

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes**

# Livret des études

## TROISIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE



*Le concert dans l'œuf - École de Jérôme Bosch, vers 1561*

## **2019-2020**

UFR Arts et Sciences Humaines  
Université Grenoble Alpes  
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

---

Vous êtes inscrit(e) en troisième année de licence de musicologie, à l'**UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements

**Gardez-le précieusement!**

---

## TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>PARCOURS INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>6</u>
<u>PARCOURS MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT</u>	<u>7</u>
<u>PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>8</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	<u>9</u>
SEMESTRE 5	9
SEMESTRE 6	13

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 / 2020

### 1<sup>er</sup> semestre 2019/ 2020

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1\*) :

### Du lundi 2 au vendredi 6 septembre 2019

\*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 16 septembre 2019 au matin

**FIN DES COURS :** Vendredi 20 décembre 2019 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 6 décembre 2019 au vendredi 17 janvier 2020

### 2<sup>e</sup> semestre 2019 / 2020

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 20 janvier 2020 au matin

**FIN DES COURS :** Jeudi 30 avril 2020 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 4 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020

2<sup>nd</sup> chance du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 8 juin 2020 jusqu'au vendredi 26 juin 2020

### JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2019 (**Toussaint**) ; Lundi 13 avril 2020 (**Pâques**) ; Vendredi 1<sup>er</sup> mai 2020 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2020 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 21 mai 2020 (**Ascension**) ; Lundi 1<sup>er</sup> juin 2020 (**Pentecôte**).

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

**TOUSSAINT :** Du samedi 26 octobre 2019 à midi au lundi 4 novembre 2019 au matin.

**NOËL :** Du samedi 21 décembre 2019 à midi au lundi 6 janvier 2020 au matin.

**HIVER :** Du samedi 22 février 2020 à midi au lundi 2 mars 2020 au matin.

**PRINTEMPS :** Du samedi 18 avril 2020 à midi au lundi 27 avril 2020 au matin.

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la directrice de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2019** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **14 février 2020** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

## **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

## LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**. L'étudiant **DOIT REPASSER toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s)**

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 8 juin 2020** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

## CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr. Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

## PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE1</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	48H CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
<b>UE2</b>	<b>TECHNIQUE MUSICALE</b>	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale		5	2
<b>UE3</b>	<b>THEORIE MUSICALE - RECHERCHE</b>	48h TD		
	Commentaire d'écoute / analyse			
	Introduction à la recherche			
<b>UE4</b>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Initiation à la direction de chœur			
	Accompagnement clavier			
<b>UE5</b>	<b>LANGUE</b>	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
<b>UE6</b>	<b>OPTION</b>	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, Stage) (1 au choix)			
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
<b>UE7</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
<b>UE8</b>	<b>TECHNIQUE MUSICALE</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE9</b>	<b>THEORIE MUSICALE – M.A.O</b>	48h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
	Musique assistée par Ordinateur			
<b>UE10</b>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
<b>UE11</b>	<b>LANGUE (AU CHOIX)</b>	24h TD	4	1
<b>UE12</b>	<b>OPTION</b>	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	option (dont culture artistique au Conservatoire, Stage) (1 au choix)			

## PARCOURS INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES

<b>SEMESTRE 5</b>		<b>HEURES</b>	<b>CRÉDITS</b>	<b>COEFFICIENT</b>
<b>UE 1</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
<b>UE 2</b>	<b>TECHNIQUE MUSICALE</b>	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale			
<b>UE 3</b>	<b>THEORIE MUSICALE</b>	24h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
<b>UE 4</b>	<b>PRATIQUES INSTRUMENTALES</b>	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
<b>UE 5</b>	<b>LANGUE</b>		4	1
	Anglais UFR ARSH	24h TD		
<b>UE 6</b>	<b>PRATIQUE MUSICALE - OPTION</b>	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire ou stage, 1 matière au choix)			
<b>SEMESTRE 6</b>		<b>HEURES</b>	<b>CRÉDITS</b>	<b>COEFFICIENT</b>
<b>UE 7</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
<b>UE 8</b>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale			
<b>UE 9</b>	<b>THEORIE MUSICALE</b>	24h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
<b>UE 10</b>	<b>PRATIQUES INSTRUMENTALES</b>	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
<b>UE 11</b>	<b>LANGUE (1 AU CHOIX)</b>	24h TD	4	1
<b>UE 12</b>	<b>PRATIQUE MUSICALE</b>	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont acoustique ou stage, 1 matière au choix)			



## PARCOURS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

<b>SEMESTRE 5</b>		<b>HEURES</b>	<b>CRÉDITS</b>	<b>COEFFICIENT</b>
<b>UE 1</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
<b>UE 2</b>	<b>TECHNIQUE MUSICALE</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE 3</b>	<b>THEORIE MUSICALE</b>	24h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
<b>UE 4</b>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
<b>UE 5</b>	<b>LANGUE</b>	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
<b>UE 6</b>	<b>OPTION</b>	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire ou stage, 1 matière au choix)			
<b>SEMESTRE 6</b>		<b>HEURES</b>	<b>CRÉDITS</b>	<b>COEFFICIENT</b>
<b>UE 7</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
<b>UE 8</b>	<b>TECHNIQUE MUSICALE</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE 9</b>	<b>THÉORIE MUSICALE – M.A.O</b>	48h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
	Musique Assistée par Ordinateur			
<b>UE 10</b>	<b>PRATIQUE MUSICALE</b>	72h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
	Projet artistique tutoré			
<b>UE 11</b>	<b>LANGUE (Au choix)</b>	24h TD	4	1
<b>UE 12</b>	<b>STAGE EN COLLEGE</b>	35h TD	4	2

## PARCOURS PHYSIQUE

<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 5</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	2 périodes	48h CM (2*24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 5</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture Formation musicale Analyse		72h TD (3*24h)	<b>9 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>PHYSIQUE 1 : ELECTROMAGNETISME</b>			50h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>Coef. 2</i>	<b>MATHÉMATIQUES : MATHÉMATIQUES POUR LA PHYSIQUE</b>			53h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>MECANIQUE : MECANIQUE ANALYTIQUE</b>			27h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 2</i>	<b>PHYSIQUE 2 : OPTIQUE COHERENTE</b>			50h TD	<b>4 crédits</b>
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	2 périodes	48h CM (2*24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Formation musicale Écriture Analyse		72h TD (3*24h)	<b>9 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 1</i>	<b>MECANIQUE 1 : MECANIQUE DES MILIEUX CONTINUS</b>			29h TD	<b>2 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>MECANIQUE 2 : MECANIQUE QUANTIQUE</b>			56.5h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1 : PHYSIQUE STATISTIQUE</b>			24h TD	<b>2 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 1</i>	<b>INFORMATIQUE : OUTILS NUMERIQUE</b>			24h TD	<b>2 crédits</b>
<b>UE 13</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 2 : TRAITEMENT DU SON</b>			24h TP	<b>2 crédits</b>
<b>UE 14</b> <i>coef. 1</i>	<b>ACOUSTIQUE : ACOUSTIQUE MUSICALE</b>			24h TP	<b>2 crédits</b>
<b>UE 15</b> <i>coef. 1</i>	<b>LANGUE : ANGLAIS UFR ARSH</b>			24h TD	<b>2 crédits</b>

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 5

### UE1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

2 A CHOISIR DANS LA LISTE

#### ❖ MUSIQUE BAROQUE

DEMEILLIEZ MARIE

Histoire de la musique du début du XVII<sup>e</sup> siècle au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent désormais la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

#### **Bibliographie indicative**

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

#### ❖ MUSIQUE 1830-1870 : L'AGE D'OR DU ROMANTISME

RASSENDREN YVES

L'écllosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

#### ❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 A 1945

PETIT ELISE

Ce cours s'intéresse à l'étude des avant-gardes musicales de la première partie du xx<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'aux esthétiques en guerre. Il s'agira d'étudier le parcours de compositeurs et de compositrices emblématiques, ainsi que les enjeux de la création musicale en Europe et aux États-Unis sous des régimes politiques divers. Sera également abordée la question de la création musicale en situation d'internement (camps de prisonniers et camps de concentration notamment).

#### **Bibliographie**

FALLA, Manuel de, *Écrits sur la musique et les musiciens*, trad. fr. Jean-Dominique Krynen, Arles, Actes Sud, 1992.

HUYNH, Pascal, *La musique sous la république de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.

HUYNH, Pascal (dir.), *Lénine, Staline et la musique*, cat. exp. Musée de la musique, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris, Cité de la Musique, 2010.

JAMEUX, Dominique, *L'École de Vienne*, Paris, Fayard, 2002.

PETIT, Élise, *Musique et politique en Allemagne, du III<sup>e</sup> Reich à l'aube de la guerre froide*, Paris, PUPS, 2018.

SOUTHON, Nicolas, *Les symphonies du Nouveau Monde : La musique aux États-Unis*, Paris, Fayard/Mirare, 2014.

STRAVINSKY, Igor, *Confidences sur la musique : Propos recueillis (1912-1939)*, éd. par Valérie Dufour, Arles, Actes Sud, 2013.

**Evaluation** : Examen terminal

❖ **ETHNOMUSICOLOGIE ET JAZZ**

CAILLIEZ MATTHIEU

HYVERT JULIE

Ce cours est en deux parties :

- Un panorama de l'histoire du jazz (12h)

- Une introduction à l'ethnomusicologie (12h)

L'ethnomusicologie sera abordée par trois domaines d'analyse incontournables pour approcher les musiques de tradition orales, qu'elles soient anciennes ou contemporaines.

1. *Objets*. L'instrument et le produit musical : objets musicaux, organologie, classifications instrumentales, fonction symbolique des instruments.

2. *Gestes*. Fabrication et techniques de jeu instrumental, voix et techniques vocales, danse.

3. *Usages*. Contextes, circonstances et fonctions des différentes performances.

Méthode : apprentissage par l'analyse comparée d'exemples regroupés par catégories musicales (exemple. *Trois performances masculines* : le *kecak* balinaï, le *haka* de Nouvelle-Zélande, la *chaîne d'alliance* compagnonique en France)

**Bibliographie**

AROM Simha & ALVAREZ- PÉREYRE Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS Éditions, 2007.

BRAILOIU Constantin, *Problèmes d'ethnomusicologie*, Paris, Institut universitaire roumain Charles 1<sup>er</sup>, 1973.

Collection *Musiques du monde* de la Cité de la Musique

MARCEL-DUBOIS Claudie, *L'instrument de musique populaire, usages et symboles*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980.

PICARD François, *L'Hypothèse ethnomusicologique : Réflexions sur l'ethnomusicologie exotisme, folklore, traditions musicales, la musique comme culture*, CRLM Paris IV – Sorbonne, 2005.

**UE2 TECHNIQUES MUSICALES – 6 ECTS – 48H TD**

❖ **ECRITURE**

RASSENDREN YVES

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.

Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal et piano.

Initiation à l'étude de styles.

❖ **FORMATION MUSICALE**

FRINAULT MYRIAM

Le travail est dans le prolongement des deux premières années de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et plusieurs voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

### **UE3 THEORIE MUSICALE – RECHERCHE – 5 ECTS – 48H TD**

#### **❖ COMMENTAIRE D'ÉCOUTE / ANALYSE**

CROCHU MARIETTE

Approfondissement des techniques d'analyse et de commentaire d'écoute étudiées durant les deux premières années de licence à partir d'un large répertoire allant du Moyen Âge aux musiques du XXe siècle.

#### **Bibliographie indicative**

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

ABROMONT (Claude), *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

GUILLARD (Georges), *Manuel pratique d'analyse auditive et de commentaire d'écoute*, Paris, Editions musicales transatlantiques, 2010.

#### **❖ INTRODUCTION A LA RECHERCHE**

DEMEILLIEZ MARIE

Présentation de l'histoire et des grands courants de la recherche en musicologie. Lecture et analyse d'articles scientifiques.

#### **Evaluation**

Contrôle continu.

### **UE4 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 48H CM/TD**

#### **❖ PRATIQUES COLLECTIVES - CHŒUR**

RASSENDREN YVES

#### **❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR**

RASSENDREN YVES

#### **❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs amorcé en L2.

### **UE5 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD**

#### **❖ ANGLAIS**

DAVIS ROSE

BERNARD VICKY

#### **Debating in English**

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

**Evaluation** : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

## **UE6 OPTION – 4 ECTS – 48H CM/TD**

### **❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR**

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

### **Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:**

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### **❖ OPTION (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE OU STAGE)**

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue

## SEMESTRE 6

### UE7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

2 A CHOISIR DANS LA LISTE

#### ❖ MUSIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis cultuel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin' amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'œuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Les générations suivantes de compositeurs au XVe siècle : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés orienté déjà vers la Renaissance, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

#### **Renaissance**

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

#### **Bibliographie indicative**

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998

*Guide de la musique au Moyen-âge*, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001  
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

#### ❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 A 1830

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la

période romantique sous diverses formes. Le XIX<sup>e</sup> siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

### **Bibliographie indicative**

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie "*, Rousseau, Paris, PUF, 1985.  
Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.

Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.

Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.

André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.

Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

### **❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918**

RASSENDREN YVES

Divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.

### **❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1945 A NOS JOURS**

PETIT ELISE

Le descriptif sera remis à la rentrée.

## **UE8 TECHNIQUE MUSICALE – 6 ECTS – 48H TD**

### **❖ ECRITURE**

RASSENDREN YVES

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser

Ecriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal et piano

Initiation à l'étude de style

### **❖ FORMATION MUSICALE**

CANAC AURELIE

Poursuite du travail d'audition (à 2 puis 3 voix), polyrythmie, intervalles, accords à 3 et 4 sons, travail vocal [niveau à atteindre en fin de 2<sup>e</sup> année : niveau C.N.R supérieur].

## **UE9 THÉORIE MUSICALE – M.A.O – 5 ECTS – 48H TD**

### **❖ COMMENTAIRE D'ECOUTE / ANALYSE**

CROCHU MARIETTE

Approfondissement des techniques d'analyse et de commentaire d'écoute étudiées durant les deux premières années de licence à partir d'un large répertoire allant du Moyen Âge aux musiques du XX<sup>e</sup> siècle.



Bibliographie indicative :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

ABROMONT (Claude), *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

GUILLARD (Georges), *Manuel pratique d'analyse auditive et de commentaire d'écoute*, Paris, Editions musicales transatlantiques, 2010.

#### ❖ **MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR**

MARFAING DANIEL

Il s'agit d'acquérir des compétences en informatique musicale au service de l'analyse et de l'expression musicales.

Il sera demandé de réaliser des travaux d'analyse, d'arrangement, de création, qui nécessiteront d'exploiter certaines fonctions des logiciels Audacity (marqueurs, représentations graphiques, montage, effets) et Cubase (instrumentation avec banques de sons midi, enregistrement, éditeurs graphiques, mixage).

#### **Évaluation**

Contrôle continu : l'évaluation est effectuée à partir des réalisations informatiques demandées, relevées au fur et à mesure du déroulement de l'UE.

### **UE10 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 48H CM/TD**

#### ❖ **CHŒUR**

FRINAULT MYRIAM

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

#### ❖ **ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs, amorcé en L2.

#### ❖ **INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR**

FRINAULT MYRIAM

### **UE11 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD**

Au choix

## **UE12 OPTION – 4 ECTS – 48H CM/TD**

### **❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR**

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

#### **Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:**

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### **❖ OPTION (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE OU STAGE)**

1 option à choisir : possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.



Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

# MUSICOLOGIE

**Accueil / Scolarité : RDC ARSH1**

L1-L2-L3 MUSICOLOGIE

**Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59**

Mobilité internationale

**Coraline MORA 04 76 82 73 61**

Responsable de scolarité

**Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58**

Sites pédagogiques, intranet, site web

**Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46**

Sécurité / matériel / logistique

**Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88**

**Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)**

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

**Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63**

**Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1**

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON