



Musée d'histoire de l'art de Vienne - Autriche

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 Saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	2
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	4
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	6
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	7
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	9
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	11
<i>SEMESTRE 5</i>	11
<i>SEMESTRE 6</i>	16

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

DÉBUT DES COURS : **Lundi 13 septembre 2021 au matin**

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir

EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : **Lundi 17 janvier 2022 au matin**

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir

EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ;
Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022
(**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable du Centre de ressources
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, secrétaire pédagogique Licence et Master Histoire (arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr)
- Mme **Enya DELANNOY**, référent Handicap (arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr)

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2021** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2022** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 7 juin 2022** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART	36 h	12 h	6	6
Archéologie gothique (OBLIGATOIRE)				
Techniques des arts (OBLIGATOIRE)				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS UFR (OBLIGATOIRE)		24 h	3	3
UE 6 OPTION (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR				
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	6	6
Musée et muséographie : patrimoine moderne				
Vers une histoire de l'art horizontale				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				
UE 11 LANGUE VIVANTE		24 h	3	3
Liste SDL ou anglais à l'UFR				
UE 12 OPTION (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR				

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Théorie et critique littéraire				
Lecture littéraire (XIXe)				
UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Rhétorique et argumentation				
Langue française médiévale : initiation				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION		48 h	3	3
Littérature comparée 3 (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : lire et faire lire la littérature (Obligatoire pour les AED)				
- Latin 3 : traduire un texte narratif				
- Latin 4 : traduire la poésie latine classique et tardive				
- Grec 3 : traduire un texte narratif				
- Grec 4 : traduire les philosophies grecs				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Archéologie gothique				
SEMESTRE 6				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle des XXe et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
Histoire et lecture littéraire : Moyen-Âge				
UE 9 LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Grammaire et stylistique				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	24 h	24 h	3	3
Socio-anthropologie du texte littéraire (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : facettes et fonctions de l'écriture (Réservé aux AED)				

- Latin 3 : traduire un texte argumentatif				
- Latin 4 : traduire une œuvre suivie				
- Grec 3 : traduire un texte argumentatif				
- Grec 4 : traduire le grec tardif				
- Études francophones et débats postcoloniaux				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Musée et muséographie : patrimoine moderne				
Vers une histoire de l'art horizontale				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 3 : traduire un texte narratif OU latin 4 : traduire la poésie latine classique et tardive				
Littérature latine : vivre à Rome				
Linguistique latine : vivre à Rome				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : grec 3 : traduire un texte narratif OU grec 4 : traduire les philosophes grecs				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
Linguistique grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Lecture littéraire du XIXe				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Archéologie gothique				
SEMESTRE 6				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : latin 3 : traduire un texte argumentatif OU latin 4 : traduire une œuvre suivie				
Littérature latine : penser le monde				
Histoire antique (UFR ARSH)				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : grec 3 : traduire un texte argumentatif OU grec 4 : traduire le grec tardif				
Littérature grecque : Adès et rhapsodes				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle des XX et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3

Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Musée et muséographie : patrimoine moderne				
Vers une histoire de l'art horizontale				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LYON : ARCHEOLOGIE D'UNE VILLE ET D'UNE CITE ROMAINE, CAPITALE DE PROVINCE

DJAMILA FELLAGUE

L'enseignement portera sur divers aspects relatifs à l'archéologie de la cité antique et la ville de *Lugdunum* (Lyon), qui permettront en même temps d'aborder des thèmes divers concernant l'ensemble des Gaules et de l'Empire romain (exemples : la naissance de l'archéologie ; les collections d'antiquité ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau ; etc.). Ainsi, il ne s'agira nullement de voir toutes les particularités de Lyon ni d'approfondir les thématiques, mais de rester dans un enseignement général à partir du cas lyonnais. Une attention particulière sera portée aux débats scientifiques.

Compétences spécifiques visées

Connaître quelques notions relatives à la discipline ; contextualiser ; construire une argumentation scientifique ; développer l'esprit critique.

Évaluation

CM : examen terminal.

TD : exposés ou dossiers et participation en cours.

Bibliographie indicative

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la carte archéologique (A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. LENOBLE et alii, *Atlas topographique de Lugdunum, vol. 1, Lyon-Fourvière*, Dijon, 2018). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL : ICONOGRAPHIE DU PREMIER ART CHRETIEN (IV^{EME} – VI^{EME} SIECLES)

LUC RENAUT

Cours magistral : au programme cette année :

I. La première commande chrétienne (II^e-IV^e siècles) : adaptation sélective et paradigmes de salut.

II. Le tournant iconographique des IV^e-VI^e siècles : formules dogmatiques et programmes narratifs.

III. Images mobiles, reliques et talismans : petit mobilier et démocratisation iconographique.

Travaux dirigés : Lectures collectives et analyses de textes. Entraînement à l'analyse iconographique sous la forme de dossiers et/ou d'exposés.

Compétences spécifiques visées :

Dégager la signification des premières images chrétiennes en mobilisant des sources iconographiques et textuelles. Analyser de manière dialectique les différentes fonctions de l'image.

Évaluation

Contrôle continu : QCM et/ou écrit et/ou oral.

Contrôle terminal et seconde chance : dissertation.

Bibliographie indicative

DULAIEY Martine, *Des forêts de symboles. L'initiation chrétienne et la Bible, I^{er}-VI^e siècle*, Paris : LGF, 2001.

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève : Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible : The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

GRABAR André et FOURMONT Denise, *Ampoules de Terre Sainte (Monza, Bobbio)*, Paris : Klincksieck, 1958.

Art Moderne

❖ **LE MANIERISME**

GUILLAUME CASSEGRAIN

L'analyse du maniérisme (ou des maniérismes) sera l'occasion de traiter de problèmes historiques aussi bien que méthodologiques. Le maniérisme ne peut se comprendre (et c'est là une de ses principales particularités) sans une définition préalable de ses caractéristiques esthétiques et de ses limites chronologiques. Le Maniérisme ne se confond pas - comme la Renaissance, le classicisme ou le baroque – avec un siècle. Ce style, ce courant, ou quel que soit le nom que l'on lui donne, occupe une place paradoxale dans le découpage traditionnel de l'histoire de l'art. On peut aussi bien voir dans le Maniérisme une période de crise venant rompre le classicisme de la Renaissance que l'aboutissement glorieux de cette même culture humaniste. Ces problèmes méthodologiques constitueront un des points sur lesquels nous nous attarderons comme initiation au travail de recherche de la maîtrise. Nous traiterons principalement du maniérisme italien sous ses formes diverses (peinture, architecture, sculpture).

Compétences spécifiques visées :

Connaissances historique et théoriques sur la Renaissance.

Évaluation

Contrôle terminal

Bibliographie indicative

Les Temps modernes, XV^{ème}-XVII^{ème} siècle, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Histoire de l'art, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997.

E. BATTISTI, *La Renaissance à son apogée et le premier maniérisme*, Paris, Gallimard, 1977.

S.J. FREEDBERG, *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, Londres, 1961.

W. FRIEDLANDER, *Maniérisme et anti-maniérisme dans la peinture italienne*, Paris, Gallimard, 1991.

A. PINELLI, *La Belle manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

J. SHEARMAN, *Mannerism*, Londres, 1967.

C.H. SMITH, *Mannerism and Maniera*, Londres, 1962

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE - XX^{ÈME} SIECLE

LUCIE GOJJARD

À partir du tournant des XIX^{ème}-XX^{ème} siècles, la photographie connaît de profonds bouleversements techniques qui la font entrer dans une ère entièrement nouvelle. Dans le contexte des avant-gardes se fonde notamment une photographie dite moderne (1889 -1955). Le cours présentera les étapes de cette évolution, les œuvres qui lui sont liées et les incidences sur l'art contemporain. Il reviendra également sur la question de l'absence d'institutionnalisation du médium photographique depuis son invention jusqu'à 1945 aux États-Unis. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

László MOHOLY-NAGY (1895-1946), *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Paris, Gallimard, Folio essai, 2007.

Marie DE THEZY, Claude NORI, *La photographie humaniste (1930-1960). Histoire d'un mouvement en France*, Paris, Contrejour, 1992.

Françoise DENOYELLE, Dominique BAQUÉ, *Les documents de la modernité. Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

Michel POIVERT, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2002, rééd. 2010.

UE 3 – SPÉCIALISATION - 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS

PASCALE SAARBACH

Des papiers collés à l'installation : une histoire des techniques artistiques dans la création moderne et contemporaine.

L'extension des possibilités techniques et matérielles est l'une des caractéristiques principales de l'évolution de l'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Jusque-là étrangère aux catégories traditionnelles des beaux-arts, la technique des papiers collés initiée par Braque et Picasso au début du siècle dernier avait ouvert la voie en introduisant dans l'art des fragments prélevés dans la trame du réel. En retraçant l'histoire des nombreuses techniques qui ont contribué au vaste mouvement de décloisonnement des pratiques artistiques depuis les premiers collages jusqu'aux installations les plus récentes, ce cours propose d'appréhender le passage de l'art moderne à l'art contemporain en mettant en valeur les outils, les matériaux, les processus et les savoir-faire qui ont permis d'opérer ce changement. Si l'utilisation des nouveaux médias y tient une place importante, une attention particulière est accordée aux techniques encore peu considérées dans l'histoire de l'art, telles que l'art textile qui a notamment joué un rôle important dans les pratiques des avant-gardes, mais aussi en tant qu'outil d'expression et de revendication féministes à partir des années 1960.

Compétences spécifiques visées

- Comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain à travers l'histoire des techniques artistiques qui ont fait voler en éclat les catégories traditionnelles des beaux-arts.
- Développer des connaissances dans le domaine de l'histoire des techniques de l'art contemporain et comprendre les enjeux esthétiques, sociaux et politiques qui en procèdent.

- Approfondir la connaissance des œuvres et des différents mouvements de l'art des XXe et XXIe siècles.

Évaluation

Contrôle terminal : un écrit de deux heures

Bibliographie indicative

Decorum : tapis & tapisseries d'artistes, cat. exp., Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11 octobre 2013 – 9 février 2014, Paris, Skira-Flammarion, 2013.

Elles font l'abstraction, sous la direction de Christine MACEL, Karolina LEWANDOWSKA, cat. exp., Paris, éd. du Centre Pompidou, 2021.

Itzhak GOLDBERG, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.

Denys RIOU, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000.

Michael RUSH, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2000.

Brandon TAYLOR, *Collage, l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

❖ ARCHITECTURE GOTHIQUE (1130-1270)

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue le chantier de la cathédrale d'Amiens (organisation du chantier et étapes de construction), on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution sous les règnes de Philippe Auguste (1179-1223) et de Saint Louis (1226-1270).

Compétences spécifiques visées : culture architecturale, vocabulaire, historiographie

Évaluation

CT intégral (dissertation)

Bibliographie indicative

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL Dieter, SUCKALE Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN Rolf, *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER Willibald, HENRIET Jacques, *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS

ROSE DAVIS

TANGUY MARTIN

VICKI BERNARD

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Évaluation

100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE 6– OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ INVENTER, IMITER, COPIER, DUPLIQUER, S'INSPIRER : LES PRATIQUES DE LA CREATION ET DE LA PRODUCTION SCULPTEE DANS L'ANTIQUITE

MICHEL TARPIN

L'abondante production sculptée de l'Antiquité nous est essentiellement connue par ce que l'on appelle des copies. La recherche récente a cependant mis l'accent sur la variabilité de ces « copies, » adaptées au goût des consommateurs / collectionneurs. Dans le même temps, la multiplication des découvertes de grands bronzes, qu'on ne peut plus considérer systématiquement comme des « originaux, » a conduit à poser plus largement la question des procédés de création et du rôle des références formelles, qui peuvent être utilisées pendant de très longues périodes. Enfin, la formation d'une culture de la collection et de l'appréciation de l'art permet de comprendre comment l'interaction entre artiste, marché et consommateurs d'art a pu jouer un rôle déterminant dans la multiplication d'œuvres présentant d'apparentes ressemblances.

Culture générale de la production artistique antique sur une longue période

Le cours vise essentiellement à la compréhension des modes de production artistique dans le cadre d'une histoire du goût prenant en compte l'existence d'un marché généralement négligé par l'histoire de l'art antique. L'objectif est de développer une perception large du fonctionnement de la production et de la consommation d'art dans l'Antiquité, ainsi qu'une capacité critique face à la littérature contemporaine.

Le TD portera sur des œuvres précises que les étudiants étudieront de manière progressive au cours du semestre afin d'acquérir les bases méthodologiques de la présentation systématique d'œuvres d'art. L'objectif principal est la capacité à rédiger une présentation critique de type « catalogue d'exposition, » en prenant en compte les normes et les contraintes de l'exercice.

Évaluation

CCI : Contrôle continu intégral sur le semestre.

Bibliographie indicative

Il n'y a pas d'ouvrage de base sur cette approche, la littérature d'art antique étant essentiellement attributionniste. Des articles récents seront mis en ligne tout au long du semestre sur le Moodle UGA, en lien avec l'avancée du cours. Pour le TD, l'élaboration des bibliographies individuelles fera partie de l'exercice, en visant une préparation au travail de mémoire de master.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-AGE : PEINDRE EN FRANCE AU XV^{EME} SIECLE

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Dans la continuité du cours dispensé en Licence 2, cet enseignement s'attache à l'étude de la peinture en France au XV^{ème} siècle. Longtemps ignorée par les érudits du XIX^{ème} siècle, la peinture française est « réinventée » en 1904 lors de la célèbre exposition sur les « Primitifs français » à Paris. Peu à peu, sont exhumées d'une histoire souvent éclipsée par l'historiographie de l'art italien, des œuvres de grande qualité qui mèneront à celle, magistrale, de Jean Fouquet autour de 1450, puis de

Jean Colombe, de Jean Bourdichon et de Jean Poyer autour de 1500. Le renouvellement actuel des études touchant à ces peintres, permet de reconsidérer leurs créations et leurs carrières.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction

Évaluation

Contrôle continu : QCM/ et/ou écrit et /ou oral

Bibliographie indicative

Exposition des primitifs français : exposition, Paris, Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), 1904, Paris, Bibliothèque Nationale, 1904 / Catalogue rédigé par Henri BOUCHOT, Léopold DELISLE, J.-J. GUIFFREY, et al.

Primitifs français : découvertes et redécouvertes : [exposition, Paris] Musée du Louvre, du 27 février au 17 mai 2004 / par Dominique THIEBAUT, Philippe LORENTZ, François-René MARTIN et al.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

Art Moderne

❖ **L'ART DU PORTRAIT – XVII^{ÈME}-XVIII^{ÈME} SIÈCLES**

MARLEN SCHNEIDER (CM)

CHLOE PLUCHON-RIERA (TD)

Le cours a pour objectif de retracer l'évolution et les fonctions du portrait aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, en insistant sur son contexte artistique, historique et social. Seront présentés les enjeux théoriques de ce genre pictural, sa diversité technique (huile, pastel, gravure, sculpture, tapisserie) ainsi que les usages multiples qu'on faisait des effigies. Au travers d'exemples issus du contexte européen – notamment de l'art du portrait en France –, les étudiants seront sensibilisés aux différentes méthodes d'analyse, permettant une lecture nuancée des œuvres.

Compétences spécifiques visées

- Approfondir les connaissances de l'art de l'époque moderne et des spécificités du genre du portrait en particulier
- Développer un regard critique face à la littérature scientifique et d'anciennes traditions d'interprétation
- Croiser des approches méthodologiques variées (histoire sociale de l'art, histoire du genre, *material culture studies*...)

Bibliographie indicative

Hans BELTING, *Faces : une histoire du visage*, Paris, Gallimard, 2017.

Andreas BEYER, *L'art du portrait*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.

Emmanuel COQUERY (dir.), *Visages du Grand Siècle : le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715*, Paris, Somogy, 1997.

Louis MARIN, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

Édouard POMMIER, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.

Marlen SCHNEIDER, "Belle comme Vénus" : le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières, Paris, MSH/DFK, 2020.

Hannah WILLIAMS, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.

Évaluation

CM : examen terminal

TD : exposés

Art Contemporain

❖ ART ET CULTURE VISUELLE DE LA GUERRE FROIDE A LA MONDIALISATION

PAULA BARREIRO-LÓPEZ (CM)

PASCALE SAARBACH (TD)

Le but du cours sera d'étudier les mouvements artistiques de la néo-avant-garde dans un contexte théorique et sociologique, et de les intégrer dans leur tension et fusion avec la culture visuelle qui émerge de la culture de masse et la société de l'information. Comprenant la Guerre froide comme un phénomène mondial on dépassera les découpages nationaux (et le seul contexte européen), ainsi que disciplinaires.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

BAZIN, Jérôme, "The Geography of Art in Communist Europe: Other Centralities, Other Universalities," in *Artl@s Bulletin*, 3, no. 1, 2014, Article 5.

BROAKES Victoria et MARSH Geoffrey, *You say you want a revolution ? Records and rebels, 1966-1970*, Londres, V&A, 2016.

BUSCH, Annett et FRANKE, Anselm (com.), *After year zero. Geographies of Collaboration*, Haus del Kulturen de Welt, 2013.

CRAVEN, David, *Art and revolution in Latin America, 1910-1990*, Yale University Press, 2006

ENWEZOR, Okwui, Siegel, KATY Y WILMES, Ulrich, *Postwar Art. Art between the Pacific and the Atlantic*, Munich-London-New York: Prestel, 2016.

GUILBAUT, Serge *Comment New York vola l'idée d'art moderne: expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide*, Paris, Hachette, 2006

MITCHELL, WJT, *Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du Réel, 2014

WILSON, Sarah, *Figurations +-18. Le monde visual de la french theory*, Paris, Presses du Réel

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 24H CM/TD – 6 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR (OBLIGATOIRE) + STAGE (OBLIGATOIRE)

❖ PATRIMOINE MODERNE

MARLEN SCHNEIDER

SUZANNE BAVEREZ

Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

Compétences spécifiques visées

- Développer un regard critique face aux institutions du monde culturelle, notamment les musées, grâce à une meilleure connaissance de leur histoire et leurs pratiques
- Savoir analyser un objet culturel à travers l'histoire institutionnelle et des pratiques de collection

Évaluation

CM : examen terminal

TD : exposés en CC

Bibliographie indicative

G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.

C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.

André GOB, Noémie DROUGUET (éd.): *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

J. Pedro LORENTE, *Les Musées d'art moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, traduit de l'espagnol par Julien Bastoen, Paris, L'Harmattan, 2009.

Krzysztof POMIAN, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise: XVIe XVIIIe siècle*. Paris, Gallimard, 1987.

Dominique POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIIIe XXe siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

❖ VERS UNE HISTOIRE DE L'ART HORIZONTALE

PAULA BARREIRO-LÓPEZ

Ce cours propose une introduction aux enjeux du transnational, la circulation, les dynamiques entre le local et le global et le tournant géographique dans l'historiographie actuelle de l'histoire de l'art. Ces nouvelles perspectives historiographiques s'analyseront en rapport avec les questions que posent les transferts culturels et l'histoire croisée, ainsi que leur association avec les approches postcoloniales et décoloniales.

Bibliographie indicative

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice et DOSSIN, Catherine (eds.), "Art History and the Global Challenge", *Art@s Bulletin* 6, no. 1 (2017): Articles 1-7.

DACOSTA KAUFMANN, Thomas JOYEUX-PRUNEL, DOSSIN, Catherine, and (eds.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham, Ashgate, 2015.

GRENIER, Catherine et ORLANDO, Sophie, *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

JUNEJA, Monica, "Global Art History and the Burden of representation", Belting, Hans / Birken, Jakob / Buddensieg, Andrea (eds.), *Global Studies: Mapping Contemporary Art and Culture*, Stuttgart: Hatje Cantz, 2011, pp. 274-297;

PIOTROWSKI, Piotr, "Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art", en Quiros, Kantuta / Imhoff, Aliocha (eds.), *Géo-esthétique*, Paris: Éditions b-42, 2014, pp. 123-131.

SOUSA SANTOS, Boaventura de, "Epistemologies of the South and the Future", *From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities*, 1, 17- 29, 2016.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, "Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité," in id. (éd.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004, pp. 15-49.

❖ + STAGE (70H)

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Procédure à suivre

- Merci de privilégier les échanges numériques
- Réaliser votre convention sur la plateforme PStage via LEO : <https://leo.univ-grenoble-alpes.fr/bandeau-menu-boutons-/outils/tous-les-outils-numeriques/stages-et-jobs/stages-et-jobs-224896.kjsp?RH=8631794115312436>
- Consultez la rubrique "Besoin d'aide ?" car 99% des réponses à vos questions y sont

- **Editez en pdf votre convention via Pstage**
- **Vous commencez par mettre votre signature ;**
- **Faire signer numériquement votre convention à toutes les parties ;**
- **Vous envoyez en pdf la convention complète aux autres signataires afin qu'ils puissent signer : votre enseignant référent ; votre tuteur professionnel**
- **ET EN DERNIER, AVEC VOTRE ATTESTATION RESPONSABILITE CIVILE qui est obligatoire, vous renvoyez la convention complète et sans rature ni ajout manuscrit, à cette adresse :**
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

Évaluation

100% contrôle continu: écrire et jouer un sketch par groupes

Scénario et mise en scène: 50% / Performance individuelle: 50%

OU

❖ **LANGUE AU SDL**
Cf. SERVICE DES LANGUES

UE 12 – OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence.histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr