

TROISIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

2020-2021

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	2
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	3
<u>PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	5
<u>PARCOURS INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	6
<u>PARCOURS MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT</u>	7
<u>PARCOURS PHYSIQUE</u>	8
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	9
SEMESTRE 5	9
SEMESTRE 6	13

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020 / 2021

1^{er} semestre 2020/ 2021

DÉBUT DES COURS : Lundi 14 septembre 2020 matin

ETC Langues et Sport : date de début des cours à voir sur les sites web du SDL et du SUAPS.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES TOUSSAINT : Samedi 24 octobre 2020 12h au lundi 2 novembre 2020 matin.

EXAMENS 1^{er} SEMESTRE : Lundi 14 décembre 2020 au vendredi 18 décembre 2020

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES NOËL : Samedi 19 décembre 2020 12h au lundi 4 janvier 2021 matin.

EXAMENS 1^{er} SEMESTRE (SUITE) : Lundi 4 janvier 2021 au vendredi 15 janvier 2021

2^e semestre 2020 / 2021

DÉBUT DES COURS : Lundi 18 janvier 2021 au matin

ETC Langues et Sport la date de début des cours : à voir sur le site du SDL et du SUAPS.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES HIVER : Samedi 13 février 2021 12h au lundi 22 février 2021 matin.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES PRINTEMPS : Samedi 17 avril 2021 12h au lundi 26 avril 2021 matin.

FIN DES COURS : Vendredi 30 avril 2021 soir

EXAMENS 2nd SEMESTRE : Lundi 3 mai 2021 au vendredi 21 mai 2021

EXAMENS SECONDE CHANCE 1^{er} et 2nd SEMESTRE : du lundi 7 juin 2021 au vendredi 25 juin 2021

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2020 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2020 (**Armistice**) ; Lundi 5 avril 2021 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2021 (**Fête du travail**) ; Samedi 8 mai 2021 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 13 mai 2021 (**Ascension**) ; Lundi 24 mai 2021 (**Pentecôte**).

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L3 :

- **Kevin SUTTON**, directeur de l'UFR
- **Amélie NUQ**, directrice adjointe de l'UFR
- **Élise PETIT**, directrice du département de musicologie et responsable de la licence 1 de musicologie
- **Yves RASSENDREN**, directeur adjoint du département de musicologie et responsable de la licence 3 de musicologie
- **Marie DEMEILLIEZ et Jean-Philippe ATTANÉ**, responsables de la double licence physique-musicologie
- **Sylvaine MARIS-MURY**, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- **Agnès SOUCHON**, responsable du centre de ressources

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le responsable de la L3 de Musicologie M. Yves RASSENDREN, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par la directrice du département Mme Élise PETIT.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2020** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2021** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également et seulement sur votre adresse mail UGA.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure (L2).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 7 juin 2021** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE1	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48H CM	6	3
	Histoire de la musique baroque			
	Histoire de la musique XXème de 1900 à 1945			
UE2	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale		5	2
UE3	THEORIE MUSICALE - RECHERCHE	48h TD		
	Analyse musicale			
	Introduction à la recherche			
UE4	PRATIQUES MUSICALES	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Initiation à la direction de chœur			
	Accompagnement clavier			
UE5	LANGUE	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
UE6	OPTION	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage			
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE7	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	Histoire de la musique de 1945 à nos jours			
	Histoire de la musique 1750 à 1830			
UE8	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE9	THÉORIE MUSICALE – M.A.O	48h TD	5	2
	Analyse musicale			
	Musique assistée par Ordinateur			
UE10	PRATIQUES MUSICALES	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
UE11	LANGUE (AU CHOIX)	24h TD	4	1
UE12	OPTION	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage			

PARCOURS INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	Histoire de la musique baroque			
	Histoire de la musique XXème de 1900 à 1945			
UE 2	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale			
UE 3	THEORIE MUSICALE	24h TD	5	2
	Analyse musicale			
UE 4	PRATIQUES INSTRUMENTALES	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
UE 5	LANGUE		4	1
	Anglais UFR ARSH	24h TD		
UE 6	PRATIQUE MUSICALE - OPTION	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage			
SEMESTRE 6		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	Histoire de la musique de 1945 à nos jours			
	Histoire de la musique 1750 à 1830			
UE 8	TECHNIQUES MUSICALES	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale			
UE 9	THEORIE MUSICALE	24h TD	5	2
	Analyse musicale			
UE 10	PRATIQUES INSTRUMENTALES	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
UE 11	LANGUE (1 AU CHOIX)	24h TD	4	1
UE 12	PRATIQUE MUSICALE	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage			

PARCOURS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	Histoire de la musique baroque			
	Histoire de la musique XXème de 1900 à 1945			
UE 2	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE 3	THEORIE MUSICALE	24h TD	5	2
	Analyse musicale			
UE 4	PRATIQUES MUSICALES	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
UE 5	LANGUE	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
UE 6	OPTION	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage			
SEMESTRE 6		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	Histoire de la musique de 1945 à nos jours			
	Histoire de la musique 1750 à 1830			
UE 8	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE 9	THEORIE MUSICALE – M.A.O	48h TD	5	2
	Analyse musicale			
	Musique Assistée par Ordinateur			
UE 10	PRATIQUE MUSICALE	72h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
	Projet artistique tutoré			
UE 11	LANGUE (Au choix)	24h TD	4	1
UE 12	STAGE EN COLLEGE	35h TD	4	2

PARCOURS PHYSIQUE

SEMESTRE 5					
UE 1 <i>coef. 5</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la musique baroque - Histoire de la musique XXème de 1900 à 1945 	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 5</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	PHYSIQUE 1 : ELECTROMAGNETISME			50h TD	4 crédits
UE 4 <i>Coef. 2</i>	MATHÉMATIQUES : MATHÉMATIQUES POUR LA PHYSIQUE			53h TD	4 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	MECANIQUE : MECANIQUE ANALYTIQUE			27h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	PHYSIQUE 2 : OPTIQUE COHERENTE			50h TD	4 crédits
SEMESTRE 6					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la musique de 1945 à nos jours - Histoire de la musique 1750 à 1830 	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture Formation Musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 9 <i>coef. 1</i>	MECANIQUE 1 : MECANIQUE DES MILIEUX CONTINUS			29h TD	2 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	MECANIQUE 2 : MECANIQUE QUANTIQUE			56.5h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1 : PHYSIQUE STATISTIQUE			24h TD	2 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	INFORMATIQUE : OUTILS NUMERIQUE			24h TD	2 crédits
UE 13 <i>coef.1</i>	PHYSIQUE 2 : TRAITEMENT DU SON			24h TP	2 crédits
UE 14 <i>coef. 1</i>	ACOUSTIQUE : ACOUSTIQUE MUSICALE			24h TP	2 crédits
UE 15 <i>coef.1</i>	LANGUE : ANGLAIS UFR ARSH			24h TD	2 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5

UE1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

❖ MUSIQUE BAROQUE

DEMEILLIEZ MARIE

Histoire de la musique du début du XVII^e siècle au milieu du XVIII^e siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent désormais la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie indicative

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 A 1945

PETIT ELISE

Ce cours s'intéresse à l'étude des avant-gardes musicales de la première partie du xx^e siècle, ainsi qu'aux esthétiques en guerre. Il s'agira d'étudier le parcours de compositeurs et de compositrices emblématiques, ainsi que les enjeux de la création musicale en Europe et aux États-Unis sous des régimes politiques divers. Sera également abordée la question de la création musicale en situation d'internement (camps de prisonniers et camps de concentration notamment).

Bibliographie

FALLA, Manuel de, *Écrits sur la musique et les musiciens*, trad. fr. Jean-Dominique Krynen, Arles, Actes Sud, 1992.

HUYNH, Pascal, *La musique sous la république de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.

HUYNH, Pascal (dir.), *Lénine, Staline et la musique*, cat. exp. Musée de la musique, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris, Cité de la Musique, 2010.

JAMEUX, Dominique, *L'École de Vienne*, Paris, Fayard, 2002.

PETIT, Élise, *Musique et politique en Allemagne, du III^e Reich à l'aube de la guerre froide*, Paris, PUPS, 2018.

SOUTHON, Nicolas, *Les symphonies du Nouveau Monde : La musique aux États-Unis*, Paris, Fayard/Mirare, 2014.

STRAVINSKY, Igor, *Confidences sur la musique : Propos recueillis (1912-1939)*, éd. par Valérie Dufour, Arles, Actes Sud, 2013.

Évaluation : examen terminal

UE2 TECHNIQUES MUSICALES – 6 ECTS – 48H TD

❖ ECRITURE

RASSENDREN YVES

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.
Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal et piano.
Initiation à l'étude de styles.

❖ FORMATION MUSICALE

FRINAULT MYRIAM

Le travail est dans le prolongement des deux premières années de licence :
Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et plusieurs voix
Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.
Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre.
Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.
Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

UE3 THEORIE MUSICALE – RECHERCHE – 5 ECTS – 48H TD

❖ ANALYSE MUSICALE

CROCHU MARIETTE

Objectif : ouverture sur différentes pratiques de l'analyse musicale, au croisement avec d'autres disciplines. Le semestre abordera un répertoire aux contraintes spécifiques : les musiques avec texte. Pratique du commentaire d'écoute sur des répertoires variés, avec entraînement à la rédaction.

Bibliographie indicative

Abromont Claude et Montalembert Eugène (de), Guide de la théorie de la musique, Paris, Fayard, 2001.

Abromont Claude et Montalembert Eugène (de), Guide des formes de la musique occidentale, Paris, Fayard, 2010.

Abromont Claude, Petit précis du commentaire d'écoute, Paris, Fayard, 2010.

François-Sappey Brigitte et Cantagrel Gilles éd., Guide de la mélodie et du lied, Paris, Fayard, 1994.

Rosenthal Harold et Warrack John, Guide de l'opéra, nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Fayard, 1995.

❖ INTRODUCTION A LA RECHERCHE

DEMEILLIEZ MARIE

Présentation de l'histoire et des grands courants de la recherche en musicologie. Lecture et analyse d'articles scientifiques.

Évaluation

Contrôle continu.

UE4 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 48H CM/TD

❖ **PRATIQUES COLLECTIVES - CHŒUR**

RASSENDREN YVES

❖ **INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR**

RASSENDREN YVES

❖ **ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs amorcé en L2.

UE5 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD

❖ **ANGLAIS**

DAVIS ROSE

COYNE MARY

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

UE6 OPTION – 4 ECTS – 48H CM/TD

❖ **PROJET ARTISTIQUE TUTEUR**

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ **OPTION OU STAGE**

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue

❖ **OPTION « MUSIQUE ET MOUVEMENTS »**

RIAZANOFF YVES

Danse à prendre en Option Interne en UE 6 et/ou UE 12

Que se passe-t-il quand la musique et le mouvement se rencontrent ? Cet atelier, largement basé sur le travail d'improvisation, engage physiquement et artistiquement les étudiants. Précisons que les instruments de musique sont les bienvenus dans l'atelier. Une belle occasion, ludique, sensible et collective de travailler le lien mystérieux qui unit la musique et le corps.

Compétences spécifiques visées

Musicalité du mouvement : nuances et acoustique du mouvement (action-silence, continu-discontinu, lent- rapide, faible-fort, direct-indirect, mat-brillant...), outils collectifs (écoute-regard, levée du mouvement, unisson- contrepoint, danse des 5 rythmes, paysage chorégraphique...)

Corps de la musique : aspects de la musique (pulsation, rythmes, mélodie, nuances, voix, harmonie, caractère, trajectoire), influences de la musique sur le mouvement (état de corps, humeur, imaginaire, poétique...)

Relation Musique-Mouvement : la relation M&M envisagée comme un choix artistique (unisson, dialogue, contrepoint, aléatoire...)

Relation à l'instrument : ancrage, mobilité, souffle, poids, imaginaire, instrument-partenaire... Comment rejouer sa relation à l'instrument ?

Bibliographie :

R. BOISSEAU, L. PHILIPPE (2016). *Danse contemporaine*, Ed. Scala
Philippe NOISSETTE, *Danse contemporaine, mode d'emploi (2010)*, Ed. Flammarion
Marcelle MICHEL, *La danse au XXème siècle*, Ed Bordas

Évaluation

Épreuve

- Contrôle continu et performance en studio et in situ

Répartition de la note

- Participation /10 points. [Engagement artistique dans le collectif]
- Interprétation /5 points [Présence et précision]
- Projet Personnel /5 points [Compétences Transversales]
 1. CT1 "Voir et comprendre la danse" (Analyse de spectacle au S1 - "le danseur interprète")
 2. CT2 "programme santé sur 3 semaines" (thème de votre choix : souplesse, cardio, alimentation, hygiène de vie...)
 3. CT3 "organisation d'un événement chorégraphique"
 4. CT4 "Documenter la danse" (dossier, tutoriel, audio, photo, vidéo sur un sujet de votre choix autour de la danse)

SEMESTRE 6

UE7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 A 1830

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la période romantique sous diverses formes. Le XIX^e siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

Bibliographie indicative

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie "*, Rousseau, Paris, PUF, 1985.
Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.
Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.
Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.
Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.
André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.
Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1945 A NOS JOURS

PETIT ELISE

Ce cours étudie la création musicale et ses enjeux sociaux et politiques depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, notamment dans le contexte de la guerre froide. Sans pouvoir prétendre à l'exhaustivité, il abordera les principales esthétiques musicales de l'après-guerre jusqu'aujourd'hui, en explorant la manière dont elles se sont construites en lien avec les expériences du début du xx^e siècle.

Bibliographie :

BOSSEUR, Dominique et BOSSEUR, Jean-Yves, *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1986.
CADIEU, Martine, *À l'écoute des compositeurs : entretiens, 1961-1974*, Paris, Minerve, 1992.
DELIÈGE, Célestin, *50 ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM*, Paris, Mardaga, 2012.
GOLEA, Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine*, Paris, Seghers, 1962, 2 volumes.
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de Ligeti à la fin de la guerre froide, 1963-1989*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2014.
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques savantes : de John Zorn à la fin du monde et après ? 1990-2015*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2017.
KOSMICKI, Guillaume, *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dancefloors*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2016.

UE8 TECHNIQUE MUSICALE – 6 ECTS – 48H TD

❖ ECRITURE

RASSENDREN YVES

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser
Ecriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal et piano
Initiation à l'étude de style

❖ FORMATION MUSICALE

FRINAULT MYRIAM

Poursuite du travail d'audition (à 2 puis 3 voix), polyrythmie, intervalles, accords à 3 et 4 sons, travail vocal [niveau à atteindre en fin de 3^e année : niveau C.N.R supérieur].

UE9 THÉORIE MUSICALE – M.A.O – 5 ECTS – 48H TD

❖ ANALYSE MUSICALE

CROCHU MARIETTE

Poursuite du travail entrepris au premier semestre. Il aura pour thématique la mise en relation de l'analyse avec quelques notions d'esthétique musicale, sur des répertoires du XX^e siècle. Poursuite de la pratique du commentaire d'écoute.

Bibliographie indicative :

Abromont Claude et Montalembert Eugène (de), Guide de la théorie de la musique, Paris, Fayard, 2001.

Abromont Claude et Montalembert Eugène (de), Guide des formes de la musique occidentale, Paris, Fayard, 2010.

Abromont Claude, Petit précis du commentaire d'écoute, Paris, Fayard, 2010.

Muller Robert et Fabre Florence éd., Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme, Paris, Vrin, 2013. .

❖ MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

MARFAING DANIEL

Il s'agit d'acquérir des compétences en informatique musicale au service de l'analyse et de l'expression musicales.

Il sera demandé de réaliser des travaux d'analyse, d'arrangement, de création, qui nécessiteront d'exploiter certaines fonctions des logiciels Audacity (marqueurs, représentations graphiques, montage, effets) et Cubase (instrumentation avec banques de sons midi, enregistrement, éditeurs graphiques, mixage).

Évaluation

Contrôle continu : l'évaluation est effectuée à partir des réalisations informatiques demandées, relevées au fur et à mesure du déroulement de l'UE.

UE10 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 48H CM/TD

❖ CHŒUR

FRINAULT MYRIAM

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs, amorcé en L2.

❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

FRINAULT MYRIAM

UE11 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD

Au choix au Services des Langues (SDL)

UE12 OPTION – 4 ECTS – 48H CM/TD

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ OPTION OU STAGE

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

❖ OPTION « MUSIQUE ET MOUVEMENTS »

RIAZANOFF YVES

Danse à prendre en Option Interne en UE 6 et/ou UE 12

Que se passe-t-il quand la musique et le mouvement se rencontrent ? Cet atelier, largement basé sur le travail d'improvisation, engage physiquement et artistiquement les étudiants. Précisons que les instruments de musique sont les bienvenus dans l'atelier. Une belle occasion, ludique, sensible et collective de travailler le lien mystérieux qui unit la musique et le corps.

Compétences spécifiques visées

Musicalité du mouvement : nuances et acoustique du mouvement (action-silence, continu-discontinu, lent- rapide, faible-fort, direct-indirect, mat-brillant...), outils collectifs (écoute-regard, levée du mouvement, unisson- contrepoint, danse des 5 rythmes, paysage chorégraphique...)

Corps de la musique : aspects de la musique (pulsation, rythmes, mélodie, nuances, voix, harmonie, caractère, trajectoire), influences de la musique sur le mouvement (état de corps, humeur, imaginaire, poétique...)

Relation Musique-Mouvement : la relation M&M envisagée comme un choix artistique (unisson, dialogue, contrepoint, aléatoire...)

Relation à l'instrument : ancrage, mobilité, souffle, poids, imaginaire, instrument-partenaire... Comment rejouer sa relation à l'instrument ?

Bibliographie :

R. BOISSEAU, L. PHILIPPE (2016). *Danse contemporaine*, Ed. Scala
Philippe NOISSETTE, *Danse contemporaine, mode d'emploi (2010)*, Ed. Flammarion
Marcelle MICHEL, *La danse au XXème siècle*, Ed Bordas

Évaluation

Épreuve

- Contrôle continu et performance en studio et in situ

Répartition de la note

- Participation /10 points. [Engagement artistique dans le collectif]
- Interprétation /5 points [Présence et précision]
- Projet Personnel /5 points [Compétences Transversales]
 5. CT1 "Voir et comprendre la danse" (Analyse de spectacle au S1 - "le danseur interprète")
 6. CT2 "programme santé sur 3 semaines" (thème de votre choix : souplesse, cardio, alimentation, hygiène de vie...)
 7. CT3 "organisation d'un événement chorégraphique"
 8. CT4 "Documenter la danse" (dossier, tutoriel, audio, photo, vidéo sur un sujet de votre choix autour de la danse)

UE14 UNIQUEMENT POUR LES PHYSIQUE - MUSIQUE

❖ « ACOUSTIQUE »

FAURE FREDERIC

Ce cours est destiné à des étudiants de musicologie et de physique, c'est à dire ayant des bases de musique, de physique et de mathématiques.

L'objectif du cours est de mettre en valeur les phénomènes physiques et mathématiques qui sont présents dans les pratiques musicales.

Le chapitre 1 concerne le son. Le son correspond aux vibrations de l'air dans un certain régime de fréquences et d'amplitudes. C'est le vecteur de l'information musicale. Dans ce chapitre on présente certaines de ses caractéristiques essentielles qui interviennent en musique.

Le chapitre 2 concerne la **perception du son** (par les humains). Cette perception se fait grâce au système auditif qui comporte les oreilles mais aussi des circuits neuronaux spécifiques pour finalement stimuler le conscient. En particulier on verra l'importance des sons qui sont des **signaux périodiques** en temps et que l'on appellera **notes musicales**. Pour ces notes musicales on verra la perception particulièrement "consonante" des rapports entre fréquences qui sont des petits rationnels et qui correspondent aux intervalles de base de la musique (octaves, quintes, quartes, tierces etc). On parlera aussi de la perception du rythme.

Le chapitre 3 concerne les instruments de musique, autrement dit la génération des sons par des instruments dans le but de faire des "notes musicales" et du rythme.

Le chapitre 4 concerne les théories musicales. Compte tenu des chapitres précédents, on va obtenir une description des sons et combinaisons de sons qui interviennent en musique à travers différentes pratiques et cultures musicales. Alors que les chapitres précédents sont plutôt "scientifiques" (i.e. décrivent des faits objectifs), ce chapitre décrit des choix culturels et artistiques. En général, il est difficile de comprendre les origines d'un choix culturel.

Bibliographie :

DJ BENSON, "*Music: a mathematical offering*",

<https://homepages.abdn.ac.uk/d.j.benson/pages/html/maths-music.html> pdf version ().

Michèle CASTELLENGO, *Ecoute musicale et acoustique: Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés* (Eyrolles, 2015).

Jan SCHNUPP, Israel NELKEN, and Andrew KING, *Auditory neuroscience: Making sense of sound* (MIT Press, <https://auditoryneuroscience.com/webpage> , 2011).

F. FAURE, *Cours d'acoustique musicale*. Notes de cours: <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/> (2020).

Évaluation

Des exercices réguliers et/ou réalisations musicales à rendre entre chaque cours, un exposé final individuel et éventuellement un examen final.

Répartition de la note

- Participation /10 points. [Engagement artistique dans le collectif]
- Interprétation /5 points [Présence et précision]
- Projet Personnel /5 points [Compétences Transversales]
 9. CT1 "Voir et comprendre la danse" (Analyse de spectacle au S1 - "le danseur interprète")
 10. CT2 "programme santé sur 3 semaines" (thème de votre choix : souplesse, cardio, alimentation, hygiène de vie...)
 11. CT3 "organisation d'un événement chorégraphique"
 12. CT4 "Documenter la danse" (dossier, tutoriel, audio, photo, vidéo sur un sujet de votre choix autour de la danse)

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

MUSICOLOGIE

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

SCOLARITÉ MUSICOLOGIE

arsh-licence.musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55
Responsable Agnès SOUCHON