



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE

Année universitaire 2022-2023

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>6</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>7</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT</u>	<u>8</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>9</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	<u>10</u>
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>10</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>14</i>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

1^{er} semestre 2022/ 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 12 septembre 2022 au matin**

Lundi 19 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires, pour les ETC et les Langues. Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 décembre 2022 au soir

EXAMENS : Du mardi 3 janvier 2023 au vendredi 13 janvier 2023

2^e semestre 2022 / 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 16 janvier 2023 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 28 avril 2023 au soir

EXAMENS : Du mardi 2 mai 2023 au mercredi 17 mai 2023

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 5 juin 2023 jusqu'au vendredi 23 juin 2023

JOURS FÉRIÉS

Mardi 1^{er} novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ;
Lundi 1^{er} mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi
29 mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.

NOËL : Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.

HIVER : Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L3 :

- M. Clément CHILLET, directeur de l'UFR
- M. Thomas BOCCON-GIBOD, directeur adjoint de l'UFR
- Mme Élise PETIT, directrice du département de musicologie
- M. Yves RASSENDREN, co-directeur du département de musicologie et responsable de la L3
- Mme Marie DEMEILLIEZ et Frédéric FAURE, responsables de la double licence physique-musicologie
- Mme Sylvaine MARIS-MURY, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- Mme Isabelle DELHOTEL, responsable de scolarité
- Mme Agnès SOUCHON, responsable de la bibliothèque
- Mme Christine BIGOT, référente stage - référente admission et orientation
- Mme Enya DELANNOY, référente administrative handicap
- M. Tanguy MARTIN, référent pédagogique handicap
- Mme Coraline MORA et M. Tanguy MARTIN, pôle relations internationales

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant concerné.

En cas d'absence injustifiée, vous êtes considéré(e) comme « défaillant » à l'épreuve du contrôle continu, ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Au-delà de 2 absences justifiées en cours, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le responsable de la L2 de Musicologie M. Yves RASSENDREN, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité aux cours.

En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu.

Elle ne dispense pas de l'évaluation terminale en dehors des dispenses liées aux conventions avec les conservatoires (Grenoble, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, Valence-Romans).

Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2022** au service de scolarité du département pour **l'année entière**.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant qui n'a pas validé son année, son semestre, des UE, peut conserver la note obtenue aux matières en session 1 pour la seconde chance (même si elle est inférieure à 10/20).

S'il choisit de repasser la ou les matières non validées en session 1, quelle que soit la note obtenue en seconde chance, celle-ci remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session peut être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 5 juin 2022** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre.

Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES – RECHERCHE	Analyse Introduction à la recherche		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 6					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES – INFORMATIQUE MUSICALE	Analyse musicale Informatique musicale		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		54h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits

**TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION
ET PRATIQUES MUSICALES**

SEMESTRE 5					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIE MUSICALE	Analyse		24h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)	12h CM	72h TD	9 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 6					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIE MUSICALE	Analyse		24h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)	12h CM	72h TD	9 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits

TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

SEMESTRE 5					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Baroque XXème de 1900 à 1945 Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIE MUSICALE – RECHERCHE	Analyse Introduction à la recherche		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré	12h CM	42h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 6					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIE MUSICALE – INFORMATIQUE MUSICALE	Analyse Informatique Musicale		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Initiation à la direction de chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré	12h CM	42h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 2</i>	STAGE EN COLLÈGE			35h	3 crédits

TROISIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE

SEMESTRE 5					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Baroque	24h CM		3 crédits
UE 2 <i>coef. 4</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 3 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1	Electromagnétisme 2	15h CM	34h TD/TP	6 crédits
UE 4 <i>Coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES	Mathématiques pour la physique	25.5h CM	25.5h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2	Optique cohérente	16.5h CM	38h TD/TP	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	INFORMATIQUE			36h TP	3 crédits
SEMESTRE 6					
UE 7 <i>coef. 4</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	En Europe de 1750 à 1830 De 1945 à nos jours	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 4</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture Formation Musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 9 <i>coef. 1</i>	MÉCANIQUE 1	Mécanique des milieux continus	10.5h CM	18.5h TD/TP	3 crédits
UE 10 <i>coef. 1</i>	MÉCANIQUE 2	Mécanique quantique	27h CM	24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1	Physique statistique	13.5h CM	12h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef.2</i>	PHYSIQUE 2	Traitement du son		24h TP	3 crédits
UE 13 <i>coef. 2</i>	ACOUSTIQUE	Acoustique musicale à l'ARSH		24h TD	3 crédits
UE 14 <i>coef.1</i>	LANGUE	Anglais à l'ARSH		24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, voir avec l'UFR PhiTEM.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 48H CM + 12H TD - 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE BAROQUE (24H CM)

MARIE DEMEILLIEZ

Histoire de la musique du début du XVII^e siècle au milieu du XVIII^e siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie indicative :

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

DURON, Jean (éd.), *Regards sur la musique au temps de Louis XIII, ... au temps de Louis XIV, ... au temps de Louis XV, ... au temps de Louis XVI*, 4 vol., Wavre, Mardaga, 2007.

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.), *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, tome 4 « Histoire des musiques européennes », Paris, Actes Sud, 2006 : les chapitres sur la musique baroque.

Évaluation : examen terminal

❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 À 1945 (24H CM)

ÉLISE PETIT

Ce cours s'intéresse à l'étude des avant-gardes musicales de la première partie du xx^e siècle, ainsi qu'aux esthétiques en guerre. Il s'agira d'étudier le parcours de compositeurs et de compositrices emblématiques, ainsi que les enjeux de la création musicale en Europe et aux États-Unis sous des régimes politiques divers. Sera également abordée la question de la création musicale en situation d'internement (camps de prisonniers et camps de concentration notamment).

Bibliographie :

FALLA, Manuel de, *Écrits sur la musique et les musiciens*, trad. fr. Jean-Dominique Krynen, Arles, Actes Sud, 1992.

HUYNH, Pascal, *La musique sous la république de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.

HUYNH, Pascal (dir.), *Lénine, Staline et la musique*, cat. exp. Musée de la musique, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris, Cité de la Musique, 2010.

JAMEUX, Dominique, *L'École de Vienne*, Paris, Fayard, 2002.

PETIT, Élise, *Musique et politique en Allemagne, du III^e Reich à l'aube de la guerre froide*, Paris, PUPS, 2018.

SOUTHON, Nicolas, *Les symphonies du Nouveau Monde : La musique aux États-Unis*, Paris, Fayard/Mirare, 2014.

STRAVINSKY, Igor, *Confidences sur la musique : Propos recueillis (1912-1939)*, éd. par Valérie Dufour, Arles, Actes Sud, 2013.

Évaluation : examen terminal

❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ÉLISE PETIT

Ce cours a pour objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes.

Évaluation : contrôle continu intégral

UE 2 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

YVES RASSENDREN

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.

Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal, piano.

Initiation à l'étude de styles.

Écriture contrapuntique (contrepoint renversable, écriture fuguée).

Évaluation : contrôle continu + Examen terminal

❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

MYRIAM FRINAULT

Le travail oral est dans le prolongement des deux premières années de licence :

Déchiffrage et travail de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles. Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre. Travail rythmique basé sur les équivalences rythmiques et l'interprétation de morceaux de style jazz.

Le travail écrit présente quelques évolutions par rapport aux années précédentes :

Les étudiants apprendront à noter, en schématisant, un extrait musical long de 30 secondes à une minute.

Évaluation : contrôle continu écrit et oral (répertoire étudié en cours), examen final écrit et oral (déchiffrage).

UE 3 THÉORIES MUSICALES - RECHERCHE 48H TD - 6 ECTS OU 24H TD - 3 ECTS

❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

CHARLES MAGRON

Objectif :

Nous aborderons l'écriture contrapuntique et fuguée (répertoire baroque essentiellement), en lien avec le cours d'écriture et d'histoire de la musique et nous rentrerons dans le répertoire moderne : ouverture au premier XXe siècle avec le modernisme français, la seconde École de Vienne, ainsi que le répertoire de Stravinski, Bartók, entre autres. Nous ouvrirons à d'autres méthodes d'analyse, et poursuivrons le travail du commentaire d'écoute.

Bibliographie :

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

FRANÇOIS-SAPPEY Brigitte et CANTAGREL Gilles éd., *Guide de la mélodie et du lied*, Paris, Fayard, 1994.

ROSENTHAL Harold et WARRACK John, *Guide de l'opéra*, nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Fayard, 1995.

Évaluation :

Contrôle continu + Examen terminal

❖ INTRODUCTION A LA RECHERCHE

MARIE DEMEILLIEZ

Présentation de l'histoire et des grands courants de la recherche en musicologie. Lecture et analyse d'articles scientifiques. Exercices de recherche documentaire sur des sources en histoire de la musique. Cette année 2022/2023, le cours sera associé au projet ENCCRE – *Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot, D'Alembert et Jaucourt (1751-1772)* : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/> et se conclura par la participation à une journée d'étude (16/12/2022).

Évaluation : contrôle continu intégral

UE 4 PRATIQUES MUSICALES 54H TD - 6 ECTS OU 84H TD - 9 ECTS

❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES (L2 & L3)

YVES RASSENDREN

❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

YVES RASSENDREN

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs amorcé en L2.

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

Évaluation : contrôle continu intégral

UE5 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ (24H)

ROSE DAVIS

TANGUY MARTIN

VICKI BERNARD

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

UE6 OPTIONS - 24H CM - 3 ECTS

❖ OPTION

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

SEMESTRE 6

UE 7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE 48H CM + 24H TD - 6 ECTS

❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 À 1830 (24H CM)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la période romantique sous diverses formes. Le XIX^e siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

Bibliographie indicative :

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie "*, Rousseau, Paris, PUF, 1985.
Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.
Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.
Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.
Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.
André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.
Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

Évaluation : examen terminal

❖ MUSIQUE DE 1945 À NOS JOURS (24H CM)

ÉLISE PETIT

CHARLES MAGRON

Ce cours étudie la création musicale depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Sans pouvoir prétendre à l'exhaustivité, il abordera les principales esthétiques musicales de l'après-guerre jusqu'aujourd'hui, en explorant la manière dont elles se sont construites en lien avec les expériences du début du XX^e siècle.

Bibliographie :

BOSSEUR, Dominique et BOSSEUR, Jean-Yves, *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1986.
CADIEU, Martine, *À l'écoute des compositeurs : entretiens, 1961-1974*, Paris, Minerve, 1992.
DELIÈGE, Célestin, *50 ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM*, Paris, Mardaga, 2012.
GOLEA, Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine*, Paris, Seghers, 1962, 2 volumes.
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de Ligeti à la fin de la guerre froide, 1963-1989*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2014.
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de John Zorn à la fin du monde et après ? 1990-2015*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2017.
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dancefloors*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2016.

Évaluation : examen terminal

❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ÉLISE PETIT

Ce cours poursuit l'objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes. Il introduit également les techniques rédactionnelles du domaine professionnel.

Évaluation : contrôle continu

UE 8 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

YVES RASSENDREN

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.
Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal, piano.
Initiation à l'étude de styles.
Écriture contrapuntique (contrepoint renversable, écriture fuguée).

Évaluation : contrôle continu + examen terminal

❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

PATRICE HIBON

Le travail oral est dans le prolongement des deux premières années de licence :
Déchiffrage et travail de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles. Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre. Travail rythmique basé sur les équivalences rythmiques et l'interprétation de morceaux de style jazz.
Le travail écrit présente quelques évolutions par rapport aux années précédentes :
Les étudiants apprendront à noter, en schématisant, un extrait musical long de 30 secondes à une minute.

Évaluation : contrôle continu écrit et oral (répertoire étudié en cours), examen final écrit et oral (déchiffrage).

UE 9 THÉORIES MUSICALES - INFORMATIQUE 48H TD - 6 ECTS

❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

CHARLES MAGRON

Nous poursuivrons le travail effectué sur le répertoire du premier XXe siècle, en l'ouvrant sur la musique contemporaine. Nous accentuerons le travail de commentaire d'écoute et mettrons un point d'appui sur l'analyse stylistique. Enfin, un nouveau focus sera porté sur l'analyse des répertoires de Jazz avec un travail sur les standards et l'harmonie anglo-saxonne.

Évaluation : contrôle continu + Examen terminal

❖ INFORMATIQUE MUSICALE (24H CM)

NICOLAS CASTAGNE

Il s'agit de construire une compréhension des catégories d'outils informatique pour l'analyse et l'expression musicales, d'acquérir des compétences sur certains de ces outils, et d'approcher les interrelations entre de nouvelles formes musicales et l'outil informatique.

Seront réalisés des travaux d'analyse, d'arrangement et de création, qui s'appuieront sur certaines fonctions de logiciels d'informatique musicale : montage, annotation et traitement de sons, avec Audacity ; aperçu de la synthèse sonore et des instruments numériques ; création sonore et musicale par modélisation physique, avec GENESIS, au contact du centre de création et de recherche grenoblois ACROE et Grenoble INP.

Évaluation : contrôle continu : l'évaluation est effectuée à partir des réalisations demandées, relevées au fur et à mesure du déroulement de l'UE : mini projet de création ; exposé ; rapport.

UE 10 PRATIQUES MUSICALES 54H TD - 6 ECTS OU 84H TD - 9 ECTS

❖ CHŒUR

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs, amorcé en L2.

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie

- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

Évaluation : contrôle continu intégral

❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

MYRIAM FRINAULT

UE11 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

Au choix (Service des Langues) OU Anglais à l'UFR cours mutualisés

❖ ANGLAIS MUTUALISÉ (24H TD)

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

Evaluation : 100% Continuous assessment : Write and play a sketch in groups

Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

UE12 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

❖ OPTION OU STAGE

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

UE13 UNIQUEMENT POUR LA DOUBLE LICENCE PHYSIQUE – MUSIQUE

❖ ACOUSTIQUE MUSICALE

FREDERIC FAURE

Ce cours est destiné à des étudiants de musicologie et de physique, c'est à dire ayant des bases de musique, de physique et de mathématiques.

L'objectif du cours est de mettre en valeur les phénomènes physiques et mathématiques qui sont présents dans les pratiques musicales.

Le chapitre 1 concerne le son. Le son correspond aux vibrations de l'air dans un certain régime de fréquences et d'amplitudes. C'est le vecteur de l'information musicale. Dans ce chapitre on présente certaines de ses caractéristiques essentielles qui interviennent en musique.

Le chapitre 2 concerne la **perception du son** (par les humains). Cette perception se fait grâce au système auditif qui comporte les oreilles mais aussi des circuits neuronaux spécifiques pour

finalement stimuler le conscient. En particulier on verra l'importance des sons qui sont des **signaux périodiques** en temps et que l'on appellera **notes musicales**. Pour ces notes musicales on verra la perception particulièrement "consonante" des rapports entre fréquences qui sont des petits rationnels et qui correspondent aux intervalles de base de la musique (octaves, quintes, quarts, tierces etc). On parlera aussi de la perception du rythme.

Le chapitre 3 concerne les instruments de musique, autrement dit la génération des sons par des instruments dans le but de faire des "notes musicales" et du rythme.

Le chapitre 4 concerne les théories musicales. Compte tenu des chapitres précédents, on va obtenir une description des sons et combinaisons de sons qui interviennent en musique à travers différentes pratiques et cultures musicales. Alors que les chapitres précédents sont plutôt "scientifiques" (i.e. décrivent des faits objectifs), ce chapitre décrit des choix culturels et artistiques. En général, il est difficile de comprendre les origines d'un choix culturel.

Bibliographie :

DJ BENSON, "*Music: a mathematical offering*",

<https://homepages.abdn.ac.uk/d.j.benson/pages/html/maths-music.html> pdf version ().

Michèle CASTELLENGO, *Ecoute musicale et acoustique : Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés* (Eyrolles, 2015).

Jan SCHNUPP, Israel NELKEN, and Andrew KING, *Auditory neuroscience: Making sense of sound* (MIT Press, <https://auditoryneuroscience.com/webpage> , 2011).

F. FAURE, *Cours d'acoustique musicale*.

Notes de cours : <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/> (2020).

Évaluation : des exercices réguliers et/ou réalisations musicales à rendre entre chaque cours, un exposé final individuel et éventuellement un examen final.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

04 38 42 19 00

SCOLARITÉ MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr