

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études


**TROISIÈME ANNÉE
PHILOSOPHIE**



Athena–Art nouveau

2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en troisième année de licence de philosophie,
à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

Gardez-le précieusement!



TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS - 2 -

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES - 3 -

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS - 4 -

PARCOURS PHILOSOPHIE HUMANITES - 4 -

PARCOURS PHILOSOPHIE LETTRES - 14 -

TABLEAUX MCC - 15 -

OBJECTIFS

La formation a pour objectif de donner à tous les étudiants une solide culture générale disciplinaire, dont l'expérience montre qu'elle constitue un atout en soi, quel que soit leur devenir ultérieur et un élément déterminant de réussite dans les concours de l'enseignement secondaire.

Elle a pour ambition de mettre l'accent, aussitôt que possible, sur ce qui constitue, institutionnellement et scientifiquement, le domaine d'excellence du Département de Philosophie : la philosophie du langage et des sciences; la philosophie pratique (morale et politique) ; l'histoire de la philosophie de l'Antiquité à nos jours.

Cette licence vise par ailleurs à proposer des débouchés diversifiés et non pas seulement tournés vers l'enseignement ou la recherche, grâce à la mise en place de parcours pluriels dès la première année de licence, puis à nouveau en master.

COMPETENCES VISÉES

Logique, argumentation, capacités d'analyse et de synthèse, méthode et rigueur, aisance rédactionnelle, esprit critique, culture générale, curiosité, autonomie, capacité d'adaptation, travail collectif, etc.

INFORMATION IMPORTANTE LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour nombre de cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

1^{er} semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 septembre 2018 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 21 décembre 2018 au soir
EXAMENS : Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

2^e semestre 2018 / 2019

DÉBUT DES COURS : Lundi 21 janvier 2019 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 3 mai 2019 au soir
EXAMENS : Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019
2^e session du 1^e et du 2^e semestre à partir du mardi 11 juin 2019

JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1^{er} novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2019 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.
NOËL : Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.
HIVER : Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.
PRINTEMPS : Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS PHILOSOPHIE HUMANITES

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48 CM/TD	5	3
	Philosophie des sciences			
	Épistémologie			
UE 3	PHILOSOPHIE DU LANGAGE	48 CM/TD	6	3
	Logique			
	Philosophie du langage			
UE 4	PHILOSOPHIE GENERALE	48 CM/TD	5	3
	Anthropologie philosophique			
	Philosophie de l'art			
UE 5	LANGUE VIVANTE : ANGLAIS	24 CM/TD	4	2
UE 6	OPTION	24 CM/TD	4	1
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	72CM/TD	7	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
	Textes disciplinaires anglais			
UE 8	PHILOSOPHIE PRATIQUE	48 CM/TD	6	3
	Philosophie morale			
	Philosophie politique			
UE 9	PHILOSOPHIE GENERALE	48 CM/TD	6	3
	Philosophie sociale			
	Esthétique			
UE 10	OPTION / PREPRO	24 TD	4	1
	Option			
	Module de pré-professionalisation			
UE 11	STAGE OU PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT	70h	4	1
UE 12	SPORT	24 CM/TD	3	1

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

1^{ER} SEMESTRE

UE 1 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

FATTAL MICHEL

Logos et langage dans l'Antiquité grecque : entre théorie du jugement et théorie de la proposition. Qu'est-ce que le *logos* pour Homère, Hésiode, Héraclite, Parménide, Platon, Aristote, Chrysippe et Plotin ? Qu'est-ce que nommer et parler pour un Grec de l'Antiquité ? Qu'est-ce que penser et juger ? Quels sont les concepts précis utilisés par la philosophie grecque pour dire l'activité discursive ou intuitive de la pensée ? En quels sens le *logos*-discours et la pensée peuvent-ils s'associer jusqu'à s'identifier parfois dans un dire ou dans une saisie de la vérité ? Qu'est-ce que, dans telles conditions, la vérité et en quoi se distingue-t-elle de l'erreur ? Avec quels philosophes de l'Antiquité voit-on émerger, pour la première fois en Occident, une théorie explicite du jugement et de la proposition ? Telles sont certaines des questions auxquelles ce cours de philosophie ancienne tentera de répondre.

Évaluation : contrôle continu : exposés ou travaux écrits en cours de semestre. Examen terminal : dissertation ou commentaire de texte en fin de semestre.

Bibliographie indicative

HOMERE, *Iliade* et *Odyssée* (Belles Lettres) et Hésiode, *Théogonie* (Belles Lettres).
HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commentaire par M. Conche, Paris, PUF, 1986.
PARMENIDE, *Le Poème, Fragments*, Texte grec, traduction, présentation et commentaire par M. Conche, Paris, PUF, 1996. Voir aussi, la trad. de J.Frère et D. O'Brien, (Vrin).
PLATON, *Le Cratyle*, trad. C. Dalimier, GF Flammarion ; *Le Sophiste*, trad. N.L. Cordero, GF Flammarion.
ARISTOTE, *De l'Ame*, trad. R. Bodéüs, GF Flammarion ; *De l'Interprétation*, trad. M. Crubellier, C. Dalimier et P. Pellegrin, GF Flammarion.
DIOGENE Laërce et Sextus Empiricus.
PLOTIN, *Traité 1-54*, sous la direction de L. Brisson et J.F. Pradeau, GF Flammarion.

Une bibliographie plus précise et plus détaillée sera communiquée en cours.

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

SALTEL PHILIPPE

Cet enseignement comporte deux parties, réparties sur les deux semestres. Il accompagne une lecture personnelle, patiente et scrupuleuse, de *l'Éthique* de Spinoza, texte difficile autant que décisif, et ce non seulement pour l'histoire de la pensée occidentale (les Lumières, l'idéalisme allemand, la pensée marxiste, le nietzschéisme, la psychanalyse, la sociologie contemporaine) mais encore pour l'orientation de l'existence individuelle de sujets réfléchis. La première partie sera consacrée aux Parties I (« De Dieu ») et II (« De l'Esprit ») de l'œuvre que l'on étudiera dans l'édition bilingue indiquée. Un site pédagogique à l'appui du cours fournit des ressources indispensables pour la bonne affiliation au texte.

Évaluation : plusieurs exercices de commentaire proposés dans le semestre, avec obligation d'en remettre au moins un : seule la meilleure note est retenue au titre du CC.

Examen terminal : Commentaire, deux sujets au choix, texte de *l'Éthique* autorisé (non annoté).

Bibliographie indicative

SPINOZA, *Éthique*, trad. Bernard Pautrat, éd. bilingue latin-français, Paris, Seuil, coll. « Points », éditions 1988 ou 1999 ou de préférence 2010.

Une bibliographie plus complète d'ouvrages consultables par après sera donnée.

UE 2 PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE – 48H CM/TD – 5 ECTS

❖ PHILOSOPHIE DES SCIENCES

MICHAELIAN KOURKEN

Philosophie de l'esprit et des sciences cognitives

Quelle est la nature de l'esprit ? Quelle est sa place dans le monde physique ? Par quels moyens doit-on l'étudier ? Celles-ci sont parmi les questions les plus centrales de la philosophie de l'esprit et des sciences cognitives. Le cours fournira une vue d'ensemble des débats traditionnels et contemporains dans ce champ de recherche dynamique, passant en revue des positions générales telles que le dualisme, l'idéalisme, le comportementalisme, la théorie de l'identité esprit-cerveau, le fonctionnalisme et l'éliminativisme, ainsi que des thèmes plus spécifiques, tels que la perception, la mémoire, les représentations mentales, la conscience phénoménale et la possibilité d'intelligence artificielle.

Évaluation : les modalités de contrôle de connaissances seront communiquées à la rentrée

Bibliographie indicative :

Les détails de la bibliographie seront précisés lors de la première séance, mais nous nous servirons surtout des textes suivants.

ENGEL, Pascal, (1996), *Philosophie et psychologie*, Gallimard.

FISSETTE, Denis, et POIRIER, Pierre, (2000), *Philosophie de l'esprit : un état des lieux*, Vrin.

FISSETTE, Denis, et POIRIER, Pierre, éd. (2002), *Philosophie de l'esprit*. (Deux tomes.) Vrin

❖ ÉPISTEMOLOGIE

MICHAELIAN KOURKEN

Philosophie de la connaissance : épistémologie sociale

L'épistémologie traditionnelle visait la production d'une théorie de la connaissance individuelle. La parution des ouvrages marquants de C. A. J. Coady en 1996 et A. I. Goldman en 1999 a donné naissance à l'épistémologie sociale, qui vise la production d'une théorie de la dimension sociale de la connaissance. Tandis que l'épistémologie traditionnelle consacrait ses efforts à la question de savoir comment est-ce que ses propres capacités cognitives permettent au sujet de connaître, l'épistémologie sociale aborde la question – encore plus difficile – de savoir quel rôle est joué par les capacités cognitives d'autrui dans la production de connaissances chez le sujet individuel et même celle de savoir si les groupes sont eux-mêmes, sous certaines conditions, capables de connaître. Le cours servira d'introduction aux débats qui se déroulent actuellement autour de ces questions.

Évaluation : les modalités de contrôle de connaissances seront communiquées à la rentrée

Bibliographie indicative:

Les détails de la bibliographie seront précisés lors de la première séance, mais la plupart des textes que nous lirons sont disponibles dans le recueil suivant.

BOUVIER, Alban et CONEIN, Bernard, éd. (2007), *L'épistémologie sociale : une théorie sociale de la connaissance*, Editions de l'EHESS.

UE 3 PHILOSOPHIE DU LANGAGE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ LOGIQUE

CLOT-GOUDARD REMI

Logique formelle niveau 2

Dans un premier temps, nous effectuerons une présentation de la logique classique, avec l'étude du calcul des propositions et des prédicats, dans leurs versants sémantiques et syntaxiques. Nous réfléchirons plus particulièrement à l'intérêt que présente, pour divers problèmes philosophiques, le *calcul des prédicats ou relations*.

Nous étudierons ensuite, selon la vitesse de progression du cours, les motivations qui peuvent pousser à considérer des systèmes étendant ou remettant en cause la logique classique. On s'intéressera notamment au cas de la logique modale. L'intérêt de ce type de démarche sera chaque fois illustré par l'étude de ses applications philosophiques.

Évaluation : contrôle continu obligatoire et examen terminal de 2 heures en fin de semestre

Bibliographie indicative :

GOCHET, P. & Gribomont, P., *Logique*, vol. 1, Hermès, 1990

LEPAGE, F., *Éléments de logique contemporaine*, Dunod, 1995

VERNANT Denis, *Introduction à la logique standard*, Paris, Flammarion, Champs Université, n°3029, 2001

PRIEST, G., *An Introduction to Non-Classical Logic: from If to Is*, Second Edition, 2008, Cambridge University Press

❖ PHILOSOPHIE DU LANGAGE

MUTEAU-JAOUEN CHLOE

La possibilité de la communication. Introduction aux théories sémantiques de la signification

La communication à propos de choses du monde semble bien attestée par l'expérience ordinaire, mais est-elle au fond réellement possible ? Et, si oui, quelles en sont les conditions fondamentales ? Autrement dit, sous quelles conditions peut-on parler de la même chose ? Le cours abordera ces questions à travers l'exploration de quelques-unes des principales théories de la signification qui ont affronté cette question et lui ont – chacune pour son propre compte – apporté une réponse. Ainsi, du platonisme de Gottlob Frege à l'empirisme logique de Bertrand Russell, jusqu'aux théories historico-causales de Saul Kripke et Hilary Putnam, nous examinerons la nature de la relation de signification, en enquêtant tout particulièrement sur la question de son caractère interne ou externe. Les théories envisagées durant ce cours seront essentiellement des théories *sémantiques* de la signification, qui conceptualisent le rapport des expressions au monde en faisant largement abstraction de la question de leurs usages.

Évaluation : contrôle continu obligatoire et examen terminal de 4h en fin de semestre.

Bibliographie indicative

FREGE G., « Sens et référence » (1892), trad. J. Benoist, dans B. Ambroise et S. Laugier, *Textes clés de philosophie du langage*, Paris, Vrin, 2009.

FREGE G., « La pensée. Une recherche logique » (1918-1919), trad. J. Benoist, dans B. Ambroise et S. Laugier, *Textes clés de philosophie du langage*, Paris, Vrin, 2009.

RUSSELL B., « De la dénotation » (1905), trad. J.-M. Roy, dans *Écrits de logique philosophique*, P. U. F., 1989.

KRIPKE S., *La logique des noms propres* (1980), trad. F. Récanati et P. Jacob, Paris, Minuit, 1982.

PUTNAM H., « La signification de "signification" » (1975), trad. P. Ludwig, dans *Le langage*, Paris, GF Flammarion, 1997.

UE 4 PHILOSOPHIE GÉNÉRALE – 48H CM/TD – 5 ECTS

❖ ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIQUE

BOCCON-GIBOD THOMAS

L'autonomie du social social.

Il s'agira dans ce cours de prendre au sérieux l'idée d'autonomie du social, entendue dans ses deux sens : épistémique (le social est un objet *sui generis* qui s'explique indépendamment des catégories morales, psychologiques ou politiques) et politique (le social est, ou doit être, le sujet d'une émancipation collective).

Ces deux aspects étant à la fois profondément liés et malaisément articulables, on mettra en évidence quelques grands jalons historiques de la discussion sur la possibilité et la légitimité de penser le social à la fois comme objet de science et comme sujet politique, en remontant à l'origine du problème dans la critique des autorités politiques et religieuses au XVIII^e siècle. On suivra alors diverses voies par lesquelles la phénoménologie, les sciences sociales et la critique marxiste ont pu tenter, au XX^e siècle, de penser l'autonomie de cet étrange sujet collectif

Évaluation : contrôle terminal sous la forme d'une dissertation

Bibliographie indicative

BRAHAMI, F., *La raison du peuple. Une histoire de la révolution française*, Paris, Les Belles Lettres, 2017

CASTORIADIS, C. *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975

CLASTRES, P., *La Société contre l'État*, Paris, Minuit, 1974

DURKHEIM, E., *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 2013 (1894)

HONNETH, A., *La lutte pour la reconnaissance*, Paris, Cerf, 2002

LEVI-STRAUSS, C., *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962

SARTRE, J.-P., *Critique de la raison dialectique*, Paris, Gallimard, 1980

❖ PHILOSOPHIE DE L'ART

SOROSINA ARNAUD

Nietzsche historien de l'art

Il n'aura échappé à personne que Nietzsche n'est pas, au sens strict, historien de l'art. Mais ce qu'il faut entendre par là, si l'on prend l'expression au sens le plus large, demeure fécond et invite à se demander en quel sens philosophique Nietzsche peut être appréhendé non seulement comme penseur de l'art mais comme philosophe de son histoire et historien de sa philosophie – s'il y a un sens à soutenir, comme Schopenhauer ou Burckhardt, que l'art philosophe. Le cours s'interrogera ainsi sur les différentes matrices conceptuelles qui président à l'élaboration du discours philosophique de Nietzsche sur l'histoire de l'art, en interrogeant les enjeux relatifs à l'absorption de l'historicité par la métaphysique d'artiste (première partie), pour comprendre en quoi la « philosophie historique », à partir d'*Humain, trop humain*, procède à un renversement de cette perspective (deuxième partie). L'examen des dernières réflexions de Nietzsche sur l'art, d'*Ainsi parlait Zarathoustra* aux derniers fragments posthumes, invitera à mettre en perspective ce qu'il appelle la « physiologie de l'art » dans son rapport avec les deux paradigmes antécédents, pour comprendre en quel sens la physiologie relève dialectiquement l'opposition de la métaphysique et de la philosophie historique (troisième partie).

Bibliographie indicative :

On lira les œuvres de NIETZSCHE dans leur édition scientifique la plus récente et leur ordre chronologique, comme suit :

La Naissance de la tragédie, trad. Céline Denat, Livre de Poche
Considérations inactuelles, 2 vols, Gallimard
Humain, trop humain, trad. P. Rovini, Gallimard, 1973 (une traduction nouvelle est à paraître chez GF)
Le Gai Savoir, trad. P. Wotling, GF
Ainsi parlait Zarathoustra, trad. Hildenbrand, Kimé
Par-delà bien et mal, trad. P. Wotling, GF
Le Crépuscule des idoles suivi de *Le Cas Wagner*, trad. P. Wotling et E. Blondel, GF
Ecce Homo, trad. E. Blondel, GF

Pour ceux qui ignoreraient tout de Nietzsche (mais aussi pour ceux qui croiraient le connaître) on recommandera en première approche comme instruments de travail :

D. ASTOR (dir.), *Dictionnaire Nietzsche*, Robert Laffont, 2017
D. ASTOR, *Nietzsche. Biographie*, Folio Gallimard, 2011
D. ASTOR, *Nietzsche. La Détresse du présent*, Gallimard, 2014

Sur notre objet d'étude, en guise d'introduction, on peut se reporter à :

P. AUDI, *L'ivresse de l'art. Nietzsche et l'esthétique*, Livre de Poche, 2003
M. CREPON, *Nietzsche, l'art et la politique de l'avenir*, PUF, 2003
E. DUFOUR, *L'Esthétique musicale de Nietzsche*, PU du Septentrion, 2005
M. KESSLER, *Nietzsche ou le dépassement esthétique de la métaphysique*, PUF, 1999
G. LIEBERT, *Nietzsche et la musique*, PUF, 2000
C. PIAZZESI, *Nietzsche. Fisiologia dell'arte e decadenza*, Conte, 2003
J. YOUNG, *Nietzsche's Philosophy of Art*, Cambridge UP, 1994

UE 5 LANGUE – 24H CM/TD – 4 ECTS

ANGLAIS

DAVIS ROSE

MARTIN TANGUY

BERNARD VICKI

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE 6 OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS

2^E SEMESTRE

UE 7 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 72H CM/TD – 7 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

FATTAL MICHEL

Héritages platoniciens, aristotéliens et néoplatoniciens dans la pensée médiévale arabe.

Avec philosophie médiévale arabe on assiste à l'une des plus importantes stratégies d'appropriation de l'héritage antique grec. La *falsafa* (= philosophie) arabe, représentée par Kindî, Farâbî, Ghazâlî, Batalyûsî et Averroès procédera à une véritable intégration du platonisme, de l'aristotélisme et du néoplatonisme au sein de la révélation coranique. L'étude de la problématique de la philosophie et de la religion, de la raison et de la foi devrait permettre de mesurer l'impact et la portée d'une telle intégration ou appropriation.

Évaluation : contrôle continu obligatoire (exposés ou travaux écrits en cours de semestre) et examen terminal de 4 heures en fin de semestre (dissertation ou commentaire)

Bibliographie indicative

Textes

ARABI, *Deux traités philosophiques : l'harmonie entre les opinions des deux sages, le divin Platon et Aristote et De la Religion*, Introduction, traduction et notes par D. Mallet, Damas, Institut français de Damas, 1989.

GAZALI, *Livre de l'amour*, Introduction, traduction et notes par M.L. Siauve, Paris, Vrin, 1986.

BATALYUSI, *Livre des questions et des réponses en grammaire*, voir la question des rapports de la philosophie et de la Loi religieuse, in Elamrani-Jamal (A.), *Logique aristotélienne et grammaire arabe*, Paris, Vrin, 1983.

AVERROES, *Le Livre du discours décisif*, Introduction de A. de Libéra, traduction inédite, note et dossier par M. Geoffroy, Paris, GF-Flammarion.

Études

SALAMA-CARR (M.), *La traduction à l'époque abbasside*, Paris, Didier érudition, 1990.

MADKOUR (I.), *L'Organon d'Aristote dans le monde arabe*, Paris, Vrin, 1969.

CORBIN (H.), *Histoire de la philosophie islamique*, Paris, Gallimard, 1986.

LIBERA (Alain de), *La Philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1983.

Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

SALTEL PHILIPPE

Cet enseignement comporte deux parties, réparties sur les deux semestres. Il accompagne une lecture personnelle, patiente et scrupuleuse, de *l'Éthique* de Spinoza, texte difficile autant que décisif, et ce non seulement pour l'histoire de la pensée occidentale (les Lumières, l'idéalisme allemand, la pensée marxiste, le nietzschéisme, la psychanalyse, la sociologie contemporaine) mais encore pour l'orientation de l'existence individuelle de sujets réfléchis. La seconde partie sera consacrée aux Parties III (« Des affects ») à V (« De la Liberté humaine ») de l'œuvre que l'on étudiera dans l'édition bilingue indiquée. Un site pédagogique à l'appui du cours fournit des ressources indispensables pour la bonne affiliation au texte.

Évaluation : plusieurs exercices de commentaire proposés dans le semestre, avec obligation d'en remettre au moins un : seule la meilleure note est retenue au titre du CC.

Examen terminal : Commentaire, deux sujets au choix, texte de *l'Éthique* autorisé (non annoté).

Bibliographie indicative

SPINOZA, *Éthique*, trad. Bernard Pautrat, éd. bilingue latin-français, Paris, Seuil, coll. « Points », éditions 1988 ou 1999 ou de préférence 2010.

Une bibliographie plus complète d'ouvrages consultables par après sera donnée.

❖ TEXTES DISCIPLINAIRES ANGLAIS

CLOT-GOUDARD REMI

Gilbert Ryle

Le cours sera consacré à la traduction et au commentaire d'extraits significatifs de l'œuvre de Gilbert Ryle (1900-1976), l'un des grands noms de la philosophie dite du « langage ordinaire ». Nous nous intéresserons principalement à son ouvrage majeur, *The Concept of Mind* (1949), mais nous nous reporterons également à certains articles plus anciens qui permettront de saisir plus finement la méthode d'analyse recommandée par Ryle face aux grands problèmes philosophiques.

Il est grandement recommandé de se familiariser au plus tôt avec l'œuvre et le style particulier de Ryle en lisant et relisant la traduction française de Suzanne Stern-Gillet, *La Notion d'esprit*.

Évaluation :

Contrôle continu facultatif : deux travaux à la maison consistant à traduire et expliquer un passage de RYLE (article ou ouvrage) ou d'un commentateur.

Contrôle terminal : travail écrit en temps limité (4h), bref exercice de traduction et commentaire d'un passage

Bibliographie indicative

RYLE, Gilbert, *The Concept of Mind* (1949), London, Penguin Classics, 2000 ; trad. française S. STERN-GILLET, *La Notion d'esprit*, Paris, Payot, 2005.

RYLE, Gilbert, *Collected Essays 1929-1968*, Abingdon, Routledge, 2009.

(On se reportera notamment aux introductions écrites par Julia TANNEY pour ces deux ouvrages.)

RYLE, Gilbert, *Dilemmas. The Tarner Lectures*, London, Cambridge U.P., 1954.

UE 8 PHILOSOPHIE PRATIQUE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ PHILOSOPHIE MORALE

JOUAN MARLÈNE

Introduction to Gender Studies

S'il a désormais acquis une reconnaissance institutionnelle, le concept de genre est régulièrement au cœur de nombreuses polémiques qui montrent que sa signification est éminemment disputée. On parle en particulier de « théorie du genre » pour dénoncer une nouvelle idéologie qui nierait indûment les déterminants biologiques des différences entre hommes et femmes, alors que le concept de genre s'inscrit dans une longue tradition philosophique, notamment féministe, de déconstruction des idéologies comme instruments de pouvoir. À l'aune d'une réflexion sociale et politique sur la justice et la domination, on s'attachera dans ce cours à développer la valeur analytique et critique du concept de genre à l'égard des processus sociaux de production des identités et des inégalités. Après une introduction générale consacrée à l'explicitation et à la généalogie de ce concept, le cours progressera au fil de textes et de problèmes cruciaux des études de genre ; une attention spécifique sera accordée à leurs apports à la pensée du travail (hiérarchisation, exploitation, marchandisation).

Attention : le cours sera dispensé en anglais mais les cours seront disponibles en ligne sur le site Intranet associé et la bibliographie sera fournie en anglais et en français.

Bibliographie

BEAUVOIR S., *Le deuxième sexe* (1949), tomes 1 et 2, Paris, Gallimard Folio, 1976.

BERENI L., CHAUVIN S., JAUNAIT A. & REVILLARD A., *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2013 (2^e éd.).

BERENI L. & TRACHMAN M. (éds.), *Le genre, théories et controverses*, Paris, PUF/La vie des idées.fr, 2014.

BUTLER J., *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* (1990), trad. fr. C. Kraus, Paris, La Découverte, 2005.

DORLIN E., *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2008.

HIRATA H., LABORIE F., LE DOARE H. & SENOTIER D. (éds.), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2004 (2^e éd.).

RENNES J. (dir.), *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux*, Paris, La Découverte, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle terminal obligatoire en fin de semestre (sur table, 4 heures) : un essai/une dissertation sur un sujet lié au cours OU une étude de documents

Contrôle continu facultatif en cours de semestre : un court essai (5 pages max. avec bibliographie) sur une question d'actualité ou un objet empirique se rapportant au cours

❖ PHILOSOPHIE POLITIQUE

RAZAC OLIVIER

Libéralisme et néolibéralisme, continuités et ruptures

L'objectif du cours est double. Tout d'abord, il s'agit d'explicitier les catégories fondamentales du libéralisme politique (en particulier chez Locke, Hume, Montesquieu et Smith) : la liberté naturelle de l'individu, le rapport entre travail, appropriation et propriété privée, la notion de société civile et de marché, les relations entre l'individu et l'État et les limites à apporter à l'action de ce dernier. Cela nous permettra, dans un deuxième temps, de mettre ces notions à l'épreuve d'un corpus de textes représentant un renouveau de la pensée et de la pratique libérale après la Seconde Guerre mondiale, en particulier chez Friedrich A. Hayek et Gary S. Becker. Ce faisant nous interpréterons les célèbres développements de Michel Foucault dans son cours de 1979, *Naissance de la biopolitique* sous la forme d'une question : À quelles conditions le libéralisme peut-il être critiqué du néolibéralisme ?

Évaluation : contrôle continu et examen terminal : explications de texte

Bibliographie indicative

BECKER G.S., *Human Capital*, University of Chicago Press, 1994

FOUCAULT M., *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1978-1979*, Seuil/Gallimard, 2004

HAYEK F. A., *La route de la servitude*, PUF, Quadrige, 2013

HUME D., *Traité de la nature humaine, livre III*, GF-Flammarion, 1993

LOCKE J., *Traité du gouvernement civil*, GF-Flammarion, 1984

MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois*, GF-Flammarion, 1979

SMITH A., *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*, Folio, Essais 1991

Indications complémentaires : Pierre Manent a publié un recueil de textes utiles, particulièrement concernant l'œuvre de Montesquieu : *Les libéraux*, Gallimard, Tel, 2001

Pour ce qui est du texte de Becker, difficile à trouver, j'apporterai des extraits pour les passages essentiels.

UE 9 PHILOSOPHIE GENERALE – 48H CM/TD – 6 ECTS

❖ ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIQUE

ROMER INGA

La Phénoménologie de l'esprit de Georg Wilhelm Friedrich Hegel

La philosophie allemande a connu une transformation radicale entre 1781 (la première publication de la *Critique de la raison pure* de Kant) et 1807, année de la publication de la *Phénoménologie de l'esprit* de Hegel. Le cours mettra d'abord au jour les moments centraux de ce développement intellectuel (dans la continuation du cours de l'année dernière sur la première *Critique*). Ensuite, il discutera le statut de ce livre au sein de l'œuvre intégrale de Hegel. La majeure partie du cours sera dédiée à l'interprétation de la *Phénoménologie* même, notamment à partir de la préface et de quelques parties choisies (la certitude sensible, la domination et la servitude, les Lumières, le savoir absolu).

Évaluation : les modalités de contrôle des connaissances vous seront données à la rentrée.

Bibliographie indicative

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *La phénoménologie de l'esprit. Tomes I et II*, traduit par Jean Hyppolite, Paris, Aubier Montaigne, 1941.

❖ ESTHETIQUE

LAHURE MATTHIEU

Après une rapide présentation générale de la phénoménologie il s'agira de mesurer la place qu'occupent les œuvres d'art dans ce courant philosophique et d'en interroger la signification.

Chez Merleau-Ponty en particulier, les œuvres d'art accompagnent l'analyse philosophique et lui fournissent très souvent son objet. Elles offrent notamment un vivier pour analyser la perception et le rapport immédiat du corps au monde. L'évocation des œuvres d'art joue également un rôle significatif dans la philosophie d'Heidegger.

Pour autant, la phénoménologie ne construit pas véritablement une méthode pour étudier les œuvres d'art, elle les comprend à partir de sa perspective d'ensemble. Elle se donne immédiatement les œuvres d'art comme un objet d'étude privilégié et suppose sa légitimité à les exploiter. En éprouvant cette prétention, il s'agira d'interroger les conditions et les enjeux d'une appropriation et d'une interprétation des œuvres d'art par la philosophie.

Évaluation : contrôle continu : exercices pendant les séances + possibilité d'exposé ou de dossier
Examen terminal : commentaire de texte ou sujet de réflexion

Bibliographie indicative

HEIDEGGER Martin, « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, Collection Tel, 1986 (Traduction Beaufret)

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, Folio Essais, 1985

MERLEAU-PONTY Maurice, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non sens*, Gallimard, 1996 (texte fourni aux étudiants).

UE 10 OPTION / PREPRO– 24H CM/TD – 4 ECTS

❖ OPTION (LISTE AU CHOIX)

❖ MODULE DE PRE-PROFESSIONALISATION

UE 11 STAGE OU PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT – 70H – 4 ECTS

UE 12 SPORT – 24H CM/TD – 3 ECTS

PARCOURS PHILOSOPHIE LETTRES

SEMESTRE 5		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne ou contemporaine			
UE 2	PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE	48h CM/TD	6	3
	Epistémologie			
	Logique			
UE 3	PHILOSOPHIE GENERALE	24h CM/TD	3	2
	Philosophie du langage			
UE 4	TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISME	72h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
	Approches comparatistes de l'Ailleurs			
UE 5	LIRE ET CRITIQUER	72h CM/TD	6	3
	Théories littéraires			
	Rhétorique et analyse de discours			
	Exercices pratique d'informatique			
UE 6	LANGUE VIVANTE AU CHOIX	24 CM/TD	3	2
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie médiévale et de la renaissance			
	Philosophie contemporaine ou moderne			
UE 8	PHILOSOPHIE GENERALE	48h CM/TD	6	3
	Philosophie politique			
	Esthétique			
UE 9	OUVERTURE ET ORIENTATION	70h TD	3	2
	Stage ou projet personnel			
	Option ou préprofessionnalisation			
UE 10	TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	48h CM/TD	6	3
	Textes			
	Contextes			
UE 11	LITTERATURE EN DIALOGUE	48h CM/TD	6	3
	Le dialogue des arts			
	Le dialogue des idées			
UE 12	LANGUE VIVANTE AU CHOIX	24h CM/TD	3	2

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Pour les enseignements de philosophie voir les descriptifs dans le parcours Humanités

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)				Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES							NOMBRE D'HEURES					
								1ère session				Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP		
								Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %					Examen terminal	Si écrit, durée
SEMESTRE 1																				
UE 1 Histoire de la Philosophie																				
Philosophie ancienne					O	6	3	Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
Philosophie moderne ou contemporaine								Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
UE 2 Philosophie de la connaissance																				
Philosophie des sciences					O	5	3	Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
Epistémologie								Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
UE 3 Philosophie du langage																				
Logique					O	6	3	Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
Philosophie du langage								Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
UE 4 Philosophie générale																				
Anthropologie philosophique					O	5	3	Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
Philosophie de l'art								Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O	100%	12	12		
UE 5 Langue vivante																				
Anglais					O	4	2	Ecrit et/ou Oral	100%					Ecrit et/ou Oral	100%				24	
UE 6 Option																				
Liste					X	4	1			*				*					24	
Total ECTS / Semestre							30	Total Nbre d'heures							96,00	96,00	48,00			

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 SHS PHILOSOPHIE					Code Diplôme : IILPH1					Date approbation CFVU :										
Parcours-type : PARCOURS LETTRES					Code VDI : 136					N° de version dans l'accréditation : 4										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :					Code Etape : IIL3PT					Formation Initiale/Formation Continue										
Responsable de la Formation : REMI CLOT-GOUDARD					Code VET : 161					Présentiel										
Responsable de l'Année :																				
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES					
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP		
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %						
SEMESTRE 1																				
UE 1 Histoire de la Philosophie		O	6	3																
Philosophie ancienne					Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O		100%	12	12				
Philosophie moderne ou contemporaine					Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O		100%	12	12				
UE 2 Philosophie de la connaissance		O	6	3																
Logique					Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O		100%	12	12				
Epistémologie					Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O		100%	12	12				
UE 3 Philosophie générale		O	3	2	...															
Philosophie du langage					Ecrit et/ou Oral	50%	E et/ou O		50%	NON		E et/ou O		100%	12	12				
UE 4 Textes et contextes: Romantismes		O	6	3																
Contextes							*					*			24					
Textes							*					*					24			
Approches comparatistes de l'ailleurs							*					*			12	12				
UE 5 Lire et critiquer		O	6	3																
Théories littéraires							*					*			12	12				
Réthorique et analyse de discours							*					*			12	12				
Exercices pratiques d'informatique							*					*						24		
UE 4 Langue vivante		X	3	2															24	
Liste (1 matière au choix)							*					*								
			Total ECTS / Semestre	30											Total Nbre d'heures	120,00	120,00	48,00		

Commentaires :
* : en fonction du département organisateur

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

PHILOSOPHIE

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 58

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable **Agnès SOUCHON**