



Musée d'histoire de l'art de Vienne - Autriche

LIVRET DES ÉTUDES

**DEUXIÈME ANNÉE
HISTOIRE DE L'ART ET
ARCHÉOLOGIE**

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 Saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>6</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>7</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>9</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>11</u>
<u>SEMESTRE 3</u>	<u>11</u>
<u>SEMESTRE 4</u>	<u>17</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

DÉBUT DES COURS : Lundi 13 septembre 2021 au matin

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir

EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 janvier 2022 au matin

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir

EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ; Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022 (**Ascension**) ; Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable du Centre de ressources
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, secrétaire pédagogique Licence et Master Histoire (arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr)
- Mme **Enya DELANNOY**, référent Handicap (arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr)

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées **sous un délai de 7 jours.**

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2021** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2022** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 7 juin 2022** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 RENFORCEMENT – OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	36 h	12 h	6	6
Archéologie haut-Moyen Âge				
Politique et poétique de l'exposition				
Techniques des arts (Obligatoire)				
UE 5 LANGUE : ANGLAIS		24 h	3	3
UE 6 OPTION D'OUVERTURE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 10 PREPRO – OPTION HISTOIRE DE L'ART (OBLIGATOIRE)	12 h	24 h	6	6
Archéologie préventive				
Prépro				
UE 11 LANGUE (AU CHOIX)		24 h	3	3
UE 12 OPTION D'OUVERTURE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	36 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 2 LITTÉRATURE DU MONDE		24 h	3	3
Littérature comparée 1				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Propositions subordonnées				
Latin 2				
Latin 3 : traduire un texte narratif				
Grec 2				
Grec 3 : traduire un texte narratif				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				2
Art médiéval				1
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Archéologie du Haut Moyen-Âge				
Politique et poétique de l'exposition				
SEMESTRE 4				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	24 h	48 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
Lire la critique littéraire				
UE 9 LITTÉRATURE DU MONDE		48 h	3	3
Littérature comparée 2				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Énonciation du système verbal				
Latin 2				
Latin 3 : traduire un texte argumentatif				
Grec 2				
Grec 3 : traduire un texte argumentatif				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				

Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Archéologie préventive				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 : traduire un texte narratif				
Littérature latine : parler de politique				
Linguistique latine : parler de politique				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec 3 : traduire un texte narratif				
Littérature grecque : récits et romans				
Linguistique grecque : récits et romans				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	36 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Archéologie du Haut Moyen-Âge				
Politique et poétique de l'exposition				
SEMESTRE 4				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 : traduire un texte argumentatif				
Littérature latine : chanter l'amour et la mort				
Informatique et humanités numériques				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		48 h	6	6
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec 3 : traduire un texte argumentatif				
Littérature grecque : orateurs et historiens				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3

Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Archéologie préventive				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET

ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3

UE 1 ET UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ AFRIQUE DU NORD : L'AFRIQUE ROMAINE, ART ET ARCHEOLOGIE

WISSAL BOUTENBAT

Les territoires traditionnellement regroupés sous l'appellation « Afrique romaine » s'étalent sur une vaste aire géographique qui inclut le Maroc, l'Algérie, la Tunisie et la Lybie actuels. Bien avant leur annexion progressive à l'Empire romain, ces contrées étaient largement ouvertes aux échanges et aux influences des diverses civilisations méditerranéennes voisines. Durant la période romaine, ces régions ont développé une organisation et des structures politiques, sociales et culturelles complexes émanant de la survivance des traditions phéniciennes, puniques, hellénistiques et indigènes (libyque, numide, maure). En effet, l'assimilation des diverses cultures étrangères, mêlés au substrat berbère local a engendré des particularismes et une originalité culturelle propre à ces provinces.

De tout l'Empire, les provinces africaines comptent parmi celles qui ont conservé le plus de vestiges monumentaux. Les cités de l'Afrique romaine telles que Carthage, Volubilis, Leptis Magna, témoignent à travers leur paysage urbain - admirablement conservé - du dynamisme de la vie urbaine de l'époque. Une vitalité sans cesse marquée par des mutations politiques, économiques et religieuses tel que les réformes administratives sous Dioclétien où la christianisation précoce et profonde de cette région.

À travers l'étude de monuments, mosaïques et divers objets d'art, ce cours traitera des questions relatives à la vie dans l'Afrique du Nord de l'annexion romaine en 146 av. J.-C. à l'arrivée des Vandales en 429 qui marque la fin de l'Afrique romaine proprement dite.

Evaluation

CC : exposé

C.T : dissertation ou commentaire de documents

Bibliographie indicative

BARATTE (F.), *L'Afrique romaine : Tripolitaine et Tunisie*, Paris : Picard, 2012.

BERTRANDY (F.), COLTELLONI-TRANNOY (M.), *L'Afrique romaine. De l'Atlantique à la Tripolitaine 69-439*, Paris : Armand Colin, 2005.

BRIAND-PONSART (Cl.), HUGONNIOT (Ch.), *L'Afrique romaine de l'Atlantique à la Tripolitaine (146 av. J.-C.-533 ap. J.-C.)*, Paris : Armand Colin, 2006.

HUGONNIOT (Ch.), *Rome en Afrique. De la chute de Carthage aux débuts de la conquête arabe*, Paris : Flammarion, 2000.

LASSERE (J.-M.), *Africa, quasi Roma. 256 av. J.-C.-711 ap. J.-C.*, Paris : CNRS éditions, 2015.

LE BOHEC (Y.), *Histoire de l'Afrique romaine, 146 av. J.-C.-439 ap. J.-C.*, Paris : Picard, 2013.

MODERAN (Y.), *Les Maures et l'Afrique romaine*, Rome : École française de Rome, 2003.

Art Médiéval

❖ FRANCE ET ITALIE : LA PEINTURE DU XIV^{ÈME} SIECLE

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Ce cours aborde la peinture en France et en Italie, deux espaces fondamentaux pour l'évolution des pratiques artistiques et le renouvellement des cultures figuratives en Occident, au XIV^e siècle. Alors que la France se distingue par une approche nouvelle de l'art gothique, l'Italie inaugure de nouveaux modèles liés en partie, mais en partie seulement, à une rupture avec l'art « importé » de Byzance. Le cours s'attachera principalement à l'étude de la peinture dans toutes ses capacités expressives : peinture murale, vitrail, enluminure, tapisserie, objets liturgiques et reliquaires, sans négliger les apports de la sculpture et de l'architecture à ces nouvelles pratiques picturales.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction.

Évaluation

Contrôle continu : QCM/ et/ou écrit et /ou oral

Bibliographie indicative

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

ARASSE, Daniel, *L'Homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2011 (1^{ère} éd 1979).

Art Moderne

❖ REMBRANDT ET LES PROVINCES-UNIES AU XVII^{ÈME} SIECLE

SUZANNE BAVEREZ

Par-delà les siècles, Rembrandt continue de fasciner. Peintre, dessinateur et graveur prolifique, son aura mythique n'a cessé d'être alimentée par le romanisme d'une vie qui l'a vu flirter avec les sommets de la gloire, avant de sombrer dans la pauvreté et l'oubli. L'originalité de son talent et sa destinée hors-norme ont longtemps eu pour effet de le singulariser dans le paysage de l'histoire de l'art néerlandais. Tout en étudiant comment ce mythe a pris forme, il s'agira de replacer l'étude des œuvres de Rembrandt dans le contexte historique et artistique des Provinces-Unies au XVII^{ème} siècle : l'indépendance durement acquise vis-à-vis de l'Espagne, le miracle économique néerlandais, l'avènement d'une société bourgeoise à dominante calviniste, la singularité de la production picturale aux Provinces-Unies durant ce « Siècle d'or », les échanges artistiques entre les différents centres des Pays-Bas. Nous aborderons la question de la création chez Rembrandt en nous intéressant au fonctionnement de son atelier, mais également en nous demandant comment son art s'est nourri de sa pratique de différents médiums (peinture, eau-forte, burin, dessin) pour s'articuler plus particulièrement autour des effets de matière et de clair-obscur. En questionnant le choix de ses sujets et en suivant les métamorphoses de sa touche, depuis l'illusionnisme des débuts jusqu'aux empâtements de la fin, on s'interrogera sur l'évolution des préoccupations de Rembrandt. Dans cette perspective, ses multiples autoportraits feront l'objet d'une attention particulière : entre quête de soi et autofiction, ils sont le support du mythe que l'artiste se forge.

Évaluation

Examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre

Bibliographie indicative

ALPERS Svetlana, *L'Atelier de Rembrandt. La liberté, la peinture et l'argent*, trad. J-F. Sené, Gallimard, 1991
BIKKER Jonathan, WEBER Gregor J.M., WIESEMAN Marjorie E, HINTERDING Erik, *Late Rembrandt*, exhibition catalogue, the National Gallery, London / Rijksmuseum, Amsterdam, 2014-2015
CAMP AN (van), BROWN Christopher, VOGELAAR Christiaan, *Young Rembrandt*, exhibition catalogue, LAKENHAL, Leiden / Ashmolean Museum, Oxford, 2019-2020
SCHWARTZ Gary, *Rembrandt*, trad. M-F. Dispa et C. Frogneux, Flammarion, 2006
SCHAMA Simon, *Les Yeux de Rembrandt*, édition Seuil, 2004.
The Rembrandt Database (RKD, Netherlands Institute for Art History): <http://rembrandtdatabase.org/>

Art Contemporain

❖ LES ARTS ATLANTIQUES : PRATIQUES ARTISTIQUES EN ESPAGNE ET AMERIQUE LATINE AU XV^{EME} SIECLE

PAULA BARREIRO-LÓPEZ (CM)

PASCALE SAARBACH (TD)

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Espagne et Amérique Latine au XX^{ème} siècle. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain dans ces espaces géographiques connectés historiquement par des liens politiques, économiques et culturels. En mettant en avance les échanges et réseaux atlantiques, ce cours permettra de comprendre les mouvements artistiques développés en Espagne et Amérique Latine, mais aussi de penser des origines alternatives de l'art moderne et à leur articulation avec la politique et l'idéologie au long du XXe siècle.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

AMELINE, Jean Paul (com.), *Face à l'histoire 1933-1996. Engagement, témoignage, vision*, Centre Georges Pompidou, Paris, Décembre 1996.
BARREIRO LÓPEZ, Paula, *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool University Press, 2017
BARNITZ, Jacqueline, *Twentieth-century art of Latin America*, University of Texas, 2001.
GRENIER, Catherine, *Modernités plurielles (1905-1970)*, Centre George Pompidou 2013.
CRAVEN, David, «The Latin American origins of "Alternative modernism"», Araeen, Rasheed, Cubitt, Sean and Sardar, Ziauddin, *The third text reader: on art, culture and theory*, London, New York, Continuum, 2002, pp. 24-34
QUILES, Daniel (ed.), « Southways of the South : Latin American Networks », *Artl@s Bulletin* 3, no. 2 (2015): Article 1-7
SAYAG, Alain et SCHEWEISGUTH (com.), *L'art de l'Amérique Latine 1900-1968*, Centre George Pompidou, 1992.
TIO-BELLIDO, Ramón, *L'art et les expositions en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Ithsmes Éditions, 2005.

UE 3 – SPECIALITE – 48H CM/TD – 6 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION À CHOISIR

❖ TECHNIQUES DES ARTS – LE CHANTIER MEDIEVAL (XI^{ÈME} – XIII^{ÈME} SIECLES)

PIERRE MARTIN

Le cours portera sur les techniques de construction au Moyen Âge. Après un aperçu des sources fournissant quelques mentions sur le sujet, on s'intéressera à l'identification des matériaux et à leur mise en œuvre. L'ensemble de la chaîne opératoire du chantier pourra ainsi être passée en revue : implantation et contraintes antérieures, modes de construction, éléments du décor et du second œuvre, traces des activités de chantier. Si la construction monumentale est une source matérielle fondamentale, on pourra également prendre en compte l'architecture civile ou rurale. De cette façon, on abordera la question de l'acquisition des données de terrain, notamment par l'archéologie du bâti, l'ethnoarchéologie ou l'archéologie expérimentale.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, vocabulaire, méthodes d'analyse

Evaluation

CC intégral (QCM)

Bibliographie indicative

BAUD Anne *et al.*, *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).

BESSAC Jean-Claude *et al.*, *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1911.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

PLAT Gabriel, *L'architecture religieuse en Touraine des Origines au XII^e siècle. L'art de bâtir des Romains à l'an 1100*, Paris, 1939 (« Mémoires de la Société archéologique de Touraine », 7).

SAPIN Christian (dir.), *Les prémices de l'art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil*, Auxerre, 1999.

SAPIN Christian (dir.), *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale. Sept ans de recherches pluridisciplinaires et internationales (2001-2007)*, Auxerre-Paris, 2011.

TIMBERT Arnaud (éd.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale : XI^e-XXI^e siècles*, Villeneuve-d'Ascq, 2013 (« Architecture et urbanisme »).

OPTIONS HISTOIRE DE L'ART : 1 AU CHOIX

❖ ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

PIERRE MARTIN

Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV^{ÈME}-X^{ÈME} siècles)

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV^{ÈME} et le X^{ÈME} siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

Compétences spécifiques visées

Culture et méthodes de l'archéologie, vocabulaire, origines et structuration du christianisme en Gaule

Evaluation

CT intégral (dissertation)

Bibliographie indicative

- PALAZZO Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.
- SOT Michel (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.
- DURLIAT Marcel, *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).
- HEITZ Carol, *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.
- HEITZ Carol, *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV^e siècle à l'an mille*, Paris, 1987.
- HUBERT Jean et al., *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).
- HUBERT Jean et al., *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).
- DUVAL Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.
- SKUBISZEWSKI Piotr, *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.

❖ POLITIQUES ET POÉTIQUES DE L'EXPOSITION : HISTOIRE, FORMES DE NARRATION ET DISPLAY

PAULA BARREIRO- LÓPEZ

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*. Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

- ALTSHULER, Bruce, *Salon to biennial. Exhibitions that made art history*, vol 1, New York :Phaidon Press, 2008.
- ALTSHULER, Bruce, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2. New York : Phaidon Press, 2013.
- DUFRENE, Bernadette, *Le Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Paris, Centre Pompidou, 2007
- GLICENSTEIN, Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, PUF, 2009
- KHOUI, Kristine et SALT, Rasha (dir.), *Past Disquiet : Artists International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie : Muzem (Museum of Modern Art in Warsaw) ; Chicago : Chicago University Press, 2018.
- OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.
- POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1999. 328 p. Nouvelle édition revue et augmentée Les presses du réel, Dijon, 1 vol., 2008.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH

JUDITH NELSON

English for Art Historians

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, extraits de films, de séries, de conférences, de vidéos pédagogiques, images d'œuvres d'art. Les étudiants travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

Bibliographie indicative

Évaluation

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

UE 6 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC)
OU un sport **OU** une langue

SEMESTRE 4

UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES GAULES ROMAINES

DJAMILA FELLAGUE

Archéologie et architecture monumentale des Gaules romaines.

Après une présentation des gaulois ainsi que des Gaules romaines, le cours et les TD seront principalement consacrés à des constructions monumentales romaines présentes sur ces territoires gaulois conquis par Rome. Nous aborderons néanmoins d'autres productions (telles que des sculptures et des pièces inscrites) et il sera nécessaire d'évoquer des vestiges romains d'Italie ou d'autres provinces pour juger de l'originalité des constructions dans les provinces de Gaule romaine.

Cours sur le terrain possible pour une séance.

Compétences spécifiques visées

- Continuer d'acquérir et de mettre en pratique le vocabulaire de base en architecture antique et avoir une connaissance de différents types d'édifices qui font partie de la panoplie monumentale habituelle d'une ville romaine.
- Acquérir quelques bases sur l'histoire de l'art / l'archéologie en Gaule romaine et la civilisation.
- Développer un esprit critique. Il s'agit davantage de comprendre que d'apprendre ; entre autres de comprendre les raisonnements que les chercheurs appliquent pour rétablir des données manquantes et de se rendre compte lorsque ces argumentations ne sont pas assez solides.

Évaluation

CM : contrôle terminal.

TD : contrôle continu : exposés ou dossiers et participation en cours.

Bibliographie indicative

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des thématiques abordées.

Art Médiéval

❖ ARCHITECTURE ROMANE (XI^{ÈME} – XII^{ÈME} SIECLES)

PIERRE MARTIN

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...) ou encore l'architecture des ordres réformés.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, vocabulaire, méthode d'analyse, commentaire de documents (d'architecture)

Evaluation

CT = commentaire de documents

CC = commentaire de document(s)

Bibliographie indicative

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.
CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.
HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

Art Moderne

❖ MICHEL-ANGE ET LA RENAISSANCE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Protéiforme et profondément original, l'art de Michel-Ange est historiquement lié à la Renaissance. Formé dans l'atelier de Ghirlandaio, Michel-Ange possède une éducation artistique traditionnelle qui fait de lui une des figures majeures de l'art du XVI^{ème} siècle. Pourtant, contrairement à son grand rival Raphaël, Michel-Ange rejette l'idée d'imitation afin d'imposer une singularité inimitable, caractéristique du génie du créateur. Ce cours cherchera, à travers l'analyse des œuvres de Michel-Ange, à comprendre comment se met en place une réflexion sur le travail artistique et sur le « sujet » qui viennent perturber les lectures historiques chronologiques habituelles.

Compétences spécifiques visées

Connaissance de l'histoire de la Renaissance, des méthodes d'analyses d'œuvres et des textes théoriques sur l'art.

Évaluation

Contrôle terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre.

Bibliographie indicative

P. BAROLSKY, *Michelangelo's Nose. A Myth and Its Maker*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.
P. BAROLSKY, *The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1994.
R. J.CLEMENTS, *Michelangelo's Theory of Art*, New York, New York University Press, 1961.
R.J. CLEMENTS, *Michelangelo. A Self Portrait*, éd. R. Clements, New Jersey, Englewood Cliffs, 1963.
R. GOFFEN, *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.
D. SUMMERS, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton University Press, New Jersey, 1981.
C. DE TOLNAY, *Michel Ange*, trad. Français, Paris, Flammarion, 1970.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE AU XIX^{ÈME} SIECLE

LUCIE GOUJARD

Ce cours proposera un parcours de l'histoire de la photographie depuis son invention jusqu'à celle du Kodak (1839-1889). Outre les problématiques techniques, il insistera sur la portée multiple de la photographie à la fois culturelle, esthétique et sociale. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

André ROUILLÉ, *La Photographie en France : textes et controverses. Une anthologie, 1816-1871*, Paris, Macula, 1989.
Jean-Claude LEMAGNY, André ROUILLÉ (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998.
Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

UE 10 –PREPRO

❖ PREPRO

PIERRE MARTIN

Après une séance introductive, l'enseignement visera à des présentations orales des étudiants autour de métiers liés à l'Histoire de l'art et au patrimoine(s). Les étudiants auront à réaliser une enquête auprès de différents interlocuteurs rencontrés ou contactés par téléphone ou par mail de façon à partager leur analyse synthétique des activités professionnelles et des liens avec la formation suivie à l'UGA.

Compétences spécifiques visées

Découverte des milieux professionnels liés à la formation d'Histoire de l'art, organisation d'interview de professionnels

Evaluation

CC intégral (exposé)

❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

FRANCK GABAYET

SYLVIE BOCQUET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

UE 11 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

VICKI BERNARD

OU

❖ LANGUE AU SDL

CF. SDL

UE 12 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

PRECISION POUR REALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1.

ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Procédure à suivre

- Merci de privilégier les échanges numériques
- Réaliser votre convention sur la plateforme PStage via LEO : <https://leo.univ-grenoble-alpes.fr/bandeau-menu-boutons-/outils/tous-les-outils-numeriques/stages-et-jobs/stages-et-jobs-224896.kjsp?RH=8631794115312436>
- Consultez la rubrique "Besoin d'aide ?" car 99% des réponses à vos questions y sont
- **Editez en pdf votre convention via Pstage**
- **Vous commencez par mettre votre signature ;**
- **Faire signer numériquement votre convention à toutes les parties ;**
- **Vous envoyez en pdf la convention complète aux autres signataires afin qu'ils puissent signer : votre enseignant référent ; votre tuteur professionnel**
- **ET EN DERNIER, AVEC VOTRE ATTESTATION RESPONSABILITE CIVILE qui est obligatoire, vous renvoyez la convention complète et sans rature ni ajout manuscrit, à cette adresse :**
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence.histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr