



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

LIVRET DES ÉTUDES

DEUXIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 Saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE</u>	<u>5</u>
<u>SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE</u>	<u>6</u>
<u>SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>6</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>7</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	<u>8</u>
<i>SEMESTRE 3</i>	<i>8</i>
<i>SEMESTRE 4</i>	<i>12</i>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

DÉBUT DES COURS : Lundi 6 septembre 2021 au matin

Attention, la date de début des cours peut être décalée pour :

Les Enseignements Transversaux à Choix (ETC) interdisciplinaires, les Langues et le Sport.

Merci de vous rapprocher du Service Des ETC, des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir

EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 janvier 2022 au matin

Attention, la date de début des cours peut être décalée pour :

Les Enseignements Transversaux à Choix (ETC) interdisciplinaires, les Langues et le Sport.

Merci de vous rapprocher du Service Des ETC, des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir

EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ;
Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022
(**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L2 :

- Clément CHILLET, directeur de l'UFR
- Thomas BOCCON-GIBOD, directeur adjoint de l'UFR
- Élise PETIT, directrice du département de musicologie et responsable de la licence 1 au 1^{er} semestre (2021)
- Yves RASSENDREN, directeur du département de musicologie au 2nd semestre (2022) et responsable L3
- Isabelle GARCIA-RAMBAUD, responsable de la licence 2 de musicologie
- Marie DEMEILLIEZ et Jean-Philippe ATTANÉ, responsables de la double licence physique-musicologie
- Sylvaine MARIS-MURY, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- Isabelle DELHOTEL, responsable de scolarité
- Agnès SOUCHON, responsable du centre de ressources

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la responsable de la L2 de Musicologie Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par la directrice du département Mme Élise PETIT.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2021** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **11 février 2022** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure (L2).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 7 juin 2022** pour le premier ET pour le deuxième semestre.

Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

DEUXIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Romantique 1830 - 1870 Moyen-Age- Renaissance Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		42h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Musique Française 1870 - 1918 Ethnomusicologie et histoire du rock Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		42h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits

DEUXIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Romantique 1830 - 1870 Moyen-Age- Renaissance Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES INSTRUMENTALES	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)		84h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Musique Française 1870 - 1918 Ethnomusicologie et histoire du rock Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)		42h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU E.T.C OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits

DEUXIÈME ANNÉE PARCOURS PHYSIQUE

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 4</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Romantique 1830 - 1870 Moyen-Age- Renaissance Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 4</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Accompagnement au clavier Pratique musicale collective		18h TD	3 crédits
UE 4 <i>Coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES	Calcul matriciel et fonctions de plusieurs variables	21h CM	34.5h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1	Electromagnétisme	25.5h CM	30h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2	Thermodynamique	13.5h CM	17h TD/TP	3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 4</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Musique Française 1870 - 1918 Ethnomusicologie et histoire du rock Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 4</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier		36h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES	Produits scalaires et séries de Fourier	21h CM	34.5h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1	Vibrations, ondes, optique ondulatoire	21h CM	33h TD 6h TP	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2	TP Acoustique		28h TP	3 crédits
UE 13 <i>coef.1</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences,
Voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3

UE 1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 48H CM + 12H TD - 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE (24H CM)

YVES RASSENDREN

L'éclosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

L'évolution de l'écriture instrumentale, la virtuosité - Wagner

❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE (24H CM)

ISABELLE GARÇIA-RAMBAUD

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis cultuel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin' amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'oeuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Les générations suivantes de compositeurs au XV^e siècle : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés orienté déjà vers la Renaissance, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

Renaissance

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998.

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la

musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ÉLISE PETIT

Ce cours a pour objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes.

UE 2 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et deux voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 5 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

UE 3 THÉORIES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

MARIETTE CROCHU

En continuité avec la première année de licence, le cours est consacré à l'analyse de diverses formes musicales plus développées, et à l'étude de l'écriture contrapunctique et fuguée.

Bibliographie :

Abromont Claude et Montalembert Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

Abromont Claude et Montalembert Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

❖ **ACOUSTIQUE (24H TD)**

FREDERIC FAURE
JEAN-PHILIPPE ATTANE

Ce cours a pour principal objectif de fournir les bases d'acoustique musicale concernant les mécanismes de production et de transformation du son. Après une introduction concernant les différents paramètres du son (intensité en dB, timbre...), et une étude des mécanismes mis en jeu dans les différents instruments, nous donnerons quelques éléments relatifs au fonctionnement de l'oreille interne, à la théorie de la phonation, et à la transformation analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, Ramistes...).

UE 4 PRATIQUES MUSICALES 42H CM/TD - 6 ECTS

❖ **CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES**

YVES RASSENDREN

❖ **ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies simples de styles variés, dans un langage tonal.
Travail d'écoute de l'autre, à travers l'accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur.

❖ **PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ**

MYRIAM FRINAULT
ISABELLE RAMBAUD-GARCIA

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.
Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

UE5 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH (24H)

REBECCA GUY

English and Communication, Music and Society

Dans ce cours le travail commencé en L1 Anglais pour musicologues sur la voix et la prosodie s'étend dans le domaine de la prise de parole en publique : les techniques pour réussir un exposé en anglais, incluant la structuration, la déclamation et une utilisation pertinente de supports visuels. En parallèle nous approfondissons le vocabulaire spécialisé de la musicologie, en s'appuyant sur le contenu d'autres enseignements de L2, et nous continuons à développer les compétences en compréhension et recherche, en explorant les éléments de la culture musicale anglophone.

Évaluation: contrôle continu

Bibliographie:

Moodle [English for Musicologists - Year 2](#)

UE6 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

❖ OPTION

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

SEMESTRE 4

UE 7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE 48H CM + 24H TD - 6 ECTS

❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918 (24H CM)

YVES RASSENDREN

Divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.

❖ ETHNOMUSICOLOGIE ET HISTOIRE DU ROCK (24H CM)

REBECCA GUY

JULIE HYVERT

Ce cours est en deux parties :

- Un panorama de l'histoire du rock (12h)

Ce cours a pour objet une présentation synthétique de l'histoire du rock, depuis ses débuts dans le *blues* et le *gospel* jusqu'à la panoplie d'aujourd'hui des styles et genres qui peuvent se glisser sous le terme « rock ». Nous explorerons diverses approches pour une analyse des textes du rock : contexte historique, social, politique et géographique ; idéologie ; *media* et industrie; et bien sûr, la musicologie.

- Une introduction à l'ethnomusicologie (12h)

L'ethnomusicologie sera abordée par trois domaines d'analyse incontournables pour approcher les musiques de tradition orales, qu'elles soient anciennes ou contemporaines.

1. *Objets*. L'instrument et le produit musical : objets musicaux, organologie, classifications instrumentales, fonction symbolique des instruments.

2. *Gestes*. Fabrication et techniques de jeu instrumental, voix et techniques vocales, danse.

3. *Usages*. Contextes, circonstances et fonctions des différentes performances.

Méthode : apprentissage par l'analyse comparée d'exemples regroupés par catégories musicales (exemple. *Trois performances masculines* : le *kecak* balinaise, le *haka* de Nouvelle-Zélande, la *chaîne d'alliance* compagnonnique en France)

Bibliographie :

SHUKER Roy, *Understanding Popular Music*, Routledge, 2001/

AROM Simha & ALVAREZ- PÉREYRE Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS Éditions, 2007.

BRAILOIU Constantin, *Problèmes d'ethnomusicologie*, Paris, Institut universitaire roumain Charles 1^{er}, 1973.

MARCEL-DUBOIS Claudie, *L'instrument de musique populaire, usages et symboles*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980.

PICARD François, *L'Hypothèse ethnomusicologique : Réflexions sur l'ethnomusicologie exotisme, folklore, traditions musicales, la musique comme culture*, CRLM Paris IV – Sorbonne, 2005.

❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ADELAÏDE RAUBER

Ce cours vise à faire acquérir les méthodes rédactionnelles en vue de l'élaboration de divers supports : notes de programmes pour concerts, résumés ou présentation pour des festivals, etc.

UE 8 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

MARIETTE CROCHU

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence et du 1^{er} semestre de la 2^e année.

Bibliographie

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

UE 9 THÉORIES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

MARIE-HORTENSE LACROIX

En continuité avec la première année de licence et le premier semestre, le cours est consacré à l'analyse de diverses formes musicales et du langage harmonique du XIX^e siècle. Il propose également une initiation au commentaire d'écoute.

Bibliographie

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI Jean-Pierre, *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

❖ ACOUSTIQUE (24H TD)

FREDERIC FAURE

JEAN-PHILIPPE ATTANE

Ce cours a pour principal objectif de fournir les bases d'acoustique musicale concernant les mécanismes de production et de transformation du son. Après une introduction concernant les différents paramètres du son (intensité en dB, timbre...), et une étude des mécanismes mis en jeu dans les différents instruments, nous donnerons quelques éléments relatifs au fonctionnement de l'oreille interne, à la théorie de la phonation, et à la transformation analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, Ramistes...).

UE 10 PRATIQUES MUSICALES 42H CM/TD - 6 ECTS

❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Réalisation d'enchaînements harmoniques simples, initiation à la basse chiffrée, accompagnement de mélodies tonales dans différents styles.

Evaluation : Contrôle continu.

Bibliographie indicative

DUHA, Isabelle, *L'Harmonie en liberté*, vol. 1, éd. Billaudot

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE RAMBAUD-GARCIA

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

UE11 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

Au choix (Service des Langues) OU Anglais à l'UFR cours mutualisés

❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ (24H)

VICKI BERNARD

Des précisions vous seront données à la rentrée

UE12 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

❖ OPTION

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

❖ OPTION « ENREGISTREMENT ET MIXAGE »

JEAN-PHILIPPE ATTANE

Option Interne UE 12

Cette unité d'enseignement consiste en 7 séances de 4h de travaux pratiques. Les enseignements sont réalisés dans deux studios d'enregistrements, auxquels s'ajoutent 4 bancs de mixage au casque. L'objectif est de fournir une initiation aux techniques d'enregistrement et de mixage. Les premières séances permettent de prendre en main la station de travail audionumérique (Protools), les différents types de microphones et le système de monitoring. Les dernières séances permettent d'enregistrer et de mixer un arrangement, à partir d'un sujet imposé.

Compétences spécifiques visées : Techniques d'enregistrement, de mixage, câblage, conversion digitale/analogique, traitement du signal, gestion et compréhension des plug-ins, arrangement.

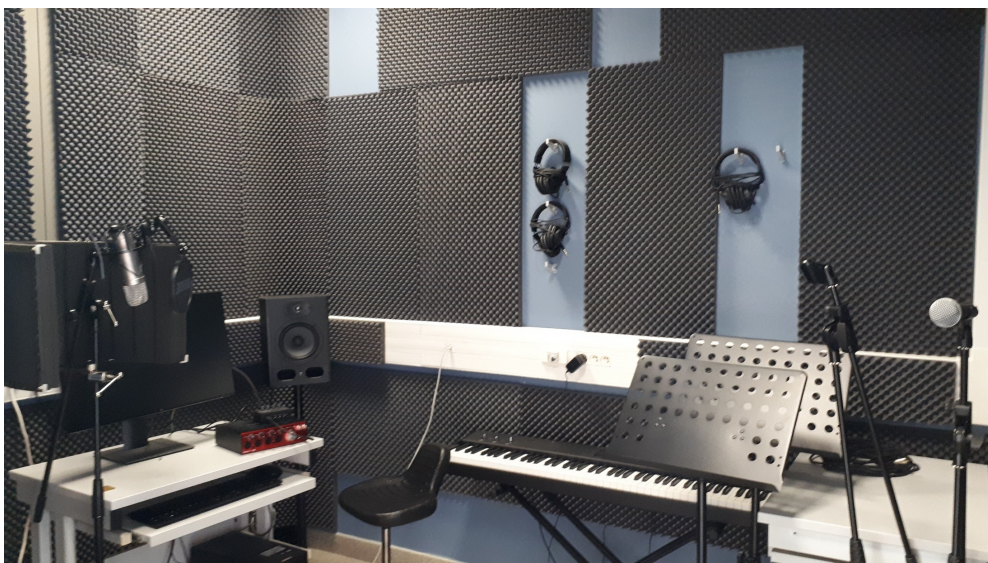
Modalité de contrôle de connaissances et des compétences

L'évaluation est faite en contrôle continu, elle porte sur le projet musical que vous enregistrez et mixez dans la seconde partie des travaux pratiques.

Bibliographie:

MERCIER, D. *Le livre des techniques du son-Tomes 1-4*. Dunod.

SENIOR, M. *Mixing Secrets for the Small Studio*. FocalPress



❖ TP ACOUSTIQUE UE12 P&M UNIQUEMENT (28H)

FREDERIC FAURE

1. Analyse et génération des signaux : comprendre l'analyse de signaux sonores en temps-fréquence par la transformée de Fourier fenêtrée (sonogramme), et la génération de signaux sonores avec des petits scripts en python.
2. Ondes : comprendre l'équation d'onde en dimension 1 et 2, connaître des solutions particulières et la notion de densité d'états. Observer et mesurer le comportement d'une onde de vibration sur une corde (1D), une onde sonore dans un tube, vibration d'une plaque (2D).
3. Psychoacoustique : observer et mesurer quelques effets en psychoacoustique sur la perception des fréquences, des amplitudes, et la non perception des phases. Perception des rapports rationnels de fréquences (intervalles musicaux) et du timbre, illusion auditive de la basse virtuelle. Perception du rythme.
4. Physique des instruments de musique : comprendre et observer les mécanismes physique de base des instruments de musique : vibration propre (piano, guitare, vibraphone etc) ou oscillation entretenue (violon, vents, cuivres etc).

Site web : <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/TP/index.html>

Évaluation :

Après chaque chapitre, les étudiants rendent un compte rendu. Il y a aussi un petit contrôle de connaissance (1 heure).

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence.musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr