

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études


TROISIÈME ANNÉE PHILOSOPHIE



Athena–Art nouveau

2019-2020

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en troisième année de licence de philosophie,
à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

Gardez-le précieusement!



TABLE DES MATIÈRES

<u>BIENVENUE À L'ARSH EN PHILOSOPHIE</u>	<u>- 2 -</u>
<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>- 3 -</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>- 4 -</u>
<u>PARCOURS PHILOSOPHIE</u>	<u>- 6 -</u>
<u>PARCOURS PHILOSOPHIE LETTRES-MODERNES</u>	<u>- 7 -</u>
<u>PARCOURS PHILOSOPHIE LETTRES-CLASSIQUES</u>	<u>- 8 -</u>
<u>DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE</u>	<u>- 9 -</u>

BIENVENUE À L'ARSH EN PHILOSOPHIE

Chères étudiantes, chers étudiants,

Au nom de toute l'équipe de notre Département, je vous souhaite la bienvenue en licence et vous félicite pour votre choix d'étudier une discipline passionnante.

Depuis ses débuts socratiques, la philosophie se présente comme l'effort de libre interrogation sur la vérité et la valeur des discours, qui en droit peut porter sur tout domaine de l'expérience humaine. La poursuite de cette ambition universelle exigeante nécessite de cultiver des vertus intellectuelles précieuses :

1. *La maîtrise de l'expression française* : savoir s'exprimer de façon correcte, mais surtout avec clarté, précision, concision ; savoir articuler une pensée complexe ;
2. *La rigueur de l'analyse et du raisonnement* : savoir définir un concept ou discuter une définition ; savoir construire et discuter un argument, savoir tirer les conséquences d'une idée ou remonter aux hypothèses, etc. ;
3. *La précision et l'étendue des connaissances* : la pensée ne se déploie pas dans le vide, mais doit s'appuyer sur une solide culture générale (historique, artistique, scientifique et plus précisément philosophique), qu'elle contribue en retour à éclairer ;
4. *L'autonomie de la réflexion* : sens des problèmes conceptuels, esprit critique, indépendance du jugement.

Pour toutes ces raisons, l'étude de la philosophie constitue une *excellente formation intellectuelle générale*, qui peut être ensuite mise à profit dans bien d'autres domaines. La licence de philosophie prépare ainsi à des poursuites d'études variées où les qualités acquises trouveront à s'épanouir utilement.

Dans ce but, notre formation de licence dispense, sous forme de CM et de TD, des enseignements touchant à l'ensemble des domaines fondamentaux de la réflexion philosophique : philosophie politique et morale, philosophie de la connaissance et des sciences (de l'homme et de la nature), philosophie du langage, logique, esthétique, histoire de la philosophie (antique, médiévale, moderne, contemporaine).

Tout au long de ces trois années, vous serez accompagnés pour faire mûrir votre projet personnel : accueil en MTU en L1 pour se familiariser avec le travail universitaire ; travail sur l'orientation en L2 avec le P.P.P. ; en L3, stage obligatoire et initiation à la recherche ou à la préparation des concours de l'enseignement.

L'essentiel est néanmoins entre vos mains : cultiver votre goût de la lecture, de la découverte, du plaisir de la discussion rigoureuse argumentée, pour rejoindre cette grande communauté de pensée dans laquelle nous sommes heureux de vous accueillir.

Rémi CLOT-GOUDARD

Directeur du département de philosophie

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 / 2020

1^{er} semestre 2019/ 2020

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 2 au vendredi 6 septembre 2019

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 16 septembre 2019 au matin

FIN DES COURS : Vendredi 20 décembre 2019 au soir

EXAMENS : Du lundi 16 décembre 2019 au vendredi 17 janvier 2020

2^e semestre 2019 / 2020

DÉBUT DES COURS : Lundi 20 janvier 2020 au matin

FIN DES COURS : Jeudi 30 avril 2020 au soir

EXAMENS : Du lundi 4 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020

2nd chance du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 8 juin 2020 jusqu'au vendredi 26 juin 2020

JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1^{er} novembre 2019 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2019 (**Armistice**) ; Lundi 13 avril 2020 (**Pâques**) ;
Vendredi 1^{er} mai 2020 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2020 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 21 mai 2020 (**Ascension**) ;
Lundi 1^{er} juin 2020 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 26 octobre 2019 à midi au lundi 4 novembre 2019 au matin.

NOËL : Du samedi 21 décembre 2019 à midi au lundi 6 janvier 2020 au matin.

HIVER : Du samedi 22 février 2020 à midi au lundi 2 mars 2020 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 18 avril 2020 à midi au lundi 27 avril 2020 au matin.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la directrice de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2019** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **14 février 2020** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**. L'étudiant **DOIT REPASSER toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s)**

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 8 juin 2020** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr. Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

PARCOURS PHILOSOPHIE

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48 CM/TD	5	3
	Philosophie des sciences			
	Épistémologie			
UE 3	PHILOSOPHIE DU LANGAGE	48 CM/TD	6	3
	Logique			
	Philosophie du langage			
UE 4	PHILOSOPHIE GENERALE	48 CM/TD	5	3
	Anthropologie philosophique			
	Philosophie de l'art			
UE 5	LANGUE VIVANTE : ANGLAIS	24 CM/TD	4	2
UE 6	OPTION	24 CM/TD	4	1
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	72CM/TD	7	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
	Textes disciplinaires anglais			
UE 8	PHILOSOPHIE PRATIQUE	48 CM/TD	6	3
	Philosophie morale			
	Philosophie politique			
UE 9	PHILOSOPHIE GENERALE	48 CM/TD	6	3
	Philosophie sociale			
	Esthétique			
UE 10	OPTION / PREPRO	24 TD	4	1
	Option			
	Module de pré-professionalisation			
UE 11	STAGE OU PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT	70h	4	1
UE 12	SPORT	24 CM/TD	3	1

PARCOURS PHILOSOPHIE LETTRES-MODERNES

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48h CM/TD	6	3
	Epistémologie			
	Logique			
UE 3	PHILOSOPHIE GENERALE	24h CM/TD	3	2
	Philosophie du langage			
UE 4	TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISME	72h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
	Approches comparatistes de l'Ailleurs			
UE 5	LIRE ET CRITIQUER	72h CM/TD	6	3
	A choix : Théories littéraires ou Latin ou Grec			
	Rhétorique et analyse de discours			
	Informatique et humanités 2			
UE 6	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24 CM/TD	3	2
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
UE 8	PHILOSOPHIE GENERALE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie politique			
	Esthétique			
UE 9	OUVERTURE ET ORIENTATION	70h TD	3	2
	Stage ou projet personnel			
	Option ou préprofessionnalisation			
UE 10	TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	48h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 11	LITTERATURE EN DIALOGUE	48h CM/TD	6	3
	A choix : Le dialogue des arts ou Latin ou Grec			
	Le dialogue des idées			
UE 12	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24h CM/TD	3	2

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Pour les enseignements de lettres, voir avec l'UFR LLASIC

PARCOURS PHILOSOPHIE LETTRES-CLASSIQUES

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48h CM/TD	6	3
	Epistémologie			
	Logique			
UE 3	PHILOSOPHIE GENERALE	24h CM/TD	3	2
	Philosophie du langage			
UE 4	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24h TD	3	2
UE 5	TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISME	48 CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 6	LANGUES ET LITTERATURES ANCIENNES	72h CM/TD	6	3
	Latin 3-4			
	Littérature latine : représenter la ville			
	Grec 3-4			
	Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie			
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
UE 8	PHILOSOPHIE GENERALE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie politique			
	Esthétique			
UE 9	OUVERTURE ET ORIENTATION	70h TD	3	2
	Stage ou projet personnel			
	Option ou préprofessionnalisation			
UE 10	TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	48h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 11	LANGUES ET LITTERATURES ANCIENNES	48h CM/TD	6	3
	Latin 3-4			
	Littérature latine : penser le monde			
	Grec 3-4			
	Littérature grecque : Aèdes et rhapsodes			
UE 12	LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)	24h CM/TD	3	2

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE

1^{ER} SEMESTRE

UE 1 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

FATTAL MICHEL

Logos et langage dans l'Antiquité grecque : entre théorie du jugement et théorie de la proposition. Qu'est-ce que le *logos* pour Homère, Hésiode, Héraclite, Parménide, Platon, Aristote, Chrysippe et Plotin ? Qu'est-ce que nommer et parler pour un Grec de l'Antiquité ? Qu'est-ce que penser et juger ? Quels sont les concepts précis utilisés par la philosophie grecque pour dire l'activité discursive ou intuitive de la pensée ? En quels sens le *logos*-discours et la pensée peuvent-ils s'associer jusqu'à s'identifier parfois dans un dire ou dans une saisie de la vérité ? Qu'est-ce que, dans telles conditions, la vérité et en quoi se distingue-t-elle de l'erreur ? Avec quels philosophes de l'Antiquité voit-on émerger, pour la première fois en Occident, une théorie explicite du jugement et de la proposition ? Telles sont certaines des questions auxquelles ce cours de philosophie ancienne tentera de répondre.

Évaluation : contrôle continu : exposés ou travaux écrits en cours de semestre. Examen terminal : dissertation ou commentaire de texte en fin de semestre.

Bibliographie indicative

HOMERE, *Illiade* et *Odyssée* (Belles Lettres) et Hésiode, *Théogonie* (Belles Lettres).
HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commentaire par M. Conche, Paris, PUF, 1986.
PARMENIDE, *Le Poème, Fragments*, Texte grec, traduction, présentation et commentaire par M. Conche, Paris, PUF, 1996. Voir aussi, la trad. de J.Frère et D. O'Brien, (Vrin).
PLATON, *Le Cratyle*, trad. C. Dalimier, GF Flammarion ; *Le Sophiste*, trad. N.L. Cordero, GF Flammarion.
ARISTOTE, *De l'Ame*, trad. R. Bodéüs, GF Flammarion ; *De l'Interprétation*, trad. M. Crubellier, C. Dalimier et P. Pellegrin, GF Flammarion.
DIOGENE Laërce et Sextus Empiricus.
PLOTIN, *Traité*s 1-54, sous la direction de L. Brisson et J.F. Pradeau, GF Flammarion.

Une bibliographie plus précise et plus détaillée sera communiquée en cours.

❖ LA PHENOMENOLOGIE DE L'ESPRIT DE GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

INGA RÖMER

On peut constater une transformation radicale de la philosophie allemande entre 1781 et 1807. Le cours abordera d'abord cette période importante de transition, pendant laquelle des penseurs comme Reinhold, Jacobi, Schulze, Fichte, Schelling et Hegel ont repris la philosophie kantienne pour l'approfondir et la transformer. La suite du cours sera consacrée à une introduction à la *Phénoménologie de l'esprit* et à l'interprétation plus détaillée de quelques unes de ses parties les plus célèbres : la certitude sensible, la domination et la servitude, les Lumières, et le savoir absolu.

Bibliographie indicative

- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes*, Hambourg, Meiner, 2015, Hauptwerke in sechs Bänden, Vol. 2.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes*, Francfort sur le Main, Suhrkamp, 1986, Werke, Vol. 3.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *La phénoménologie de l'esprit*. Tomes I et II, traduit par Jean Hyppolite, Paris, Aubier Montaigne, 1941.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, traduit par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Gallimard, 2012.
- HAYM Rudolf, *Hegel et son temps. Leçons sur la genèse et le développement, la nature et la valeur de la philosophie hégélienne*, trad. par Pierre Osmo, Paris, Gallimard, 2008.
- KERVEGAN Jean-François, *Hegel et l'hégélianisme*, Paris, PUF, 2017³.
- ROSENKRANZ Karl, *La vie de Hegel suivi d'Apologie de Hegel contre le docteur Haym*, trad. par Pierre Osmo, Paris, Gallimard, 2004.

UE 2 PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE – 48H CM/TD – 5 ECTS

❖ PHILOSOPHIE DES SCIENCES

LAURIE LETERTRE

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

❖ ÉPISTEMOLOGIE

MICHAELIAN KOURKEN

Philosophie de la connaissance : épistémologie sociale

L'épistémologie traditionnelle visait la production d'une théorie de la connaissance individuelle. La parution des ouvrages marquants de C. A. J. Coady en 1996 et A. I. Goldman en 1999 a donné naissance à l'épistémologie sociale, qui vise la production d'une théorie de la dimension sociale de la connaissance. Tandis que l'épistémologie traditionnelle consacrait ses efforts à la question de savoir comment est-ce que ses propres capacités cognitives permettent au sujet de connaître, l'épistémologie sociale aborde la question – encore plus difficile – de savoir quel rôle est joué par les capacités cognitives d'autrui dans la production de connaissances chez le sujet individuel et même celle de savoir si les groupes sont eux-mêmes, sous certaines conditions, capables de connaître. Le cours servira d'introduction aux débats qui se déroulent actuellement autour de ces questions.

Évaluation : les modalités de contrôle de connaissances seront communiquées à la rentrée

Bibliographie indicative:

Les détails de la bibliographie seront précisés lors de la première séance, mais la plupart des textes que nous lirons sont disponibles dans le recueil suivant.

BOUVIER, Alban et CONEIN, Bernard, éd. (2007), *L'épistémologie sociale : une théorie sociale de la connaissance*, Editions de l'EHESS.

UE 3 PHILOSOPHIE DU LANGAGE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ LOGIQUE

REMI CLOT-GOUDARD

Logique formelle niveau 2

Dans un premier temps, nous effectuerons une présentation de la logique classique, avec l'étude du calcul des propositions et des prédicats, dans leurs versants sémantiques et syntaxiques. Nous

réfléchirons plus particulièrement à l'intérêt que présente, pour divers problèmes philosophiques, le *calcul des prédicats ou relations*.

Nous étudierons ensuite, selon la vitesse de progression du cours, les motivations qui peuvent pousser à considérer des systèmes étendant ou remettant en cause la logique classique. On s'intéressera notamment au cas de la logique modale. L'intérêt de ce type de démarche sera chaque fois illustré par l'étude de ses applications philosophiques.

Évaluation : contrôle continu obligatoire et examen terminal de 2 heures en fin de semestre

Bibliographie indicative

GOCHET, P. & Gribomont, P., *Logique*, vol. 1, Hermès, 1990

LEPAGE, F., *Éléments de logique contemporaine*, Dunod, 1995

VERNANT Denis, *Introduction à la logique standard*, Paris, Flammarion, Champs Université, n°3029, 2001

PRIEST, G., *An Introduction to Non-Classical Logic: from If to Is*, Second Edition, 2008, Cambridge University Press

❖ **PHILOSOPHIE DU LANGAGE**

CHLOE MUTEAU-JAOUEN

En quoi consiste la signification des expressions du langage ? Nous aborderons dans ce cours deux grands débats de la philosophie du langage contemporaine. Le premier porte sur la nature *interne* ou *externe* de la signification. Les significations sont-elles dans nos têtes ? Ou bien dans le monde extérieur, qu'il s'agisse de la réalité physique ou sociale ? Ces questions seront abordées à travers l'examen des arguments de Locke et de Mill, de Frege et Russell sur la signification des termes singuliers. Le deuxième débat porte sur la fonction du langage. Les énoncés du langage ne sont-ils doués de sens qu'en tant qu'ils décrivent le monde ? Ou bien la description n'est-elle que l'une des multiples « choses » que nous pouvons « faire avec les mots » ? Nous aborderons ces questions en parcourant le chemin qui mène d'une conception *descriptiviste* à une conception *actionnelle* du langage, en partant de la critique de Russell par Strawson pour arriver à l'analyse des actes de langage d'Austin, en passant par l'étude des théories vérificationniste et émotiviste de la signification.

Bibliographie

LOCKE, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* (1689)

MILL, *Système de logique déductive et inductive* (1843)

FREGE, « Sens et référence » (1892), « La pensée » (1918)

DUMMETT, « La pensée et le langage » (1993)

RUSSELL « De la dénotation » (1905) – STRAWSON, « Sur la référence » (1950)

CARNAP, « Le dépassement de la métaphysique par l'analyse logique du langage » (1930)

WITTGENSTEIN, *Tractatus logico-philosophicus* (1921)

AYER, *Langage, Vérité et Logique* (1936)

AUSTIN, « Les énoncés performatifs » (1956).

UE 4 PHILOSOPHIE GENERALE – 48H CM/TD – 5 ECTS

❖ **ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIQUE**

BOCCON-GIBOD THOMAS

L'autonomie du social social.

Il s'agira dans ce cours de prendre au sérieux l'idée d'autonomie du social, entendue dans ses deux sens : épistémique (le social est un objet *sui generis* qui s'explique indépendamment des catégories

morales, psychologiques ou politiques) et politique (le social est, ou doit être, le sujet d'une émancipation collective).

Ces deux aspects étant à la fois profondément liés et malaisément articulables, on mettra en évidence quelques grands jalons historiques de la discussion sur la possibilité et la légitimité de penser le social à la fois comme objet de science et comme sujet politique, en remontant à l'origine du problème dans la critique des autorités politiques et religieuses au XVIII^e siècle. On suivra alors diverses voies par lesquelles la phénoménologie, les sciences sociales et la critique marxiste ont pu tenter, au XX^e siècle, de penser l'autonomie de cet étrange sujet collectif.

Bibliographie

CASTORIADIS, C. *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975

CLASTRES, P., *La Société contre l'État*, Paris, Minuit, 1974

DURKHEIM, E., *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 2013 (1894)

LEVI-STRAUSS, C., *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962

ROUSSEAU, J.-J., *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion, 2008 ; *Du contrat social*, Paris, GF-Flammarion, 2001

SARTRE, J.-P., *Critique de la raison dialectique*, Paris, Gallimard, 1980

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle terminal sous la forme d'une dissertation.

❖ PHILOSOPHIE DE L'ART

SOROSINA ARNAUD

Nietzsche historien de l'art

Il n'aura échappé à personne que Nietzsche n'est pas, au sens strict, historien de l'art. Mais ce qu'il faut entendre par là, si l'on prend l'expression au sens le plus large, demeure fécond et invite à se demander en quel sens philosophique Nietzsche peut être appréhendé non seulement comme penseur de l'art mais comme philosophe de son histoire et historien de sa philosophie – s'il y a un sens à soutenir, comme Schopenhauer ou Burckhardt, que l'art philosophe. Le cours s'interrogera ainsi sur les différentes matrices conceptuelles qui président à l'élaboration du discours philosophique de Nietzsche sur l'histoire de l'art, en interrogeant les enjeux relatifs à l'absorption de l'historicité par la métaphysique d'artiste (première partie), pour comprendre en quoi la « philosophie historique », à partir d'*Humain, trop humain*, procède à un renversement de cette perspective (deuxième partie). L'examen des dernières réflexions de Nietzsche sur l'art, d'*Ainsi parlait Zarathoustra* aux derniers fragments posthumes, invitera à mettre en perspective ce qu'il appelle la « physiologie de l'art » dans son rapport avec les deux paradigmes antécédents, pour comprendre en quel sens la physiologie relève dialectiquement l'opposition de la métaphysique et de la philosophie historique (troisième partie).

Bibliographie indicative :

On lira les œuvres de NIETZSCHE dans leur édition scientifique la plus récente et leur ordre chronologique, comme suit :

La Naissance de la tragédie, trad. Céline Denat, Livre de Poche

Considérations inactuelles, 2 vols, Gallimard

Humain, trop humain, trad. P. Rovini, Gallimard, 1973 (une traduction nouvelle est à paraître chez GF)

Le Gai Savoir, trad. P. Wotling, GF

Ainsi parlait Zarathoustra, trad. Hildenbrand, Kimé

Par-delà bien et mal, trad. P. Wotling, GF

Le Crépuscule des idoles suivi de *Le Cas Wagner*, trad. P. Wotling et E. Blondel, GF

Ecce Homo, trad. E. Blondel, GF

Pour ceux qui ignoreraient tout de Nietzsche (mais aussi pour ceux qui croiraient le connaître) on recommandera en première approche comme instruments de travail :

- D. ASTOR (dir.), *Dictionnaire Nietzsche*, Robert Laffont, 2017
- D. ASTOR, *Nietzsche. Biographie*, Folio Gallimard, 2011
- D. ASTOR, *Nietzsche. La Détresse du présent*, Gallimard, 2014

Sur notre objet d'étude, en guise d'introduction, on peut se reporter à :

- P. AUDI, *L'ivresse de l'art. Nietzsche et l'esthétique*, Livre de Poche, 2003
- M. CREPON, *Nietzsche, l'art et la politique de l'avenir*, PUF, 2003
- E. DUFOUR, *L'Esthétique musicale de Nietzsche*, PU du Septentrion, 2005
- M. KESSLER, *Nietzsche ou le dépassement esthétique de la métaphysique*, PUF, 1999
- G. LIEBERT, *Nietzsche et la musique*, PUF, 2000
- C. PIAZZESI, *Nietzsche. Fisiologia dell'arte e decadenza*, Conte, 2003
- J. YOUNG, *Nietzsche's Philosophy of Art*, Cambridge UP, 1994

UE 5 LANGUE – 24H CM/TD – 4 ECTS

ANGLAIS

DAVIS ROSE

MARTIN TANGUY

BERNARD VICKI

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu, 5 mini-tests (30%), Réunion par groupes, (50%), participation (20%)

UE 6 OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS

2^E SEMESTRE

UE 7 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 72H CM/TD – 7 ECTS

❖ PHILOSOPHIE MEDIEVALE

MICHEL FATTAL

Héritages platoniciens, aristotéliens et néoplatoniciens dans la pensée médiévale arabe.

Avec philosophie médiévale arabe on assiste à l'une des plus importantes stratégies d'appropriation de l'héritage antique grec. La *falsafa* (= philosophie) arabe, représentée par Kindî, Farâbî, Ghazâlî, Batalyûsî et Averroès procédera à une véritable intégration du platonisme, de l'aristotélisme et du néoplatonisme au sein de la révélation coranique. L'étude de la problématique de la philosophie et de la religion, de la raison et de la foi devrait permettre de mesurer l'impact et la portée d'une telle intégration ou appropriation.

Évaluation : contrôle continu obligatoire (exposés ou travaux écrits en cours de semestre) et examen terminal de 4 heures en fin de semestre (dissertation ou commentaire)

Bibliographie indicative

Textes

ARABI, *Deux traités philosophiques : l'harmonie entre les opinions des deux sages, le divin Platon et Aristote et De la Religion*, Introduction, traduction et notes par D. Mallet, Damas, Institut français de Damas, 1989.

GAZALI, *Livre de l'amour*, Introduction, traduction et notes par M.L. Siauve, Paris, Vrin, 1986.

BATALYUSI, *Livre des questions et des réponses en grammaire*, voir la question des rapports de la philosophie et de la Loi religieuse, in Elamrani-Jamal (A.), *Logique aristotélicienne et grammaire arabe*, Paris, Vrin, 1983.

AVERROES, *Le Livre du discours décisif*, Introduction de A. de Libéra, traduction inédite, note et dossier par M. Geoffroy, Paris, GF-Flammarion.

Études

SALAMA-CARR (M.), *La traduction à l'époque abbasside*, Paris, Didier érudition, 1990.

MADKOUR (I.), *L'Organon d'Aristote dans le monde arabe*, Paris, Vrin, 1969.

CORBIN (H.), *Histoire de la philosophie islamique*, Paris, Gallimard, 1986.

LIBERA (Alain de), *La Philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1983.

Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

PHILIPPE SALTEL

Lire l'Éthique : Parties 1 et 2 (*De Deo et De Mentis*)

Texte majeur de la tradition philosophique, *l'Éthique* de Spinoza demande à son lecteur un effort très important, dont la récompense est sans doute l'accomplissement d'une *aventure* philosophique et existentielle au contact de cette « chaîne de raisons » visant la sagesse. L'objet du cours est d'accompagner cette aventure personnelle de lecture, à laquelle chacun est invité par Spinoza lui-même ; il s'agira principalement de garantir les enseignements que chacun peut tirer par lui-même de sa lecture des contresens ou méprises possibles. Pour cette raison, le travail principal qui est demandé à chacun est de lire avec patience et précaution au fil du semestre l'œuvre, dans l'édition bilingue due à Bernard Pautrat (Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2010 pour la dernière édition). Le cours est accompagné de plusieurs ressources disponibles sur le site « Moodle ».

Bibliographie, éléments complémentaires, etc. seront mis à disposition sur le site du cours et indiqués à la première séance. La lecture de Spinoza est incontestablement prioritaire sur la lecture de commentaires, aussi brillants soient-ils. Plusieurs exercices de contrôle continu (commentaire de texte) seront successivement proposés, à charge pour chaque étudiant d'en accomplir au moins un.

❖ TEXTES DISCIPLINAIRES ANGLAIS

REMI CLOT-GOUDARD

Gilbert Ryle

Le cours sera consacré à la traduction et au commentaire d'extraits significatifs de l'œuvre de Gilbert Ryle (1900-1976), l'un des grands noms de la philosophie dite du « langage ordinaire ». Nous nous intéresserons principalement à son ouvrage majeur, *The Concept of Mind* (1949), mais nous nous reporterons également à certains articles plus anciens qui permettront de saisir plus finement la méthode d'analyse recommandée par Ryle face aux grands problèmes philosophiques.

Il est grandement recommandé de se familiariser au plus tôt avec l'œuvre et le style particulier de Ryle en lisant et relisant la traduction française de Suzanne Stern-Gillet, *La Notion d'esprit*.

Évaluation :

Contrôle continu facultatif : deux travaux à la maison consistant à traduire et expliquer un passage de RYLE (article ou ouvrage) ou d'un commentateur.

Contrôle terminal : travail écrit en temps limité (4h), bref exercice de traduction et commentaire d'un passage

Bibliographie indicative

RYLE, Gilbert, *The Concept of Mind* (1949), London, Penguin Classics, 2000 ; trad. française S. STERN-GILLET, *La Notion d'esprit*, Paris, Payot, 2005.

RYLE, Gilbert, *Collected Essays 1929-1968*, Abingdon, Routledge, 2009.

(On se reportera notamment aux introductions écrites par Julia TANNEY pour ces deux ouvrages.)

RYLE, Gilbert, *Dilemmas. The Turner Lectures*, London, Cambridge U.P., 1954.

UE 8 PHILOSOPHIE PRATIQUE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ PHILOSOPHIE MORALE

MARLÈNE JOUAN

Introduction to Gender Studies

S'il a désormais acquis une reconnaissance institutionnelle, le concept de genre est régulièrement au cœur de nombreuses polémiques qui montrent que sa signification est éminemment disputée. On parle en particulier de « théorie du genre » pour dénoncer une nouvelle idéologie qui nierait indûment les déterminants biologiques des différences entre hommes et femmes, alors que le concept de genre s'inscrit dans une longue tradition philosophique, notamment féministe, de déconstruction des idéologies comme instruments de pouvoir. À l'aune d'une réflexion sociale et politique sur la justice et la domination, on s'attachera dans ce cours à développer la valeur analytique et critique du concept de genre à l'égard des processus sociaux de production des identités et des inégalités. Après une introduction générale consacrée à l'explicitation et à la généalogie de ce concept, le cours progressera au fil de textes et de problèmes cruciaux des études de genre ; une attention spécifique sera accordée à leurs apports à la pensée du travail (hiérarchisation, exploitation, marchandisation).

Attention : le cours sera dispensé en anglais mais les cours seront disponibles en ligne sur le site Intranet associé et la bibliographie sera fournie en anglais et en français.

Bibliographie

BEAUVOIR S., *Le deuxième sexe* (1949), tomes 1 et 2, Paris, Gallimard Folio, 1976.

BERENI L., CHAUVIN S., JAUNAIT A. & REVILLARD A., *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2013 (2^e éd.).

BERENI L. & TRACHMAN M. (éds.), *Le genre, théories et controverses*, Paris, PUF/La vie des idées.fr, 2014.

BUTLER J., *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* (1990), trad. fr. C. Kraus, Paris, La Découverte, 2005.

DORLIN E., *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2008.

HIRATA H., LABORIE F., LE DOARE H. & SENOTIER D. (éds.), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2004 (2^e éd.).

RENNES J. (dir.), *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux*, Paris, La Découverte, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle terminal obligatoire en fin de semestre (sur table, 4 heures) : un essai/une dissertation sur un sujet lié au cours OU une étude de documents

Contrôle continu facultatif en cours de semestre : un court essai (5 pages max. avec bibliographie) sur une question d'actualité ou un objet empirique se rapportant au cours

❖ PHILOSOPHIE POLITIQUE

OLIVIER RAZAC

Libéralisme et néolibéralisme, continuités et ruptures

L'objectif du cours est double. Tout d'abord, il s'agit d'explicitier les catégories fondamentales du libéralisme politique (en particulier chez Locke, Hume, Montesquieu et Smith) : la liberté naturelle de l'individu, le rapport entre travail, appropriation et propriété privée, la notion de société civile et de marché, les relations entre l'individu et l'État et les limites à apporter à l'action de ce dernier. Cela nous permettra, dans un deuxième temps, de mettre ces notions à l'épreuve d'un corpus de textes représentant un renouveau de la pensée et de la pratique libérale après la Seconde Guerre mondiale, en particulier chez Friedrich A. Hayek et Gary S. Becker. Ce faisant nous interpréterons les célèbres développements de Michel Foucault dans son cours de 1979, *Naissance de la biopolitique* sous la forme d'une question : À quelles conditions le libéralisme peut-il être critique du néolibéralisme ?

Évaluation : contrôle continu et examen terminal : explications de texte

Bibliographie indicative

BECKER G.S., *Human Capital*, University of Chicago Press, 1994

FOUCAULT M., *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1978-1979*, Seuil/Gallimard, 2004

HAYEK F. A., *La route de la servitude*, PUF, Quadrige, 2013

HUME D., *Traité de la nature humaine, livre III*, GF-Flammarion, 1993

LOCKE J., *Traité du gouvernement civil*, GF-Flammarion, 1984

MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois*, GF-Flammarion, 1979

SMITH A., *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*, Folio, Essais 1991

Indications complémentaires : Pierre Manent a publié un recueil de textes utile, particulièrement concernant l'œuvre de Montesquieu : *Les libéraux*, Gallimard, Tel, 2001

Pour ce qui est du texte de Becker, difficile à trouver, j'apporterai des extraits pour les passages essentiels.

UE 9 PHILOSOPHIE GÉNÉRALE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ PHILOSOPHIE SOCIALE

PHILIPPE SALTEL

Lire l’Ethique : Parties 3 à 5

La relation sociale commençant au vis-à-vis, ce sera sous le titre de « philosophie sociale » que nous poursuivrons, dans la seconde partie du semestre, la lecture de l’Ethique, en suivant et expliquant Spinoza analyste des passions, de la finitude, des réalités sociales et des contraintes entre lesquelles le politique peut aider les hommes, dont la libération vraie n’en dépend pas pourtant, contrairement à bien des fantasmes contemporains. Ce travail exige de lire l’Ethique avec patience et avec sérieux, et la prétention du cours ne va pas plus loin que l’accompagnement d’un tel travail personnel qui doit échapper à l’écume des sujets à la mode, ce qui n’est pas rien.

Bibliographie, éléments complémentaires, etc. seront mis à disposition sur le site du cours et indiqués à la première séance. La lecture de Spinoza est incontestablement prioritaire sur la lecture de commentaires, aussi brillants soient-ils. Plusieurs exercices de contrôle continu (commentaire de texte) seront successivement proposés, à charge pour chaque étudiant d’en accomplir au moins un.

❖ ESTHETIQUE

LAHURE MATTHIEU

Après une rapide présentation générale de la phénoménologie il s’agira de mesurer la place qu’occupent les œuvres d’art dans ce courant philosophique et d’en interroger la signification. Chez Merleau-Ponty en particulier, les œuvres d’art accompagnent l’analyse philosophique et lui fournissent très souvent son objet. Elles offrent notamment un vivier pour analyser la perception et le rapport immédiat du corps au monde. L’évocation des œuvres d’art joue également un rôle significatif dans la philosophie d’Heidegger.

Pour autant, la phénoménologie ne construit pas véritablement une méthode pour étudier les œuvres d’art, elle les comprend à partir de sa perspective d’ensemble. Elle se donne immédiatement les œuvres d’art comme un objet d’étude privilégié et suppose sa légitimité à les exploiter. En éprouvant cette prétention, il s’agira d’interroger les conditions et les enjeux d’une appropriation et d’une interprétation des œuvres d’art par la philosophie.

Évaluation : contrôle continu : exercices pendant les séances + possibilité d’exposé ou de dossier
Examen terminal : commentaire de texte ou sujet de réflexion

Bibliographie indicative

HEIDEGGER Martin, « L’origine de l’œuvre d’art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, Collection Tel, 1986 (Traduction Beaufret)

MERLEAU-PONTY Maurice, *L’œil et l’esprit*, Folio Essais, 1985

MERLEAU-PONTY Maurice, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non sens*, Gallimard, 1996 (texte fourni aux étudiants).

UE 10 OPTION / PRÉPRO– 24H CM/TD – 4 ECTS

❖ OPTION (LISTE AU CHOIX)

❖ MODULE DE PRE-PROFESSIONALISATION

UE 11 STAGE OU PROJET PERSONNEL DE L’ETUDIANT – 70H – 4 ECTS

UE 12 SPORT – 24H CM/TD – 3 ECTS

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

PHILOSOPHIE

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

L1-L2 PHILOSOPHIE

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

L3 PHILOSOPHIE

Johanne BLANC-GONNET 04 76 82 73 92

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques, intranet, site web
Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique
Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : *bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)*

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : *2ème étage ARSH1*

Accueil 04 76 82 73 55
Responsable Agnès SOUCHON