

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

TROISIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE



Le concert dans l'œuf - École de Jérôme Bosch, vers 1561

2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous êtes inscrit(e) en troisième année de licence de musicologie, à l'**UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements

Gardez-le précieusement!

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>PERSONNEL ENSEIGNANT PERMANENT ET RÉCEPTION DES ÉTUDIANTS</u>	<u>3</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>4</u>
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>6</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>9</i>
<u>PARCOURS INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>13</u>
<u>PARCOURS MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT</u>	<u>14</u>
<u>TABLEAUX MCC</u>	<u>15</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

1^{er} semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 septembre 2018 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 21 décembre 2018 au soir
EXAMENS : Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

2^e semestre 2018 / 2019

DÉBUT DES COURS : Lundi 21 janvier 2019 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 3 mai 2019 au soir
EXAMENS : Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019
2^e session du 1^e et du 2^e semestre à partir du mardi 11 juin 2019

JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1^{er} novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2019 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.
NOËL : Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.
HIVER : Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.
PRINTEMPS : Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

PERSONNEL ENSEIGNANT PERMANENT ET RÉCEPTION DES ÉTUDIANTS

Marie DEMEILLIEZ	Directrice du Département de Musicologie Maître de Conférences Réception des étudiants : sur rendez-vous
Patrick REVOL	Responsable Licence Maître de Conférences (HDR) Réception des étudiants : sur rendez-vous
Yves RASSENDREN	Responsable L3 Maître de Conférences Réception des étudiants : sur rendez-vous
Myriam FRINAULT	Responsable L2 P.R.A.G Réception des étudiants : sur rendez-vous
Isabelle GARCIA-RAMBAUD	Responsable L1 P.R.C.E Réception des étudiants : sur rendez-vous
Matthieu CAILLIEZ	A.T.E.R

CHARGÉS DE COURS

Jean-Philippe ATTANÉ
François-Gildas TUAL
Daniel MARFAING

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS
PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48H CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
UE 2	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale		5	2
UE 3	THEORIE MUSICALE - RECHERCHE	48h TD		
	Commentaire d'écoute / analyse			
	Introduction à la recherche			
UE 4	PRATIQUES MUSICALES	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Initiation à la direction de chœur			
	Accompagnement clavier			
UE 5	LANGUE	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
UE 6	OPTION	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, Stage) (1 au choix)			
SEMESTRE 6		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
UE 8	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE 9	THÉORIE MUSICALE – M.A.O	48h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
	Musique assistée par Ordinateur			
UE 10	PRATIQUES MUSICALES	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			

	Initiation à la direction de chœur			
UE 11	LANGUE (AU CHOIX)	24h TD	4	1
UE 12	OPTION	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	option (dont culture artistique au Conservatoire, Stage) (1 au choix)			

SEMESTRE 5

UE1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

2 A CHOISIR DANS LA LISTE

❖ MUSIQUE BAROQUE

DEMEILLIEZ MARIE

Histoire de la musique du début du XVII^e siècle au milieu du XVIII^e siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent désormais la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie indicative

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

❖ MUSIQUE 1830-1870 : L'AGE D'OR DU ROMANTISME

RASSENDREN YVES

L'éclosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 A 1945

REVOL PATRICK

Étude du langage musical de quelques compositeurs particulièrement représentatifs de la première partie du XX^e siècle (Bartok, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern, les premières œuvres de Varèse et Cage).

❖ MUSIQUES TRADITIONNELLES ET JAZZ

REVOL PATRICK

CAILLIEZ MATTHIEU

Ce cours comporte deux aspects :

- Une approche de différents genres de musiques asiatiques (12 heures)
- Un panorama du jazz (12h)

UE2 TECHNIQUES MUSICALES – 6 ECTS – 48H TD

❖ ECRITURE

RASSENDREN YVES

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser.

Écriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal et piano.

Initiation à l'étude de styles.

❖ FORMATION MUSICALE

FRINAULT MYRIAM

Le travail est dans le prolongement des deux premières années de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et plusieurs voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 7 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

UE3 THEORIE MUSICALE – RECHERCHE – 5 ECTS – 48H TD

❖ COMMENTAIRE D'ECOUTE / ANALYSE

CAILLIEZ MATTHIEU

Approfondissement des techniques d'analyse et de commentaire d'écoute étudiées durant les deux premières années de licence à partir d'un large répertoire allant du Moyen Âge aux musiques du XXe siècle.

Bibliographie indicative :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

ABROMONT (Claude), *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

GUILLARD (Georges), *Manuel pratique d'analyse auditive et de commentaire d'écoute*, Paris, Editions musicales transatlantiques, 2010.

❖ INTRODUCTION A LA RECHERCHE

DEMEILLIEZ MARIE

Présentation de l'histoire et des grands courants de la recherche en musicologie. Lecture et analyse d'articles scientifiques.

Evaluation

Contrôle continu.

UE4 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 48H CM/TD

❖ CHŒUR

RASSENDREN YVES

❖ INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR

RASSENDREN YVES

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs amorcé en L2.

UE5 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD

❖ ANGLAIS

DAVIS ROSE

BERNARD VICKY

MARTIN TANGUY

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation

100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE6 OPTION – 4 ECTS – 48H CM/TD

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ OPTION (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE OU STAGE)

1 option à choisir Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue

SEMESTRE 6

UE7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

2 A CHOISIR DANS LA LISTE

❖ MUSIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis cultuel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin' amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'œuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Les générations suivantes de compositeurs au XVe siècle : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés orienté déjà vers la Renaissance, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

Renaissance

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 A 1830

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la

période romantique sous diverses formes. Le XIX^e siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

Bibliographie indicative

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie "*, Rousseau, Paris, PUF, 1985.
Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.

Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.

Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.

André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.

Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918

RASSENDREN YVES

Divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1945 A NOS JOURS

REVOL PATRICK

Approche de divers styles musicaux représentatifs de la musique savante depuis 1945. Les compositeurs suivants seront plus particulièrement abordés : Cage, Varèse, Messiaen, Dutilleul, Boulez, Ligeti, Reich. Ainsi que des compositeurs de musique électroacoustique ou spectrale.

UE8 TECHNIQUE MUSICALE – 6 ECTS – 48H TD

❖ ECRITURE

RASSENDREN YVES

Intégration des notes étrangères dans les textes à harmoniser
Ecriture pour quatuor à cordes, quatuor vocal et piano
Initiation à l'étude de style

❖ FORMATION MUSICALE

CANAC AURELIE

Poursuite du travail d'audition (à 2 puis 3 voix), polyrythmie, intervalles, accords à 3 et 4 sons, travail vocal [niveau à atteindre en fin de 2^e année : niveau C.N.R supérieur].

UE9 THÉORIE MUSICALE – M.A.O – 5 ECTS – 48H TD

❖ COMMENTAIRE D'ÉCOUTE / ANALYSE

CAILLIEZ MATTHIEU

Approfondissement des techniques d'analyse et de commentaire d'écoute étudiées durant les deux premières années de licence à partir d'un large répertoire allant du Moyen Âge aux musiques du XX^e siècle.

Bibliographie indicative :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

ABROMONT (Claude), *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

GUILLARD (Georges), *Manuel pratique d'analyse auditive et de commentaire d'écoute*, Paris, Editions musicales transatlantiques, 2010.

❖ **MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR**

MARFAING DANIEL

Il s'agit d'acquérir des compétences en informatique musicale au service de l'analyse et de l'expression musicales.

Il sera demandé de réaliser des travaux d'analyse, d'arrangement, de création, qui nécessiteront d'exploiter certaines fonctions des logiciels Audacity (marqueurs, représentations graphiques, montage, effets) et Cubase (instrumentation avec banques de sons midi, enregistrement, éditeurs graphiques, mixage).

Évaluation

Contrôle continu : l'évaluation est effectuée à partir des réalisations informatiques demandées, relevées au fur et à mesure du déroulement de l'UE.

UE10 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 48H CM/TD

❖ **CHŒUR**

FRINAULT MYRIAM

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ **ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies de styles variés, dans un langage tonal et modal.

Poursuite et approfondissement du travail d'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs, amorcé en L2.

❖ **INITIATION A LA DIRECTION DE CHŒUR**

FRINAULT MYRIAM

UE11 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD

Au choix

UE12 OPTION – 4 ECTS – 48H CM/TD

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ OPTION (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE OU STAGE)

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

PARCOURS INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
UE 2	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale			
UE 3	THEORIE MUSICALE	24h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
UE 4	PRATIQUES INSTRUMENTALES	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
UE 5	LANGUE		4	1
	Anglais UFR ARSH	24h TD		
UE 6	PRATIQUE MUSICALE - OPTION	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire ou stage, 1 matière au choix)			
SEMESTRE 6		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
UE 8	TECHNIQUES MUSICALES	48h TD	6	3
	Ecriture			
	Formation musicale			
UE 9	THEORIE MUSICALE	24h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
UE 10	PRATIQUES INSTRUMENTALES	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
UE 11	LANGUE (1 AU CHOIX)	24h TD	4	1
UE 12	PRATIQUE MUSICALE	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont acoustique ou stage, 1 matière au choix)			

PARCOURS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

SEMESTRE 5		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 1	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
UE 2	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE 3	THEORIE MUSICALE	24h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
UE 4	PRATIQUES MUSICALES	48h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
UE 5	LANGUE	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
UE 6	OPTION	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire ou stage, 1 matière au choix)			
SEMESTRE 6		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE 7	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 au choix)			
UE 8	TECHNIQUE MUSICALE	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE 9	THEORIE MUSICALE – M.A.O	48h TD	5	2
	Commentaire d'écoute / analyse			
	Musique Assistée par Ordinateur			
UE 10	PRATIQUE MUSICALE	72h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
	Initiation à la direction de chœur			
	Projet artistique tutoré			
UE 11	LANGUE (Au choix)	24h TD	4	1
UE 12	STAGE EN COLLEGE	35h TD	4	2

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

MUSICOLOGIE

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Pôle Scolarité L2-L3

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON