

Livret des études

TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE



Athena–Art nouveau

2020-2021

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	- 2 -
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	- 3 -
TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE	- 6 -
TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE LETTRES-MODERNES	- 7 -
TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE LETTRES-CLASSIQUES	- 8 -
DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE	- 9 -

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020 / 2021

1^{er} semestre 2020/ 2021

Réunion de rentrée L1 L2 L3
Du lundi 31 août au vendredi 11 septembre 2020

DÉBUT DES COURS : **Lundi 14 septembre 2020 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 18 décembre 2020 au soir

EXAMENS : Du lundi 14 décembre 2020 au vendredi 15 janvier 2021

2^e semestre 2020 / 2021

DÉBUT DES COURS : **Lundi 18 janvier 2021 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 30 avril 2021 au soir

EXAMENS : Du lundi 3 mai 2021 au vendredi 21 mai 2021

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 7 juin 2021 jusqu'au vendredi 25 juin 2021

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2020 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2020 (**Armistice**) ; Lundi 5 avril 2021 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2021 (**Fête du travail**) ; Samedi 8 mai 2021 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 13 mai 2021 (**Ascension**) ; Lundi 24 mai 2021 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 24 octobre 2020 à midi au lundi 2 novembre 2020 au matin.

NOËL : Du samedi 19 décembre 2020 à midi au lundi 4 janvier 2021 au matin.

HIVER : Du samedi 13 février 2021 à midi au lundi 22 février 2021 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 17 avril 2021 à midi au lundi 26 avril 2021 au matin.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes, lettres classiques :

Pour les UE de philosophie = RDE licence philosophie

Pour les UE lettres modernes, lettres classiques = RDE licence lettres modernes, lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours auprès de l'enseignant(e).

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la directrice de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2020** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2021** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 7 juin 2021** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal

Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48 CM/TD	5	3
	Philosophie des sciences			
	Épistémologie			
UE 3	PHILOSOPHIE DU LANGAGE	48 CM/TD	6	3
	Logique			
	Philosophie du langage			
UE 4	PHILOSOPHIE GENERALE	48 CM/TD	5	3
	Anthropologie philosophique			
	Philosophie de l'art			
UE 5	LANGUE VIVANTE : ANGLAIS	24 CM/TD	4	2
UE 6	OPTION	24 CM/TD	4	1
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	72CM/TD	7	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
	Textes disciplinaires anglais			
UE 8	PHILOSOPHIE PRATIQUE	48 CM/TD	6	3
	Philosophie morale			
	Philosophie politique			
UE 9	PHILOSOPHIE GENERALE	48 CM/TD	6	3
	Philosophie sociale			
	Esthétique			
UE 10	OPTION OU PREPRO	24 TD	4	1
	Option			
	Module de pré-professionalisation			
UE 11	STAGE OU PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT	70h	4	1
UE 12	SPORT	24 CM/TD	3	1

TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE LETTRES-MODERNES

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48h CM/TD	6	3
	Epistémologie			
	Logique			
UE 3	PHILOSOPHIE GENERALE	24h CM/TD	3	2
	Philosophie du langage			
UE 4	TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISME	72h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
	Approches comparatistes de l'Ailleurs			
UE 5	LIRE ET CRITIQUER	72h CM/TD	6	3
	A choix : Théories littéraires ou Latin ou Grec			
	Rhétorique et analyse de discours			
	Informatique et humanités 2			
UE 6	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24 CM/TD	3	2
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
UE 8	PHILOSOPHIE GENERALE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie politique			
	Esthétique			
UE 9	OUVERTURE ET ORIENTATION	70h TD	3	2
	Stage ou projet personnel			
	Option ou préprofessionnalisation			
UE 10	TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	48h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 11	LITTERATURE EN DIALOGUE	48h CM/TD	6	3
	A choix : Le dialogue des arts ou Latin ou Grec			
	Le dialogue des idées (obligatoire)			
UE 12	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24h CM/TD	3	2

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Pour les enseignements de lettres, voir avec l'UFR LLASIC

TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE LETTRES-CLASSIQUES

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48h CM/TD	6	3
	Epistémologie			
	Logique			
UE 3	PHILOSOPHIE GENERALE	24h CM/TD	3	2
	Philosophie du langage			
UE 4	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24h TD	3	2
UE 5	TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISME	48 CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 6	LANGUES ET LITTERATURES ANCIENNES	72h CM/TD	6	3
	Latin 3-4			
	Littérature latine : représenter la ville			
	Grec 3-4			
	Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie			
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
UE 8	PHILOSOPHIE GENERALE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie politique			
	Esthétique			
UE 9	OUVERTURE ET ORIENTATION	70h TD	3	2
	Stage ou projet personnel			
	Option ou préprofessionnalisation			
UE 10	TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	48h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 11	LANGUES ET LITTERATURES ANCIENNES	48h CM/TD	6	3
	Latin 3-4			
	Littérature latine : penser le monde			
	Grec 3-4			
	Littérature grecque : Aèdes et rhapsodes			
UE 12	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24h CM/TD	3	2

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE

SEMESTRE 5

UE 1 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

FATTAL MICHEL

Logos et langage dans l'Antiquité grecque : entre théorie du jugement et théorie de la proposition. Qu'est-ce que le *logos* pour Homère, Hésiode, Héraclite, Parménide, Platon, Aristote, Chrysippe et Plotin ? Qu'est-ce que nommer et parler pour un Grec de l'Antiquité ? Qu'est-ce que penser et juger ? Quels sont les concepts précis utilisés par la philosophie grecque pour dire l'activité discursive ou intuitive de la pensée ? En quels sens le *logos*-discours et la pensée peuvent-ils s'associer jusqu'à s'identifier parfois dans un dire ou dans une saisie de la vérité ? Qu'est-ce que, dans telles conditions, la vérité et en quoi se distingue-t-elle de l'erreur ? Avec quels philosophes de l'Antiquité voit-on émerger, pour la première fois en Occident, une théorie explicite du jugement et de la proposition ? Telles sont certaines des questions auxquelles ce cours de philosophie ancienne tentera de répondre.

Évaluation : contrôle continu : exposés ou travaux écrits en cours de semestre. Examen terminal : dissertation ou commentaire de texte en fin de semestre.

Bibliographie indicative

HOMERE, *Iliade* et *Odyssée* (Belles Lettres) et Hésiode, *Théogonie* (Belles Lettres).
HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commentaire par M. Conche, Paris, PUF, 1986.
PARMENIDE, *Le Poème, Fragments*, Texte grec, traduction, présentation et commentaire par M. Conche, Paris, PUF, 1996. Voir aussi, la trad. de J.Frère et D. O'Brien, (Vrin).
PLATON, *Le Cratyle*, trad. C. Dalimier, GF Flammarion ; *Le Sophiste*, trad. N.L. Cordero, GF Flammarion.
ARISTOTE, *De l'Ame*, trad. R. Bodéüs, GF Flammarion ; *De l'Interprétation*, trad. M. Crubellier, C. Dalimier et P. Pellegrin, GF Flammarion.
DIOGENE Laërce et Sextus Empiricus.
PLOTIN, *Traité 1-54*, sous la direction de L. Brisson et J.F. Pradeau, GF Flammarion.

Une bibliographie plus précise et plus détaillée sera communiquée en cours.

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE I

SALTEL PHILIPPE

Lire l'*Ethique* : Texte majeur de la tradition philosophique, l'*Ethique* de Spinoza demande à son lecteur un effort très important, dont la récompense est sans doute l'accomplissement d'une aventure philosophique et existentielle au contact de cette « chaîne de raisons » visant la sagesse. L'objet du cours est d'accompagner cette aventure personnelle de lecture, à laquelle chacun est invité par Spinoza lui-même ; il s'agira principalement de garantir les enseignements que chacun peut tirer par lui-même de sa lecture des contresens ou méprises possibles. Pour cette raison, le travail principal qui est demandé à chacun est de lire avec patience et précaution l'œuvre, dans

l'édition bilingue due à Bernard Pautrat (Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2010 pour la dernière édition).

Évaluation : Plusieurs sujets d'explication de texte sont proposés au cours du semestre, à charge pour l'étudiant d'en réaliser au moins un.

Bibliographie indicative

Des éléments de bibliographie seront indiqués à la rentrée ; la lecture de l'œuvre doit précéder celle des interprétations. Une bibliographie détaillée est signalée sur le site Moodle du cours.

UE 2 - PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE – 48H CM/TD – 5 ECTS

❖ **PHILOSOPHIE DES SCIENCES**

LETERTRE LAURIE

Philosophie de la mécanique quantique

La mécanique quantique est une théorie centrale en physique moderne, avec un très bon pouvoir de prédiction qui permet une multitude d'avancées technologiques. Pourtant, cette théorie fait débat conceptuellement, et pose une multitude d'énigmes concernant sa signification profonde et ses implications sur la nature de notre réalité. Ce cours va explorer comment cette théorie a vu le jour, quelles ont été les premières difficultés rencontrées quant à son interprétation, quelles sont les questions philosophiques qu'elle soulève, et, enfin, quelles propositions (parfois audacieuses) ont été à ce jour développées pour y répondre. L'objectif est de fournir une vue d'ensemble sur les problématiques et débats existants, de façon adaptée à un public n'ayant pas de prérequis en physique quantique.

Compétences spécifiques visées : Prendre conscience des principaux enjeux épistémiques et métaphysiques de la physique moderne, à travers le cas de la physique quantique.

Évaluation : Contrôles continus et examen terminal en fin de semestre

Bibliographie indicative

ORTOLI, Sven et PHARABOD, Jean-Pierre. *Le cantique des quantiques*. La découverte, 2020.

JAMES, Tim. *Magique quantique : Comment la physique quantique peut tout expliquer... sauf la gravité*. Dunod, 2020.

HEISENBERG, Werner. *La partie et le tout : le monde de la physique atomique*. 1990.

SCHRÖDINGER, Erwin et BITBOL, Michel. *Physique quantique et représentation du monde*. Seuil, 1992.

❖ **ÉPISTEMOLOGIE**

MICHAELIAN KOURKEN

Philosophie de la connaissance : épistémologie sociale

L'épistémologie traditionnelle visait la production d'une théorie de la connaissance individuelle. La parution des ouvrages marquants de C. A. J. Coady en 1996 et A. I. Goldman en 1999 a donné naissance à l'épistémologie sociale, qui vise la production d'une théorie de la dimension sociale de la connaissance. Tandis que l'épistémologie traditionnelle consacrait ses efforts à la question de savoir comment est-ce que ses propres capacités cognitives permettent au sujet de connaître, l'épistémologie sociale aborde la question – encore plus difficile – de savoir quel rôle est joué par les capacités cognitives d'autrui dans la production de connaissances chez le sujet individuel et même celle de savoir si les groupes sont eux-mêmes, sous certaines conditions, capables de connaître. Le cours servira d'introduction aux débats qui se déroulent actuellement autour de ces questions.

Évaluation : les modalités de contrôle de connaissances seront communiquées à la rentrée

Bibliographie indicative

Les détails de la bibliographie seront précisés lors de la première séance, mais la plupart des textes que nous lirons sont disponibles dans le recueil suivant.

BOUVIER, Alban et CONEIN, Bernard, éd. (2007), *L'épistémologie sociale : une théorie sociale de la connaissance*, Editions de l'EHESS.

UE 3 - PHILOSOPHIE DU LANGAGE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ LOGIQUE

CLOT-GOUDARD REMI

Dans un premier temps, après des révisions portant sur le calcul des propositions, nous effectuerons une présentation d'un autre outil de la logique classique, le calcul des prédicats, dans ses versants sémantiques et syntaxiques. Nous réfléchirons plus particulièrement à l'intérêt que présente, pour divers problèmes philosophiques, le *calcul des prédicats ou relations*. Le cours sera essentiellement consacré à la compréhension et à la manipulation des méthodes formelles, tout en réfléchissant à leur intérêt philosophique.

Nous étudierons ensuite, selon la vitesse de progression du cours, les motivations qui peuvent pousser à considérer des systèmes étendant ou remettant en cause la logique classique. On pourra s'intéresser notamment au cas de la logique modale. L'intérêt de ce type de démarche sera chaque fois illustré par l'étude de ses applications philosophiques.

Compétences spécifiques visées : Maîtrise du calcul des prédicats.

Évaluation : *Contrôle continu* obligatoire (à la maison et/ou en classe) composé d'exercices mettant en œuvre les méthodes formelles étudiées et *examen terminal* de 2 heures en fin de semestre.

Bibliographie indicative

GOCHET, P. & GRIBOMONT, P., *Logique*, vol. 1, Hermès, 1990.

LEPAGE, F., *Éléments de logique contemporaine*, Dunod, 1995.

VERNANT Denis, *Introduction à la logique standard*, Paris, Flammarion, Champs Université, n°3029, 2001.

PRIEST, G., *An Introduction to Non-Classical Logic: from If to Is*, Second Edition, Cambridge University Press, 2008.

❖ PHILOSOPHIE DU LANGAGE

MUTEAU-JAOUEN CHLOE

En quoi consiste la signification des expressions du langage ? Nous aborderons dans ce cours deux grands débats de la philosophie du langage contemporaine. Le premier porte sur la nature *interne* ou *externe* de la signification. Les significations sont-elles dans nos têtes ? Ou bien dans le monde extérieur, qu'il s'agisse de la réalité physique ou sociale ? Ces questions seront abordées à travers l'examen des arguments de Locke et de Mill, de Frege et Russell sur la signification des termes singuliers. Le deuxième débat porte sur la fonction du langage. Les énoncés du langage ne sont-ils doués de sens qu'en tant qu'ils décrivent le monde ? Ou bien la description n'est-elle que l'une des multiples « choses » que nous pouvons « faire avec les mots » ? Nous aborderons ces questions en parcourant le chemin qui mène d'une conception *descriptiviste* à une conception *actionnelle* du langage, en partant de la critique de Russell par Strawson pour arriver à l'analyse des actes de langage d'Austin, en passant par l'étude des théories vérificationniste et émotiviste de la signification.

Bibliographie indicative

ANTHOLOGIES : *Le langage*, LUDWIG P. (dir.), Flammarion, 2011.

Textes clés de philosophie du langage, vol. 1 et 2, AMBROISE B. & LAUGIER S. (dir.), Vrin, 2009.

SELECTION DE TEXTES (parmi ceux qui seront étudiés) : LOCKE, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* (1689), III, chap. 2. ; FREGE, « Sens et référence » (1892) ; SEARLE, *Les actes de langage* (1969), chap. 7 ; PUTNAM, « La signification de 'signification' » (1975) ; DUMMETT, *Les origines de la philosophie analytique* (1993), chap. 13 ; AUSTIN, « Les énoncés performatifs » (1956).

UE 4 - PHILOSOPHIE GÉNÉRALE – 48H CM/TD – 5 ECTS

❖ ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIQUE

ROEMER INGA

LA PHENOMENOLOGIE DE L'ESPRIT DE GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

On peut constater une transformation radicale de la philosophie allemande entre 1781 et 1807. Le cours abordera d'abord cette période importante de transition, pendant laquelle des penseurs comme Reinhold, Jacobi, Schulze, Fichte, Schelling et Hegel ont repris la philosophie kantienne pour l'approfondir et la transformer. La suite du cours sera consacrée à une introduction à la *Phénoménologie de l'esprit* et à l'interprétation plus détaillée de quelques unes de ses parties les plus célèbres : la certitude sensible, la domination et la servitude, les Lumières, et le savoir absolu.

Bibliographie indicative

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes*, Hambourg, Meiner, 2015, Hauptwerke in sechs Bänden, Vol. 2.

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes*, Francfort sur le Main, Suhrkamp, 1986, Werke, Vol. 3.

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *La phénoménologie de l'esprit*. Tomes I et II, traduit par Jean Hyppolite, Paris, Aubier Montaigne, 1941.

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, traduit par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Gallimard, 2012.

HAYM Rudolf, *Hegel et son temps. Leçons sur la genèse et le développement, la nature et la valeur de la philosophie hégélienne*, trad. par Pierre Osmo, Paris, Gallimard, 2008.

KERVEGAN Jean-François, *Hegel et l'hégélianisme*, Paris, PUF, 2017³.

ROSENKRANZ Karl, *La vie de Hegel suivi d'Apologie de Hegel contre le docteur Haym*, trad. par Pierre Osmo, Paris, Gallimard, 2004.

❖ PHILOSOPHIE DE L'ART

MANTELIN CELINE

L'art et le sacré

Après avoir questionné, défini et circonscrit un champ du sacré, nous étudierons la question de sa représentation à travers différents Arts Plastiques (sculpture, poterie, architecture, peinture) de façon rapidement chronologique. Il s'agira essentiellement de comprendre que le sacré ne se réduit pas au religieux mais à une expérience individuelle intime et que l'art représente, exprime, voire incarne la dimension sacrée de manière plurielle. Nous cheminerons de l'art sacré à la sacralisation de l'art en lui-même. Il ne s'agira donc pas tant d'étudier les arts dits religieux que de se questionner sur le statut sacré de l'œuvre d'art elle-même et sur sa possibilité de conférer sens et valeur à la réalité matérielle et sociale de l'homme. C'est donc aussi la question d'une existence authentique hors de l'art qui sera soulevée. En effet, si comme la tradition philosophique idéaliste allemande (de Hegel à Heidegger) l'affirme, l'art est ce qui nous sauve de l'existence inauthentique et de l'absurdité du monde, alors l'art joue alors un rôle central dans la vie de l'individu. Il serait une compensation à la vacuité de l'existence, voire, si on en croit Nietzsche ce qui nous permet « de ne pas mourir de la

vérité ». C'est cette fonction de reliance et de réenchantement du monde qui confère à l'art sa dimension sacrée.

Évaluation : les étudiants seront évalués, en contrôle continu, puis lors d'un examen terminal de quatre heures à travers une dissertation ou une explication de texte.

UE 5 - LANGUE – 24H CM/TD – 4 ECTS

ANGLAIS

DAVIS ROSE

MARTIN TANGUY

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu, 5 mini-tests (30%), Réunion par groupes, (50%), participation (20%)

UE 6 - OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS

❖ **OPTIONS (LISTE AU CHOIX)**

❖ **INTRODUCTION AUX PRATIQUES DU DIALOGUE PHILOSOPHIQUE**

FOURNEL ANDA

SIMON JEAN-PASCAL

RAZAC OLIVIER

SEMESTRE 6

UE 7 - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 72H CM/TD – 7 ECTS

❖ PHILOSOPHIE MEDIEVALE

FATTAL MICHEL

Héritages platoniciens, aristotéliens et néoplatoniciens dans la pensée médiévale arabe.

Avec philosophie médiévale arabe on assiste à l'une des plus importantes stratégies d'appropriation de l'héritage antique grec. La *falsafa* (= philosophie) arabe, représentée par Kindî, Farâbî, Ghazâlî, Batalyûsî et Averroès procédera à une véritable intégration du platonisme, de l'aristotélisme et du néoplatonisme au sein de la révélation coranique. L'étude de la problématique de la philosophie et de la religion, de la raison et de la foi devrait permettre de mesurer l'impact et la portée d'une telle intégration ou appropriation.

Évaluation : contrôle continu obligatoire (exposés ou travaux écrits en cours de semestre) et examen terminal de 4 heures en fin de semestre (dissertation ou commentaire)

Bibliographie indicative

Textes

ARABI, *Deux traités philosophiques : l'harmonie entre les opinions des deux sages, le divin Platon et Aristote et De la Religion*, Introduction, traduction et notes par D. Mallet, Damas, Institut français de Damas, 1989.

GAZALI, *Livre de l'amour*, Introduction, traduction et notes par M.L. Siauve, Paris, Vrin, 1986.

BATALYUSI, *Livre des questions et des réponses en grammaire*, voir la question des rapports de la philosophie et de la Loi religieuse, in Elamrani-Jamal (A.), *Logique aristotélienne et grammaire arabe*, Paris, Vrin, 1983.

AVERROES, *Le Livre du discours décisif*, Introduction de A. de Libéra, traduction inédite, note et dossier par M. Geoffroy, Paris, GF-Flammarion.

Études

SALAMA-CARR (M.), *La traduction à l'époque abbasside*, Paris, Didier érudition, 1990.

MADKOUR (I.), *L'Organon d'Aristote dans le monde arabe*, Paris, Vrin, 1969.

CORBIN (H.), *Histoire de la philosophie islamique*, Paris, Gallimard, 1986.

LIBERA (Alain de), *La Philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1983.

Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE II

SALTEL PHILIPPE

Lire l'Éthique : Texte majeur de la tradition philosophique, *l'Éthique* de Spinoza demande à son lecteur un effort très important, dont la récompense est sans doute l'accomplissement d'une *aventure* philosophique et existentielle au contact de cette « chaîne de raisons » visant la sagesse. L'objet du cours est d'accompagner cette aventure personnelle de lecture, à laquelle chacun est invité par Spinoza lui-même ; il s'agira principalement de garantir les enseignements que chacun peut tirer par lui-même de sa lecture des contresens ou méprises possibles. Pour cette raison, le travail principal qui est demandé à chacun est de lire avec patience et précaution l'œuvre, dans l'édition bilingue due à Bernard Pautrat (Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2010 pour la dernière édition). Ce second semestre sera consacré aux parties 3 à 5 de l'œuvre.

Évaluation : Plusieurs sujets d'explication de texte sont proposés au cours du semestre, à charge pour l'étudiant d'en réaliser au moins un.

Bibliographie indicative

Des éléments de bibliographie seront indiqués à la rentrée ; la lecture de l'œuvre doit précéder celle des interprétations. Une bibliographie détaillée est signalée sur le site Moodle du cours.

Plusieurs exercices de contrôle continu (commentaire de texte) seront successivement proposés, à charge pour chaque étudiant d'en accomplir au moins un.

❖ TEXTES DISCIPLINAIRES ANGLAIS

PERRIN DENIS

La phénoménalité et l'intentionnalité de l'esprit.

Ce cours propose de traiter un thème philosophique par la lecture et la traduction de textes originaux de langue anglaise. Deux propriétés de l'esprit que la philosophie contemporaine a largement étudié sont la phénoménalité – i.e. le fait que nous ne nous contentons pas d'interagir avec notre environnement mais que nous en faisons aussi l'expérience – et l'intentionnalité – i.e. le fait que nos pensées sont à propos du monde. Nous étudierons quelques textes fondamentaux sur ces deux thèmes.

Évaluation : Un oral en fin de semestre qui consistera en une traduction et un commentaire.

Bibliographie indicative

La liste des textes étudiés sera fournie lors du premier cours.

UE 8 - PHILOSOPHIE PRATIQUE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ PHILOSOPHIE MORALE

JOUAN MARLÈNE

Introduction to Gender Studies

S'il a désormais acquis une reconnaissance institutionnelle, le concept de genre est régulièrement au cœur de nombreuses polémiques qui montrent que sa signification est éminemment disputée. On parle en particulier de « théorie du genre » pour dénoncer une nouvelle idéologie qui nierait indûment les déterminants biologiques des différences entre hommes et femmes, alors que le concept de genre s'inscrit dans une longue tradition philosophique, notamment féministe, de déconstruction des idéologies comme instruments de pouvoir. À l'aune d'une réflexion sociale et politique sur la justice et la domination, on s'attachera dans ce cours à développer la valeur analytique et critique du concept de genre à l'égard des processus sociaux de production des identités et des inégalités. Après une introduction générale consacrée à l'explicitation et à la généalogie de ce concept, le cours progressera au fil de textes et de problèmes cruciaux des études de genre ; une attention spécifique sera accordée à leurs apports à la pensée du travail (hiérarchisation, exploitation, marchandisation).

Attention : le cours sera dispensé en anglais mais les cours seront disponibles en ligne sur le site Intranet associé et la bibliographie sera fournie en anglais et en français.

Bibliographie

BEAUVOIR S., *Le deuxième sexe* (1949), tomes 1 et 2, Paris, Gallimard Folio, 1976.

BERENI L., CHAUVIN S., JAUNAIT A. & REVILLARD A., *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2013 (2^e éd.).

BERENI L. & TRACHMAN M. (éds.), *Le genre, théories et controverses*, Paris, PUF/La vie des idées.fr, 2014.

BUTLER J., *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* (1990), trad. fr. C. Kraus, Paris, La Découverte, 2005.

DORLIN E., *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2008.

HIRATA H., LABORIE F., LE DOARE H. & SENOTIER D. (éds.), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2004 (2^e éd.).

RENNES J. (dir.), *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux*, Paris, La Découverte, 2016.

Évaluation : Contrôle terminal obligatoire en fin de semestre (sur table, 4 heures) : un essai/une dissertation sur un sujet lié au cours OU une étude de documents

Contrôle continu facultatif en cours de semestre : un court essai (5 pages max. avec bibliographie) sur une question d'actualité ou un objet empirique se rapportant au cours

❖ PHILOSOPHIE POLITIQUE

RAZAC OLIVIER

Une gouvernementalité algorithmique ? Contrôle, discipline et souveraineté

Dans le prolongement du cours de l'année dernière sur la « société de contrôle » nous allons nous interroger sur la notion de « gouvernementalité algorithmique » qui désigne une technologie de conduite des conduites basée sur le traitement automatisé de masses de données numériques.

Dans un premier temps, nous pourrions penser que la manière dont nous sommes gouvernés sur internet correspond assez précisément à la notion de contrôle telle que Deleuze l'a esquissée. C'est un espace ouvert, dans lequel des dispositifs favorisent la probabilité de certains trajets, grâce au traitement en temps réel des données sur tous les trajets.

Pour autant, nous relativiserons ce constat en faisant apparaître les dimensions « disciplinaires » et « souveraines » de notre vie numérique. D'une part, parce que cet environnement informationnel produit de nouvelles formes de hiérarchies et d'assignations identitaires. D'autre part, parce que le fonctionnement des réseaux produit des accumulations de puissances inédites.

Évaluation : contrôle terminal, questions de cours et essais.

Bibliographie indicative

CARDON D., *À quoi rêvent les algorithmes ? Nos vies à l'heure des big data*, Le Seuil, 2015.

CASTELLS M., *La galaxie internet*, Fayard, 2002

DELEUZE G. et GUATTARI F., *Capitalisme et schizophrénie : tome 2, Mille Plateaux*, Éditions de minuit, 1980.

LOVELUCK B., *Réseaux, libertés et contrôle. Une généalogie politique d'internet*, Armand Colin, 2015.

UE 9 - PHILOSOPHIE GENERALE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ PHILOSOPHIE SOCIALE

BOVAGNE FREDERIC

La philosophie sociale au XIX^{ème} siècle : entre science, idéologie et utopie.

Au croisement de l'histoire de la philosophie et de l'épistémologie, ce cours portera sur l'évolution de la philosophie sociale au XIX^{ème} siècle, et son ambition de se muer en science sociale dans le sillage du positivisme comtien. En lien avec le contexte politique du début du XIX^{ème} siècle, il s'agira tout d'abord de voir dans quelle mesure la sociologie naissante peut être comprise dans les travaux de Comte, opérant une synthèse entre progressisme et conservatisme, comme une tentative de répondre à la crise politique et spirituelle qui secoue l'Europe post-révolutionnaire et de fonder scientifiquement un nouvel ordre politique, irréductible aux diverses utopies accusées d'abstractions métaphysiques. Seront alors étudiées les critiques d'un tel projet, d'abord à partir de l'approche marxienne le contestant comme idéologique, au nom d'une science plus complète d'où pourrait naître là aussi un nouvel ordre, puis de la sociologie compréhensive allemande à la fin du XIX^{ème} siècle, poursuivant l'approche de Dilthey (Simmel, Weber), en contestant tout autant positivisme et

marxisme au nom d'un historicisme bien compris, limitant la portée politique de la sociologie pour l'asseoir sur des bases scientifiques plus solides reposant sur une méthode adaptée à son objet.

Évaluation : Contrôle continu : soit deux écrits, soit (si les effectifs le permettent) un écrit et un exposé oral.

Contrôle terminal : un commentaire de texte tiré d'un des auteurs étudiés, ou une dissertation

Bibliographie indicative

ARON, R., *Les étapes de la pensée sociologique*, Paris, Gallimard, 1988.

COMTE, A., *Plan des travaux nécessaires à la réorganisation de la société*, Paris, Aubier, 1970

HABERMAS, J., *Connaissance et intérêt*, trad. G. Clemençon, Paris, Gallimard, 1976

LOWY, M., *Paysages de la vérité ; introduction à une sociologie de la connaissance*, Paris, Anthropos, 1985

MANNHEIM, K., *Idéologie et utopie*, trad. P. Rollet, Paris, Marcel Riviere et Cie, 1956

MESURE, S., RENAUT A., *La guerre des dieux, essai sur la querelle des valeurs*, Paris, Grasset, 1996

NISBET, R.A., *La tradition sociologique*, trad. M. Azuelos, Paris, PUF, 2000

WEBER, M., *Le savant et le politique*, trad. J. Freund, Paris, Plon, 10/18, 1959

❖ ESTHETIQUE

LAHURE MATTHIEU

Après une rapide présentation générale de la phénoménologie il s'agira de mesurer la place qu'occupent les œuvres d'art dans ce courant philosophique et d'en interroger la signification.

Chez Merleau-Ponty en particulier, les œuvres d'art accompagnent l'analyse philosophique et lui fournissent très souvent son objet. Elles offrent notamment un vivier pour analyser la perception et le rapport immédiat du corps au monde. L'évocation des œuvres d'art joue également un rôle significatif dans la philosophie d'Heidegger.

Pour autant, la phénoménologie ne construit pas véritablement une méthode pour étudier les œuvres d'art, elle les comprend à partir de sa perspective d'ensemble. Elle se donne immédiatement les œuvres d'art comme un objet d'étude privilégié et suppose sa légitimité à les exploiter. En éprouvant cette prétention, il s'agira d'interroger les conditions et les enjeux d'une appropriation et d'une interprétation des œuvres d'art par la philosophie.

Évaluation : contrôle continu : exercices pendant les séances + possibilité d'exposé ou de dossier

Examen terminal : commentaire de texte ou sujet de réflexion

Bibliographie indicative

HEIDEGGER Martin, « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, Collection Tel, 1986 (Traduction Beaufret)

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, Folio Essais, 1985

MERLEAU-PONTY Maurice, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non-sens*, Gallimard, 1996 (texte fourni aux étudiants).

UE - 10 OPTION OU PREPRO – 24H CM/TD – 4 ECTS

❖ OPTION (LISTE AU CHOIX)

❖ MODULE DE PRE-PROFESSIONALISATION

❖ PREPARATION CAPES

LABORIE KARINE

VIDART THOMAS

❖ INTRODUCTION AUX PRATIQUES DU DIALOGUE PHILOSOPHIQUE

FOURNEL ANDA

SIMON JEAN-PASCAL

RAZAC OLIVIER

UE 11 - STAGE OU PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT – 70H – 4 ECTS

❖ STAGE

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

❖ PROJET PERSONNEL

C'est un travail d'initiation à la recherche : une première approche du travail demandé en Master, en Doctorat... Cet exercice est important dans votre cursus car il pourra vous aider à choisir votre orientation à l'issue de la Licence.

C'est un sujet, une thématique, un questionnement, etc. que vous choisirez et soumettez : c'est un projet personnel. Une fois que vous avez déterminé ou si vous hésitez encore, il est important de prendre contact avec un.e enseignant.e-chercheur.e du département de philosophie afin d'en discuter et vous aider à y voir plus clair.

L'objectif est de vous familiariser avec ce qui est attendu d'un vrai travail de recherche, d'appréhender l'« esprit » de la recherche, les contraintes et les normes à respecter : c'est un exercice de découverte et d'expérimentation du travail de chercheur.

UE 12 - SPORT OBLIGATOIRE – 24H CM/TD – 3 ECTS

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

PHILOSOPHIE

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

SCOLARITÉ PHILOSOPHIE

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet
Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique
Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55
Responsable Agnès SOUCHON