



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

**LIVRET DES ÉTUDES**

# TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE

**Année universitaire 2023-2024**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA	2
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	4
TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE	7
TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES	8
TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT	9
TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE	10
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE	11
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>11</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>17</i>

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

### ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

---

#### 1<sup>er</sup> semestre 2023/ 2024

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

*Lundi 18 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC), pour le sport (SUAPS) et les langues (Service des langues)*

**FIN DES COURS :** Vendredi 15 décembre 2023 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre et du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier 2024

---

#### 2<sup>e</sup> semestre 2023 / 2024

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

*Pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC), pour le sport (SUAPS) et le Service des Langues (SDL) la date de début des cours peut être décalée (infos en ligne arsh.fr)*

**FIN DES COURS :** Vendredi 19 avril 2024 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 29 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

---

#### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 3 juin 2024 jusqu'au vendredi 21 juin 2024

---

#### JOURS FÉRIÉS

---

Mercredi 1<sup>er</sup> novembre 2023 (**Toussaint**) ; Lundi 1<sup>er</sup> avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024 (**Fête du travail**) ; Mercredi 8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Lundi 20 mai 2024 (**Pentecôte**)

---

#### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.

**NOËL :** Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.

**HIVER :** Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.

**PRINTEMPS :** Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

## NOMS DES DIRECTEURS, DIRECTRICES ET PERSONNES À CONNAITRE EN L3 :

- M. Clément CHILLET, directeur de l'UFR
- M. Thomas BOCCON-GIBOD, directeur adjoint de l'UFR
- Mme Noëlle DEFLOU-LECA, directrice des études de l'UFR
- Mme Élise PETIT, directrice du département de musicologie et responsable de L1 et L3 musicologie
- Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, responsable de la L2 de musicologie
- Mme Marie DEMEILLIEZ et M. Frédéric FAURE, responsables de la double licence physique-musicologie
- Mme Sylvaine MARIS-MURY, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- Mme Fanny MASSET, responsable de scolarité
- Mme Agnès SOUCHON, responsable de la bibliothèque
- Mme Christine BIGOT, référente stage - référente admission et orientation
- Mmes Fanny MASSET et Enya DELANNOY, référentes administratives handicap
- M. Tanguy MARTIN, référent pédagogique handicap
- Mme Coraline MORA et M. Tanguy MARTIN, pôle relations internationales

## CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer les enseignants ou personnels administratifs, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Exemple : [elise.petit@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:elise.petit@univ-grenoble-alpes.fr)

**Toutes les informations utiles à votre bonne intégration vous seront données :**

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr>

**Vous devrez rapidement vous inscrire sur le web :**

Vous devez vous inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux options (options internes, d'ouverture, enseignements transversaux à choix ETC, sports, langues) uniquement sur Internet pendant les IP web, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche « d'Inscription Pédagogique aux Examens (IPE) » vous sera envoyée par mail ou distribuée. Elle sera à remplir par l'étudiant et à rendre ABSOLUMENT à votre gestionnaire de scolarité, **Sylvaine MARIS-MURY**, bureau B5 Bâtiment ARSH 2.

**Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.**

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

### **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

**Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant concerné.**

Au-delà de 3 absences injustifiées au cours du semestre, vous êtes considéré comme « défaillant » à l'épreuve du contrôle continu, ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

L'absence à une épreuve terminale doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée à une épreuve terminale, vous êtes considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le responsable de la L3 de Musicologie Mme Élise PETIT, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité aux cours.

En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu.

**La dispense d'assiduité ne dispense pas de l'évaluation terminale** en dehors des dispenses liées aux conventions avec les conservatoires (Grenoble, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, Valence-Romans).

Vous êtes tenu de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION** : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **16 octobre 2023** au service de scolarité du département pour **l'année entière**.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

### **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

### **LA SECONDE CHANCE**

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

#### **ATTENTION !**

L'étudiant qui n'a pas validé son année, son semestre, des UE, peut conserver la note obtenue aux matières en session 1 pour la seconde chance (même si elle est inférieure à 10/20).

S'il choisit de repasser la ou les matières non validées en session 1, quelle que soit la note obtenue en seconde chance, celle-ci remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session peut être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 3 juin 2024** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT – intranet LEO) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

**TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET  
MUSICOLOGIE**

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES – RECHERCHE</b>	Analyse Introduction à la recherche		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIES MUSICALES – INFORMATIQUE MUSICALE</b>	Analyse musicale Informatique musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>

**TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION  
ET PRATIQUES MUSICALES**

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIE MUSICALE</b>	Analyse		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)	12h CM	72h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIE MUSICALE</b>	Analyse		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)	12h CM	72h TD	<b>9 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>

## TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIE MUSICALE – RECHERCHE</b>	Analyse Introduction à la recherche		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré	12h CM	42h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 2</i>	<b>THÉORIE MUSICALE – INFORMATIQUE MUSICALE</b>	Analyse Informatique Musicale		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré	12h CM	42h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 2</i>	<b>STAGE EN COLLÈGE</b>			35h	<b>3 crédits</b>

## TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Baroque	24h CM		<b>3 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 4</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	<b>9 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1</b>	Electromagnétisme 2	15h CM	34h TD/TP	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>Coef. 1</i>	<b>MATHÉMATIQUES</b>	Mathématiques pour la physique	25.5h CM	25.5h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 2</b>	Optique cohérente	16.5h CM	38h TD/TP	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>INFORMATIQUE</b>			36h TP	<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 4</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours	48h CM (2*24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 4</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture Formation Musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 1</i>	<b>MÉCANIQUE 1</b>	Mécanique des milieux continus	10.5h CM	18.5h TD/TP	<b>3 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 1</i>	<b>MÉCANIQUE 2</b>	Mécanique quantique	27h CM	24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1</b>	Physique statistique	13.5h CM	12h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 2</i>	<b>PHYSIQUE 2</b>	Traitement du son		24h TP	<b>3 crédits</b>
<b>UE 13</b> <i>coef. 2</i>	<b>ACOUSTIQUE</b>	Acoustique musicale à l'ARSH		24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 14</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais à l'ARSH		24h TD	<b>3 crédits</b>

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, voir avec l'UFR PhiTEM.

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 5

### UE 1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 48H CM + 12H TD - 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE BAROQUE (24H CM)

MARIE DEMEILLIEZ

Histoire de la musique du début du XVII<sup>e</sup> siècle au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

#### **Bibliographie indicative :**

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

DURON, Jean (éd.), *Regards sur la musique au temps de Louis XIII, ... au temps de Louis XIV, ... au temps de Louis XV, ... au temps de Louis XVI*, 4 vol., Wavre, Mardaga, 2007.

LACOMBE, Hervé (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Roi-Soleil à la Révolution*, Paris, Fayard, 2021.

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.), *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, tome 4 « Histoire des musiques européennes », Paris, Actes Sud, 2006 : les chapitres sur la musique baroque.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre - Reconnaissance d'extraits musicaux - Examen écrit de 4h30 en fin de semestre.

**Session 2 :** oral : question de cours, reconnaissance d'extraits musicaux.

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 À 1945 (24H CM)

ÉLISE PETIT

Ce cours s'intéresse à l'étude des avant-gardes musicales de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'aux esthétiques en guerre. Il s'agira d'étudier le parcours de compositeurs et de compositrices emblématiques, ainsi que les enjeux de la création musicale en Europe et aux États-Unis sous des régimes politiques divers. Sera également abordée la question de la création musicale en situation d'internement (camps de prisonniers et camps de concentration notamment).

#### **Bibliographie :**

FALLA, Manuel de, *Écrits sur la musique et les musiciens*, trad. fr. Jean-Dominique Krynen, Arles, Actes Sud, 1992.

HUYNH, Pascal, *La musique sous la république de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.

HUYNH, Pascal (dir.), *Lénine, Staline et la musique*, cat. exp. Musée de la musique, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris, Cité de la Musique, 2010.

JAMEUX, Dominique, *L'École de Vienne*, Paris, Fayard, 2002.

PETIT, Élise, *Musique et politique en Allemagne, du III<sup>e</sup> Reich à l'aube de la guerre froide*, Paris, PUPS, 2018.

SOUTHON, Nicolas, *Les symphonies du Nouveau Monde : La musique aux États-Unis*, Paris, Fayard/Mirare, 2014.

STRAVINSKY, Igor, *Confidences sur la musique : Propos recueillis (1912-1939)*, éd. par Valérie Dufour, Arles, Actes Sud, 2013.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre - Reconnaissance d'extraits musicaux - Examen écrit de 4h30 en fin de semestre.

**Session 2** : oral

❖ **MÉTHODOLOGIE (24H TD)**

ÉLISE PETIT

Ce cours a pour objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes. Il introduit également les techniques rédactionnelles du domaine professionnel, et permettra d'accompagner la formalisation de certains projets pour l'orientation après la L3.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu : des exercices réguliers à rendre entre chaque cours, ainsi qu'un examen final de 2h lors de la dernière séance.

**Session 2** : oral

**UE 2 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS**

❖ **ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)**

MYRIAM FRINAULT

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.

Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal, piano.

Initiation à l'étude de styles.

Écriture contrapuntique (contrepoint renversable, écriture fuguée).

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu : évaluation de travaux écrits hebdomadaires. 3 travaux minimum sont demandés pour chaque semestre. Leur moyenne compte pour 40%.

Examen terminal : évaluation écrite de 2 textes musicaux. Leur moyenne compte pour 60%. Durée de l'épreuve : 5 heures.

**Session 2** : évaluation écrite de 2 textes musicaux. Leur moyenne compte pour 100%. Durée de l'épreuve : 5 heures.

❖ **FORMATION MUSICALE (24H TD)**

HECTOR CORNILLEAU

Le travail oral est dans le prolongement des deux premières années de licence : déchiffrage et travail de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre. Travail rythmique basé sur les équivalences rythmiques et l'interprétation de morceaux de style jazz.

Le travail écrit présente quelques évolutions par rapport aux années précédentes : les étudiants apprendront à noter, en schématisant, un extrait musical long de 30 secondes à une minute.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu écrit et oral (répertoire étudié en cours), examen final écrit et oral (déchiffrage).

**Session 2** : examen final écrit et oral (déchiffrage).

**UE 3 THÉORIES MUSICALES - RECHERCHE 48H TD - 6 ECTS OU 24H TD - 3 ECTS****❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)**

CHARLES MAGRON

**Objectif :**

Nous poursuivrons l'analyse contrapuntique (répertoire baroque essentiellement) et nous rentrerons dans le répertoire moderne : ouverture au premier XX<sup>e</sup> siècle avec le modernisme français, la Seconde École de Vienne, ainsi que le répertoire de Stravinski, Bartók, entre autres. Nous ouvrirons à d'autres méthodes d'analyse, et poursuivrons le travail du commentaire d'écoute.

**Bibliographie :**

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

FRANÇOIS-SAPPEY Brigitte et CANTAGREL Gilles éd., *Guide de la mélodie et du lied*, Paris, Fayard, 1994.

ROSENTHAL Harold et WARRACK John, *Guide de l'opéra*, nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Fayard, 1995.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu : devoir sur table de mi-semester (2h sur table). 40% de la note finale.  
Type d'épreuve terminale : évaluation écrite de 2h30. 60% de la note finale.

**Session 2** : devoir sur table de 2h30

**❖ INTRODUCTION A LA RECHERCHE**

MARIE DEMEILLIEZ

HECTOR CORNILLEAU

Présentation de l'histoire et des grands courants de la recherche en musicologie. Lecture et analyse d'articles scientifiques. Exercices de recherche documentaire sur des sources en histoire de la musique. Cette année 2023/2024, le cours sera associé au projet ENCCRE – *Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot, D'Alembert et Jaucourt (1751-1772)* : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/> avec la participation à un séminaire de recherche (29/09/2023).

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu intégral

**Session 2** : oral à partir des travaux à rendre au cours du semestre

## UE 4 PRATIQUES MUSICALES 54H TD - 6 ECTS OU 84H TD - 9 ECTS

### ❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES (L2 & L3)

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale avec explications physiologiques, pour une pose de la voix souple et naturelle. Travail d'œuvres polyphoniques pour chœur mixte, de styles variés. Évaluations par quatuor. Prestation lors du concert de fin semestre.

#### Compétences spécifiques visées

Chanter au sein d'une polyphonique. Poser sa voix de manière naturelle.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : contrôle continu intégral : évaluation de plusieurs prestations orales chantées. Les passages se font par quatuor (un étudiant par pupitre vocal). Durée : 6 minutes environ.

**Session 2** : évaluation d'une ou plusieurs prestations orales chantées, sur le programme étudié pendant le semestre. Les passages se font par quatuor ou trio ou duo (un étudiant par pupitre vocal), ou en solo accompagné par le piano ou une bande son. Durée : 7 minutes environ.

### ❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

MYRIAM FRINAULT

Apprentissage des gestes de base pour diriger un chœur : posture, regard, utilisation des mains pour diriger les départs et les fins de morceaux, battre une mesure, faire comprendre les nuances, les dynamiques et les changements de tempi.

#### Compétences spécifiques visées

Diriger un chœur avec des gestes clairs et précis

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : contrôle continu intégral - Oral

**Session 2** : oral

### ❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal. Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs amorcé en L2.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : contrôle continu intégral : évaluation de plusieurs prestations pianistiques pendant le semestre (formules harmoniques et accompagnements de morceaux chantés). Durée : 2 minutes par prestation.

**Session 2** : évaluation d'une prestation pianistique portant sur une ou plusieurs formules harmoniques et un ou plusieurs accompagnements de morceaux chantés, étudiés pendant le semestre. Durée : 5 minutes.

## ❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (de 1 ou 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 6 minutes. Le choix de l'œuvre est libre : il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

### Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples :

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

**Session 2** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

## UE5 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

### ❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ (24H)

TANGUY MARTIN

VICKI BERNARD

SAYENA MOLAIE

#### *Debating in English*

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : 100% contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

**Session 2** : Oral

## UE6 OPTIONS - 24H CM - 3 ECTS

### ❖ OPTION

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

**Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »**

**Lien :** <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

## SEMESTRE 6

### UE 7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE 48H CM + 24H TD - 6 ECTS

#### ❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 À 1830 (24H CM)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la période romantique sous diverses formes. Le XIX<sup>e</sup> siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

#### **Bibliographie indicative :**

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie "*, Rousseau, Paris, PUF, 1985.  
Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.  
Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.  
Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.  
Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.  
André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.  
Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre - Reconnaissance d'extraits musicaux - Examen écrit de 4h30 en fin de semestre  
**Session 2** : oral : l'étudiant pioche 2 sujets et en choisit un. Il présente son sujet ensuite pendant 15 minutes.

#### ❖ MUSIQUE DE 1945 À NOS JOURS (24H CM)

ÉLISE PETIT

CHARLES MAGRON

Ce cours étudie la création musicale depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Sans pouvoir prétendre à l'exhaustivité, il abordera les principales esthétiques musicales de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui, en explorant la manière dont elles se sont construites en lien avec les expériences du début du XX<sup>e</sup> siècle.

#### **Bibliographie :**

BOSSEUR, Dominique et BOSSEUR, Jean-Yves, *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1986.  
CADIEU, Martine, *À l'écoute des compositeurs : entretiens, 1961-1974*, Paris, Minerve, 1992.  
DELIÈGE, Célestin, *50 ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM*, Paris, Mardaga, 2012.  
GOLEA, Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine*, Paris, Seghers, 1962, 2 volumes.  
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de Ligeti à la fin de la guerre froide, 1963-1989*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2014.  
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de John Zorn à la fin du monde et après ? 1990-2015*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2017.  
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dancefloors*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2016.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre - Reconnaissance d'extraits musicaux - Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

**Session 2** : oral

**❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)**

CHARLES MAGRON

ÉLISE PETIT

Ce cours poursuit l'objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes et à la formalisation de projets après la L3.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu : des exercices réguliers à rendre entre chaque cours, ainsi qu'un examen final de 2h lors de la dernière séance

**Session 2** : oral

**UE 8 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS****❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)**

MYRIAM FRINAULT

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.

Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal, piano.

Initiation à l'étude de styles.

Écriture contrapuntique (contrepoint renversable, écriture fuguée).

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu : évaluation de travaux écrits hebdomadaires. 3 travaux minimum sont demandés pour chaque semestre. Leur moyenne compte pour 40%.

Examen terminal : évaluation écrite de 2 textes musicaux. Leur moyenne compte pour 60%. Durée de l'épreuve : 5 heures.

**Session 2** : évaluation écrite de 2 textes musicaux. Leur moyenne compte pour 100%. Durée de l'épreuve : 5 heures.

**❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)**

PATRICE HIBON

Travail de la lecture de notes (5 CLÉS) et de la lecture de rythme; travail du déchiffrage chanté ; Étude d'un répertoire vocal; travail de l'oreille par l'étude des intervalles et par le relevé d'extraits musicaux.

**Compétences spécifiques visées**

Améliorer ses compétences solfégiques ; développer un meilleur circuit œil – oreille – voix.

**Bibliographie :**

Bernard FOREST : « *Entraînement aux équivalences rythmiques* »

Laurence JEGOUX-KRUG : « *Le rythme au fil des œuvres* »

Marie-Claude ARBARETAZ : « *Lire la musique par la connaissance des intervalles* »

Jacques CASTEREDE : « *Les intervalles* »

Jeanine RUEFF : « *Études d'intervalles* »

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôles écrits et oraux semaines 5-6 & 11-12 + examen final écrit et oral.

**Session 2** : examen final écrit et oral.

## UE 9 THÉORIES MUSICALES - INFORMATIQUE 48H TD - 6 ECTS

### ❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

CHARLES MAGRON

Jazz : approfondissement de certains chiffrages et enchaînements harmoniques : chiffrage altéré, enchaînement modal. Nous aborderons également l'analyse de chorus et d'orchestration/arrangements, ainsi que l'analyse comparée de versions d'un même standard.

Répertoires de tradition écrite occidentale : nous poursuivrons le travail effectué sur le répertoire du premier XXe siècle, en l'ouvrant sur la musique après 1945. Nous accentuerons le travail de commentaire d'écoute et mettrons un point d'appui sur l'analyse stylistique.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu : devoir sur table de mi-semestre (2h sur table). 40% de la note finale.

Type d'épreuve terminale : évaluation écrite de 2h30. 60% de la note finale.

**Session 2** : devoir sur table de 2h30

### ❖ INFORMATIQUE MUSICALE (24H CM)

NICOLAS CASTAGNE

ÉRIC HOSTETTLER

Le module est organisé en TD-TP, complétés par quelques moments de cours.

Tout au long du module :

- un « mini projet de création » utilisant l'outil informatique est progressivement réfléchi et mis en œuvre par chaque étudiant, en mêlant une démarche / esthétique de type « musiques actuelles » et de type « musique électroacoustique ».
- un exposé est préparé en groupe (2 à 4 étudiants / groupe), sur un sujet « libre modéré » : réflexion sur une piste de sujet, validation du sujet par un enseignant, recherches bibliographiques ou enquête, préparation de l'exposé, présentation à tou.te.s en dernière séance.

Les premières séances du module développent des compétences en montage / traitement de sons, et sur les bases de l'enregistrement. Le logiciel libre Audacity est utilisé, et les TP sont orientés vers les musiques actuelles » (jazz, rock, *électro*...).

Quelques séances s'organisent autour d'écoute d'extraits d'œuvres utilisant l'ordinateur et qui ont marqué l'histoire récente de la musique « de création » et d'une présentation des principes des outils informatiques qui ont accompagné leur création. Il s'agit de développer une culture de l'écoute et quelques repères sur les interrelations entre outil informatique et pratiques musicales innovantes : musique concrète, musique électronique, synthèse et « écriture du son », musique spectrale, composition assistée par ordinateur...

Une à 2 séance(s) se déroule(nt) sur la plateforme Art Science Technologie de Grenoble INP, à la découverte des recherches en création musicale et en technologies pour la création qu'elle héberge : composition et synthèse du son par modélisation physique, instrumentalité numérique.

Les exposés sont présentés lors de la dernière séance.

### Compétences spécifiques visées

- Acquérir de l'autonomie en enregistrement montage, annotation et traitement des sons avec l'ordinateur et des bases en enregistrement – sous Audacity – notamment dans le contexte des « musiques actuelles ».
- Développer l'Écoute (écoute réduite, écoute acousmatique, ...)
- Développer une première compréhension des catégories d'outils informatique supportant la créativité musicale et approcher certaines des interrelations entre de nouvelles formes musicales de « musique de création » apparues depuis la fin XXème siècle et les évolutions de l'outil informatique.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : contrôles continus : mini projet de création individuel. Exposé en groupe sur sujet « libre modéré »

**Session 2** : nouvelle version du « mini projet de création ». Rapport de synthèse sur sujet « libre modéré »

## UE 10 PRATIQUES MUSICALES 54H TD - 6 ECTS OU 84H TD - 9 ECTS

### ❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES (L2 & L3)

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale avec explications physiologiques, pour une pose de la voix souple et naturelle. Travail d'œuvres polyphoniques pour chœur mixte, de styles variés. Evaluations par quatuor. Prestation lors du concert de fin semestre.

### Compétences spécifiques visées

Chanter au sein d'une polyphonique. Poser sa voix de manière naturelle.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : contrôle continu intégral : évaluation de plusieurs prestations orales chantées. Les passages se font par quatuor (un étudiant par pupitre vocal). Durée : 6 minutes environ.

**Session 2** : évaluation d'une ou plusieurs prestations orales chantées, sur le programme étudié pendant le semestre. Les passages se font par quatuor ou trio ou duo (un étudiant par pupitre vocal), ou en solo accompagné par le piano ou une bande son. Durée : 7 minutes environ.

### ❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal. Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs, amorcé en L2.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : contrôle continu intégral : évaluation de plusieurs prestations pianistiques pendant le semestre (formules harmoniques et accompagnements de morceaux chantés). Durée : 2 minutes par prestation.

**Session 2** : évaluation d'une prestation pianistique portant sur une ou plusieurs formules harmoniques et un ou plusieurs accompagnements de morceaux chantés, étudiés pendant le semestre. Durée : 5 minutes

## ❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (de 1 ou 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 6 minutes. Le choix de l'œuvre est libre : il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

### Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples :

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

**Session 2** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

## ❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

MYRIAM FRINAULT

A tour de rôle, les étudiants endossent le rôle de chef de chœur et apprennent au chœur un extrait d'œuvre polyphonique. L'apprentissage s'effectue par mimétisme et mémorisation.

### Compétences spécifiques visées

Développer des stratégies pédagogiques et musicales pour faire travailler des pupitres vocaux seuls et en polyphonie. Utiliser la technique du mimétisme.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1** : contrôle continu intégral - Oral

**Session 2** : oral

## UE11 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

Au choix (Service des Langues) OU Anglais à l'UFR cours mutualisés

### ❖ ANGLAIS MUTUALISÉ (24H TD)

ROSE DAVIS

#### *British Comedy*

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be

studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1:** 100% continuous assessment : write and play a sketch in groups. Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

**Session 2 :** oral

## UE12 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

### ❖ OPTION OU STAGE

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

## UE13 UNIQUEMENT POUR LA DOUBLE LICENCE PHYSIQUE – MUSIQUE

### ❖ ACOUSTIQUE MUSICALE

FREDERIC FAURE

Ce cours est destiné à des étudiants de musicologie et de physique, c'est à dire ayant des bases de musique, de physique et de mathématiques.

L'objectif du cours est de mettre en valeur les phénomènes physiques et mathématiques qui sont présents dans les pratiques musicales.

Le chapitre 1 concerne le son. Le son correspond aux vibrations de l'air dans un certain régime de fréquences et d'amplitudes. C'est le vecteur de l'information musicale. Dans ce chapitre on présente certaines de ses caractéristiques essentielles qui interviennent en musique.

Le chapitre 2 concerne la **perception du son** (par les humains). Cette perception se fait grâce au système auditif qui comporte les oreilles mais aussi des circuits neuronaux spécifiques pour finalement stimuler le conscient. En particulier on verra l'importance des sons qui sont des **signaux périodiques** en temps et que l'on appellera **notes musicales**. Pour ces notes musicales on verra la perception particulièrement "consonante" des rapports entre fréquences qui sont des petits rationnels et qui correspondent aux intervalles de base de la musique (octaves, quintes, quarts, tierces etc). On parlera aussi de la perception du rythme.

Le chapitre 3 concerne les instruments de musique, autrement dit la génération des sons par des instruments dans le but de faire des "notes musicales" et du rythme.

Le chapitre 4 concerne les théories musicales. Compte tenu des chapitres précédents, on va obtenir une description des sons et combinaisons de sons qui interviennent en musique à travers différentes pratiques et cultures musicales. Alors que les chapitres précédents sont plutôt "scientifiques" (i.e. décrivent des faits objectifs), ce chapitre décrit des choix culturels et artistiques. En général, il est difficile de comprendre les origines d'un choix culturel.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : des exercices réguliers de TD et/ou réalisations musicales, examens de contrôle continu sur quelques exercices de TD. Type d'épreuve terminale : 50% de la note : un exposé final individuel.  
Durée : 2h

**Session 2** : rendu de projet / Oral

**Bibliographie :**

DJ BENSON, "*Music: a mathematical offering*",

<https://homepages.abdn.ac.uk/d.j.benson/pages/html/maths-music.html> pdf version ().

Michèle CASTELLENGO, *Ecoute musicale et acoustique : Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés* (Eyrolles, 2015).

Jan SCHNUPP, Israel NELKEN, and Andrew KING, *Auditory neuroscience: Making sense of sound* (MIT Press, <https://auditoryneuroscience.com/webpage> , 2011).

F. FAURE, *Cours d'acoustique musicale*.

Notes de cours : <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/> (2020).

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSHI**

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN  
04 38 42 19 00

## **SCOLARITÉ MUSICOLOGIE**

Sylvaine MARIS-MURY  
arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Fanny MASSET  
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

Coraline MORA  
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Enya DELANNOY et Fanny MASSET  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98

## **SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO**

Mélissa PÉLISSON  
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## **BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI**

Accueil 04 57 42 24 40  
Responsable : Agnès SOUCHON  
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr