'informatique musicale : montage, annotation et traitement de sons, avec Audacity ; aperçu de la synthèse sonore et des instruments numériques ; création sonore et musicale par modélisation physique, avec GENESIS, au contact du centre de création et de recherche grenoblois ACROE et Grenoble INP.

### **Évaluation :**

Contrôle continu : l'évaluation est effectuée à partir des réalisations informatiques demandées, relevées au fur et à mesure du déroulement de l'UE.

## **UE 10 PRATIQUES MUSICALES 54H TD - 6 ECTS OU 84H TD - 9 ECTS**

### **❖ CHŒUR**

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre.

Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

### **❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs, amorcé en L2.

### **❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ**

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE RAMBAUD-GARCIA

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

#### **Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:**

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### **❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR**

MYRIAM FRINAULT



## UE11 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

Au choix (Service des Langues) OU Anglais à l'UFR cours mutualisés

### ❖ ANGLAIS MUTUALISÉ (24H TD)

ROSE DAVIS

#### British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

#### Evaluation :

100% Contrôle Continu : Ecrire et jouer un sketch par groupes

Scénario et mise en scène : 50% / Performance individuelle : 50%

## UE12 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

### ❖ OPTION OU STAGE

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

## UE13 UNIQUEMENT POUR LA DOUBLE LICENCE PHYSIQUE – MUSIQUE

### ❖ « ACOUSTIQUE MUSICALE »

FREDERIC FAURE

Ce cours est destiné à des étudiants de musicologie et de physique, c'est à dire ayant des bases de musique, de physique et de mathématiques.

L'objectif du cours est de mettre en valeur les phénomènes physiques et mathématiques qui sont présents dans les pratiques musicales.

Le chapitre 1 concerne le son. Le son correspond aux vibrations de l'air dans un certain régime de fréquences et d'amplitudes. C'est le vecteur de l'information musicale. Dans ce chapitre on présente certaines de ses caractéristiques essentielles qui interviennent en musique.

Le chapitre 2 concerne la **perception du son** (par les humains). Cette perception se fait grâce au système auditif qui comporte les oreilles mais aussi des circuits neuronaux spécifiques pour finalement stimuler le conscient. En particulier on verra l'importance des sons qui sont des **signaux périodiques** en temps et que l'on appellera **notes musicales**. Pour ces notes musicales on verra la perception particulièrement "consonante" des rapports entre fréquences qui sont des petits rationnels et qui correspondent aux intervalles de base de la musique (octaves, quintes, quartes, tierces etc). On parlera aussi de la perception du rythme.

Le chapitre 3 concerne les instruments de musique, autrement dit la génération des sons par des instruments dans le but de faire des "notes musicales" et du rythme.

Le chapitre 4 concerne les théories musicales. Compte tenu des chapitres précédents, on va obtenir une description des sons et combinaisons de sons qui interviennent en musique à travers différentes pratiques et cultures musicales. Alors que les chapitres précédents sont plutôt "scientifiques" (i.e.

décrivent des faits objectifs), ce chapitre décrit des choix culturels et artistiques. En général, il est difficile de comprendre les origines d'un choix culturel.

#### **Bibliographie :**

DJ BENSON, "*Music: a mathematical offering*",

<https://homepages.abdn.ac.uk/d.j.benson/pages/html/maths-music.html> pdf version ().

Michèle CASTELLENGO, *Ecoute musicale et acoustique : Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés* (Eyrolles, 2015).

Jan SCHNUPP, Israel NELKEN, and Andrew KING, *Auditory neuroscience: Making sense of sound* (MIT Press, <https://auditoryneuroscience.com/webpage> , 2011).

F. FAURE, *Cours d'acoustique musicale*.

Notes de cours : <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/> (2020).

#### **Évaluation**

Des exercices réguliers et/ou réalisations musicales à rendre entre chaque cours, un exposé final individuel et éventuellement un examen final.

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSHI**

Nathalie CAU 04 39 42 19 00

## **SCOLARITÉ MUSICOLOGIE**

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 56 52 97 20

## **SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES**

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## **BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI**

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr