



Musée d'histoire de l'art de Vienne - Autriche

LIVRET DES ÉTUDES

**PREMIÈRE ANNÉE
HISTOIRE DE L'ART ET
ARCHÉOLOGIE**

Année universitaire 2021-2022

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281 avenue des universités
38400 Saint Martin d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	2
VOS PREMIERS JOURS A L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	4
ORGANISATION DE LA LICENCE	5
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	6
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	9
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS.....	10
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES	11
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES.....	13
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	14
<i>1^{er} semestre</i>	14
<i>2^e semestre</i>	18

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'histoire de l'art, discipline encore jeune, dont les fondations ont été posées à la fin du XIXe siècle dans les pays germaniques, portée par des intellectuels de renom (Aby Warburg, Heinrich Wölfflin, Alois Riegl, Erwin Panofsky...), s'intéresse aux œuvres d'art, sous toutes ses formes (peinture, sculpture, architecture, photographie, vidéo...), et aux contextes historiques qui leur ont donné jour. Discipline à la croisée des chemins des sciences humaines, proche de la philosophie, de l'histoire, de l'ethnologie, de la littérature..., l'histoire de l'art offre l'occasion de se pencher sur la mémoire visuelle de l'humanité et de mieux comprendre les fondations de nos sociétés actuelles.

En vous proposant des moyens historiques et théoriques d'appréhender les productions artistiques, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, sous des formes pérennes ou éphémères, tant du point de vue de la création que de la réception, l'histoire de l'art vous assure une formation en sciences humaines riche et plurielle, attachée à l'histoire passée comme aux nouvelles évolutions de nos mœurs, vous donnant un bagage intellectuel solide qui vous aidera à mieux vous orienter dans votre vie quotidienne où l'image tient une place de plus en plus importante.

J'espère que cette année de découverte de l'histoire de l'art et de l'archéologie vous comblera et que vous n'aurez plus qu'une seule envie : en voir et en savoir plus.

Guillaume CASSEGRAIN

Directeur du département d'Histoire de l'art et archéologie.

RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel, tirerez parti de votre formation.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

VOS PREMIERS JOURS A L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous devrez rapidement vous inscrire :

Les étudiants doivent s'inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche « d'Inscription Pédagogique aux Examens » (IPE) vous sera envoyée par mail. Elle sera à remplir par l'étudiant (**photo obligatoire**) et à rendre **ABSOLUMENT** à votre gestionnaire de scolarité pour vérification et validation.

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

INFORMATION IMPORTANTE LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour nombre de cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE EN L1 :

- M. Clément **CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. Thomas **BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable du Centre de ressources
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, secrétaire pédagogique licence et master histoire de l'art (arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr)
- Mme **Enya DELANNOY**, référente handicap (arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr)

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021 / 2022

1^{er} semestre 2021/ 2022

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 30 août au vendredi 3 septembre 2021

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : **Lundi 13 septembre 2021 au matin**

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours est décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues, du SET et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 17 décembre 2021 au soir

EXAMENS : Du lundi 13 décembre 2021 au vendredi 14 janvier 2022

2^e semestre 2021 / 2022

DÉBUT DES COURS : **Lundi 17 janvier 2022 au matin**

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours est décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues, du SET et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 29 avril 2022 au soir

EXAMENS : Du lundi 2 mai 2022 au vendredi 20 mai 2022

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du mardi 7 juin 2022 jusqu'au vendredi 24 juin 2022

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (**Toussaint**) ; Jeudi 11 novembre 2021 (**Armistice**) ; Lundi 18 avril 2022 (**Pâques**) ;
Dimanche 1^{er} mai 2022 (**Fête du travail**) ; Dimanche 8 mai 2022 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 26 mai 2022 (**Ascension**) ;
Lundi 6 juin 2022 (**Pentecôte**) ; Jeudi 14 juillet 2022 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 30 octobre 2021 à midi au lundi 8 novembre 2021 au matin.

NOËL : Du samedi 18 décembre 2021 à midi au lundi 3 janvier 2022 au matin.

HIVER : Du samedi 19 février 2022 à midi au lundi 28 février 2022 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 16 avril 2022 à midi au lundi 25 avril 2022 au matin.

ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des 3 années de licence :

- **En première année (L1) : Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire.

Cette orientation permet à ceux qui hésitent entre l'histoire de l'art et l'histoire, de les "tester" pendant un semestre ou un an. Il donne la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter, au second semestre de la première année OU en deuxième année vers une licence d'histoire.

- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres modernes », OU « Histoire de l'art et archéologie / Lettres classiques »** en collaboration avec l'UFR LLASIC. Elles se poursuivent en deuxième et troisième année. L'étudiant ayant suivi et validé les trois années de ce parcours obtient une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en Lettres modernes ou lettres classiques.

A l'issue de la première année histoire de l'art /lettres modernes OU lettres classiques, l'étudiant.e a la possibilité d'intégrer une double licence lettres classiques ou Modernes.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant (e).

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2021** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2022** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également et seulement sur votre adresse mail UGA.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 7 juin 2022** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	Histoire moderne CM Histoire Contemporaine CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes Sem. 1 2021-2022		24h CM		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	Histoire ancienne CM Histoire médiévale CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes Sem.2 2021-2022		24h CM		3 crédits
UE 12 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	OPTION LAS	Voir avec la faculté de médecine	48h CM		5 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	4 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Éthique médicale ou une Option interne UFR ARSH		24h CM/TD		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	OPTION LAS	Voir avec la faculté de médecine	48h CM		5 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	4 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes Sem.2 2021-2022		24h CM/TD		3 crédits
UE 12 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 1 (poésie et roman) Lecture littéraire (poésie et roman)	24h CM	24h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES	Panorama de la langue française	24h CM		3 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE ET TRANSMISSION <i>(2 au choix)</i>	Panorama de la littérature antique Femmes de lettres (du Moyen-Âge à nos jours) Latin 1 Latin 2 Grec 1 Grec 2	12h CM	12h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 6 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 7 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE ETC ou langue ou sport ou option UFR		24h CM		3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) Lecture littéraire (théâtre et essai) Littérature antique et ses réécritures	48h CM (2x24h)	24h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE DU MONDE	Panorama de la littérature mondiale Littérature des arts	48h CM (2x24h)		3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	Panorama de la littérature francophone (XXe-XXIe) + 2 au choix parmi : Latin 1 Latin 2 Grec 1 Grec 2	24h CM	24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits

UE 12 <i>coef.6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 13 <i>coef.6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 14 <i>coef.3</i>	CULTURE GÉNÉRALE	ETC ou langue ou sport ou option UFR + Projet professionnel personnalisé	24h CM	24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec **l'UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 1 (poésie et roman) Panorama de la littérature latine Lecture littéraire (poésie et roman)	48h CM (2*24h)	24h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE	Latin / grec vivant 1 + Latin 1-A OU latin 2-A + Grec 1-A OU grec 2 - A		72h TD (3*24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 5 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2*24)	6 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE ETC ou langue ou sport ou option UFR		24h CM		3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURE ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) Lecture littéraire (théâtre et essai) Littérature antique et ses réécritures	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE	Latin / grec vivant 1 + Latin 1-A OU latin 2-A + Grec 1-A OU grec 2 - A		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 11 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 12 <i>coef.3</i>	CULTURE GÉNÉRALE	ETC ou langue ou sport ou option UFR + Projet professionnel personnalisé	24h CM	24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

1^{ER} SEMESTRE

UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

GUILLAUME CASSEGRAIN
MARLEN SCHNEIDER

INITIATION À L'ART MODERNE – XV^{EME}-XVIII^{EME}

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

Évaluation : examen terminal en janvier lors des examens : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

Bibliographie indicative

Les Temps modernes, XV^{ème} – XVIII^{ème} siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000.
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.
E. PANOFSKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

PAULA BARREIRO-LÓPEZ
LUCIE GOUJARD
PASCALE SAARBACH

L'ART EN OCCIDENT DE 1755 A NOS JOURS

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident au XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.
Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : du néoclassicisme au post-impressionnisme

Partie 2 (P. SAARBACH) : les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ/P. SAARBACH) : de la néo avant-garde aux pratiques artistiques contemporaines

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XVIII^{ème} siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Évaluation : pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative

ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson, Paris, 1998 (Nouvelle édition 2002).
BOUILLON Jean-Paul, RINUY Paul-Louis, BAUDIN Antoine, *L'art du XXe siècle : 1900-1939*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1996.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

DAGEN, Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS Alain Yves, BUCHLOCH, Benjamin, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

GRENIER, Catherine (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997

LEMOINE, Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux medias*, Paris, Larousse, 2010.

POLETTI, Federico, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

WOOD, Paul et HARRIS, Jonathan, *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)

SUZANNE BAVEREZ

CHLOE PLUCHON-RIERA

Le cours portera sur l'approfondissement des notions vues en CM, et sur l'acquisition de la méthodologie du commentaire des œuvres de la période moderne (XVe-XVIIIe siècle). Il s'agit pour les étudiants de comprendre les enjeux de l'analyse iconographique, stylistique et technique des œuvres et de s'y exercer, en mobilisant les connaissances vues en CM. Les œuvres étudiées couvriront un large champ chronologique et géographique, depuis le *Quattrocento* italien jusqu'à la Révolution française.

Évaluation : CC : les étudiants seront évalués sur un travail écrit et un exposé.

Bibliographie indicative

Se référer à la bibliographie du CM Histoire de l'art moderne.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)

PASCALE SAARBACH

Lors de ce cours nous nous focaliserons sur l'analyse iconographique, stylistique et technique des œuvres de la période contemporain, du Réalisme au Body Art.

Compétences spécifiques visées :

Les travaux dirigés sont principalement destinés à donner aux étudiants en première année les bases d'une méthode pour analyser et commenter une œuvre d'art contemporain (entre 1850 et 1980) et savoir la situer géographiquement et chronologiquement.

Évaluation : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves, un exposé sur une œuvre qui leur sera attribuée au début du cours et une épreuve écrite en fin de cours, où on leur demande l'analyse de deux œuvres jamais vue en cours, mais réalisées par un des artistes traités.

Bibliographie indicative

Cf. bibliographie CM histoire de l'art contemporain

UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)

LA FRANCE MODERNE : HISTOIRE, CULTURE, PATRIMOINE

LAURENT BRABANT

GILLES MONTEGRE

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

Bibliographie indicative

La bibliographie sera donnée ultérieurement.

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)

SYLVAIN VENAYRE

GILLES DELLA-VEDOVA

HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX^{ÈME} SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Époque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

Évaluation : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative

Manuels :

Nicolas BOURGUINAT et Benoît PELLISTRANDI, *Le 19^e siècle en Europe*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

Jean-Claude CARON et Michel VERNUS, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

Outil de travail :

Christophe CHARLE et Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Pour aller plus loin :

Pierre SINGARAVELOU et Sylvain VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, 2^e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

UE 4 MÉTHODOLOGIE (24H TD / 3 ECTS)

❖ LECTURE D'IMAGE ET DE TEXTES

YANN BONFAND

CHLOE PLUCHON-RIERA

Le cours consistera à faire travailler l'étudiant(e) sur des textes canoniques de l'histoire de l'art afin qu'il (elle) acquiert une bonne connaissance de la tradition critique de la discipline et qu'il(elle) se familiarise avec les grandes traditions d'interprétations (formalisme, iconographie...). Une série d'articles ou de passages de livres, traitant d'une œuvre d'art spécifique, sera proposée à l'étudiant(e) qui devra en faire une lecture critique lui permettant de comprendre les étapes de la démonstration et les points d'argumentations essentiels. Parallèlement à ces lectures, les étudiant(e)s devront progresser dans la connaissance d'une œuvre (Pontormo, Déposition, Florence, Santa Felicita) en la décrivant sans connaissances particulières puis en l'analysant avec les outils historiques et critiques qu'ils auront rassemblés.

Évaluation : participation orale et examen terminal

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera remise en cours lors de la première séance.

UE5 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h CM)

Voir guide des options internes (en ligne)

UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

2^E SEMESTRE

UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

MICHEL TARPIN

Initiation à l'Art antique

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des œuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture, l'architecture étant traitée en TD. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des œuvres étudiées en licence

Évaluation : examen écrit terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie :

Les manuels suivants permettront d'étoffer le cours et d'acquérir la culture minimum nécessaire :

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

N. SPIVEY, *Greek sculpture*, New York, Cambridge University Press, 2013 / *L'art grec*, Paris, Phaidon 2001

[ce sont deux livres assez différents !]

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris (réédité).

G. SAURON, *L'art romain, des conquêtes aux guerres civiles*, Paris Picard, 2013.

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL (24H CM)

PIERRE MARTIN

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Initiation à l'Art médiéval

Ce cours, assuré par deux enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (IV^{ème}-XV^{ème} siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc.) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, vocabulaire, méthodes d'analyse

Évaluation : CC intégral (QCM)

Bibliographie indicative

CAILLET Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966. CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)

DJAMILA FELLAGUE

WISSAL BOUTENBAT

Les TD seront consacrés aux techniques et au vocabulaire archéologique en lien avec l'architecture gréco-romaine. Nous ferons également des exercices (travaux individuels et collectifs) pour rechercher la bibliographie et organiser les idées en vue d'une présentation (description et analyse) d'un objet (en l'occurrence, ici, un monument ou un ensemble monumental), ce qui nécessitera au préalable de s'approprier le contenu de publications (articles ou passages de livres).

Compétences spécifiques visées

Maîtriser les outils pour la description et l'analyse de constructions en réutilisant à bon escient le vocabulaire appris ; acquérir une autonomie dans la recherche de l'information ; structurer sa pensée.

Évaluation : contrôle continu au cours du semestre et participation en cours.

Bibliographie indicative

ADAM (J.-P.), *La construction romaine. Matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2008 (5e édition ; 1ère édition de 1984)

BESSAC et alii (J.-Cl.), *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, Errance, 1999.

GINOUVES (R.), MARTIN (R.), *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, trois volumes, Paris/Rome, EFR et EFA, 1985, 1992 et 1998.

HELLMANN (M.-Chr.), *L'architecture grecque. 1. Les principes de la construction*, Paris, Picard, 2002.

HELLMANN (M.-Chr.), *L'architecture grecque. 2. Architecture religieuse et funéraire*, Picard, 2006.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au fur et à mesure.

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD (24H TD)

HÉLÈNE JAGER

VALÉRIE HUVE-DELESALLE

CLÉMENTINE DENELE

Le présent TD a pour but de fournir aux étudiants du vocabulaire et des bases pour l'observation, la description et l'analyse d'œuvres.

Du travail personnel en dehors des heures du TD est attendu des étudiants.

Évaluation : contrôle continu. Les modalités du contrôle des connaissances seront précisées par l'enseignant en début de cours.

Bibliographie indicative

Une bibliographie sera transmise en début de TD.

UE9 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)

MARIE-CLAIRE FERRIES

Roman way of life : La société romaine du 1er siècle de notre ère.

En abordant l'histoire romaine par l'angle social, le cours se propose d'initier sans douleur à l'originalité d'un monde longtemps structuré par la cité, où prédominèrent longtemps la capacité de participation politique et une éthique militaire. Or l'avènement de l'Empire, l'ampleur des territoires dominés par les Romains, une prospérité économique inédite, la paix générale (inconnue auparavant en Occident) obligent à des réformes administratives et politiques et conduisent la société à une remise en question drastique des valeurs et des principes hiérarchiques. Les Romains semblent afficher avec les sociétés modernes une proximité qui est en fait trompeuse : ils ont un mode de vie idéal fondamentalement urbain, comprennent leur empire comme un espace mondialisé à leur échelle, s'enthousiasment pour le sport professionnel, enfin expriment des revendications politiques et sociologiques...Pourtant, leur monde nous est largement étranger au-delà de ces quelques traits. Apprendre des différences est un des devoirs en histoire

Compétences spécifiques visées :

Le cours permettra d'acquérir une base solide en matière de chronologie, une trame d'histoire politique, les principes des statuts individuels et collectifs, les éléments de l'urbanisme à la romaine, les activités financières économiques et culturelles.

Évaluation : dissertation.

Bibliographie

J. ANDREAU, J.-M. Carrié, A. GIARDINA et al., *L'homme romain*, Paris : Éditions du Seuil Points. Histoire, n° 305, 2002

Hervé INGLEBERT dir. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 2015

François JACQUES et John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'Empire : 44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.* 1, Les structures de l'Empire romain, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 1992

Antoine PEREZ, *La société romaine : des origines à la fin du Haut-Empire*, Paris : Ellipses, 2002

Yann RIVIERE, *Chronologie de la Rome antique*, Paris, Seuil, Points, Histoire n° 406, 2009

Paul VEYNE, *La société romaine*, Paris, Seuil, Points. Histoire n°298, 2001 (réédition augmentée de celle de 1991)

❖ HISTOIRE MEDIEVALE (24H CM)

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Introduction à l'histoire du Moyen-Âge en Occident (IV^{ème} – XV^{ème} siècles)

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Âge en Orient et en Occident, de la division de l'Empire romain en 395 à la chute de Constantinople en 1453. L'objectif de cet enseignement est de retracer à la fois la formation de nouvelles entités politiques en Occident, de l'émergence des royaumes germaniques, dits « barbares » à la fin du V^{ème} siècle, à la construction d'États en Europe. Cet

enseignement permettra de réfléchir aux transformations sociales, politiques, économiques et religieuses en Occident sur le temps long. On abordera les principales phases de l'histoire politique, le rôle de l'Eglise comme institution, l'histoire des villes et des campagnes et l'histoire culturelle. Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période.

Bibliographie indicative

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Stéphane COVIAUX et Romain TELLIEZ, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, 2019.

Michel KAPLAN, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2016.

François-Olivier TOUATI, *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, les Indes savantes, nouvelle édition, 2016.

Évaluation : examen terminal sur table, dissertation, en janvier lors des examens terminaux.

UE 10 LANGUE (24H TD / 3 ECTS)

❖ ANGLAIS (24H TD)

VICKI BERNARD

The language of Art and the Art of Language

Étude des quatre compétences linguistiques à travers quelques aspects de l'histoire de l'art.

Évaluation : contrôle continu : vocabulaire lié à l'art (10%), analyses de tableaux (25%), compréhension écrite (20%), grammaire et vocabulaire de l'histoire de l'art (25%), présentation d'une exposition (20%)

UE11 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES– 3 ECTS

❖ RENFORCEMENT METHODOLOGIE (24H TD) – OBLIGATOIRE POUR CERTAINS

HELENE JAGER

Ce TD vise à aider les étudiants dans leurs difficultés méthodologiques (recherches bibliographiques et iconographiques, exposé écrit et oral...). Les séances se dérouleront notamment sous la forme d'exercices pratiques. Du travail personnel en dehors des séances est attendu des étudiants.

Compétences spécifiques visées :

Ce cours vise à combler des difficultés méthodologiques.

Évaluation : contrôle continu. Les modalités de l'évaluation seront communiquées par l'enseignant en début de TD.

Bibliographie indicative

Elle sera communiquée en cours par l'enseignant.

❖ UNE OPTION INTERNE (24H TD)

Voir guide des options internes (en ligne)

UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1.

ATTENTION : Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Procédure à suivre

- Merci de privilégier les échanges numériques
- Réaliser votre convention sur la plateforme PStage via LEO : <https://leo.univ-grenoble-alpes.fr/bandeau-menu-boutons-/outils/tous-les-outils-numeriques/stages-et-jobs/stages-et-jobs-224896.kjsp?RH=8631794115312436>
- Consultez la rubrique "Besoin d'aide ?" car 99% des réponses à vos questions y sont

- **Editez en pdf votre convention via Pstage**
- **Vous commencez par mettre votre signature ;**
- **Faire signer numériquement votre convention à toutes les parties ;**
- **Vous envoyez en pdf la convention complète aux autres signataires afin qu'ils puissent signer : votre enseignant référent ; votre tuteur professionnel**
- **ET EN DERNIER, AVEC VOTRE ATTESTATION RESPONSABILITE CIVILE qui est obligatoire, vous renvoyez la convention complète et sans rature ni ajout manuscrit, à cette adresse :**
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence.histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 56 52 97 20

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr