



LIVRET DES ÉTUDES

# MASTER HISTOIRE

**Année universitaire 2021-2022**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281 avenue des universités  
38400 Saint Martin d'Hères

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

# TABLE DES MATIÈRES

<b>LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH.....</b>	<b>2</b>
<b>SPÉCIFICITÉS .....</b>	<b>2</b>
<b>PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES » .....</b>	<b>3</b>
1 <sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1.....	3
1 <sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 2.....	9
2 <sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3.....	11
2 <sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4 .....	18
<b>PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ECHANGES INTERNATIONAUX » .....</b>	<b>20</b>
1 <sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1.....	20
1 <sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 2.....	27
2 <sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3 .....	31
2 <sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4 .....	39
<b>PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITE ».....</b>	<b>41</b>
1 <sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1.....	41
1 <sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 2.....	47
2 <sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3 .....	49
2 <sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4 .....	55

# LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

## SPÉCIFICITÉS

3 parcours sont proposés :

**Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires*** développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

**Le parcours *Histoire cultures, politique, échanges internationaux*** renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels nationaux autant qu'internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

**Le parcours *Sciences de l'Antiquité*** offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.

Outre une spécialisation en histoire de l'Antiquité, il permet une initiation aux autres « Sciences de l'Antiquité », en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

# LES ENSEIGNEMENTS

## PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

### 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1

#### UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H

SEANCES APRES LA TOUSSAINT

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet). L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

**Modalités de contrôle des connaissances** : présentiel

#### **Bibliographie :**

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

#### UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

#### ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

##### ❖ SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE

JULIEN CARANTON

#### **Descriptif :**

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle continu (évaluation sur un projet).

#### **Bibliographie :**

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

## ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

## ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Compétences spécifiques visées :** une certaine maîtrise d'une discipline technique

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

**Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE JULEROT

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**Outils et bibliographie :**

**Moyen Age (V. Julerot)**

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

./.

**Epoque moderne (A. Bérroujon, G. Bertrand)**

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE**

GIULIANO FERRETTI

On travaillera sur un corpus de cartes illustrées sorties des centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la

planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits).

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle continu (exposé, dossier, etc.)

**Bibliographie:**

BORD, Jean-Paul, *L'univers des cartes. Les cartes et la cartographie*, Paris, Belin, 2012

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Phantom Atlas*, London, Schuster, 2016.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HESSLER, John, *Cartes : Explorer le monde*, Paris, Phaidon Press, 2015

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019

HESSLER John, IMAOKA Laura, *Map assembling the world in an image*, London, Phaidon Press Ltd, 2015

### UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

CHRISTOPHE CAPUANO

JULIEN CARANTON

ISABELLE GAILLARD

STEPHANE GAL

Cette UE vise à donner des bases méthodologiques aux étudiants, à partir de l'historiographie et des sources en histoire moderne et contemporaine, et plus généralement à montrer comment conduire ses recherches. Le travail se fera à partir de lectures critiques d'auteurs et par des exposés à l'oral.

**Bibliographie**

Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, EKHO, 2020.

### UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

### UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

## UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### ❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### ❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

## UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

### ❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

#### *Sharing Ideas*

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

*Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.*

#### **Evaluation :**

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Écrit – Abstract d'article de recherche

*Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

*Written – translation from English to French*

*Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad*

*Written – Research article abstract*

### ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*



Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

## **1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 2**

### **UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE**

6 ECTS – 24H

#### **❖ SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS : HISTORIOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU MEMOIRE**

CHRISTOPHE CAPUANO

AMELIE NUQ

#### *Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire*

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : exposé et dossier

#### **❖ ECRIRE L'HISTOIRE MODERNE : HISTORIOGRAPHIE, TRADITIONS ET REDACTION DU MEMOIRE**

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

CLARISSE COULOMB

STEPHANE GAL

MARTIN WREDE

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

### **UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I**

3 ECTS – 12H

#### **❖ SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)**

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

## **UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II**

3 ECTS – 24H

### **❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### **❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### **❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

## **UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE**

18 ECTS

### **❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

# PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3

### UE 1 STAGE

3 ECTS

### UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

### ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

#### ❖ SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

#### Compétences spécifiques visées :

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (évaluation sur un projet).

#### Bibliographie :

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

[HTTP://WWW.BOITEAOUTILS.INFO/](http://www.boiteaoutils.info/)

#### ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus

de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

**Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. *Cursus*, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** (CC : exposé, dossier etc. ; E.T : dissertation, commentaire, QCM etc.) : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE JULEROT

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

**Modalités de contrôle des connaissances :** CC

**Outils et bibliographie :**

**Moyen Age (V. Julerot)**

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

./.

**Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)**

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIe-XXe SIECLE**

GIULIANO FERRETTI

On travaillera sur un corpus de cartes illustrées sorties des centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits).

**Compétences spécifiques visées :**

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (exposé, dossier, etc)

**Bibliographie :**

BORD, Jean-Paul, *L'univers des cartes. Les cartes et la cartographie*, Paris, Belin, 2012

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Phantom Atlas*, London, Schuster, 2016.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HESSLER, John, *Cartes : Explorer le monde*, Paris, Phaidon Press, 2015

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019

HESSLER John, IMAOKA Laura, *Map assembling the world in an image*, London, Phaidon Press Ltd, 2015

#### ❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** Contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

#### **Bibliographie :**

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).

Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris : Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).

Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.

Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain rapport n° 2017-35*. Paris : Stock, 2019.

#### ❖ ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

### **UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE**

6 ECTS – 24H

#### ❖ SOCIETE, TEMPS ET TERRITOIRE EN HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

CHRISTOPHE CAPUANO

ANNE DALMASSO

IRENE FAVIER

Ce séminaire, destiné aux étudiants du parcours « histoire appliquée » travaillant en histoire moderne et contemporaine, est organisé autour de l'étude de quelques grands questionnements épistémologiques et

historiographiques en histoire moderne et contemporaine : histoire sociale, histoire des territoires, histoires des médias au sens large (récits, mémoires, transmissions). Les thèmes précis sont choisis chaque année avec les étudiants en fonction de leurs sujets, avec comme objectif de les aider à construire la partie historiographique de leur mémoire.

**Bibliographie :**

DELACROIX, Christian & alii. *Historiographies: concepts et débats*, Gallimard, 2010  
JOUTARD Philippe, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, La Découverte, 2013  
La culture du passé, *Le Débat*, 2013/5, n°1777.

## **UE 4 BILAN D'ETAPE**

6 ECTS

### ❖ **BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE**

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

## **UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I**

3 ECTS – 12H

### ❖ **SEMINAIRE DE TERRAIN**

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

## **UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II**

3 ECTS – 24H

### ❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### ❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### ❖ **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.



## ❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON

MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVe siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIXe siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIXe siècle inclus).

Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : un examen écrit en fin de semestre (3h).

### **Bibliographie :**

Henri-Jean MARTIN, Lucien FEBVRE, *L'Apparition du livre*, Albin Michel, 1958.

Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, 2015.

## **UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE**

6 ECTS – 24H

JUDITH NELSON

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

**Modalités de contrôle des connaissances** : CC : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

### **Bibliographie :**

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Ellipses, 2010

## ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### **Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

## 2E ANNEE – SEMESTRE 4

### UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

#### ❖ ECRIRE SA RECHERCHE

CLARISSE COULOMB

*Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire*

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

#### ❖ COMMUNIQUER SES COMPETENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES

CE SEMINAIRE NE SERA PAS OUVERT CETTE ANNEE (OU SUR DEMANDE)

### UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

#### ❖ SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

### UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

#### ❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

#### ❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### **UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE**

18 ECTS

#### ❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

# PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ECHANGES INTERNATIONAUX »

## 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1

### UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H

SEANCES APRES LA TOUSSAINT

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet). L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

**Modalités de contrôle des connaissances :** présentiel

#### **Bibliographie :**

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

### UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

#### **ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)**

##### ❖ **SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE**

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (évaluation sur un projet).

#### **Bibliographie :**

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

[HTTP://WWW.BOITEAOUTILS.INFO/](http://www.boiteaoutils.info/)

## ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Compétences spécifiques visées :** une certaine maîtrise d'une discipline technique

## **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

### ❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-ÂGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE JULEROT

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

### **Outils et bibliographie :**

#### **Moyen Age (V. Julerot)**

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

./.

#### **Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)**

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

### **Modalités de contrôle des connaissances : CC**

### ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

On travaillera sur un corpus de cartes illustrées sorties des centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits).

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle continu (exposé, dossier etc)

**Bibliographie :**

BORD, Jean-Paul, *L'univers des cartes. Les cartes et la cartographie*, Paris, Belin, 2012  
BROOKE-HITCHING, Edward, *The Phantom Atlas*, London, Schuster, 2016.  
BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015  
BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.  
HESSLER, John, *Cartes : Explorer le monde*, Paris, Phaidon Press, 2015  
HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019  
HESSLER John, IMAOKA Laura, *Map assembling the world in an image*, London, Phaidon Press Ltd, 2015

### **UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE**

6 ECTS – 24H

❖ **HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE**

SYLVAIN VENAYRE

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

**Bibliographie :**

Les articles et chapitres d'ouvrages à lire seront définis au cours de l'année dans le cadre du séminaire.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu (présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents)

❖ **IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'ÉPOQUE MODERNE XVIIe - XVIIIe SIECLES**

GIULIANO FERRETTI

GILLES MONTEGRE

Le Séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Il sera question d'une part d'appréhender la matière, les mots (lexique) et la « fabrication » des images en histoire, et d'autre part d'en comprendre l'utilisation dans le domaine de la culture, du politique, des sciences et des savoirs. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social et politique se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire d'Ancien régime, en particulier au moment de l'essor prodigieux des sources visuelles et de la reconfiguration des systèmes de savoirs, entre Renaissance et Lumières.

La première partie du séminaire (6 séances sur 12) portera sur des sujets thématiques qui seront traités aussi sur un plan méthodologique. Cela permettra aux étudiants de construire un objet scientifique, à partir d'une bibliographie, d'un plan d'enquête et d'hypothèses scientifiques à vérifier, qu'ils pourront ensuite appliquer librement à leur propre sujet de mémoire de master.

La seconde partie du séminaire (les 6 autres séances) traitera l'iconographie culturelle et scientifique selon un angle d'observation propre à la spécialité elle-même, et permettra aux étudiants de l'éprouver sur la base de lectures discutées en séminaire.

Le programme des deux parties sera communiqué en début de semestre. Le contenu et la méthodologie du séminaire s'articule de la manière suivante :



1<sup>e</sup> partie commune : 4 +2 séances assurées respectivement par M. Ferretti et par M. Montègre.

2<sup>e</sup> partie spécialité : 4+2 séances assurées respectivement par M. Ferretti et par M. Montègre

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle continu (exposé, dossier, etc)

### **Bibliographie :**

Emmanuel ALLOA (dir.), *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010-2017, 3 vol.

Valérie CHANSIGAUD, *Histoire de l'illustration naturaliste*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.

Francis HASKELL, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.

Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2011.

Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.

Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

### ❖ **POUVOIRS ET RITUELS XIII EME – XVII EME**

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

Les formes d'expression des pouvoirs sont un objet important des études historiques depuis quelques décennies. Le séminaire s'attachera à la ritualité du politique, dans les sphères laïques comme ecclésiastiques, à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne. Des communes italiennes aux évêques du nord de la France et aux rois de France, de la seigneurie urbaine aux principautés, comment sont mis en scène, exprimés, réalisés les pouvoirs à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne ?

### **Bibliographie indicative :**

Gilles BERTRAND et Iliaria TADDEI (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008.

Jacques CHIFFOLEAU, Lauro MARTINES, Agostino PARAVICINI BAGLIANI (dir.), *Riti e rituali nelle società medievali*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1994.

Claude GAUVARD, « Le rituel, objet d'histoire », dans *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne* [en ligne], Paris, Éditions de la Sorbonne, 2003 (généré le 15 juin 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/psorbonne/20752>>. ISBN : 9791035102098. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.20752>.

Mary MANSFIELD, *The Humiliation of Sinners : Public Penance in Thirteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.

Giuliano FERRETTI, « Diplomatie et rhétorique. Les discours d'ambassadeur, genre et pratiques », in Stefano Andretta, Lucien Bély, Alexander Koller, Géraud Poumarède (dir.), *Expérience et diplomatie, Savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.)*, Rome, Viella, 2020, p. 259-274.

Giuliano FERRETTI, « Le discours de bienvenue à Marie de Médicis de Guillaume Du Vair », in Isabelle Cogitore et Giuliano Ferretti (dir.), *Sur l'histoire, Exercices de rhétoriques*, revue en ligne, n° 3/2014, 16 p. nn.

Jean-Louis FOURNEL, « L'écriture du gouvernement et de la force en France et en Italie au début du XVI<sup>e</sup> siècle », in Patricia Eichel-Lojkine (dir.), *Claude de Seyssel. Ecrire l'histoire, penser le politique en France, à l'aube des temps modernes*, Rennes, PUR, 2010, p. 103-120.

## **UE 4 BILAN D'ETAPE**

6 ECTS

#### ❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le première et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

### UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

#### ❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

#### ❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

#### ❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

### UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

#### ❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

#### *Sharing Ideas*

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche

de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

*Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.*

**Evaluation :**

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

*Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

*Written – translation from English to French*

*Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad*

*Written – Research article abstract*

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

**Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

## UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

### ❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EPOQUE CONTEMPORAINE

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

#### **Bibliographie :**

Howard BECKER, *Ecrire les sciences sociales* (1958), Paris, Economica, 2004.

Patrick BOUCHERON et Sylvain VENAYRE, *L'Histoire au conditionnel*, Paris, Mille et Une Nuits, 2012.

Anthony GRAFTON, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page* (1997), Paris, Le Seuil, 1998.

Antoine PROST, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996.

Jacques RANCIERE, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1992.

**Modalités de contrôle des connaissances :** présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

### ❖ EXIL ET MIGRATIONS A L'EPOQUE MODERNE

MARTIN WREDE

NAÏMA GHERMANI

La « crise des migrants » a replacé les migrations internationales au cœur de l'actualité européenne. Ce type de phénomène spectaculaire, qui a pu être comparé au déplacement des populations allemandes en 1945 ou au rapatriement des Français d'Algérie en 1962, traduit des ruptures géopolitiques majeures. À l'époque moderne, certaines crises politiques ou religieuses ont déclenché de la même façon des migrations de groupes spécifiques sur des périodes brèves. Mais il s'est également produit des migrations plus diffuses, qui se sont étendues sur une longue durée et n'ont touché que certaines catégories de la population.

Les migrations des élites appartiennent à cette dernière catégorie. Comparés à d'autres groupes sociaux, notamment les nobles avaient, en effet, davantage de moyens et de raisons d'émigrer. Malgré son attachement à la terre des ancêtres, le second ordre se caractérisait par une certaine instabilité géographique et par son indéniable goût de l'aventure qui faisait partie intégrante de ses valeurs. Les nobles des provinces frontalières pouvaient être particulièrement attirés par un ailleurs qui leur était relativement proche et familier.

Ce séminaire se proposera donc d'examiner les migrations à l'époque moderne en mettant en évidence la variété et la complexité des groupes sociaux en exil : artisans, paysans pauvres, commerçants, domestiques mais aussi aristocrates partagent cette expérience de l'exil. Ce phénomène transsocial permettra de s'interroger sur les notions d'exil et d'asile qui émergent fortement aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Modalités de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (CC)

### **Bibliographie :**

- BIRNSTIEL Eckart, Chrystel BERNAT (dir.), *La Diaspora des Huguenots. Les Réfugiés protestants de France et leur dispersion dans le monde (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 2001.
- BOURQUIN Laurent, Olivier CHALINE, Michel FIGEAC, Martin WREDE (dir.), *Noblesses en exil. Les migrations nobiliaires entre la France et l'Europe, XVe–XIXe siècles*, Rennes, PUR, 2021 (sortie le 19 août).
- CLARKE DE DROMANTIN Patrick, *Les réfugiés jacobites dans la France du XVIIIe siècle*, Pessac, PUB, 2005.
- DUBOST Jean-François, *La France italienne, XVIe-XVIIe siècles*, Paris, Aubier, 1997.
- YARDENI Myriam, *Le Refuge huguenot. Assimilation et culture*, Paris, Champion, 2002.

### ❖ **Clio Reading English**

Le monde contemporain – y compris l'université – est largement anglophone. C'est une évidence, et il faut s'adapter. Ceci ne veut pas dire qu'il faut abandonner le Français ou cesser de défendre son statut de langue d'enseignement et d'échange scientifique. Tout au contraire. Mais pour mieux être en mesure de défendre le Français, il faut être capable de comprendre et donc de lire l'Anglais, de prendre connaissance des écrits de nos collègues anglophones, pour en tirer profit. Ceci est d'autant plus nécessaire que les universités anglaises (et américaines) disposent d'une tradition hautement estimable de recherches en histoire internationale, voire de l'histoire de France.

Ce cours établira un choix d'ouvrages, soit de grands classiques, soit de parutions récentes. On va présenter ces ouvrages (au moins en partie) et en discuter les conclusions. Ils concerneront aussi bien les époques anciennes, médiévales, modernes et contemporaines. Ces discussions, bien entendu, se dérouleront en Français. Nous n'allons pas faire un cours de langue, mais un cours qui veut accéder aux acquis, récents ou classiques, de la recherche anglophone.

Ce cours est intégré dans le séminaire de recherche « Les migrations à l'époque moderne. Trois séances du mois de mars lui sont consacrées. Pour l'organisation et le choix d'ouvrages il faut aussi participer à la première séance.

« Clio Reading English » est ouverte à tous les parcours.

### **Compétences spécifiques visées :**

Lecture d'ouvrages anglophones, leur présentation en langue française

### **Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : CC**

### **Bibliographie :** other proposals are welcome !

- CORP Edward, *A Court in Exile. The Stuarts in France, 1689-1718*, Cambridge, CUP, 2004.
- GLOZIER Matthew et ONNEKINK David, *War, Religion and Service. Huguenot Soldiering 1685–1713*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- GOODHART David, *The Road to Somewhere. The Populist Revolt and the Future of Politics*, London, C. Hurst, 2017.
- HARSANYI Doina Pasca, *Lessons from America. Liberal French Nobles in Exile, 1793-1798*, University Park, PA, Penn State UP, 2010.
- JOHNSON Christopher H. et al. (dir.), *Transregional and Transnational Families in Europe and Beyond. Experiences Since the Middle Ages*, New York, Berghahn, 2011.
- KELLOGG Michael, *The Russian Roots of Nazism. White Émigrés and the Making of National Socialism, 1917–1945*, Cambridge 2005.
- SMITH Douglas, *Former People. The Final Days of the Russian Aristocracy*, MacMillan, 2012.

### ❖ **ACCUEILLIR, PROTEGER ET ASSISTER AU MOYEN AGE**

ILARIA TADDEI

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Les sociétés médiévales font preuve d'une grande créativité en matière d'hospitalité, d'assistance et de protection à l'égard des plus faibles, des inermes et des étrangers. Ces derniers constituent des catégories vastes et variées qui, depuis le Haut Moyen Âge, trouvent refuge dans les hôpitaux (les *xenodochia* d'abord). Il s'agit toujours d'une hospitalité à échelle variable qui, à partir des derniers siècles du Moyen Âge, connaît une multiplication d'hôpitaux et de confréries laïques qui, dans une tendance générale à la spécialisation des structures d'assistance, s'adressent de plus en plus à des catégories particulières. Dans l'Orient méditerranéen et en Afrique orientale, ce sont en premier lieu les institutions religieuses, juives, musulmanes ou chrétiennes qui prennent en charge celles et ceux qui sont identifiés comme faibles, malades ou étrangers à travers des fondations pieuses, des organisations communautaires ou des hôpitaux. Dans le cadre de ce séminaire seront envisagées les différentes pratiques et approches de l'hospitalité, de l'assistance et de la protection dans les mondes méditerranéens (France, Italie) et orientaux (Byzance, Égypte, Éthiopie) selon une perspective comparatiste. Nous nous interrogerons sur les différents processus qui conduisent à porter assistance à partir de lectures et d'analyse de sources variées.

### **Bibliographie**

- J. BOTTIN et D. CALABI, *Les étrangers dans la ville. Minorités et espace urbain du bas Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.
- R. CHILA, C. QUERTIER et N. PLUCHOT (dir.), *Arriver en ville. Les migrants en milieu urbain au Moyen Âge*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013.
- R. COMBA, G. PICCINNI, G. PINTO (dir.), *Strutture familiari, epidemie, migrazioni nell'Italia medievale*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1984.
- L'étranger au Moyen Âge, XX<sup>e</sup> Congrès de la S.H.M.E.S (Göttingen, juin 1999)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000.
- C. FAUCHON-CLAUDON, « Accueil et surveillance des moines voyageurs, errants ou réfugiés en Orient (Ve-VI siècles) : la figure du moine portier dans les sources grecques et syriaques » dans O. DELOUIS, M. MOSSAKOWSKA-GAUBERT et A. PETERS-CUSTOT (dir.), *Les moines autour de la Méditerranée* BEFAR, 2019, Rome, p. 161-196.
- N. GHERMANI e I. TADDEI (dir.), *Hospitalité de l'étranger XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle : entre charité, contrôle et utilité sociale. Italie Europe, Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 131/2 (2019).
- G. PICCINNI (dir.), *Alle origini del welfare. Radici medievali e moderne della cultura europea dell'assistenza*, Rome, Viella, 2020.

## **UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I**

3 ECTS – 12H

### **❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

## **UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II**

3 ECTS – 24H

### **❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

❖ **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

## **UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE**

18 ECTS

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

**UE 1 STAGE**

3 ECTS

**UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE**

3 ECTS – 24H

**ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)**

❖ **SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE**

JULIEN CARANTON

**Descriptif :**

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

**Compétences spécifiques visées :**

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (évaluation sur un projet).

**Bibliographie :**

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

[HTTP://WWW.BOITEAOUTILS.INFO/](http://www.boiteaoutils.info/)

❖ **LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE**

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu



### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

### ❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Compétences spécifiques visées :** une certaine maîtrise d'une discipline technique

### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

### ❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE JULEROT

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les

étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

## Outils et bibliographie :

### Moyen Age (V. Julerot)

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

./.

### Epoque moderne (A. Bérroujon, G. Bertrand)

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

## Modalités de contrôle des connaissances : CC

### ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

On travaillera sur un corpus de cartes illustrées sorties des centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits).

## Modalités de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle continu (exposé, dossier, etc)

### Bibliographie :

BORD, Jean-Paul, *L'univers des cartes. Les cartes et la cartographie*, Paris, Belin, 2012

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Phantom Atlas*, London, Schuster, 2016.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HESSLER, John, *Cartes : Explorer le monde*, Paris, Phaidon Press, 2015

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019

HESSLER John, IMAOKA Laura, *Map assembling the world in an image*, London, Phaidon Press Ltd, 2015

## ❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

### **Bibliographie :**

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques)

Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017

Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris : Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques)

Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017

Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain rapport n° 2017-35*. Paris : Stock, 2019

## ❖ ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

## **UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE**

6 ECTS – 24H

### ❖ **POUVOIR ET RITUELS, XIII EME – XVII EME SIECLE**

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

Les formes d'expression des pouvoirs sont un objet important des études historiques depuis quelques décennies. Le séminaire s'attachera à la ritualité du politique, dans les sphères laïques comme ecclésiastiques, à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne. Des communes italiennes aux évêques du nord de la France et aux rois de France, de la seigneurie urbaine aux principautés, comment sont mis en scène, exprimés, réalisés les pouvoirs à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne ?

### **Bibliographie indicative :**

Gilles BERTRAND et Ilaria TADDEI (dir.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne. Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008.

Jacques CHIFFOLEAU, Lauro MARTINES, Agostino PARAVICINI BAGLIANI (dir.), *Riti e rituali nelle società medievali*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1994.

Claude GAUVARD, « Le rituel, objet d'histoire », dans *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne* [en ligne], Paris, Éditions de la Sorbonne, 2003 (généré le 15 juin 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/psorbonne/20752>>. ISBN : 9791035102098. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.20752>.

Mary MANSFIELD, *The Humiliation of Sinners : Public Penance in Thirteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.

Giuliano FERRETTI, « Diplomatie et rhétorique. Les discours d'ambassadeur, genre et pratiques », in Stefano Andretta, Lucien Bély, Alexander Koller, Géraud Poumarède (dir.), *Expérience et diplomatie, Savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.)*, Rome, Viella, 2020, p. 259-274.

Giuliano FERRETTI, « Le discours de bienvenue à Marie de Médicis de Guillaume Du Vair », in Isabelle Cogitore et Giuliano Ferretti (dir.), *Sur l'histoire, Exercices de rhétoriques*, revue en ligne, n° 3/2014, 16 p. nn.

Jean-Louis FOURNEL, « L'écriture du gouvernement et de la force en France et en Italie au début du XVI<sup>e</sup> siècle », in Patricia Eichel-Lojkine (dir.), *Claude de Seyssel. Ecrire l'histoire, penser le politique en France, à l'aube des temps modernes*, Rennes, PUR, 2010, p. 103-120.

### **❖ CIRCULATION DES MODELES CULTURELS**

GILLES BERTRAND

SYLVAIN VENAYRE

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports, pour l'histoire culturelle, de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes seront consacrées aux approches, aux objets et aux méthodes de deux historiographies complémentaires : d'une part, l'histoire des représentations et des sensibilités, qui a renouvelé, depuis les années 1980, l'ancienne histoire des « mentalités » ; d'autre part, l'histoire des circulations qui, sous différentes appellations qui ne recouvrent pas toujours les mêmes méthodes – histoire des transferts culturels, histoire transnationale, histoire « connectée », histoire globale, *World History* –, renouvelle à son tour, depuis une dizaine d'années, les pratiques des historiens. Il s'agira de définir les principes de ces façons d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

**Modalités de contrôle des connaissances : CC**

### **Bibliographie :**

CANDAU (Joël), *Anthropologie de la mémoire*, Paris, PUF, 1996.

CUCHE (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La découverte, 1996.

LEMIEUX Cyril (dir.), *Pour les sciences sociales*, Paris, Ed. de l'EHESS, 2017.

OZOUF (Mona), *Composition française*, Paris, Gallimard, 2009.

SINGARAVELOU (Pierre) et VENAYRE (Sylvain), dir., *Histoire du monde au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2017.

TODOROV (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

## **UE 4 BILAN D'ETAPE**

6 ECTS

### **❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE**

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

## **UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I**

3 ECTS – 12H

### **❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

## **UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II**

3 ECTS – 24H

### **❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### **❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### **❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### **❖ LANGUES ANCIENNES (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

### **❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)**

ANNE BEROUJON

MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVe siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIXe siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le

public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIXe siècle inclus).

Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : un examen écrit en fin de semestre (3h).

**Bibliographie :**

Henri-Jean MARTIN, Lucien Febvre, *L'Apparition du livre*, Albin Michel, 1958.

Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, 2015.

## UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

JUDITH NELSON

*English for Research Purposes II (History)*

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*)

**Bibliographie :**

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Ellipses, 2010

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4

### UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

#### ❖ ECRIRE SA RECHERCHE

CLARISSE COULOMB

*Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire*

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

#### ❖ COMMUNIQUER SES COMPETENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES

Ce séminaire, sauf demande particulière, ne sera pas ouvert cette année.

### UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.



❖ **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

❖ **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

**UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE**

18 ECTS

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

# PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

## 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1

### UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 24H

SARA ORSINI

MALIKA BASTIN-HAMMOU

LAURENCE VIANES

Les étudiants du parcours SDA suivent auprès de l'UFR LLASIC le cours de techniques de la recherche en lettres classiques - réception de l'antiquité ».

Ce cours vise à faire connaître aux étudiant.es le contexte institutionnel et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. Après avoir évoqué les origines de ce champ disciplinaire on dresse un panorama de la recherche en SDA en France et à l'étranger ; puis on aborde les techniques d'écriture scientifique en SDA (état de l'art, problématique, introduction, conclusion) et la présentation orale des résultats.

**Compétences spécifiques visées :** connaître les grands débats en SDA et leurs origines. Savoir utiliser une bibliothèque et la documentation numérique. Savoir rédiger un mémoire.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** rédiger un premier état de la recherche : intérêt du sujet, justification du corpus, problématique provisoire (5 pages env.), et une bibliographie mise aux normes contenant les publications qu'on a lues ou prévu de lire. Le dossier est présenté par oral lors de la dernière séance.

#### **Bibliographie :**

David M. SCHAPS, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

### UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

#### **ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)**

##### ❖ SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (évaluation sur un projet).

## **Bibliographie :**

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

### ❖ **LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE**

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

### ❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera

mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Compétences spécifiques visées :** une certaine maîtrise d'une discipline technique

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

**Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Coursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE JULEROT

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

**Outils et bibliographie :**

**Moyen Age (V. Julerot)**

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

**Epoque moderne (A. Bérroujon, G. Bertrand)**

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

## ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIE-XXE SIECLE

GIULIANO FERRETTI

On travaillera sur un corpus de cartes illustrées sorties des centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits).

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle continu (exposé, dossier etc)

### **Bibliographie :**

BORD, Jean-Paul, *L'univers des cartes. Les cartes et la cartographie*, Paris, Belin, 2012

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Phantom Atlas*, London, Schuster, 2016.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HESSLER, John, *Cartes : Explorer le monde*, Paris, Phaidon Press, 2015

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019

HESSLER John, IMAOKA Laura, *Map assembling the world in an image*, London, Phaidon Press Ltd, 2015

## **UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE**

6 ECTS – 24H

### ❖ HISTOIRE ANTIQUE

BERNARD ECK

#### *L'homicide en Grèce ancienne*

Le meurtre est un mal inhérent à chaque société, et les Grecs n'échappent pas à la règle. Les textes, dès les poèmes homériques, témoignent abondamment du phénomène, et le péril engendré par la vengeance privée qui suit le meurtre est perçu très tôt. Aussi les Grecs inventent-ils, avec Dracon, une législation pénale qui met désormais la sanction du meurtre entre les mains de la justice étatique. L'Athènes classique élabore même une typologie des homicides et un système judiciaire complexe. Mais l'homicide apparaît aussi ailleurs, particulièrement dans la tragédie, où la mise en scène du meurtrier doit inspirer aux spectateurs, selon Aristote, terreur et pitié. Les Grecs inventent aussi le meurtre légal, en accordant l'impunité aux tyrannoctones ou en instaurant, sous diverses formes, la peine de mort.

On examinera donc, à travers les sources, les modalités et représentations de l'homicide dans le monde grec antique.

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier

### **Indications bibliographiques :**

ESCHYLE, *Orestie*

ANTIPHON, *Discours*

PLATON, *Lois*, livre IX

## UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

### ❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

## UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

## UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

### ❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

## UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

### ❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

#### *Sharing Ideas*

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

*Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.*

#### **Evaluation :**

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Écrit – traduction anglais-français

Écrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French

Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad

Written – Research article abstract

## ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### **Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

## 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 2

### UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

#### ❖ HISTOIRE ANTIQUE

MARIE-CLAIRE FERRIES

*L'ordre est rompu : Crises et ruptures dans le monde romain.*

Crise et mutations sont des sujets inépuisables. Pour la troisième année consécutive, ce cours s'intéressera à la notion de crise dans le monde romain. Il passera par l'étude de phénomènes aigus de tout type : ponctuels, conjoncturels (épidémie, disettes, inflation) systémiques ou structurels (guerres civiles, blocages politiques, déflation) qui jalonnent les grandes transformations institutionnelles, sociales ou les remises en cause de hiérarchie, religieuse, sociale, civique.

Ce séminaire se pose à la croisée des regards, ce que nous qualifions de crise dans l'historiographie contemporaine et ce que les anciens voyaient comme des crises, catastrophes, prodiges accidents, corruption, décadence etc. Ces ruptures aiguës de l'ordre des choses interrogent tout à la fois l'analyse des faits et la méthode de l'historien.

#### Bibliographie :

FERRERO, G. La ruine de la civilisation antique, rééd. Trad.B. Biancotto, Paris Les Belles Lettres, 2020.

HARPER K., *Comment l'empire romain s'est effondré, le climat, les maladies et la chute de Rome*, traduit de l'anglais (*The Fate of Rome*) par Philippe PIGNARRE ; préface de Benoît Rossignol, Paris, La Découverte 2019.

MOATTI, C., 'Res Publica', *histoire romaine de la chose publique*, Paris, Fayard, 2018.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu (un oral sur un point du sujet de recherches )

### UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

### UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

#### ❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).



## **UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE**

18 ECTS

### **❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

**UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I**

3 ECTS

❖ **STAGE**

**UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE**

3 ECTS – 24H

**ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)**

❖ **SOURCES ET TRAITEMENT NUMERIQUE EN HISTOIRE**

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet atelier est de montrer ce qu'apporte le numérique à la recherche en histoire. L'informatique n'a pas révolutionné ce métier. Cependant, une utilisation réflexive des outils d'analyse de données permet de questionner différemment des documents d'archives et de produire des analyses originales. Dans le cadre de cet atelier, nous travaillerons collectivement sur une source afin de comprendre ce que peuvent apporter les outils d'analyse de données pour la saisir, la questionner et l'analyser.

**Compétences spécifiques visées :**

Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir d'un travail sur sources.

Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** contrôle continu (évaluation sur un projet).

**Bibliographie :**

Martine COCAUD et Jacques CELLIER, *Le traitement des données en histoire et sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, PUR, 2012.

Claire LEMERCIER et Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

<http://www.boiteaoutils.info/>

❖ **LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE**

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

### ❖ **EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Compétences spécifiques visées :** une certaine maîtrise d'une discipline technique

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Coursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

### ❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE JULEROT

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son

contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**Outils et bibliographie** :

**Moyen Age (V. Julerot)**

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

./.

**Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)**

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

❖ **L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIe-XXe SIECLE**

GIULIANO FERRETTI

On travaillera sur un corpus de cartes illustrées sorties des centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits).

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle continu (exposé, dossier, etc)

**Bibliographie** :

BORD, Jean-Paul, *L'univers des cartes. Les cartes et la cartographie*, Paris, Belin, 2012

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Phantom Atlas*, London, Schuster, 2016.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015

BROOKE-HITCHING, Edward, *The Golden Atlas. The Greatest Explorations, Quests and Discoveries on Maps*, London, etc., Simon & Schuster, 2018.

HESSLER, John, *Cartes : Explorer le monde*, Paris, Phaidon Press, 2015

HOFMANN Catherine et NAWROCKI François, *Le monde en sphères*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2019

HESSLER John, IMAOKA Laura, *Map assembling the world in an image*, London, Phaidon Press Ltd, 2015

## ❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital ... Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.

Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

### **Bibliographie :**

Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques)

Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017

Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris : Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques)

Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2017

Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain rapport n° 2017-35*. Paris : Stock, 2019

## ❖ ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

## **UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE**

6 ECTS – 24H

### ❖ HISTOIRE ANTIQUE

BERNARD ECK

#### *L'homicide en Grèce ancienne*

Le meurtre est un mal inhérent à chaque société, et les Grecs n'échappent pas à la règle. Les textes, dès les poèmes homériques, témoignent abondamment du phénomène, et le péril engendré par la vengeance privée qui suit le meurtre est perçu très tôt. Aussi les Grecs inventent-ils, avec Dracon, une législation pénale qui met désormais la sanction du meurtre entre les mains de la justice étatique. L'Athènes classique élabore même une typologie des homicides et un système judiciaire complexe. Mais l'homicide apparaît aussi ailleurs, particulièrement dans la tragédie, où la mise en scène du meurtrier doit inspirer aux spectateurs, selon Aristote, terreur et pitié. Les Grecs inventent aussi le meurtre légal, en accordant l'impunité aux tyrannoctones ou en instaurant, sous diverses formes, la peine de mort.

On examinera donc, à travers les sources, les modalités et représentations de l'homicide dans le monde grec antique.

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier

**Indications bibliographiques :**

ESCHYLE, *Orestie*

ANTIPHON, *Discours*

PLATON, *Lois*, livre IX

## **UE 4 BILAN D'ETAPE**

6 ECTS

### ❖ **BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE**

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

## **UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I**

3 ECTS – 12H

### ❖ **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

## **UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II**

3 ECTS – 24H

### ❖ **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

## **UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE**

6 ECTS – 24H

JUDITH NELSON

### *English for Research Purposes II (History)*

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*)

**Bibliographie :**

International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development

Association of Art Historians (Academic Sessions)

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Ellipses, 2010

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4

### UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

MARIE-CLAIRE FERRIES

#### ❖ HISTOIRE ANTIQUE

*L'ordre est rompu : Crises et ruptures dans le monde romain.*

Crise et mutations sont des sujets inépuisables. Pour la troisième année consécutive, ce cours s'intéressera à la notion de crise dans le monde romain. Il passera par l'étude de phénomènes aigus de tout type : ponctuels, conjoncturels (épidémie, disettes, inflation) systémiques ou structurels (guerres civiles, blocages politiques, déflation) qui jalonnent les grandes transformations institutionnelles, sociales ou les remises en cause de hiérarchie, religieuse, sociale, civique.

Ce séminaire se pose à la croisée des regards, ce que nous qualifions de crise dans l'historiographie contemporaine et ce que les anciens voyaient comme des crises, catastrophes, prodiges accidents, corruption, décadence etc. Ces ruptures aiguës de l'ordre des choses interrogent tout à la fois l'analyse des faits et la méthode de l'historien.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu (un oral sur un point du sujet de recherches)

#### **Bibliographie :**

FERRERO, G., *La ruine de la civilisation antique*, rééd. Trad.B. Biancotto, Paris Les Belles Lettres, 2020.

HARPER K., *Comment l'empire romain s'est effondré, le climat, les maladies et la chute de Rome*, traduit de l'anglais (*The Fate of Rome*) par Philippe Pignarre ; préface de Benoît Rossignol, Paris, La Découverte 2019.

MOATTI, C., *'Res Publica', histoire romaine de la chose publique*, Paris, Fayard, 2018.

### UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

#### ❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

#### ❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

### UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

#### ❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).



## **UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE**

18 ECTS

### **❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSH1**

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

## **SCOLARITÉ HISTOIRE**

Nadège ROSELLI

arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 56 52 97 20

## **SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES**

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## **BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSH1**

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr