

**Livret des études**  
**MASTER HISTOIRE DE L'ART**



**2017 – 2018**

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent)
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

### TROIS PARCOURS SONT PROPOSES

- Le parcours *Histoire, technique et théorie des arts visuels*
- Le parcours *Métiers des musées, des monuments historiques et des sites*

#### (UNIQUEMENT EN M2)

**Option 1 :** *Objet d'art, patrimoine, marché de l'art*

**Option 2 :** *Guide-conférencier des musées, des monuments historiques et des sites*

- Le parcours *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

**A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en**

- analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources
  - description et comparaison des objets
  - analyse matérielle, iconographique et textuelle
  - synthèse critique
  - étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches
- 
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral
  - Une maîtrise de la rédaction



Autun, Musée Rolin, *La tentation d'Eve*, vers 1130



## Le parcours *Histoire, technique et théories des arts visuels*



Cennino Cennini,  
(v.1370-v. 1340)



L. B Alberti  
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, 1639

### Ce parcours

- Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires...)
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

### Séminaires et journées d'études, en lien avec les activités des laboratoires, proposés en 2017-2018

- **Séminaires** Identifier, authentifier, dater : les limites méthodologiques de l'expertise  
Les Arts du premier Moyen Âge  
Entrer dans l'image : empathie et regard distant dans la peinture de la Renaissance  
Grands enjeux contemporains de représentations  
Lectures critiques en histoire de l'art
- **Journées d'étude**  
Savoir marcher, savoir s'asseoir. Les pratiques photographiques de la montagne  
Archéologie et histoire du prieuré de Saint-Michel de Connexe (Isère)



## Le Parcours *Métiers des musées, des monuments historiques et des sites (UNIQUEMENT EN M2)*



Musée de Grenoble,



Cuve baptismale  
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de  
Saint--Michel de Connexe

Ce parcours à **visée professionnelle** propose deux options

**Option 1** : *Objet d'art, patrimoine, marché de l'art*. Cette option oriente les étudiants vers les métiers du patrimoine, du marché de l'art, de l'édition et du tourisme.

**Option 2** : *Guide-conférencier des musées et des monuments historiques et des sites*

L'étudiant inscrit dans l'option 2 devra également s'inscrire **en DU (Diplôme Universitaire) Guide-conférencier des musées, des monuments historiques et des sites** pour pouvoir faire valoir ses droits à la carte professionnelle (délivrée par la préfecture).



Tasse à thé, XVIIIe s.



Fauteuil Louis XV



Brillo Boxes, Andy Warhol, 1964

### Pour l'option 1, *Objet d'art*

La formation est centrée sur la pratique professionnelle, avec la rédaction d'un mémoire de recherche appliqué au stage (2 mois minimum).

Les cours portent principalement sur Le patrimoine

✚ Le marché de de l'art

- ✚ Les métiers du patrimoine
- ✚ Les acteurs du patrimoine
- ✚ Les recherches appliquées aux métiers du patrimoine

Des rencontres avec les professionnels de la culture sont organisées, pour l'année 2017 au

- Château de Sassenage
- Musée de la Houille Blanche
- Palais du Parlement de Grenoble
- Château de Vizille-musée de la Révolution Française

Deux séminaires obligatoires complètent la formation :

- ❖ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- ❖ Langue pour la recherche



### Pour l'option 2, Guide-conférencier

La formation est centrée sur la pratique professionnelle de médiation et de guidage, avec la rédaction d'un mémoire de recherche appliqué au stage (3 mois minimum).

Les enseignements spécifiques à l'option guide-conférencier :

- ✚ Compétences des guides-conférenciers : législation du patrimoine, des musées, législation du tourisme, traitement de l'image, rédaction web, droit, relations avec les publics,
- ✚ Mise en situation et pratique professionnelle (mise en situation de visites guidées, entraînements in situ avec des professionnels du guidage, débriefings après entraînement vidéo...)
- ✚ Pratique intensive de l'anglais adaptée au vocabulaire spécialisé de la conduite de visite

Les compétences acquises à l'issue de la formation

- La méthodologie et les techniques de la médiation orale des patrimoines
- La démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel
- La connaissance et la gestion de l'activité professionnelle

- La mise en situation et en pratique professionnelle à travers l'organisation d'un projet collectif de la promotion
- Un excellent niveau de langue vivante étrangère, voire de deux langues étrangères



### *Le Parcours Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*



Aristote



Tombe des Decii (1er siècle)



Groupe du Laocöon, 1er ou 2es. av. JC  
Vatican, Musée Pio-Clementino

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- ❖ Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- ❖ Langue pour la recherche

## Descriptif des unités d'enseignement pour l'année 2017-2018

### Livret des études

**ENSEIGNANTS : Michel TARPIN & Djamila FELLAGUE**

**DISCIPLINE : Histoire de l'art antique**

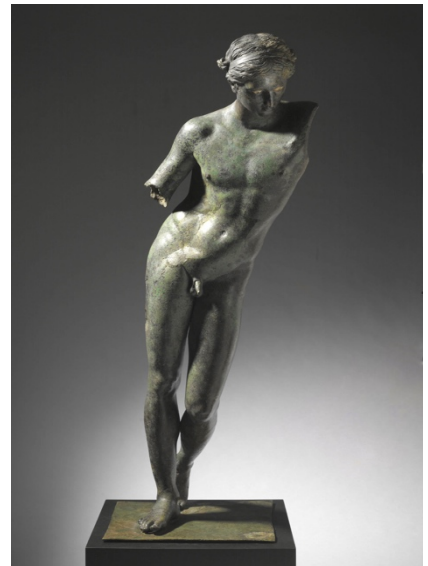
**Master 1 & 2, semestre 1 et 3**

**INTITULÉ DE L'UE : UE3 Séminaire thématique à choix**

**INTITULÉ DU SEMINAIRE :**

**Identifier, authentifier, dater : les limites méthodologiques de l'expertise**

**M. Tarpin (10 séances), D. Fellague (2 séances)**



*Apollon, musée de Cleveland*

### Descriptif du séminaire

L'expertise est un déterminant fondamental de notre société moderne, dans laquelle toute décision est légitimée par un « avis d'expert, » dont on oublie qu'il est, justement, un avis. Expert n'est cependant pas une profession et rien ne permet de valider une compétence d'expert. Dans le domaine artistique et archéologique, cela est vrai depuis longtemps, pour des raisons évidentes de perte d'information, au point qu'un expert peut s'appuyer sur l'avis d'un expert antérieur pour étayer une « vérité. » Il faut donc recourir à l'expertise et à ses outils, lorsqu'il y en a. Deux aspects principaux émergent de la critique de l'expertise, d'une part les limites mêmes de l'expertise, d'autre part la difficulté à remettre en cause le paradigme méthodologique qui sous-tend l'expertise. L'expertise a donc fait l'objet de nombreuses critiques de fond récentes, et pas seulement dans le domaine de l'art ou de l'Antiquité.

En débordant sur d'autres périodes, le séminaire envisagera quelques exemples d'interprétations reposant sur une expertise, parfois construite sur la longue durée, mais qui ne constituent pas des démonstrations. Nous verrons ainsi différents biais qui peuvent interférer dans une expertise de bonne ou de mauvaise foi. Nous verrons aussi comment la reproduction par « clonage » des experts académiques peut amener à la pérennisation de méthodologies obsolètes. Nous aborderons donc la question du faux, du biais d'interprétation, de l'argument d'autorité, du poids des idées reçues et de la formation académique, pour montrer comment, à partir du moment où le regard se porte différemment sur l'objet d'étude, de nouvelles questions permettent d'avancer de nouvelles hypothèses et de nouvelles interprétations.



NOMS des ENSEIGNANTS : Luc Renaut & Pierre Martin

DISCIPLINE : **Histoire de l'art médiéval**

Master 1 & 2, semestre 1 et 3

INTITULÉ DE L'UE : **UE3 Séminaire thématique à choix**

INTITULÉ DU SEMINAIRE : **Arts du premier Moyen Âge**

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossiers

**Descriptif du séminaire**

**Luc Renaut (6 séances)**

**Orner et habiller le corps, entre Antiquité et Moyen Âge**

Cette première partie du séminaire explore les transformations qui affectent vêtements et parures entre la fin de l'Antiquité et le début du Moyen Âge. À partir du III<sup>e</sup> siècle, le vêtement s'enrichit d'ornements divers que l'on peut étudier directement (vestiges textiles) et indirectement (textes et les images). L'idéal du vêtement neutre et inoffensif, contrôlé par des lois somptuaires, se heurte aux aspirations de nouvelles élites, barbares mais aussi romaines, qui tendent à davantage investir dans leur parure personnelle, en regardant parfois du côté de modèles extérieurs au monde gréco-romain.

**Bibliographie**

CANTINO WATAGHIN Gisella et CARRIE Jean-Michel (dirs.), *Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive. Actes du colloque de l'Association pour l'Antiquité tardive*, Lyon, Musée historique des tissus, 18-19 janvier 2003, Turnhout, Brepols, coll. « Antiquité Tardive », n° 12, 2004.

CHAUSSON François et INGLEBERT Hervé (dirs.), *Costume et société dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge*, Paris, Picard, 2003, 168 p.



Femmes portant *stola* et *palla*  
Pompéi, Villa des mystères (1<sup>er</sup> siècle)



**Saint-Michel de Nantua (Ain)**

**Pierre Martin (6 séances)**

### **Archéologie du monument religieux**

Par le biais de ce séminaire, on approchera l'église médiévale – aujourd'hui largement considérée comme un monument dans notre paysage – par son archéologie : contexte d'implantation, techniques de construction et déroulement du chantier, fonctions et aménagements identifiés sur le site. De cette façon, on cherchera à s'interroger sur le poids de l'historiographie dans la façon d'appréhender les édifices et les méthodes d'analyse de l'architecture du Moyen Âge, notamment pour approcher la notion d'espace sacré.

### **Bibliographie**

BAUD Anne (éd.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Actes du colloque de Nantua, 23-25 novembre 2006, Lyon, 2010 (« Travaux de la Maison de l'Orient », 53).

BAUD Anne (dir.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes – Auvergne)*, Lyon, 2014 (« DARA », 40).

NOM des ENSEIGNANTS : **Marianne CLERC & Guillaume CASSEGRAIN**

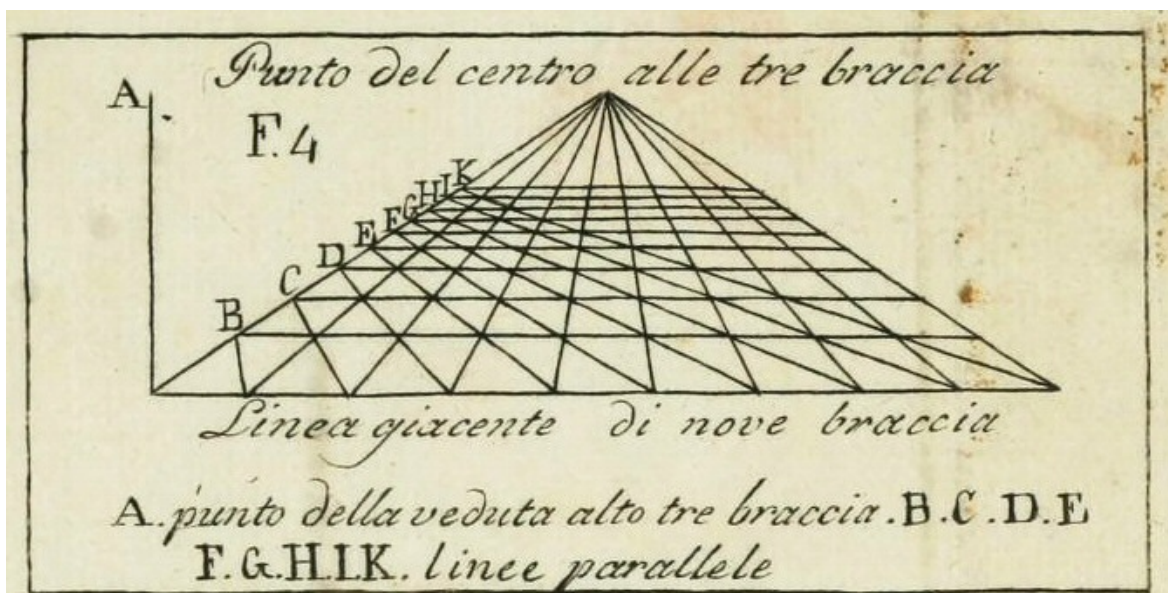
DISCIPLINE : **Histoire de l'art moderne**

**Master 1 & 2, semestre 1 et 3**

INTITULÉ DE L'UE : **UE4 Séminaire thématique à choix**

INTITULÉ DU SEMINAIRE : **Entrer dans l'image. Empathie et regard distant dans la peinture de la Renaissance**

Contrôle des connaissances : **CC : dossiers, lecture analytique de textes consacrés à cette question**



Alberti, *Della Pittura*, 1435

**Descriptif du séminaire:** ce séminaire sera l'occasion de revenir sur la règle instaurée par la théorie albertienne au début du XV<sup>e</sup> siècle d'un regard distant. La perspective ne se contente pas de creuser un espace illusoire au-delà du cadre, elle suppose aussi un spectateur éloigné du plan de la représentation. Pourtant, comme les exemples que nous analyserons le montrent, de nombreux peintres ont, pour des raisons esthétiques ou pour répondre à des usages dévotionnels, cherché à attirer le spectateur et à le faire « participer » à la fiction. Ces « entrées dans l'image » mettent en scène la nécessaire empathie que l'image doit provoquer pour qu'elle soit efficace et permettent de repenser la rationalité avec laquelle l'histoire de l'art a envisagé à son tour les œuvres d'art.

**Bibliographie**

## Le grand décor peint XVIIe-XVIII siècles (Marianne Clerc) 6 séances

L'actualité de la recherche pour cette période XVIIe –XVIII siècles se porte - depuis quelques années - sur le décor intérieur dans les espaces publics ou privés : rapports architecture-décor, les aspects techniques (plafonds, peinture, sculpture, miroirs), ornements : question de style : le cas de l'ornement « rocaille », la dimension sociale et économique de ces professions du décor.

Ce séminaire est une réflexion sur les grands décors menée à partir d'exemples pris en France, en Italie et surtout dans l'Angleterre de la fin du XVIIe et début XVIIIe siècles. L'étude de programmes décoratifs majeurs toujours en place ou connus par des esquisses ou dessins permettra de questionner les pratiques propres aux peintres de décors plafonnants et muraux ; elle permettra aussi de mieux comprendre l'univers visuel et culturel des artistes, de mieux apprécier la force de certains modèles français, italiens, voire flamands. Les aspects techniques, l'iconographie, la notion de « programme » seront particulièrement interrogés.

### Bibliographie

Edward Croft-Murray, *Decorative Painting in England 1537-1837*, Londres, t. 1, 1962, t. 2, 1970.  
Bénédicte Gady (dir), *Peupler les cieux - Les plafonds parisiens au XVIIe siècle*, Paris, ed. Louvre, Le Passage, 2014.

Anne Perrin-Khelissa, *Corrélations : les objets du décor au siècle des Lumières*, Bruxelles, Etudes sur le 18<sup>e</sup> siècle, XVIIIe, éd. Université de Bruxelles, 2015.



Antonio Verrio (1636-1707)  
*William III dominating a group of Roman emperors*  
Hampton Court Palace

**NOM de l'ENSEIGNANT : Lucie GOJJARD**

**DISCIPLINE : Histoire de l'art contemporain**

**Master 1 & 2, semestre 1 et 3**

**INTITULÉ DE L'UE : UE4 Séminaire thématique à choix -**

**INTITULÉ DU SEMINAIRE : Grands enjeux contemporains de représentation**

**2017-2018 : Histoire visuelle du corps. Les inventions contemporaines**

**Modalités de contrôle des connaissances CC : dossiers, lecture analytique de textes consacrés à cette question**

Ce séminaire de recherche proposera un regard transversal sur un grand sujet de représentation de l'histoire de l'art (le corps, le paysage, l'histoire, ...) décliné pour la période contemporaine (fin XVIII<sup>e</sup> - fin XX<sup>e</sup> s.

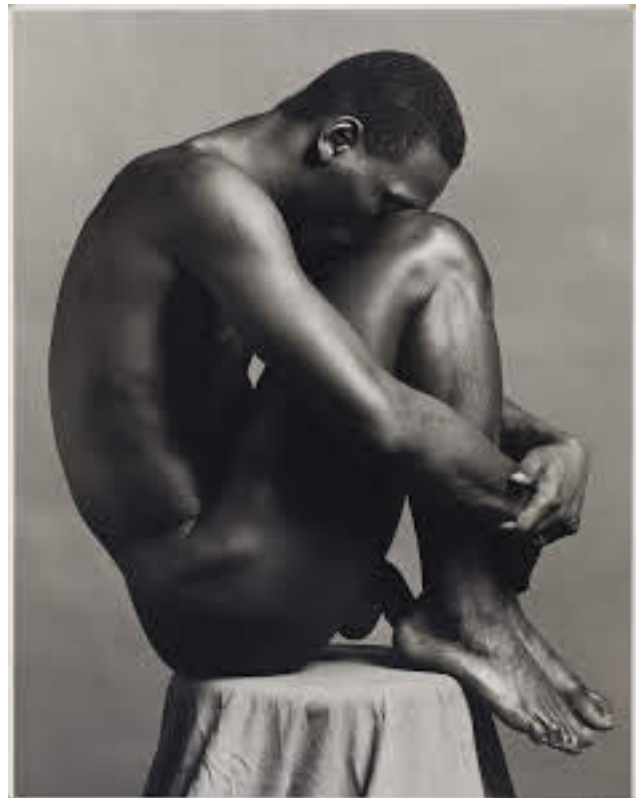
« La forme n'est rien d'autre que du contenu sédimenté » - Theodor W. Adorno, in *Théorie esthétique* (trad., 1989, Paris, Klincksiek)

C'est en réintégrant la figure, traditionnelle, du nu que les artistes du tournant des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles transforment radicalement la représentation artistique : Gauguin, Matisse, Picasso, Duchamp ... L'étude du nu est ici un passage permettant de s'opposer à l'art traditionnel et d'y provoquer un nouveau bouleversement. Mais de Picasso à Robert Mapplethorpe, ce retour à la thématique du corps dans l'art contemporain puise aussi dans une *culture visuelle* que ce séminaire se propose d'aborder. Il se comprendra tant au regard de la notion de *culture visuelle* elle-même, de l'évolution de l'histoire culturelle du corps (Georges Vigarello, Alain Corbin) que de celle de sa représentation : corps idéal, corps fantasmé, corps performé, corps social, corps médical, corps politique, corps violenté, etc.

**Bibliographie :**

John Pultz, Anne de Mondenard, *Le corps photographié*, Paris, Flammarion, 1995.

Victor Leronim Stoichiță, *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.



Robert Mapplethorpe,

**NOM des ENSEIGNANTS : Guillaume CASSEGRAIN & Laurence Rivière**

**DISCIPLINE : Histoire de l'Histoire de l'art**

**Master 1 & 2, semestre 2 et 4**

**INTITULÉ DE L'UE : UE8 Séminaire thématique 3**

**INTITULÉ DU SEMINAIRE : lectures critiques en histoire de l'art**

Ce séminaire a pour ambition de lire ou relire en commun des textes fondateurs, anciens ou plus récents, afin de faire vivre les débats méthodologiques qui animent l'histoire de l'art et de donner aux étudiants s'engageant dans un travail de recherche les outils scientifiques leur permettant de mettre en place un projet critique.

**Descriptif du séminaire**

**« (Re)lire *La Théorie du nuage* d'Hubert Damisch » (Guillaume Cassegrain) 6 séances**

Publié en 1972 aux éditions du Seuil et sous-titré « Pour une histoire de la peinture », la *Théorie du nuage* d'Hubert Damisch s'est rapidement imposé comme un livre novateur d'une grande richesse méthodologique. En s'attardant sur la représentation du nuage dans la peinture classique, Hubert Damisch dégage un « objet théorique » qui lui permet de s'interroger sur le fonctionnement du signe dans la peinture et de repenser la nature singulière du langage plastique.

Une lecture préalable de l'ouvrage est fortement conseillée

*Io*, une œuvre du cycle des *Amours de Jupiter*,  
peint par Antonio Allegri, dit Correggio (1489-  
1534, tableau peint vers 1531)  
Corrège, *Jupiter métamorphosé en nuée*

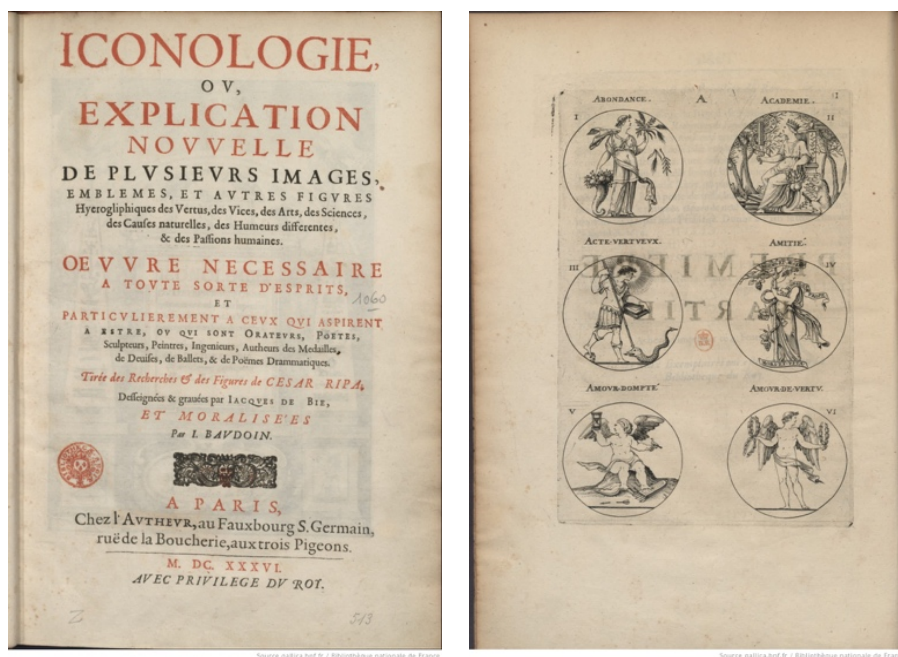


### « De Cesare Ripa à Erwin Panofsky » (Laurence Rivière) 6 séances

« Loin de considérer l'histoire de l'art comme le simple récit événementiel de la succession des œuvres et des artistes à travers la juxtaposition des catalogues et des biographies, Erwin Panofsky a voulu – le dernier peut-être – en faire une « discipline humaniste », non pas exactement une « science humaine », mais une histoire de l'esprit humain tel qu'il se manifeste à travers ses œuvres artistiques »

Daniel ARASSE, « **PANOFSKY ERWIN** - (1892-1968), Encyclopædia *Universalis* [en ligne], URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/erwin-panofsky/>

Une lecture de quelques textes fondateurs de l'historien de l'art, philologue et essayiste, permettra de préciser la démarche scientifique de celui qui est encore reconnu aujourd'hui comme l'un des grands théoriciens de l'histoire de l'art (et pas seulement de l'iconologie...).



Cesare Ripa, *Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblesmes et aultres figures, hiéroglyphes des vertus, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes et des passions humaines*, Paris, Baudoin, 1636

Responsable de la MENTION

Laurence RIVIERE CIAVALDINI

Détail du MASTER

Détail du parcours : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/>

Site web de l'UFR ARSH : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Gestionnaire de scolarité

Martine ANINAT Tél : 04 76 82 73 52

Responsable de la formation continue

Bernadette CHAQUITE Tél : 04 76 82 55 63

Adresse géographique

1281, avenue centrale 38400 Saint-Martin d'Hères