



Monument aux Girondins, Bordeaux

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 Saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>RESPONSABLES DE LA LICENCE D'HISTOIRE</u>	<u>2</u>
<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>3</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>LISTE DES ENSEIGNEMENTS DE LA TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE</u>	<u>8</u>
<u>DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS</u>	<u>13</u>
SEMESTRE 5	13
SEMESTRE 6	26

RESPONSABLES DE LA LICENCE D'HISTOIRE

Directrice du département d'histoire

Isabelle GAILLARD

Directeur adjoint

Julien CARANTON

Directrice du département de Géographie sociale

Laura PÉAUD

INFORMATION IMPORTANTE LANGUES : les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs études dans les métiers de l'enseignement au niveau master doivent impérativement valider un niveau B2 en langue vivante en fin de M2. Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

Dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

DÉBUT DES COURS : **Lundi 13 septembre 2021 au matin**
Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix (ETC) interdisciplinaires
Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.
Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir

EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : **Lundi 17 janvier 2022 au matin**
Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix (ETC) interdisciplinaires
Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.
Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir

EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ;
Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022
(**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la directrice de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. **S'il s'agit d'une UE en contrôle continu intégral, vous devrez rendre une épreuve écrite au cours du semestre à votre enseignant.e. Dans le cas d'une UE comportant un contrôle terminal, elle sera validée lors de l'examen final.**

Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2021** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2022** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure (L2).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 7 juin 2022** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

UN NOUVEAU PARCOURS DE LICENCE : QUELQUES EXPLICATIONS

LES OBLIGATIONS :

Les 4 périodes en fondamentales

En L2 et en L3, les quatre périodes sont obligatoires chaque année pour les fondamentales (UE 1 et 2 au premier semestre, UE 7 et 8 au second semestre). Sans cela, vous ne pourrez pas valider vos deux années. Par conséquent, vous devez suivre en deuxième année une UE fondamentale d'ancienne, une UE fondamentale de médiévale, une UE fondamentale de moderne et une UE fondamentale de contemporaine. Le cheminement est le même pour la troisième année.

Les spécialités et la géographie

Durant les années de L2 et de L3, vous devez choisir sept cours de « spécialités ». En deuxième année, vous avez l'obligation de prendre deux spécialités au premier semestre (UE 4) et deux spécialités au second semestre (UE 10). En troisième année, vous devrez également prendre deux spécialités au premier semestre (UE 4), mais seulement une au second semestre (UE 10).

Parmi ces sept cours de spécialités, vous avez l'impératif de choisir au moins un cours de géographie, sans quoi vous ne pourrez pas valider votre licence. Pour celles et ceux qui souhaitent se diriger par la suite vers un master MEEF, nous vous conseillons vivement d'en suivre plus d'un (voir nos conseils dans la liste des enseignements).

Le renforcement (technique et thématique)

Chaque semestre des deux années, vous devez prendre une UE de renforcement (UE 3 au premier semestre et UE 9 au second semestre), soit thématique, soit technique à votre choix. Attention, vous devez avoir fait sur un des quatre semestres une UE technique au moins.

Les enseignements transversaux peuvent être des cours de langue morte (hébreu ancien, grec ancien, latin) de langue vivante, de transversales ouvertes aux historiens, de sport. Mais ils ne peuvent pas être en L2 et en L3 de nouveaux cours d'histoire.

C'est en L2 que l'on commence à composer véritablement son parcours :

- Les fondamentales sont indifférenciés, quel que soit le parcours. Il n'y en a pas de préférables à d'autres et vous devez suivre un cours de chaque période en L2 comme en L3.
- Les UE spécialisées sont, comme leur nom l'indique, destinées à affiner la nuance que l'étudiant-e doit donner au parcours.
- Les UE de renforcement sont également l'occasion de personnaliser son parcours.
- Nous vous conseillons de choisir un stage en adéquation avec votre parcours : établissement d'enseignement, stage d'archéologie, en archives, en centre de recherches ou en musée, etc.
- Le mini-mémoire (UE 11, troisième année) est une initiation au travail de recherche.

Le parcours personnel à quoi bon ?

- Il n'est pas obligatoire, il peut se construire en cours de route.
- Il permet d'avoir une formation plus orientée : par exemple si vous destinez à un master MEEF, qui est d'histoire et géographie, il vous guide pour bien vous former en géographie aussi (en renforcement technique et en spécialités) ou sciences de l'antiquité afin que vous ayez des bases d'épigraphie et de numismatiques, ainsi que de latin ou de grec, et une bonne culture générale en ancienne.
- Il peut apporter un plus pour l'intégration d'un master correspondant. Attention, cependant, toute candidature de titulaire d'une licence d'histoire est recevable dans les masters proposés.

LISTE DES ENSEIGNEMENTS DE LA TROISIEME ANNÉE HISTOIRE

SEMESTRE 5		CM	TD	ECTS	COEFF.
UE 1	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 2	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 3	REINFORCEMENT TECHNIQUE OU THEMATIQUE	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 4	SPECIALITE 1 ET SPECIALITE 2 ET CULTURE NUMERIQUE	24h CM/TD		6 crédits	2
		24h CM/TD			
		12h TD			
UE 5	LANGUE UFR ARSH (anglais) ou autre langue (ETC langues au SDL)	24h CM/TD		3 crédits	1
UE 6	OUVERTURE : OPTION INTERNE UFR ARSH OU ETC INTERDISCIPLINAIRE, OU ETC LANGUES OU ETC SPORT	24h CM		3 crédits	1
SEMESTRE 6					
UE 7	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 8	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 9	REINFORCEMENT TECHNIQUE OU THEMATIQUE	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 10	SPECIALITE (1)	24h CM/TD		3 crédits	2
UE 11	MINI - MEMOIRE	72h TP		6 crédits	3
UE 12	OUVERTURE : OPTION INTERNE UFR ARSH OU ETC INTERDISCIPLINAIRE, OU ETC LANGUES OU ETC SPORT	24h CM		3 crédits	1

*Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

LISTE DES ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

SEMESTRE 5

UE 1 ET UE 2 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM – 48H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

HISTOIRE D'ATHENES DE LA FIN DE L'EMPIRE A L'ASSASSINAT DE PHILIPPE DE MACEDOINE (404-306 AV. J.-C) – BERNARD ECK

LE SIECLE DES ANTONINS : APOGEE DE L'EMPIRE ROMAIN– MARIANNE BERAUD

HISTOIRE MEDIEVALE

LA FRANCE A LA FIN DU MOYEN ÂGE (DEBUT XIVE-FIN XVE SIECLE) – STRUCTURES ET CULTURES POLITIQUES - ANNE LEMONDE

HISTOIRE MODERNE

HISTOIRE DE L'EUROPE DES LUMIERES - GILLES BERTRAND

HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE – CLARISSE COULOMB

HISTOIRE CONTEMPORAINE

CULTURE, MEDIAS ET POUVOIRS AUX ÉTATS-UNIS ET EN EUROPE OCCIDENTALE 1945-1991 - ISABELLE GAILLARD, OLIVIER FORLIN

UE 3 – RENFORCEMENT THÉMATIQUE OU TECHNIQUE – 24H CM – 24H TD – 6 CREDITS

UN COURS AU CHOIX :

THEMATIQUES

LES MIGRATIONS A L'EPOQUE MODERNE – NAIMA GHERMANI

LES SOCIETES EUROPEENNES ET LE VOYAGE – GILLES BERTRAND

HISTOIRE DE L'ITALIE – GIULIANO FERRETTI

HISTOIRE DE LA SANTE : PERSPECTIVES CONTEMPORAINES ET GLOBALES - IRENE FAVIER

LE MOYEN -ORIENT CONTEMPORAIN – IRENE FAVIER

TECHNIQUES

SOURCES ET METHODES DE L'HISTOIRE GRECQUE - MARIA PAOLA CASTIGLIONI

PALEOGRAPHIE MEDIEVALE – ANNE LEMONDE ET HELENE VIALLET

UE 4 – SPÉCIALITÉ– 6 CREDITS

> **CULTURE NUMERIQUE (OBLIGATOIRE)** : JULIEN CARANTON (RESPONSABLE PARCOURS)

>**ET DEUX COURS DE SPECIALITE AU CHOIX :**

HISTOIRE

IDEES ET PRATIQUES POLITIQUES A LA RENAISSANCE - STEPHANE GAL -

LE PEROU CONTEMPORAIN - IRENE FAVIER -

HISTOIRE ET DESSINS– SYLVAIN VENAYRE

GEOGRAPHIE

GEOGRAPHIE DES VILLES ET SOCIETES URBAINES- XAVIER LONG

GEOGRAPHIE DE L'EUROPE- KEVIN SUTTON

GENRES ET ESPACES PUBLICS- LAURA PEAUD

INITIATION A LA DISSERTATION (PREPARATION MEEF)- LAURA PEAUD

CARTOGRAPHIE ET CROQUIS DE FRANCE : ESPACES RURAUX (PREPARATION MEEF)- – ROMAIN GEFFROUAIS

UE 5 – LANGUE – 24H CM-TD – 3 CREDITS

OBLIGATOIRE : LANGUE VIVANTE

>**LANGUE VIVANTE AU CHOIX :**

- ANGLAIS A L'UFR

- AUTRES LANGUES AU SDL

UE 6 – OUVERTURE - 24H CM – 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES

> LES ETC : VOIR LEO

- ETC LANGUE VIVANTE

- ETC INTERDISCIPLINAIRE

- ETC SPORT

SEMESTRE 6

UE 7 ET UE 8 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM – 48 H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

LA RELIGION GRECQUE - MARIA-PAOLA CASTIGLIONI

HISTOIRE MEDIEVALE

ITALIE COMMUNALE (XIE – XIVE SIECLE) POUVOIRS, SOCIETES, CULTURES - ILARIA TADDEI , CECILE TROADEC
EGLISE ET VIE RELIGIEUSE (XIVE-XVE)- VERONIQUE BEAULANDE

HISTOIRE MODERNE

POUVOIRS ET CULTURES DANS L'ESPACE ALPIN OCCIDENTAL - STEPHANE GAL
MONARCHIE ABSOLUE, MONARCHIE LIMITEE – DEUX VOIES DE L'HISTOIRE DE L'HISTOIRE EUROPEENNE ? LA FRANCE ET L'ANGLETERRE, XVIIE – XVIIIIE SIECLES – MARTIN WREDE

HISTOIRE CONTEMPORAINE

LA GUERRE AU LOIN – SYLVAIN VENAYRE
HISTOIRE DES MIGRATIONS - EMMANUELLE COMTAT

UE 9 – RENFORCEMENT THÉMATIQUE OU TECHNIQUE – 6 CREDITS

UN COURS AU CHOIX :

THEMATIQUES

HISTOIRE DE L'EUROPE ALPINE – ALAIN BELMONT
IMAGES, MEDIAS, HISTOIRE – ISABELLE GAILLARD
HISTOIRE DU TEMPS PRESENT – CHRISTOPHE CAPUANO

TECHNIQUES

ARCHEOLOGIE MODERNE – ALAIN BELMONT
INFORMATION, PUBLICITE ET PROPAGANDE DANS L'EUROPE MODERNE – GIULIANO FERRETTI
SOURCES ÉPIGRAPHIQUES ET NUMISMATIQUES LATINES DU MONDE ROMAIN – BARBARA SPIGOLA

UE 10 – SPÉCIALITÉ 3 CREDITS

UN COURS AU CHOIX :

HISTOIRE

LA GUERRE DES GAULES – PHILIPPE TAREL
PALEOGRAPHIE MODERNE – STEPHANE GAL ET HELENE VIALLET (ARCHIVES DEPARTEMENTALES)
HISTOIRE DU LIVRE MODERNE – ANNE BEROUJON
L'ALGERIE COLONIALE – EMMANUELLE COMTAT
SOURCES ORALES – CHRISTOPHE CAPUANO

GEOGRAPHIE

EPISTEMOLOGIE ET DIDACTIQUE - (PREPARATION MEEF) –SYLVIE DUVILLARD

COMMENTAIRES DE DOCUMENTS : GEOGRAPHIE DES FRONTIERES – (PREPARATION MEEF) –ROMAIN GEFFROUAIS

GEOGRAPHIE DE L'ECONOMIE –XAVIER LONG

LES PROJETS URBAINS - XAVIER LONG

RAPPORTS DE DOMINATION - ROMAIN GEFFROUAIS

UE 11 – MINI-MÉMOIRE – 6 CREDITS

MINI MEMOIRE : MEMOIRE A REMETTRE A VOTRE DIRECTRICE OU DIRECTEUR AVANT LE 30 AVRIL 2022 (SESSION 1) OU LE 20 JUIN 2022 (SESSION 2)

UE 12 – OUVERTURE – 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES

> LES ETC : VOIR LEO

- ETC LANGUE VIVANTE

- ETC INTERDISCIPLINAIRE - ETC SPORT

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 5

UE1 ET UE2 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM – 48H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

- ❖ ATHENES FIN DE L'EMPIRE A L'ASSASSINAT DE PHILIPPE DE MACEDOINE (7404-306 AV. J.-C.) - TRAGEDIES GRECQUES ET COMEDIES D'ARISTOPHANE (TD)

BERNARD ECK

Le cours portera en priorité sur l'histoire politique d'Athènes au IV^e siècle : évolution des institutions, politique intérieure, relations avec les puissances internationales (Sparte, Thèbes, surtout Macédoine), tentatives hégémoniques. Une partie des TD sera consacrée au théâtre grec en tant que source pour l'histoire grecque.

Bibliographie sommaire

M.C. AMOURETTI et F. RUZÉ, *Le Monde grec antique*, Hachette, Paris, 5^e éd., 2011
L. MARTINEZ-SÈVE, N. RICHER, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, 2019.
Éd. WILL et alii, *Le monde grec et l'Orient, II, le IV^eme siècle et l'époque hellénistique*, PUF, 1975
P. CARLIER, *Le IV^eme siècle grec*, Points histoire Seuil, 1995
M.H. HANSEN, *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène*, 1993
P. DEMONT et A. LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Le livre de poche, 1996

Sources majeures (coll. « Budé », bilingue, Belles Lettres ; diverses éditions de poche) :

XENOPHON, *Helléniques* (pour la période 411-361) ; Pseudo-Xén., *République des Athéniens*
ARISTOTE, *Constitution d'Athènes*

Nombreux discours de DEMOSTHENE (éd. Budé : *Harangues I et II, Plaidoyers politiques IV* dont *Sur la couronne* ; éd. Garnier Flammarion, 2000, pour certains discours) ; Eschine, *Contre Ctésiphon* ; Isocrate, *Philippe* (Budé)

Tragédies (Eschyle, Sophocle et Euripide) et comédies d'Aristophane

Un livret de documents (textes, cartes etc.) est distribué aux étudiant(e)s

- ❖ LE SIECLE DES ANTONINS : APOGEE DE L'EMPIRE ROMAIN.

MARIANNE BERAUD

La période, dite « siècle des Antonins » (96-192 ap. J.-C.), est considérée comme l'âge d'or de l'Empire romain. Le cours se propose d'examiner les ressorts de la *pax romana* (stabilité dynastique, conquêtes), en abordant la figure antonine du prince (l'arrivée au pouvoir de Trajan, originaire d'Hispanie, soutenu par son parti hispanique à Rome, topos de l'empereur soldat, prince philosophe, prince bienfaiteur), la politique expansionniste (colonne trajanne) et l'exaltation culturelle de la grandeur de l'empire (idéologie de la *Roma Aeterna*, Arc de Bénévient, monnaies dites des voyages d'Hadrien), embellissement de la ville (marchés de Trajan, mausolée d'Hadrien) et cercles culturels (philhellénisme) mis en place au II^e siècle.

Évaluation

CC : Exposé ; CT : commentaire de documents ou dissertation

Bibliographie :

C. VIRLOUVET, P. FAURE et N. TRAN, *Rome, cité universelle : de César à Caracalla : 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

Jean-Pierre MARTIN, *Le Siècle des Antonins*, Coll. « Documents d'Histoire », 1977.

La dynastie des Antonins, *Histoire antique & médiévale* (hors série), n°19, juin 2009.

Christophe BURGEON, *Trajan, empereur soldat*, Paris, Perrin, 2019.

Alban GAUTIER et Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE, « Trajan vs Hadrien. Deux empereurs en miroir », *L'Histoire*, n°436, juin 2017.

Bernard REMY, *Antonin le Pieux. Le siècle d'or de Rome (138-161)*, Fayard, 2005

Marguerite YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Plon, 1951.

HISTOIRE MEDIEVALE

❖ LA FRANCE A LA FIN DU MOYEN ÂGE (DEBUT XIV^E-FIN XV^E SIECLE) – STRUCTURES ET CULTURES POLITIQUES

ANNE LEMONDE

Ce cours étudiera, sur le plan politique, la destinée du royaume de France et de ses marges princières orientales hérités de l'ancienne Gaule, en envisageant événements et structures au prisme d'une historiographie considérablement renouvelée depuis plus de 30 ans. L'horizon de la réflexion est sociologique : on cherchera à comprendre comment la société qui s'organise dans cet espace est devenue une « société politique », précisément pendant cette période. De fait, les sujets du roi et des princes sont entrés, alors, dans une soumission volontaire généralisée à l'autorité, par-delà les hiérarchies anciennes qui demeurent bien en place. Les motivations en sont d'abord spirituelles ; elles sont aussi très pragmatiques (manger à sa faim, être en sécurité) ; elles deviennent enfin « intrinsèquement politiques », dans le cadre d'une identité nationale qui émerge à ce moment-là. L'étude des institutions nouvelles qui apparaissent dans ce contexte constituent un passage obligé, de même que celle des affrontements militaires qui jalonnent ces décennies. Ils seront abordés, cependant, en tant que « résultats » d'une évolution profonde de la société.

Compétences spécifiques visées : Acquérir des connaissances précises sur la période, renforcer les méthodes du commentaire et de la dissertation, nourrir la réflexion en histoire politique générale.

Évaluation

CC : exposés sur la base du volontariat, deux devoirs en temps limité (un contrôle de connaissance et une dissertation / commentaire)

Bibliographie (:

B. BOVE, *Le temps de la guerre de Cent ans (1328-1453)*, Belin, 2010 (1^e éd.).

C. GAUVARD, *La France au Moyen Âge*, PUF, 2004.

R. TELLIEZ, *Les institutions de la France médiévale*, A. Colin, 2009.

HISTOIRE MODERNE

❖ HISTOIRE DE L'EUROPE DES LUMIERES

GILLES BERTRAND

Après avoir situé l'Europe dans sa relation avec le reste du monde, le cours décrira la géo-politique du continent et s'attachera à éclairer la manière dont s'agencent et circulent au XVIII^e siècle les objets et les formes culturelles, assurant le lien entre les individus à tous les niveaux de la société : États et souverains en compétition, philosophes et savants soucieux de faire « progresser » et de « civiliser » le monde, gens de cour ou d'Église et élites en tous genres, perpétuant des formes anciennes de sociabilité ou en constituant de nouvelles, porteuses de valeurs et de comportements dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

1. L'Europe face aux autres
2. L'espace géopolitique européen au XVIII^e siècle
3. Polarités et tensions culturelles au sein de l'Europe des Lumières
4. Pensée des Lumières, pratique philosophique
5. Rituels de cour et culture aristocratique
6. Les relais de la culture savante
7. Modelage des comportements et résistances à la modernité

Bibliographie indicative

BEAUREPAIRE (Pierre-Yves), *L'Europe des Lumières*, Paris, PUF, que sais-je, 2001.

BLAYAU (Noël), DENIS (Michel), *Le XVIIIe siècle*, Paris, Colin, coll. U, 1990 (1ère éd. 1970).

COGNE (Albane), MONTEGRE (Gilles), BLOND (Stéphane), *Les circulations internationales en Europe, années 1680-années 1780*, Paris, Atlande, 2011.

HAMPSON (Norman), *Histoire de la pensée européenne, t. 4 : le Siècle des Lumières*, Paris, Seuil, coll. Points, 1972.

IM HOF (Ulrich), *Les Lumières en Europe*, Paris, Seuil, coll. Faire l'Europe, 1993.

POULOT (Dominique), *Les Lumières*, Paris, PUF, 2000.

Évaluation : contrôle continu : exposé oral au sein des TD

Examen terminal :

- à l'écrit, une dissertation ou un commentaire de documents au choix ;

- à l'oral, une question liée au cours ou aux TD et impliquant la lecture approfondie d'au moins un ouvrage de la bibliographie (10mn d'exposé, 10 mn d'échange avec l'enseignant).

❖ HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE (1780-1800)

CLARISSE COULOMB

Dans ce cours, il s'agit d'étudier les dix années, 1789-1799, qui ont bouleversé l'ordre politique et social en France en renversant la monarchie de droit divin pour instaurer la souveraineté nationale.

Cet événement est replacé dans un contexte plus large :

Le contexte international, en montrant l'influence de la révolution américaine, en étudiant les mouvements révolutionnaires européens et les conquêtes de la République française, sans oublier la naissance de la République haïtienne.

Il s'agit aussi de replacer 1789 dans un contexte historique large en prenant en compte les origines de la Révolution, mais aussi en s'interrogeant sur sa fin avec la prise de pouvoir par Napoléon Bonaparte, du coup d'Etat de Brumaire à l'Empire.

L'historiographie reste encore aujourd'hui passionnée et les débats très vifs – notamment au sujet de la « Terreur ». Les droits de l'homme - et les droits des femmes -, l'abolition de l'esclavage, les concepts de nation, citoyenneté, démocratie, république, libéralisme, etc. seront au cœur de la réflexion.

C'est dire la résonance actuelle de cette période et l'importance de ce cours dans la culture générale et la formation de l'esprit critique des étudiant-e-s.

Bibliographie indicative

Jean-Clément MARTIN, *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Paris, Perrin, 2012 ;

Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Silvia MARZAGALLI, *Révolution Consulat Empire (1789-1815)*, Paris, Belin, 2014.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

❖ CULTURE, MEDIAS ET POUVOIRS AUX ÉTATS-UNIS ET EN EUROPE OCCIDENTALE 1945-1991

ISABELLE GAILLARD

OLIVIER FORLIN

Les thèmes abordés par Olivier Forlin sont centrés sur l'étude du processus de diffusion de la culture américaine (au sens de « mode de vie » et de modèle de société) en Europe occidentale dans une période 1945-1991 qui couvre la sortie de la Seconde Guerre mondiale puis la Guerre froide. La réception de cette culture en Europe, marquée par des phénomènes de résistance, d'appropriation et d'adaptation aux cultures nationales, figure également parmi les thématiques traitées, de même que les réponses mises en œuvre par les pays européens au moyen de diplomatie culturelles et de politiques culturelles intérieures. L'étude de ces circulations culturelles inter et transnationale s'inscrit dans des enjeux de pouvoir (démocratisation de l'Europe, lutte contre le communisme) qui sont ceux de la période de sortie de guerre et de Guerre froide.

Isabelle Gaillard centre son cours sur les médias dans leurs relations avec les pouvoirs, qu'ils soient politiques, économiques ou religieux mais aussi dans leurs relations avec la culture et dans leurs statuts d'objets, d'intermédiaires et de vecteurs culturels, dans le contexte de Guerre Froide de 1945 à 1991. Elle interroge

également la question de la réception et de l'appropriation du modèle culturel étatsunien mais en focalisant l'analyse sur la diffusion de « l'American Way of Life », qui passe notamment par la promotion d'une culture de consommation attachée à une forme d'exceptionnalisme américain.

Bibliographie indicative

CAPDEVILA Elisa, Culture, médias, pouvoirs. Les Etats-Unis et l'Europe occidentale au temps de la Guerre froide, La Documentation photographique, n° 2 2019
CHAUBET François et MARTIN Laurent, Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain, Paris, A. Colin, 2011.
DELPORTE Christian, MOINE Caroline (dir.), Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe Occidentale, 1945-1991, Paris, A. Colin, 2018.
MARTIN Laurent (dir.), Culture, médias, pouvoirs : Etats-Unis et Europe Occidentale, 1945-1991, Paris, Atlande, 2019.

UE3 – THEMATIQUES OU TECHNIQUE – 24H CM – 24H TD – 6 CREDITS

THÉMATIQUES

❖ LES MIGRATIONS A L'ÉPOQUE MODERNE XVI^E-XVIII^E SIÈCLE

NAÏMA GHERMANI

L'historiographie a longtemps véhiculé l'idée d'un monde de l'Ancien Régime figé, peu enclin aux déplacements et aux mobilités, surtout en comparaison avec notre monde actuel. Il n'en est rien. Les populations européennes ont sans cesse bougé, depuis des déplacements locaux dans le cadre du travail, jusqu'aux migrations plus lointaines en Europe ou dans le reste du monde. Celles-ci peuvent être volontaires, mais une grande partie des mobilités de l'époque moderne ont été forcées par la succession des politiques d'intolérance et d'expulsion des sujets jugés indésirables.

Ce cours analysera les raisons politiques, économiques et religieuses des migrations en Europe mais aussi hors du monde européen, dans un contexte colonial, et s'interrogera sur les conditions matérielles d'arrivée et de départ, mais aussi sur les conséquences personnelles et juridiques produites par l'exil et l'asile des personnes déplacées. Elle soulèvera enfin la question des frontières et du processus croissant d'identification des personnes au cours de l'époque moderne.

Bibliographie

N.CANNY (éd.), *Europeans on the Move. Studies on European Migration 1500-1800*, Oxford, 1995.
S. CERUTTI, *Etrangers. Etude d'une condition d'incertitude dans une société d'Ancien Régime*, Montrouge, Bayard, 2012.
L. FONTAINE, *Pouvoir, identités et migrations dans les hautes vallées des Alpes occidentales (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Grenoble, PUG, 2003.
C. MOATTI, W. KAISER et C. PEBARTHE (dir.), *Gens de passage en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne. Procédures de contrôle et d'identification*, Bordeaux, De Boccard, 2009.
Leslie PAGE MOCH, *Moving Europeans. Migration in Western Europe since 1650*, Indiana University Press, Bloomington, 1992, 2003.
Mathilde MONGE et Natalia MUCHNIK, *L'Europe des Diasporas XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2019.

❖ LES SOCIÉTÉS EUROPÉENNES ET LE VOYAGE (FIN DU XV^E SIÈCLE – DÉBUT XIX^E SIÈCLE)

GILLES BERTRAND

Les voyages pratiqués par les Européens au sein de leur continent et hors d'Europe ont joué un rôle majeur dans les processus d'identification des peuples et de construction des savoirs sur l'autre et sur les paysages à l'époque moderne.

En se concentrant sur l'exemple des voyages en Europe (sans pour autant négliger les dynamiques extra-européennes), il s'agira de sensibiliser les étudiants de licence à la multiplicité des sources disponibles pour aborder l'histoire culturelle, sociale et politique de l'époque moderne : documents imprimés ou manuscrits, textes normatifs et récits d'expériences, mémoires savants, compte rendus de dépenses et inventaires d'ouvrages possédés, textes exprimant des émotions individuelles, passeports et listes dressées par les administrations, traces matérielles telles que les routes, les ports, les relais de poste ou les moyens de transport, cartes et leurs évolutions, dessins, tableaux, objets échangés ou rapportés en guise de souvenirs.

Bibliographie

BEAUREPAIRE (Pierre-Yves), POURCHASSE (Pierre-Yves), dir., *Les circulations internationales en Europe, années 1680-années 1780*, Rennes, PUR, 2010.

BIDEAUX (Michel), *Européens en voyage, 1500-1800 : une anthologie*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012.

BLACK (Jeremy), *The British abroad : the grand tour in the eighteenth century*, New York, Sutton publishing, 1997.

BROC (Numa), *La géographie de la Renaissance : 1420-1620*, Paris, Bibliothèque nationale, 1980 ; *La Géographie des philosophes : géographes et voyageurs français au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. Ophrys, 1975.

DUTEIL (Jean-Pierre), *L'Europe à la découverte du monde du 13^e au 17^e siècle*, Paris, A. Colin, 2003.

MACZAK (Anton), *Travel in Early Modern Europe*, Cambridge, Polity press, 1995.

MEYER (Jean), *L'Europe et la conquête du monde*, Paris, A. Colin, 1996 (1^{ère} éd. 1990).

❖ HISTOIRE DE L'ITALIE

GIULIANO FERRETTI

Siège de civilisations séculaires, l'Italie a été le théâtre de crises profondes, d'errances, de retards et d'accélération historiques qui ont fait d'elle un modèle à part en Europe. Parvenue tardivement à l'unification nationale, elle se distingue aujourd'hui des autres nations grâce à un mélange savant d'initiative individuelle et collective, de forces profondes et de vastes faiblesses, d'archaïsmes et de modernités qui donnent au pays cet esprit de liberté, d'innovation et d'art de vivre qui s'imposent même en temps de crise...

Le cours traitera des thèmes variés : la Renaissance, la guerre, les banques, la crise économique, les réformes sociales, les spectacles et les journaux.

Bibliographie indicative

FERRETTI, Giuliano (dir.), *L'Etat, la cour et la ville. Le duché de Savoie au temps de Christine de France*, Paris, Classiques Garnier 2017.

CARRANGEOT Delphine et CHAPRON Emmanuelle, *Histoire de l'Italie du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 2015.

GUICHONNET, Paul, *Histoire d'Italie*, Paris, PUF, « Que sais-je », n° 286. A. Colin, 2015.

MILZA, Pierre, *Histoire de l'Italie. Des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2005.

BRICE, Catherine, *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2003.

PECOUT, Gilles, *Naissance de l'Italie contemporaine, 1770-1922. Des origines du Risorgimento à l'Unité : comment l'Italie est devenue une nation*, Paris, Nathan, 2002.

Évaluation

Commentaire de documents, dissertation, exposé.

❖ HISTOIRE DE LA SANTE : PERSPECTIVES CONTEMPORAINES ET GLOBALES

IRENE FAVIER

Comment expliquer le retour de la rougeole aux Etats-Unis, et dans un département comme la Drôme? Comment rendre compte d'une certaine réticence à la vaccination en contexte de forte consommation médicamenteuse? Quelles traces les pandémies — par définition transnationales — ont-elles laissées sur les sociétés nationales en divers endroits de la planète? Pourquoi les populations des « Sud » jouissent-elles d'une moins bonne santé que celles des « Nord »? La psyché existe-t-elle, ou la maladie mentale n'est-elle que le domaine encore inconnu de la biomédecine?

Une partie de ces questions anime nos débats publics, tandis que ceux-ci véhiculent par ailleurs un lot de métaphores nosographiques: « cancer », « éradication », « diagnostic » ont ainsi rejoint un vocabulaire médiatique et destiné à appréhender les événements contemporains.

Partant d'un tel constat, le cours se propose de revenir sur deux siècles d'un processus — non homogène, non linéaire— de *médicalisation* (terme qu'il s'agira de définir). Il entend adopter une perspective contemporanéiste et globale, et s'interroge sur les liens complexes noués entre médecine et santé depuis la fin du 18^{ème} siècle. Nous nous demanderons ainsi à quelle considérations politiques, économiques, culturelles la mise en place de systèmes médico-sanitaires a-t-elle correspondu. Une attention particulière sera portée aux acteurs de ces systèmes de santé : médecins, mais aussi infirmier.es, sages-femmes, ambulancier.es, patients. Tou.tes composent en effet une histoire sociale qui ne se limite pas au panthéon de la médecine occidentale.

Le cours s'organise en cours magistraux et en séances de travaux dirigés, durant lesquelles les étudiant.es travaillent sur les nombreuses sources disponibles en histoire de la santé — des archives hospitalières aux séries télévisées qu'on ne présente (presque!) plus. Si les conditions sanitaires le permettent, une séance hors les murs aux archives départementales de l'Isère ou au musée grenoblois des sciences médicales pourra être envisagée.

N.B.: le maniement de langues étrangères, s'il n'est pas obligatoire, est bienvenu.

Compétences spécifiques visées : Le cours souhaite développer la capacité réflexive des étudiant.es à mettre en perspective historique et critique les phénomènes contemporains.

Évaluation

- Le contrôle continu sera évalué à partir des éléments suivants : présence en cours; exercices en classe; revue de presse; contrôle de connaissance; compte-rendu de visite ou de lecture.
- Le contrôle terminal comportera une série de questions appelant des réponses rédigées et/ou un commentaire de document historique.

Bibliographie

MONNAIS Laurence *Médecine(s) et santé: une petite histoire globale (19e-20e siècle)*, Montréal, PUM, 2019, 258 p.

FAURE Olivier *Histoire sociale de la médecine en France. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Economica, 1994

Ailleurs que dans les livres:

KUROSAWA Akira, *Barberousse*, Japon, 1965 (film)

DESPLÉCHIN Arnaud, *Jimmy P. (Psychothérapie d'un indien des plaines)*, France, 2013 (film)

FORMAN Miloš, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Etats-Unis, 1975 (film)

TRICOT Antoine, « Médecine rurale dans le Cantal », in LSD, la série documentaire, France Culture, sept. 2019 (podcast)

FABIANI Jean-Noël, BERCOVICI Phillippe, *L'incroyable histoire de la médecine*, Les arènes, 2020 (bande dessinée)

❖ HISTOIRE DU MOYEN ORIENT CONTEMPORAIN

AMELIE NUQ

IRENE FAVIER

Furieusement médiatisé, le Moyen-Orient est souvent décrit comme un lieu d'affrontements militaires et de paroxysmes religieux. Nous croyons qu'il faut donner à ce présent parfois confus et édifiant toute son épaisseur historique, à rebours des tentations explicatives de type culturaliste : non, le Moyen-Orient n'a pas « de tout temps » été violent...

Ainsi, tout en soulignant les difficultés que traverse cette région depuis plus d'un siècle, ce cours vise à épouser une des recommandations de l'historiographie actuelle, qui a connu d'importants renouvellements : regarder le Moyen-Orient par en bas, « pour lui-même », en prenant pour fil conducteur et pour premiers protagonistes les populations.

Ce cours vise également à faire la genèse de la notion même de Moyen-Orient, forgée « par en haut » au début du XXe siècle et initialement liée aux intérêts britanniques, soucieux de délimiter une zone géographique située au voisinage de l'Inde : nous traiterons ainsi d'un espace allant de l'Égypte à l'Iran et de la Turquie à la péninsule arabique, de 1876 à nos jours.

Alliant perspectives chronologique et thématique, nous souhaitons donc fournir aux étudiant.es des outils pour comprendre et interroger l'actualité. C'est pourquoi le cours a été chronologiquement étendu aux années 2010, c'est-à-dire jusqu'aux printemps arabes et aux contre-révolutions qui les ont suivis.

Bibliographie indicative

BLANC Pierre, CHAGNOLLAUD Jean-Paul, LEVASSEUR Claire, *Atlas du Moyen-Orient: aux racines de la violence*, Paris, Éditions Autrement, 2016. Cartographie de la région, qui laisse une part importante à l'histoire.

DAKHILI Leyla, *Histoire du Proche-Orient contemporain*, Paris, La Découverte, 2015. Une mise au point précise et synthétique, utile pour commencer.

DUPONT Anne-Laure, MAYEUR-JAUQUEN Catherine et VERDEIL Chantal, *Histoire du Moyen-Orient : du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2015. Plus qu'un manuel, un ouvrage incontournable alliant rappels factuels et anthropologie historique, qui donne à la région toute sa richesse historique.

Entrée par la bande dessinée :

SATTOUF Riad, *L'arabe du futur. Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984)*, Paris, Allary éditions, 2014-2016. Une enfance dans la Libye de Kadhafi et la Syrie d'Hafez al-Assad.

SATRAPI Marjane, *Persépolis*, Tomes 1 à 4, Paris, L'Association, 2000-2003. Une jeunesse iranienne : à Téhéran, à Vienne, à Paris, des années 1970 à 1990.

Entrée par le cinéma :

ABU-ASSAD Hany, *Le chanteur de Gaza (The Idol)*, Palestine, 2015. Une jeunesse dans la bande de Gaza, celle du jeune Mohammed Assaf, rendu star moyen-orientale par l'émission télévisée « Arab Idol ».

ESTIBAL Sylvain, *Le cochon de Gaza*, Palestine, 2011. Jaffar, pêcheur de Gaza, remonte de ses filets... un cochon d'origine vietnamienne. Comment s'en défaire, et en tirer profit ? Une fable contemporaine sur les aspirations à survivre des gens de Gaza, les désillusions du projet sioniste, les bigoterie réciproques et les authentiques élans spirituels vers un possible horizon commun. On y rit, incrédule, d'un sujet dont on a (trop ?) pris l'habitude de s'émouvoir.

MOREH Dror, *The Gatekeepers*, Israël, 2012. L'histoire du Shin Beth, l'agence de renseignement intérieur israélienne, racontée par ses principaux directeurs.

SIAM Mohamed, *Amal*, Égypte, 2016. L'itinéraire, année après année, de la jeune Amal depuis la révolution de 2011 : comment la jeunesse se cherche, politiquement et intimement ; comment elle espère et désespère de son pays.

Evaluation

50% contrôle continu (pas d'exposé), 50% contrôle terminal (choix entre deux commentaires de document).

TECHNIQUES

❖ SOURCES ET METHODES DE L'HISTOIRE GRECQUE

MARIA-PAOLA CASTIGLIONI

Ce cours se propose de donner un aperçu des sources pour l'étude de l'histoire grecque. Le premier volet sera consacré à une présentation des sources littéraires, avec un regard particulièrement attentif à la naissance et au développement de l'écriture de l'histoire dans le monde grec. Nous étudierons les différents outils disponibles pour la connaissance des textes grecs (collections, éditions des fragments, apports des nouvelles découvertes, notamment en papyrologie). Suivra une introduction à l'épigraphie (étude de l'apparition de l'écriture et des différents types d'alphabets, lecture et analyse d'un choix d'inscriptions), à la numismatique (naissance et développement de la monnaie, techniques et types de frappes) et à l'archéologie du monde grec

(de la naissance de l'archéologie jusqu'aux nouvelles frontières et aux nouvelles technologies et à la valorisation des vestiges et du matériel découvert). En étudiant ces différents instruments pour la connaissance de l'Antiquité grecque, de l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, nous nous interrogerons sur la nécessaire complémentarité des sources pour une approche scientifique de l'histoire de la Grèce ancienne. À la présentation théorique sera associée une dimension pratique, notamment lors des travaux dirigés.

Compétences spécifiques visées :

Être en mesure de faire une recherche historique en se servant de toutes des sources disponibles (archéologique, littéraires, numismatiques, iconographiques, épigraphiques) et savoir en saisir les spécificités et les apports complémentaires.

Évaluation

CC : exposés oraux et travaux écrits (présentation de sites archéologiques, documents épigraphiques, iconographiques, commentaires de document), travaux collectifs, surtout en début de semestre et questionnaires.

CT : questionnaire

Bibliographie

BASLEZ M.-F., *Les sources littéraires de l'histoire grecque*, Paris 2003.
DEMOULE J.-P., Giligny f., Lehoërff A., Schnapp A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris 2009.
DJINDJIAN F., *Manuel d'archéologie*, Paris 2011.
ÉTIENNE R., Müller Chr., Post F., *Archéologie historique de la Grèce ancienne*, Paris 2014.
GERIN D. et alii, *La monnaie grecque*, Paris 2001.
JOCKEY Ph., *L'archéologie*, Paris 1999.

❖ PALEOGRAPHIE MEDIEVALE

ANNE LEMONDE

HELENE VIALLET

Ce cours vise à acquérir la technique du déchiffrement des écritures de la fin du Moyen Âge, à partir de documents en ancien français (ce que l'on appelle la paléographie médiévale). Le propos est également d'accéder à l'intelligence de ces textes qui sont choisis dans des corpus littéraires et administratifs de grand intérêt : chroniques, procès de sorcellerie, comptabilités de guerre, cahiers de doléances, etc.

Le cours s'intéresse aussi à la présentation matérielle des documents étudiés ainsi qu'au cadre social et juridique de production des écritures médiévales (ce que l'on nomme la diplomatique). La directrice des Archives départementales assure les cinq premières séances au service éducatif de ce prestigieux dépôt et présente notamment aux étudiants un certain nombre d'originaux.

L'assiduité à ce cours est impérative. 3 épreuves écrites de contrôle continu sont prévues.

Bibliographie :

Deux sites internet permettent de découvrir la discipline. L'indexation permet de sélectionner les documents en français.

<http://paleographie.huma-num.fr/>

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/>

UE 4 – SPÉCIALITÉS - 6 CREDITS

❖ CULTURE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON (COURS OBLIGATOIRE)

Compétences spécifiques visées :

Saisir le statut et les spécificités des sources numérisées et sources nativement numériques.

Les réseaux sociaux numériques (RSN) comme sources primaires pour l'historien-ne ? Saisir les enjeux épistémologiques d'un travail à partir des RSN (gestion de l'abondance, de la circulation accélérée de l'information, matérialité des « traces », etc.).

Appréhender les **nouvelles formes d'écriture** de l'histoire à l'ère du numérique.

Évaluation

Contrôle continu

Bibliographie

MOUNIER, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°5, vol. 58-4 bis, 2011, p. 101-110.

Philippe RYGIEL, « L'enquête historique à l'ère du numérique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°5, vol. 58-4 bis, 2011, p. 30-40.

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge du numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Essib, 2017.

Valérie SCHAFER et Benjamin THIERRY, « L'ogre et la toile. Le rendez-vous de l'histoire et des archives du web », *Socio*, 4, 2015, p. 75-95. <https://journals.openedition.org/socio/1337>

SPÉCIALITES

❖ IDEES ET PRATIQUES POLITIQUES A LA RENAISSANCE (XVE- XVIIE S.)

STÉPHANE GAL

Ce cours se propose de scruter les arts de gouverner dans l'Europe occidentale, à l'époque où se construit l'Etat moderne. Subtilité et brutalité, vertus et mensonges, secrets et spectacles vont se côtoyer dans les usages politiques désormais guidés moins par la foi que par la raison. Entre régicide et souveraineté, tolérance et « coup », ce sont les mécanismes de nos propres pratiques politiques qui se mettent en place.

Bibliographie indicative

David EL KENZ et Claire GANTET. *Guerres et paix de religion en Europe 16-17^e siècles*. Paris, Armand Colin, 2003.

James HENDERSON BURNS. *Histoire de la pensée politique moderne. 1450-1700*, Paris, PUF, 1997.

Michel SENELLART. *Les arts de gouverner, du régiment médiéval au concept de gouvernement*. Paris, Seuil, 1995.

Quentin SKINNER. *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.

❖ LE PEROU CONTEMPORAIN

IRENE FAVIER

Ce cours de deux heures hebdomadaires vise à introduire les étudiant.es à l'histoire d'un pays latino-américain et andin, méconnu en France quoique fort visité et objet d'une curiosité touristique internationale : le Pérou. Il portera sur la période républicaine, entamée après la guerre d'indépendance (1820-1824) à l'issue de laquelle le pays sort de la tutelle de la Couronne d'Espagne et met fin à la Vice-Royauté du Pérou, cœur de l'empire ibérique pendant la période coloniale. Suffit-il de s'émanciper politiquement pour en finir avec le colonialisme ? Rien n'est moins sûr...et plus débattu par l'historiographie.

Pour saisir la teneur de ces débats, le cours débutera par un premier aperçu chronologique, de 1821 à nos jours ; puis les séances aborderont plusieurs thématiques (corruption, santé, question indigène, questions agraire et foncière, patrimoine), qui éclairent les enjeux auxquels le pays est actuellement confronté.

Quoique non obligatoire, la maîtrise de l'espagnol est la bienvenue –et ce afin d'élargir la bibliographie disponible.

Bibliographie

José del POZO, *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes 1825-2001*, Septentrion, 2004.
Magazine *L'Histoire*, numéro spécial consacré à l'Amérique latine, n°322, juillet-août 2007.
Olivier DABENE, *Atlas de l'Amérique latine*, Autrement, 2006.
Carlos CONTRERAS, Marcos CUETO, *Historia del Perú contemporaneo*, IEP, 2018 (5ta edición).

Pour aller plus loin :

Marie-Danielle DEMELAS, *L'Invention politique. Bolivie, Equateur, Pérou au XIX^e siècle*, Éditions Recherche sur les Civilisations, Paris, 1992

Littérature et filmographie :

Alfredo Bryce ECHENIQUE, *Permiso para sentir*, 2005.
Mario Vargas LLOSA, *Conversation à la cathédrale*, 1969.
Claudia LLOSA, *Fausta (la Teta Asustada)*, 2009 (Ours d'or de Berlin et nomination aux Oscars).

Évaluation

CC : un dossier ; un contrôle de connaissances.

❖ HISTOIRE ET DESSIN

SYLVAIN VENAYRE

À partir du début du XIX^e siècle, l'essor de la presse périodique, la définition de nouvelles techniques de reproduction des images (lithographie et gravure sur bois de bout) conduisirent à définir un nouvel objet : l'illustration. Des journaux illustrés apparurent aux alentours de 1830, dans le domaine de la caricature, de la vulgarisation des connaissances et bientôt de l'actualité. Ils inaugurèrent la naissance d'une culture de l'illustration, originale dans l'histoire de la production imprimée, caractérisée par une alliance étroite du récit et de l'image. Ce cours se propose de faire l'histoire de cette culture, jusqu'à aujourd'hui. Tout en rappelant l'histoire plus générale de la presse et de la littérature illustrée, on s'attachera aux projets de vulgarisation des connaissances et aux pratiques pédagogiques, aux pratiques de lecture, aux phénomènes de censure et de propagande politique et religieuse, aux représentations du monde et de l'autre, aux circulations des images, ainsi qu'à la reconnaissance artistique du genre de la caricature, de l'illustration et de la bande dessinée.

Bibliographie

Christian DELPORTE, Laurent GERVEREAU et D. MARECHAL (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Nouveau Monde, 2008.
Thierry GERVAIS, *L'illustration photographique : naissance du spectacle de l'information. 1843-1914*, thèse, EHESS, 2007.
Philippe HAMON, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.
Philippe KAENEL, *Le Métier d'illustrateur. 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* [1996], Genève, Droz, 2005, p. 43-216.
David KUNZLE, *The History of the Comic Strip*, Berkeley, University of California Press, 1990
Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER, Pascal ORY et Sylvain VENAYRE (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.
Bertrand TILLIER, *A la charge ! la caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2005.

❖ GÉOGRAPHIE DES VILLES ET DES SOCIÉTÉS URBAINES

XAVIER LONG

Le cours se propose de présenter et d'illustrer le débat scientifique actuel sur la ville aux échelons local et global, dans une diversité des approches, sur les thèmes charnières des relations société et espaces. Il s'inscrit dans une démarche de formation au métier d'enseignant du secondaire, mais concerne aussi tous les publics soucieux d'appréhender et de comprendre comment se sont mis en place les espaces urbains contemporains et quelles tensions les traversent aujourd'hui. A partir de l'exemple français, comme d'autres pris ailleurs dans le monde, la ville sera abordée comme espace en mutation, cadre de vie, lieu de pouvoir et pôle organisationnel.

Nb : par son orientation d'apprentissages généraux sur l'espace urbain, ce cours est différent de "Projets urbains" proposé par le même enseignant, à dimension plus institutionnelle, appliquée et politique.

Bibliographie indicative

BACQUE M.-H., *Mixité sociale et après*, PUF, 2017.
DAMON J., *Les 100 mots de la ville*, PUF QSJ, 2014.
DELPIROU A., *La France en villes*, Bréal, 2013.
DORIER-APPRILL E., dir, *Vocabulaire de la ville*, Paris, Editions du Temps, 2001.
DOULET J.-F., *La ville made in China*, B2, 2013.
FIJALKOW Y., *Sociologie des villes*, La Découverte, 2017.
LABORDE P., *Les espaces urbains dans le monde*, Paris, Nathan U, 1994.
MARCHAL H., *Les grandes questions sur la ville et l'urbain*, PUF, 2014.
NEDELEC P., *Géographie urbaine*, Armand Colin, 2018.
PAQUOT T., LUSSAULT M., BODY GENDROT S., dir., *De la ville à l'urbain*, Paris, La Découverte, coll. L'état des savoirs, 2000.

❖ GÉOGRAPHIE DE L'EUROPE

KÉVIN SUTTON

L'Europe est-elle un être géographique ? Cette question se pose devant la difficulté à définir spatialement ce continent qui n'en est d'ailleurs peut-être pas vraiment un. Il s'agit ainsi de conduire une réflexion géo-historique, culturelle et politique sur l'invention d'une entité spatiale. Une question centrale animera ce cours : qu'est-ce que dire l'Europe ? L'Europe semble exister dans le « dire », dans l'expérience d'une aire et dans la volonté d'un projet politique singulier. S'interroger sur le dire l'Europe est ainsi poser la question de la singularité de de cet espace ainsi identifié. Le parcours qui sera proposé considérera le champ des représentations comme le domaine institutionnel de l'Union Européenne et des autres associations régionales présentes en Europe. Une importante dimension géopolitique sera aussi mobilisée afin de mieux comprendre les aspects économiques.

Bibliographie indicative

DUGOT P. et al. (2012) *Géopolitique de l'Europe*, Nathan, 399 p.
FOUCHER M. (2010) « Europe, Europes », *La documentation photographique*, n°8074, La documentation française, 63 p.
GÉRARDOT M. [dir.] (2010) *L'Europe*, Atlande, 254 p.

❖ GÉOGRAPHIE SOCIALE : GENRES ET ESPACES PUBLICS

LAURA PÉAUD

Depuis une vingtaine d'années, les questions féministes et de genre ont fait leur apparition en sciences humaines et sociales. La géographie ne fait pas exception. Dans ce cours, nous explorerons une thématique d'actualité et bien ancrée dans la discipline : les rapports qu'entretiennent les genres et les espaces publics. Nous chercherons à répondre à quelques questions : comment les genres influencent la présence, la mobilité et la participation des individus dans les espaces publics ? les espaces publics sont-ils genrés ? comment les dispositifs aménagistes renforcent ou réduisent la dimension genrée des espaces publics ? quelles sont les formes de résistance politiques, militantes et citoyennes ?

Dans la partie TD, les étudiant.es s'initieront à l'enquête et l'analyse géographique.

Bibliographie

CATTAN, Nadine, Stéphane LEROY et Cécile MARIN. 2013. *Atlas mondial des sexualités : libertés, plaisirs et interdits*.
Sophie LOUARGANT (dir.), 2019, *Espace public : quelle reconnaissance pour les femmes*, 140p., Editions UGA, collection Carrefour des Idées.
Sophie LOUARGANT (dir.), 2019, *Mobilités : toutes et tous égaux ?*, UGA Éditions, 112 p., Carrefours des Idées.

MOSCONI Nicole, PAOLETTI Marion, RAIBAUD Yves, « Le genre, la ville », *Travail, genre et sociétés*, 2015/1 (n° 33), p. 23-28. DOI : 10.3917/tgs.033.0023. URL : <https://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2015-1-page-23.htm>

❖ INITIATION À LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION EN GÉOGRAPHIE

LAURA PÉAUD

Ce cours est en priorité destiné aux étudiant.es qui visent la préparation des concours de la fonction publique (concours de l'administration, enseignement primaire et secondaire, agrégation, etc.) dans lesquels la dissertation reste un exercice majeur. A partir d'une entrée géographique régionale (autour de l'Amérique latine), le semestre s'organise autour des attentes de forme et de fond de la dissertation en géographie. Le cours est conçu selon des méthodes de pédagogie active, qui visent à mettre en activité les étudiant.es au maximum.

Compétences spécifiques visées :

- Comprendre ce qu'est une dissertation en géographie
- Ecrire une introduction problématisée
- Concevoir un plan détaillé
- Travailler la rédaction et l'argumentation

Évaluation

Rendus réguliers dans le semestre

Bibliographie

BAUDINAULT A., CALBERAC Y., JOUAN F., KLEIN B., PLEVEN B., THIEERY B., MOLINIE A.-S., 2014, *Préparer et réussir le CAPES d'histoire-géographie : épreuves d'admissibilité*, Paris, Sedes Armand Colin.
BEUCHER S. et REGHEZZA-ZITT M., 2017, *La géographie: pourquoi? Comment?* Paris, Hatier, Initial.
BELISSA, M. (dir), 2015, *Réussir le CAPES d'Histoire-Géographie*, Paris, Ellipses.
CHEDEMAIL, S. et CHEIZE, R., 1999, *La dissertation en géographie aux concours*, Paris, Armand Colin, 176 p.
CIATTONI A. et VEYRET Y. (dir.), 2015, *Les fondamentaux de la géographie*, Paris Armand Colin, 3ème édition.
DENMAT, P. et alii, 2018, *Mémento géographie : BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-agrégation*, Paris, Vuibert.
MERLE, T., 2016, *Réussir le CAPES (et/ou l'agrégation) d'histoire-géographie*, Neuilly, Atlande.
MONOT A. et VOYER C., 2020, *Réussir les épreuves de géographie du CAPES externe*, Levallois-Perret, Bréal.

❖ INITIATION LES ESPACES RURAUX FRANÇAIS À PARTIR DES CARTES TOPOGRAPHIQUES

ROMAIN GEFFROUAIS

La maîtrise du commentaire de carte est l'un des attendus des concours de recrutement d'enseignant d'Histoire Géographie. Il repose sur une bonne culture générale et nécessite une maîtrise de la méthode du dit commentaire.

Ce cours se veut ainsi autant une initiation au commentaire de carte pour les étudiants de L2 et de L3 qu'un approfondissement de la thématique « les espaces ruraux français » ; il est ciblé pour les étudiant.e.s se destinant au master MEEF

Bibliographie

TIANO C., *Le commentaire de carte topographique*, 2017, Armand Collin
TIFFOU J., *Commenter la carte topographique aux examens et aux concours*, 2009, Armand Collin

Évaluation

CC : exposés ET : commentaire d'une carte

UE 5– LANGUE– 24H CM/TD – 3 CRÉDITS

OBLIGATOIRE : LANGUE VIVANTE

>LANGUE VIVANTE AU CHOIX :

- ANGLAIS A L'UFR
- AUTRES LANGUES AU SDL

❖ ANGLAIS (ARSH)

DAVIS ROSE

BERNARD VICKI

MARTIN TANGUY

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE 6– OUVERTURE – 24H CM/TD– 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES

> LES ETC : VOIR LEO

ETC LANGUE VIVANTE

ETC INTERDISCIPLINAIRES

ETC SPORT

SEMESTRE 6

UE 7 ET UE 8 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM- 48H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

❖ HISTOIRE SOCIALE DU GENRE DANS LE MONDE GRECO-ROMAIN

MARIA-PAOLA CASTIGLIONI

En s'appuyant sur les plus récentes recherches sur le genre, ce cours propose une étude comparée de l'histoire de la différence des sexes dans les mondes grec et romain. Une attention particulière sera adressée aux sujets suivants : conception de la femme chez les Grecs et les Romains, fonction sociale et statuts des hommes et des femmes aux différents âges de la vie, de la naissance à la vieillesse, dans la sphère publique (politique, militaire, religieuse, culturelle) et privée.

Une approche de type anthropologique sera privilégiée, à travers l'analyse des sources littéraires, épigraphiques, iconographiques et archéologiques et à la lumière de l'historiographie sur les *gender studies*.

Bibliographie indicative :

N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, Armand Colin Coursus, 2003.

S. BOEHRINGER, V. SEBILLOTE CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et documents*, Paris, Armand Colin, Coursus, 2011.

P. BRULÉ, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, Hachette, 2001.

D. GOUREVITCH, M.-Th. RAEPSAT-CHARLIER, *La femme dans la Rome antique*, Paris, Hachette, 2001 (coll. Vie quotidienne).

P. SCHMITT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident. L'Antiquité*, Paris, 1992.

P. SCHMITT-PANTEL, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, L'Harmattan, 2009.

HISTOIRE MEDIEVALE

❖ L'ITALIE COMMUNALE (XI^e XIV^e s.). POUVOIRS, SOCIÉTÉS, CULTURES.

ILARIA TADDEI

CECILE TROADEC

Ce cours est consacré à l'étude de l'expérience communale que les cités de l'Italie du Centre et du Nord connaissent à partir du XI^e siècle ; une expérience politique, institutionnelle, économique, sociale et culturelle qui, dans la réalité italienne, acquiert une physionomie singulière, destinée à marquer profondément la vision de la ville médiévale. Tout en nuancant la dichotomie entre l'Italie des Communes et celle des Royaumes du Midi, nous analyserons les traits caractéristiques des cités-États, leurs formes d'auto-gouvernement, leur tissu social hétérogène, leur conscience identitaire, ainsi que leur culture « républicaine ».

Évaluation

Contrôle continu et examen terminal, écrit et oral

Bibliographie indicative

É. CROUZET-PAVAN, *Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto*, Paris, 2001 ;

F. FRANCESCHI et I. TADDEI, *Les villes d'Italie du milieu du XII^e au milieu du XIV^e siècle. Économies, sociétés, pouvoirs, cultures*, Paris, 2005 ;

P. GILLI, *Villes et sociétés urbaines en Italie, milieu XII^e-milieu XIV^e siècle*, Paris, 2005 ;

F. MENANT, *Les villes italiennes, XII^e-XIV^e siècle*, Paris, 2004.

J.-C. MAIRE VIGUEUR, *Cavaliers et citoyens. Guerre, conflits et société dans l'Italie communale, XII^e-XIII^e siècles*, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 2003

F. MENANT, *L'Italie des Communes (1100-1350)*, Paris, Belin, 2005.

❖ EGLISE ET VIE RELIGIEUSE EN FRANCE (XIV ET XV E SIECLE)

VERONIQUE BEAULANDE

Les XIV^e-XV^e siècles sont des siècles de grande effervescence religieuse, dans un contexte de crise démographique et politique. Le cours s'efforcera de comprendre le fonctionnement des institutions religieuses, de la papauté (en passant par la papauté d'Avignon, le Grand Schisme et la restauration de l'autorité pontificale au XV^e siècle) aux paroisses, en l'articulant à une réflexion sur les pratiques religieuses et les dévotions, dans une période où l'intériorisation du sentiment religieux s'exprime fortement. Au-delà du thème ancien des « abus de l'Église » avant la réforme protestante, comment l'Église de la fin du Moyen Âge structure-t-elle la vie des fidèles, et comment ceux-ci s'approprient, de manière plus ou moins conforme aux normes définies par l'Église, un « christianisme flamboyant » ?

Compétences spécifiques visées : Maîtrise du vocabulaire en histoire religieuse ; approche des sources ; commentaire de documents, dissertation, fiche de lecture, pratique de l'oral.

Évaluation

CC : un exposé ou DM + un CR d'article ou présentation de source.

Bibliographie

ARMOGATHE Jean-Robert, MONTAUBIN Pascal, PERRIN Michel-Yves dir., *Histoire générale du christianisme*, vol. I : *Des origines au XV^e siècle*, Paris, PUF, 2010.

DE CEVINS Marie-Madeleine et Matz Jean-Michel, *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2011.

VAUCHEZ André dir., *Histoire du christianisme, t. 6 : Un temps d'épreuves, 1274-1449*, Paris, Desclée-Fayard, 1995.

VENARD Marc dir., *Histoire du christianisme, t. 7 : De la réforme à la Réformation*, Paris, Desclée, 1995.

VINCENT Catherine, *Église et société en Occident, XIII^e-XV^e siècles*, Paris, Colin, 2009.

HISTOIRE MODERNE

❖ POUVOIRS ET CULTURES DANS L'ESPACE ALPIN OCCIDENTAL

STEPHANE GAL

La montagne, longtemps présentée comme un espace concentrant les archaïsmes, est aujourd'hui regardée, au contraire, comme une zone privilégiée d'innovation et de changements.

Ce cours a pour but d'apporter les clés nécessaires, aux plans historiques et anthropologiques, qui permettront aux étudiants de comprendre l'espace culturel et patrimonial alpin occidental, un espace dans lequel ils vivent et seront peut-être amenés à travailler.

1. Des États souverains et des frontières multiples

Contours géopolitiques et enjeux stratégiques : France-Savoie-Suisse-Italie + chemin des espagnols... Problème des enclaves (Saluces, Pignerol etc.)

2. Les Alpes refuge de l'hétérodoxie ?

Sorciers-alchimistes-Vaudois-protestants

3. Un front de catholicité

Digue catholique

Des Allemand à Le Camus en passant par les saints Charles Borromée et François de Sales

Chemin du baroque

4. La montagne en fête : arts et propagande autour de la montagne

La place de la montagne dans les arts de la cour : spectacles et peintures.

5. La montagne et ses langues :

Le franco-provençal et le provençal alpin : littérature et pratiques sociales

6. La guerre : invasions, franchissements, fortifications

Des Guerres d'Italie à la ceinture de pierre

7. Administrer un territoire alpin

Emprise et fractionnement : généraux, gouverneurs etc.

8. Des capitales alpines ?

Genève-Lyon-Chambéry-Grenoble-Turin...

9. Peurs et mythes

Montagnes sauvages et dangereuses (hostilité et risques)-montagnes merveilleuses : Allobroges et merveilles du Dauphiné etc.

10. Sortie Barraux : fortifications-Alpes

11. Sortie Grenoble : ville-Alpes

12. Sortie Vizille : palais-Alpes

❖ MONARCHIE ABSOLUE, MONARCHIE LIMITEE – DEUX VOIES DE L’HISTOIRE DE L’HISTOIRE EUROPEENNE ? LA FRANCE ET L’ANGLETERRE, XVII^e – XVIII^e SIECLES

MARTIN WREDE

Le régime monarchique fut le « cas normal » de l’histoire moderne. Mais elle connut des formes très variées : catholique et protestante, limitée et absolue, chevaleresque et militaire... L’historiographie traditionnelle chercha longtemps à élaborer une concurrence entre deux modèles, l’un absolutiste, l’autre libéral, avec, comme champions, la France et l’Angleterre (la Grande Bretagne). Ce cours les examinera dans leur contexte européen, prenant en compte leurs évolutions, crises et succès ou encore leurs tensions mutuelles. Il prendra en compte la croissance de la puissance des états ainsi que les forces (ou faiblesses) de mouvements contestataires. Et sous ce point-de-vue il se consacrera aussi aux empires coloniaux des deux monarchies en question.

Bibliographie indicative :

Norbert ELIAS, *La société de cour*, Paris (Flammarion) 2008 (autres éditions disponibles).

Michel FIGEAC, *États, pouvoirs et contestations dans les monarchies française et britannique et dans leurs colonies américaines, vers 1640 – vers 1780*, Paris, A. Colin, 2018.

Michèle FOGEL, *Roi de France. De Charles VIII à Louis XVI*, Paris, Gallimard 2014.

Nicholas HENSHALL, *The Myth of Absolutism*, Harlow, Longman, 1992.

Arlette JOUANNA, *Le prince absolu. Apogée et déclin de l’imaginaire monarchique*, Paris, Gallimard, 2014.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

❖ LA GUERRE AU LOIN. L’EUROPE ET LE SPECTACLE DE LA GUERRE. 1815-1914

SYLVAIN VENAYRE

A partir de 1815, l’Europe cesse d’être ce qu’elle était depuis plusieurs décennies : le principal champ de bataille du monde. Toutefois, même si le nombre des conflits y est faible jusqu’en 1914, cela ne signifie pas que la guerre en soit absente. D’une part, en effet, les Européens cessent moins de combattre qu’ils n’exportent, hors du continent, la violence de guerre – qu’il s’agisse des guerres « impériales », des guerres « coloniales » ou d’autres conflits encore. D’autre part, les formes modernes de la culture de masse, qui s’inventent à cette époque, multiplient les représentations de la guerre à l’intérieur des sociétés européennes. Au croisement de l’histoire culturelle, de la *World History* et de l’anthropologie historique de la guerre, ce cours se propose d’analyser les relations inédites que les sociétés européennes du XIX^e siècle ont entretenues avec la guerre.

Bibliographie indicative

Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, *Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Seuil, 2008.

Bruno CABANES (dir.), *Une histoire de la guerre. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 2018.

Hervé DREVILLON, *L’Individu et la guerre. Du chevalier Bayard au Soldat Inconnu*, Paris, Belin, 2013.

Jacques FREMEAUX, *De quoi fut fait l’empire. Les guerres coloniales au XIX^e siècle*, Paris, CNRS Editions, 2010.

Douglas PORCH, *Atlas des guerres des empires : britannique, français, ottoman et russe*, Paris, Autrement, 2002.

Hélène PUISEUX, *Les Figures de la guerre. Représentations et sensibilités. 1839-1996*, Paris, Gallimard, 1997.

❖ HISTOIRE DES MIGRATIONS

EMMANUELLE COMTAT

Si l'actualité récente pose de manière aigüe les thématiques migratoires comme très contemporaines, l'étude des sociétés occidentales au 19^{ème} siècle montre que loin d'être seulement enfermées et immobiles (monde rural) ou modernes et mobiles (élites urbaines), ces sociétés sont traversées par des mobilités géographiques et sociales.

Ce module vise à revenir sur les notions de migration, d'immigration, de mobilité, d'ascension ou de régressions sociales à travers des exemples régionaux et internationaux.

Au-delà des seuls aspects économiques et sociaux, ces phénomènes seront abordés sous l'angle des mécanismes, des structures et des réseaux. Mais seront aussi étudiés la manière dont ces mouvements construisent des identités au sein des sociétés par le mélange, les influences culturelles et politiques, les modèles, mais aussi les réactions de refus ou de fermeture. Le fait d'aborder ces phénomènes sur les deux siècles permettra de travailler les continuités et les ruptures.

Ce module nécessite d'avoir une connaissance globale de l'histoire générale de la France XIX^e-XXI^e siècles (Cf. cours de L1) comme :

D. BARJOT, J.-P. CHALINE et A. ENCREVE, *La France au XIX^e siècle, 1814-1914*, P.U.F. 1995.

J.-F. SIRINELLI, R. VANDENBUSSCHE et J. VAVASSEUR-DESPERRIERS, *La France de 1914 à nos jours*, P.U.F. 1993.

Bibliographie indicative

P.A. ROSENTHAL, *Les sentiers invisibles. Espace, familles et migrations dans la France du 19^{ème} siècle*, Edit. de l'EHESS, 1999.

A.-M. GRANET-ABISSET, *La route réinventée. Les migrations des Queyrassins aux XIXe et XXe siècles*. Grenoble, PUG, 1994.

P. JUDET, « Les trois figures de la compétence : migrations, frontières et technologie entre Suisse et Haute-Savoie à l'époque contemporaine », dans Christian SORREL [dir.], *Mélange offert à André Palluel-Guillard*, MDSSHA, t.CIV-Bibliothèque des Etudes Savoyennes-Université de Savoie t.X, 2002, pp. 261-274.

G. NOIRIEL, *Le creuset français. Histoire de l'immigration (XIXe –XXe siècles)* Paris, Seuil 1988, nlle édit. 2006 et *Réfugiés et sans-papiers : la République face au droit d'asile, XIXe-XXe siècles*, Paris, Hachette, 2005

M.-C. BLANC-CHALEARD, *Histoire de l'immigration*, Paris, la Découverte, 2001.

R. SCHOR, *Français et immigrés en temps de crise, 1930-1980*, Paris, L'Harmattan, 2004 et *Histoire de l'immigration en France de la fin du XIXe siècle à nos jours*, Paris, A. Colin, 1996.

UE 9 – THÉMATIQUES OU TECHNIQUES 48H CM – 48H TD – 6 CREDITS

THÉMATIQUES

❖ HISTOIRE DE L'EUROPE ALPINE

ALAIN BELMONT

Les Alpes sont à l'Europe ce que l'océan Atlantique est aux trois continents qui l'encadrent : un trait d'union. Du sud-est de la France aux portes de la Hongrie, elles mettent en contact tout un ensemble de cultures riches de leurs différences et fortes d'une indéniable cohésion, au point que l'on parle parfois de « civilisation alpine ». Appuyé sur des chapitres thématiques (« le pastoralisme » ; « ceux qui partent et ceux qui restent » ; « cueillir, creuser, passer les Alpes » ; « les cadres de vie », etc.), le cours fait ressortir le passé commun des différents états alpins de l'époque Moderne et de leurs habitants, en remontant le temps jusqu'à leurs origines chaque fois que nécessaire.

Bibliographie indicative

P. KOBER, D. VULLIAMY, J. GUIBAL (dir.), *Dictionnaire encyclopédique des Alpes*, Grenoble, Glénat, 2007.

P. GUICHONNET, *Histoire et civilisation des Alpes*, Toulouse, Privat, 2000.

J. MATHIEU, *Storia delle Alpi, 1500-1900. Ambiente, sviluppo et società*. Bellinzona, éd. Casagrande, 2000.

❖ IMAGES, MÉDIAS, HISTOIRE

ISABELLE GAILLARD

L'objectif de cette UE technique est d'initier les étudiants à l'usage des images fixes et animées comme source en histoire et à leur analyse critique. En outre seront envisagées les conditions de production de ces images (techniques, économiques, sociales et culturelles), que ce soit à travers l'histoire de la photographie ou des médias (télévision, presse etc.). Entre autres thèmes seront abordées les images de propagande, les représentations et la critique sociale.

Bibliographie indicative

F. D'ALMEIDA, C. DELPORTE, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion, collection Champs Université, 2010.

Frédéric BARBIER et Catherine BERTHO-LAVENIR, *Histoire des médias, de Diderot à Internet*, Paris, Colin, 3^e édition, 2009

Jérôme BOURDON, *Haute fidélité, Pouvoir et télévision, 1935 –1994*, Paris, Seuil, 1994

Jérôme BOURDON, *Du service public à la télé-réalité. Une histoire culturelle des télévisions européennes 1950-2010*, Paris, INA Editions, 2011

❖ HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

CHRISTOPHE CAPUANO

Cet enseignement vise à aborder l'histoire du temps présent comme une période de l'histoire comme une autre. Le cours interrogera ainsi, à partir du cas français, la nature des mutations sociales, politiques et économiques les plus récentes mais aussi les ruptures identitaires et idéologiques et les inscrira dans une perspective historique. Il étudiera les crises comme facteurs de transformations. Dans la continuité de cette réflexion, le cours traitera aussi de l'histoire publique et explorera son rôle face à ces enjeux du présent (usages contemporains du passé, enjeux mémoriels, histoire et justice, écritures de l'histoire).

Évaluation

CT : dissertation ou commentaire

Bibliographie

Céline PESSIS, Sezin TOPPÇU, Christophe BONNEUIL, *Une autre histoire des « trente Glorieuses », Modernisation, contestations et pollutions dans la France d'après-guerre*, Paris, La découverte, Poche, Sciences humaines et sociales, 2016.

Ludivine BANTIGNY, *La France à l'heure du monde : de 1981 à nos jours, Histoire de la France contemporaine*, coll. univers historique, Paris, Seuil, 2014.

Philippe GILLES, *Histoire des crises et des cycles économiques. Des crises industrielles du XIX^e siècle aux crises financières actuelles*, Paris, Armand Colin, 2009.

Jérôme GREVY (dir.), *Sortir de crise. Les mécanismes de résolution de crises politiques (XVI^e-XX^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Jean VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981), Histoire de la France contemporaine*, coll. univers historique, Paris, Seuil, 2014.

TECHNIQUES

❖ INFORMATION, PUBLICITÉ ET PROPAGANDE DANS LES SOCIÉTÉS MODERNES – XVI^E XVIII^E SIÈCLES

GIULIANO FERRETTI

Le cours et les séances de TD aborderont trois notions clef de la communication. Elles sont étudiées dans une perspective historique large permettant d'en comprendre la nature, les formes et les objectifs, autrement dit leur fonctionnement à l'époque moderne.

Les séances se proposent de répondre aux questions suivantes : à partir de quel moment peut-on parler de journaux, d'information et d'opinion ? Quel rapport existe-t-il entre l'information et la propagande ? Quelle est la nature de celle-ci ? Quand peut-on parler de publicité à l'époque moderne ? Des matériaux originaux seront présentés et analysés avec les étudiants, afin de pouvoir comprendre les aspects variés d'un phénomène historique complexe qui investit les domaines de la politique, de la culture et de l'économie des sociétés européennes depuis plusieurs siècles.

Bibliographie indicative

Jürgen HABERMAS, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1997 (1^{ère} éd. 1987)
Asa BRIGGS, Peter BURKE, *A Social History of Media. From Gutenberg to the Internet*, Cambridge, 2009
Lucien BELY (dir.), *L'opinion publique en Europe*, Paris, PUPS, 2011
Ellul JACQUES, *Histoire de la propagande*, Paris, PUF, 1967, 'Que sais-je?', n. 1271
Alexandre DORNA et Jean QUELLIEN et alii (dir.), *La propagande : Images, paroles et manipulation*, Paris, L'Harmattan, 2008
Alexandre DORNA et Jean QUELLIEN (dir.), *Les propagandes. Actualisations et confrontations*, Paris, L'Harmattan, 2006

❖ ARCHÉOLOGIE MODERNE

ALAIN BELMONT

Impulsée en Europe du Nord et en Amérique, l'archéologie des 16^e-18^e siècles commence à se développer en France depuis quelques années, comme en témoignent les récents chantiers de fouilles sur des épaves englouties, des habitats, des châteaux ou des établissements industriels. Le cours présentera les différents domaines d'intervention de cette discipline toute nouvelle, ses spécificités, et mettra l'accent sur les techniques mises en œuvre par les archéologues, exercices pratiques à l'appui. Enfin, il sera prolongé pour celles et ceux qui le désirent, par un stage sur le terrain qui aura lieu pendant 4 semaines en juin 2020 : le chantier de fouilles d'un moulin à eau construit par les moines chartreux dans le massif du Vercors, les déplacements et l'hébergement en pension complète dans un hôtel de montagne étant pris en charge par le chantier.

Bibliographie indicative

BELLAN Gilles, JOURNOT Florence, *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Paris, La Découverte, 2011, 177 p.
BURNOUFF Joëlle (dir.), *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, A. Colin, coll. U, 2009, 352 p.
DEMOULE Jean-Paul, *La France archéologique. Vingt ans d'aménagements et de découvertes*, Paris, Hazan, 2004, 256 p.

❖ SOURCES ÉPIGRAPHIQUES ET NUMISMATIQUES LATINES DU MONDE ROMAIN

BARBARA SPIGOLA

Parmi les sources innombrables que l'Antiquité romaine nous a transmis et continue de nous transmettre, les inscriptions (sources épigraphiques) et les monnaies (sources numismatiques) occupent une place d'honneur. Ces deux typologies de mobilier archéologique dialoguent toujours avec leurs interlocuteurs et sont une mine d'informations pour beaucoup d'aspects du monde romain : politique (institutions, administration, droit, expansion), « romanisation », économie et artisanat (échanges), religion, société, mœurs et coutumes (funéraires p. ex.), langue, prosopographie, etc.

En effet, chaque source a sa spécificité et ses messages à faire passer, pour mieux la comprendre, il est nécessaire de la « recontextualiser », voir la replacer dans ses dimensions spatiales et chronologiques d'origine. C'est-ainsi que derrière chaque « objet » il y a des hommes, des femmes, des citoyens, des relations, des expressions du pouvoir et des engagements de nature différente : bref, il y a des *histoires* qui attendent d'être lues et racontées encore une fois.

Ce cours nous amènera donc à la découverte de deux sciences « auxiliaires » de l'histoire ancienne, telles que l'épigraphie (lecture, traduction, compréhension et commentaire d'inscriptions romaines en latin) et la numismatique (introduction aux méthodes de classement des monnaies, épigraphie monétaire, étude du système et du symbolisme monétaires). Le but du cours est aussi d'initier les étudiants à ce type de sources,

comprenant leurs utilités et leurs limites. Il s'adresse aussi aux étudiants débutants qui n'ont pas fait de latin ou qui n'ont que quelques connaissances. Une initiation sommaire au latin (épigraphique) sera pourtant dispensée.

Compétences spécifiques visées :

Lire et interpréter des inscriptions issues des sphères publiques et privées ;
Lire et identifier des monnaies romaines (républicaines ou impériales) et les replacer dans le système monétaire de référence ;
Faire un commentaire historique des différents documents analysés ;
Se servir des sources épigraphiques et numismatiques pour reconstituer et analyser des faits et des événements de nature historique.

Évaluation

Le contrôle continu consistera en des exercices réguliers de lecture, de traduction et de commentaires des textes et des monnaies. L'examen terminal consistera en un commentaire écrit d'une série de ces documents.

Bibliographie

Pour les sources de l'histoire romaine :

KENNEDY J., « Les sources en histoire romaine : définitions et mode d'emploi », in : HUSQUIN C., LANDREA C.(edd.), *Religions et pouvoir dans le monde romain de 218 av. J.-C. À 250 ap. J.-C.*, Ellipses, 2020, pp. 17 - 24.

Pour les institutions et la chronologie du monde romain :

COLAS M., *Le monde romain*, Paris, Armand Colin, 2019.

Pour quelques approfondissements spécifiques (pour les plus audacieux/-ses) : JACQUES F., SCHEID J., *Rome et l'intégration de l'Empire, 44 av. J.-C.-260 ap. J.-C. . Tome 1. Les structures de l'Empire romain.* [7e édition], Paris, Presses universitaires de France, 2010.

Introduction à la Numismatique Romaine et Antique :

AMANDRY M., *La monnaie antique : Grèce et Rome, VII^e siècle av. J.-C.- V^e siècle apr. J.-C.*, Paris, Éllipses, 2017.

BURNETT ANDREW M., DEPEYROT G. (trad.), *La numismatique romaine*, Paris, Éditions Errance, 1988.

HIERNARD J., « Une source de l'histoire romaine : la monnaie impériale de Septime Sévère à Constantin », in: *Pallas*, Hors-série 1997. *L'empire Romain de 192 à 325*, pp. 79-125 (DOI : <https://doi.org/10.3406/palla.1997.1421>)

Film du CNRS disponible sur Youtube, DEPEYROT G., FONTENOY Ph., *L'histoire en pièce : les monnaies romaines*, CNRS 1999.

<https://www.youtube.com/watch?v=UW7WA9_46ZE>.

Introduction à l'épigraphie latine :

LASSERRE J.-M., *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris, Picard, 2011 (3^e édition revue et mise à jour).

RÉMY B., KAYSER F., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Éllipses, 1999.

Pour une (re-)mise à niveau en latin :

DELÉANI S. (& J.M. VERMANDER pour les anciennes éditions), *Initiation à la langue latine et à son système, manuel pour les grands débutants*, Paris, Armand Colin, 2015 (nouvelle édition mais nombreuses rééditions depuis 1967).

UE 10 – SPÉCIALITÉ – 24H CM- TD - 3 CREDITS

HISTOIRE

❖ LA GUERRE DES GAULES

PHILIPPE TAREL

Compétences spécifiques visées :

- appliquer à une étude de cas les connaissances sur le monde romain acquises en cours.
- maîtriser la diversité des sources et les utiliser dans un commentaire.

Évaluation

- dissertation
- commentaire
- exposés
- interrogations sur le cours

Bibliographie

Jules CESAR, *La Guerre des Gaules*, Paris, Les Belles Lettres, 1997. (ou en version Folio, 1981)
 BRUNAUX, J.L., *Nos ancêtres, les Gaulois*, Paris, Éd. Du Seuil, coll. « L'Univers historique », 2008.
 BRUNAUX, J.L., *27 septembre 52 av. J.-C., Alésia*, Paris, Gallimard, coll. « Les Journées qui ont fait la France », 2012.
 BRUNAUX, J.L., *Vercingétorix*, Paris, Gallimard 2018.
 GOUDINEAU, C., *César et la Gaule*, Paris, Errance, 1990 ; Éd. Seuil, coll.Points, 2000.
 GOUDINEAU, C., *Le dossier Vercingétorix*, Paris, Actes Sud/Errance, 1990.
 REDDE, M., *L'armée romaine en Gaule*, Paris, Errance, 1996.

❖ PALÉOGRAPHIE MODERNE

HÉLÈNE VIALLET
 STÉPHANE GAL

Le but du cours est d'apprendre à lire les documents manuscrits de la période allant des années 1540 à la fin du XVIIIème siècle, écrits en ancien français. La capacité de déchiffrer les anciens documents est indispensable pour tout travail de recherche historique.

Les documents utilisés pour le cours sont tirés des fonds conservés aux Archives départementales de l'Isère et sont choisis, outre leur aspect paléographique, pour leur intérêt comme source historique.

Durant le semestre, seront étudiés une cinquantaine de documents représentatifs des principales typologies : actes notariés (inventaires après décès, testaments, transmission et location de biens), procédures judiciaires au civil et au criminel, actes administratifs (archives de l'intendance, de la Chambre des comptes, des communes). Des explications sur l'histoire des institutions et l'intérêt pour l'historien sont fournies pour chaque texte.

Ce cours implique une participation active de la part des étudiants : chacun doit déchiffrer sur son exemplaire photocopié une partie du document distribué lors du cours ou à préparer pour le cours suivant. Aucune transcription n'est distribuée.

L'évaluation est faite à partir de deux contrôles consistant en la transcription écrite d'un document, selon les règles de l'édition scientifique de textes, avec deux questions de cours destinées à évaluer la compréhension du contenu. La participation à l'oral tout au long du semestre est également prise en compte dans la note finale.

Une grande assiduité est requise : la difficulté de lecture allant en augmentant, l'absence au cours sera difficile à rattraper. La paléographie est une activité personnelle à base de travaux pratiques : on pourrait dire qu'il s'agit d'apprendre à lire pour la seconde fois de sa vie. Ce n'est donc pas une matière que l'on peut espérer rattraper en travaillant uniquement juste avant le partiel.

Pour des raisons pédagogiques et pratiques, ce cours ne peut accueillir plus de 18 étudiants.

❖ LE LIVRE MODERNE

ANNE BEROUJON

Ce cours vise à cerner l'impact qu'a eu le livre imprimé depuis son apparition avec Gutenberg, au milieu du XVe siècle, jusqu'à la Révolution. « Marchandise et ferment », selon les termes de l'historien Lucien Febvre, le livre est un objet particulier qu'il importe de saisir à la fois dans son aspect matériel, produit nécessitant des capitaux, une main-d'œuvre, des circuits de distribution, du libraire au colporteur, et un public, plus large que

l'élite masculine lettrée de l'époque, et dans son aspect intellectuel, media ayant véhiculé toutes sortes d'idées, des plus traditionnelles aux plus subversives, et à ce titre encadré par les lois de la censure.

Bibliographie indicative

Frédéric BARBIER, *Histoire du livre*, Paris, Belin, 2010.

Roger CHARTIER, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin-Michel, 1996.

Lucien FEBVRE, Henri-Jean MARTIN, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958

❖ L'ALGÉRIE À L'ÉPOQUE COLONIALE

EMMANUELLE COMTAT

Cette option interne propose d'étudier l'histoire et la mémoire de l'Algérie coloniale de la conquête du territoire par la France dès 1830 à l'indépendance algérienne en 1962.

Dans une approche thématique respectant la trame chronologique, seront étudiés successivement dans cet enseignement : le processus de conquête du territoire algérien par la France dès 1830 ; la confiscation des terres et la mise en place de la colonie de peuplement ; l'organisation politique et administrative de l'Algérie et sa structuration en départements français ; les groupes humains en présence de statuts juridiques différents ; la situation socio-économique de l'Algérie ; l'émergence du nationalisme algérien ; le processus vers la guerre d'indépendance ; la guerre d'Algérie / guerre de libération nationale (1954-1962) et ses répercussions d'une rive à l'autre de la Méditerranée ; les mémoires et controverses mémorielles de la guerre d'Algérie.

Évaluation

Contrôle continu sous forme de dossier.

❖ HISTOIRE ET PRATIQUE DES ENQUÊTES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

Ce cours, consacré aux enquêtes orales, propose d'en retracer brièvement l'histoire et les enjeux (grandes enquêtes orales sur le monde du travail, histoire des enquêtes orales pour aborder la Résistance, les guerres, la Shoah etc.), d'explorer les caractéristiques des sources et des archives orales en histoire mais aussi de proposer une mise en pratique de celles-ci.

Compétences spécifiques visées : acquérir la méthode de l'enquête orale en histoire.

Évaluation

CC : Dossier à partir d'enquêtes orales menées par les étudiants.

Bibliographie

Florence DESCAMPS, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone : De la constitution de la source orale à son exploitation*, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001

Romy SAUVAYRE, *Les méthodes de l'entretien en sciences sociales*, Paris, Dunod, 2013.

GÉOGRAPHIE

❖ EPISTEMOLOGIE ET DIDACTIQUE DE LA GEOGRAPHIE : PRODUCTION ET TRANSMISSION DES SAVOIRS

SYLVIE DUVILLARD

A partir d'un champ disciplinaire, celui de la géographie, l'UE porte l'ambition d'amener les étudiants en particulier ceux se destinant aux métiers de l'enseignement à mener une double réflexion :

Être enseignant aujourd'hui ; quelle place dans la société pour l'école et conséquemment pour l'enseignant ? (Construire et présenter les controverses autour de l'école et de la figure de l'enseignant)

Quelle géographie enseigner aujourd'hui ? pourquoi ? (Épistémologie) Comment ? (Didactique)
En pratique, l'accent sera mis sur la capacité à travailler en groupe (partage, confiance, consensus et solidarité dans les résultats présentés) et à construire des argumentaires contradictoires des concepts qui animent les débats autour de l'enseignement : l'évaluation, le mérite, l'égalité des chances, la sélection, la formation...).

Bibliographie

ANTIBI André, *La constante macabre*, Nathan, « Math'Adore » ; 2003
LUSSI BORER, Valérie, et LUC Ria. *Apprendre à enseigner*. Presses Universitaires de France, 2016
CAHON, Julien, et YOUENN Michel. *Refus et refusés d'école*. Presses universitaires de Grenoble, 2020
FOUREZ, Gérard, et Marie LAROCHELLE. *Apprivoiser l'épistémologie*. De Boeck Supérieur, 2002
Qu'est-ce qu'enseigner aujourd'hui ? [Administration & Éducation](#) 2020/4 (N° 168) Pages : 196 Éditeur : [Association Française des Acteurs de l'Éducation](#)
Rapports à l'école, rapports à l'État, [Politix](#) 2020/2 (n° 130), Pages : 202, Éditeur : [De Boeck Supérieur](#), Numéros antérieurs disponibles sur [www.persee.fr](#)
THERRIAULT, Geneviève, et al. *Rapport au(x) savoir(s) de l'enseignant et de l'apprenant. Une énigmatique rencontre*. De Boeck Supérieur, 2017
BUITRON, Natalia, et Hans STEINMÜLLER. « Les fins de l'égalitarisme. Introduction », *L'Homme*, vol. 236, no. 3, 2020, pp. 5-44.
[Après le virus, l'école sera-t-elle comme avant?](#)
F DUBET - Les Cahiers Pédagogiques, 2020 - [halshs.archives-ouvertes.fr](#)
[Patrick Pion et Nathan Schlanger \(dir.\), Apprendre. Archéologie de la transmission des savoirs](#)
S MARTIN - Lectures, 2020 - [journals.openedition.org](#)

❖ COMMENTAIRES DE DOCUMENTS : GÉOGRAPHIE DES FRONTIÈRES

ROMAIN GEFFROUAIS

Entre dynamiques d'ouverture et fermeture, les frontières et espaces frontaliers contemporains connaissent de profondes transformations que la géographie - et notamment la géographie politique - permet de mieux comprendre. La géographie politique consiste en l'étude de la dimension spatiale des enjeux de pouvoir et déborde ainsi (sans pour autant les évincer) les thèmes classiques de la Géopolitique. A partir notamment des approches critiques et post-coloniales de l'étude des frontières, nous aborderons différentes échelles (monde, État, échelle locale) et différents acteurs, qui ne se limitent pas aux chefs d'État. Ce cours devrait permettre aux étudiants de se forger un outillage critique pour mieux comprendre les dynamiques frontalières du monde contemporain

Bibliographie

AMILHAT SZARY Anne-Laure, 2015, *Qu'est-ce qu'une frontière aujourd'hui ?*, Paris, PUF
BROWN Wendy, 2009, *Murs. Les murs de séparation et le déclin de la souveraineté étatique*, Paris : Les Prairies Ordinaires.
FOUCHER Michel, 2020, *Les frontières*, Paris, La Documentation photographique, CNRS éditions

Évaluation

CC : exposés

E.T : étude corpus documentaire

❖ GÉOGRAPHIE DE L'ÉCONOMIE

XAVIER LONG

Le cours se propose d'aborder les questions contemporaines de géographie économique par une série d'analyses de situations axées sur les rapports sociétés-espaces-économies. Il s'agira de comprendre les mutations des systèmes productifs, les mécanismes locaux et globaux, les stratégies des entreprises et des différents acteurs, l'action politique, ainsi que les conséquences sociétales des transformations en cours. Des études de cas et des approches théoriques seront abordées conjointement, afin de confronter réalités et concepts dans la perspective d'une meilleure maîtrise des outils des disciplines concernées. Les exemples étudiés seront issus d'espaces différents afin de comprendre les rapports de force et tensions existants à l'échelle planétaire et leurs impacts locaux.

Bibliographie indicative

- Principes de géographie économique*, I. GENEAU DE LAMARLIERE, J.F. STASZAK, Bréal, Paris, 2005.
La mondialisation contemporaine, N. BALARESQUE, D. OSTER, Nathan, Paris, 2013.
La France - Les mutations des systèmes productifs, L. CARROUE, Armand Colin, Paris, 2014.
Les fondamentaux de la géographie, A. CIATTONI, Y. VEYRET, Armand Colin, Paris, 2013.
Dictionnaire de géopolitique et de géoéconomie, P. GAUCHER, PUF, Paris, 2011.

❖ LES PROJETS URBAINS

XAVIER LONG

Le cours se propose d'examiner la thématique du *projet urbain aujourd'hui*. Prenant peu à peu la place du vocable plan d'urbanisme et de toutes les formulations associées (plan directeur, plan d'aménagement, planification urbaine...) cette formulation exprime une démarche et une philosophie nouvelles, où les dimensions territoriales dominent. Aujourd'hui, les processus politiques de production de la ville visent de plus en plus des objectifs environnementaux, aussi la thématique de la ville durable sera au cœur des contenus abordés. Des exemples pris en Europe et ailleurs dans le monde permettront de mieux connaître et comprendre à différentes échelles spatiales et temporelles combien la ville est une construction sociétale et politique. Les préoccupations matérielles et techniques, tout comme les stratégies politiques et économiques, ainsi que les dimensions participatives seront mises en évidence, offrant l'occasion de montrer comment l'espace urbain est un enjeu-clé de nos sociétés contemporaines.

Nb : par son orientation institutionnelle, appliquée et politique, ce cours est différent de "*Géographie des villes et des sociétés urbaines*" proposé par le même enseignant, à dimension plus générale et culturelle.

Bibliographie indicative

- BUSQUET G., *La politique de la ville*, L'Harmattan, 2016.
CHALINE C., *Les nouvelles politiques de la ville*, PUF, 2018.
CLAVAL P., *Brève histoire de l'urbanisme*, Pluriel, 2014.
COLLECTIF, Cahiers de L'IAURIF n° 146, *Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles*, 2007.
COLLECTIF, Rencontres internationales en urbanisme, *Les nouvelles fabriques de la ville*, Presses universitaires de Rennes, 2018.
COLLECTIF, *Vers de nouvelles articulations entre plan territorial, plan d'urbanisme et projets urbains*, Géo-Carrefour, 2012.
DEBIZET G., *Scénarios de transition énergétique en ville : acteurs, régulation, technologie*, La Documentation française, 2015.
MERLIN P., *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, 2015.
MOSCARELLI F., *Développement durable en France : enseignements à partir des SCOT grenoblois et montpellierain*, L'Harmattan, 2016.
POUVESLE C., *Ecoquartiers, quels enseignements?*, Cerema, 2016.
SOUAMI T., *Ecoquartiers et urbanisme durable*, La Documentation française, 2011.
VEYRET Y., *Atlas des villes durables; écologie, urbanisme, société : l'Europe est-elle un modèle?* Autrement, 2011.

UE 11 – MINI-MÉMOIRE– 6 CREDITS

MINI MEMOIRE : MEMOIRE A REMETTRE A VOTRE DIRECTRICE OU DIRECTEUR AVANT LE 30 AVRIL 2022 (SESSION 1) OU LE 20 JUIN 2022 (SESSION 2)

UE 12 – OUVERTURE– 24H CM– 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES

> LES ETC : VOIR LEO

- ETC LANGUE VIVANTE

- ETC INTERDISCIPLINAIRE - ETC SPORT

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE

Bertille-Bérangère CHABAUD
arsh-licence.histoire@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr