



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année universitaire 2023-2024

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA	2
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	4
TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	7
TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES	8
TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES	10
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	12
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>12</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>17</i>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

1^{er} semestre 2023/ 2024

DÉBUT DES COURS : **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

Lundi 18 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC), pour le sport (SUAPS) et les langues (Service des langues)

FIN DES COURS : Vendredi 15 décembre 2023 au soir

EXAMENS : Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre et du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier 2024

2^e semestre 2023 / 2024

DÉBUT DES COURS : **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 19 avril 2024 au soir

EXAMENS : Du lundi 29 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 3 juin 2024 jusqu'au vendredi 21 juin 2024

JOURS FÉRIÉS

Mercredi 1^{er} novembre 2023 (**Toussaint**) ; Lundi 1^{er} avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2024 (**Fête du travail**) ; Mercredi 8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Lundi 20 mai 2024 (**Pentecôte**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.

NOËL : Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.

HIVER : Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice-adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mmes **Fanny MASSET** et **Enya DELANNOY**, référentes administratives handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans **un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2023** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2024** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 3 juin 2024** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART	36 h	12 h	6	6
Le Modèle : histoire, iconographie, sources (OBLIGATOIRE)				
+ Techniques des arts (OBLIGATOIRE)				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS UFR (OBLIGATOIRE)		24 h	3	3
UE 6 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	6	6
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				
UE 11 LANGUE VIVANTE		24 h	3	3
Liste SDL ou anglais à l'UFR				
UE 12 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Théorie et critique littéraire				
Lecture littéraire (XIXe)				
UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Rhétorique et argumentation				
Langue française médiévale : initiation				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION		48 h	3	3
Littérature comparée 3 (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : lire et faire lire la littérature (Obligatoire pour les AED)				
- Latin 3-A				
- Latin 4 – A				
- Grec 3 – A				
- Grec 4 – A				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Le Modèle : histoire, iconographie, sources (OBLIGATOIRE)				
SEMESTRE 6				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle des XXe et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
Histoire et lecture littéraire : Moyen-Âge				
UE 9 LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Grammaire et stylistique				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	24 h	24 h	3	3
Socio-anthropologie du texte littéraire (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : facettes et fonctions de l'écriture (Réservé aux AED)				

- Latin 3 – B				
- Latin 4 – B				
- Grec 3 – B				
- Grec 4 – B				
- Études francophones et débats postcoloniaux				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 3 - A OU latin 4 - A				
Littérature latine : vivre à Rome				
Linguistique latine : vivre à Rome				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : grec 3 - A OU grec 4 -A				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
Linguistique grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Lecture littéraire du XIXe				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Le Modèle : histoire, iconographie, sources (OBLIGATOIRE)				
SEMESTRE 6				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : latin 3 - B OU latin 4 - B				
Littérature latine : penser le monde				
CM Histoire antique (UFR ARSH)				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : grec 3 - B OU grec 4 - B				
Littérature grecque : Adès et rhapsodes				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle des XX et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				

Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste au choix				
Stage (Obligatoire)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET

ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ INTERPRÉTATIONS, ARGUMENTATION ET VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES. L'EXEMPLE DE L'ARCHÉOLOGIE À LYON

DJAMILA FELLAGUE

À travers des exemples concrets concernant des données archéologiques et leur interprétation, l'objectif est de sensibiliser au processus d'argumentation scientifique et à la démarche intellectuelle du chercheur en archéologie qui consiste à donner du sens à des vestiges matériels. En se fondant sur toutes les sources disponibles et en recherchant des comparaisons pertinentes, le chercheur fait une interprétation, dans le champ du possible, en choisissant l'interprétation la plus vraisemblable avec les données à disposition, en sachant que ces données sont lacunaires et en perpétuelle évolution.

Nous nous pencherons en particulier sur des débats archéologiques, pour lesquels, pour une partie d'entre eux, nous connaissons aujourd'hui la solution, afin de comprendre quels sont les écueils à éviter et les nuances indispensables à conserver dans une argumentation.

Les cas concrets sur lesquels nous nous pencherons concerneront la ville de Lyon (sculptures, iconographie monétaire, pièces inscrites, architecture monumentale, *militaria*, etc.). Le cours servira alors un second objectif : continuer d'aborder divers aspects relatifs à l'archéologie des Gaules et de l'Empire romain à travers les vestiges archéologiques d'une ville et leur étude (naissance de l'archéologie préventive ; les collections d'antiquités ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau, etc.).

Compétences spécifiques visées :

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; comprendre une argumentation scientifique ; développer son esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3 h.

TD : exposés ou dossiers (et participation en cours !). Durée : 30-40 mn

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la *carte archéologique* (A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. LENOBLE *et alii*, *Atlas topographique de Lugdunum*, vol. 1, Lyon-Fourvière, Dijon, 2018). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE : PEINDRE EN FRANCE AU XV^{ÈME} SIÈCLE

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Dans la continuité du cours dispensé en Licence 2, cet enseignement s'attache à l'étude de la peinture en France au XV^{ème} siècle. Longtemps ignorée par les érudits du XIX^{ème} siècle, la peinture française est « réinventée » en 1904 lors de la célèbre exposition sur les « Primitifs français » à Paris. Peu à peu, sont exhumées d'une histoire souvent éclipsée par l'historiographie de l'art italien, des œuvres de grande qualité qui mèneront à celle, magistrale, de Jean Fouquet autour de 1450, puis de Jean Colombe, de Jean Bourdichon et de Jean Poyer autour de 1500. Le renouvellement actuel des études touchant à ces peintres, permet de reconsidérer leurs créations et leurs carrières.

Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3 h.

TD : exposés ou dossiers (et participation en cours !). Durée : 30-40 mn

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative :

Exposition des primitifs français : exposition, Paris, Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), 1904, Paris, Bibliothèque Nationale, 1904 / Catalogue rédigé par Henri BOUCHOT, Léopold DELISLE, J.-J. GUIFFREY, et al.

Primitifs français : découvertes et redécouvertes : [exposition, Paris] Musée du Louvre, du 27 février au 17 mai 2004 / par Dominique THIEBAUT, Philippe LORENTZ, François-René MARTIN et al. JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

Art Moderne

❖ LE NUAGE. UNE HISTOIRE MODERNE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Objet figuratif aux multiples usages (plastiques, iconographiques, symboliques...), le nuage est, par le développement notamment du naturalisme, lié à la *maniera moderna* qui se met en place en Italie au début du XV^e siècle. En s'attardant sur la représentation du nuage dans la peinture moderne (XV-XVIII siècles), ce cours cherchera à établir une *histoire* d'un motif, somme toute, banal tout en se demandant, en suivant le livre fondateur d'Hubert Damisch, s'il est également possible d'en faire une « théorie ».

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3 h. TD : contrôle continu (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

Bibliographie indicative :

Hubert DAMISCH, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Le Seuil, 1972.

Pierre FRANCASTEL, *La Réalité figurative. Eléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël/Gonthier, 1965.

Christian KLEINBUB, *Vision and the Visionary in Raphael*, Pennsylvania University Press, 2011.

Robert KLEIN, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE ET USAGES DE LA PHOTOGRAPHIE (XIX^E- XX^E SIÈCLES)

COLETTE MOREL

En prenant appui sur une histoire des techniques, ce cours revient sur la généalogie de l'invention de la photographie par le prisme des procédés et de la construction progressive d'une industrie photographique au tournant du siècle. Il déploie ensuite les tentatives de légitimation artistique du médium par l'étude des revues illustrées, des associations d'artistes et des expositions qui jouent le rôle d'intercesseur avec les institutions culturelles. Un troisième et dernier volet s'intéresse à la place de la photographie dans la diffusion des savoirs et de l'information.

Compétences spécifiques visées :

Développer les connaissances sur le médium, les grandes articulations de l'invention et des développements de la photographie ; savoir contextualiser les débats sur la légitimation artistique de la photographie ; approfondir la connaissance des techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire). Durée : 2h. TD : contrôle continu

Session 2 : type d'épreuve : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire). Durée : 2h

Bibliographie indicative :

La bibliographie complète sera fournie lors de la première séance du cours.

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE)

ALICE ENSABELLA

Des papiers collés à l'installation : une histoire des techniques artistiques dans la création moderne et contemporaine.

L'extension des possibilités techniques et matérielles est l'une des caractéristiques principales de l'évolution de l'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Jusque-là étrangère aux catégories traditionnelles des beaux-arts, la technique des papiers collés initiée par Braque et Picasso au début du siècle dernier avait ouvert la voie en introduisant dans l'art des fragments prélevés dans la trame du réel. En retraçant l'histoire des nombreuses techniques qui ont contribué au vaste mouvement de décloisonnement des pratiques artistiques depuis les premiers collages jusqu'aux installations les plus récentes, ce cours propose d'appréhender le passage de l'art moderne à l'art contemporain en mettant en valeur les outils, les matériaux, les processus et les savoir-faire qui ont permis d'opérer ce changement. Si l'utilisation des nouveaux médias y tient une place importante, une attention particulière est accordée aux techniques encore peu considérées dans l'histoire de l'art, telles que l'art textile qui a notamment joué un rôle important dans les pratiques des avant-gardes, mais aussi en tant qu'outil d'expression et de revendication féministes à partir des années 1960.

Compétences spécifiques visées :

Comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain à travers l'histoire des techniques artistiques qui ont fait voler en éclat les catégories traditionnelles des beaux-arts.

Développer des connaissances dans le domaine de l'histoire des techniques de l'art contemporain et comprendre les enjeux esthétiques, sociaux et politiques qui en procèdent.

Approfondir la connaissance des œuvres et des différents mouvements de l'art des XX^e et XXI^e siècles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal : un écrit de deux heures

Bibliographie indicative :

Decorum : tapis & tapisseries d'artistes, cat. exp., Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11 octobre 2013 – 9 février 2014, Paris, Skira-Flammarion, 2013.

Elles font l'abstraction, sous la direction de Christine MACEL, Karolina LEWANDOWSKA, cat. exp., Paris, éd. du Centre Pompidou, 2021.

Itzhak GOLDBERG, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000.

Michael RUSH, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2000.

Brandon TAYLOR, *Collage, l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

❖ LE MODELE : HISTOIRE, ICONOGRAPHIE, SOURCES (OBLIGATOIRE)

COLETTE MOREL

Le *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* définit le modèle comme « Une personne qui pose devant un artiste pour qu'il reproduise ou imite ses formes ». Mais est-ce là tout le rôle que joue le modèle dans les ateliers d'artistes ? En prenant pour fil conducteur la figure du modèle au XIX-XX^e siècle, le cours abordera l'imaginaire littéraire et visuel de l'atelier, l'histoire sociale de la pose, de la production et de la diffusion d'une iconographie du nu. Le motif de l'artiste seul face à son modèle sera abordé à travers la pluralité de ses représentations (dessin, gravure, sculpture, peinture, photographie, cinéma) afin d'en cerner les enjeux esthétiques, sociaux et politiques.

Compétences spécifiques visées :

Connaissances des métiers et institutions de la production artistique au XIXe siècle ; contextualiser la production et la circulation des nus pour artistes. Identifier un motif iconographique ; en recontextualiser les sources textuelles et les contextes de production ; élaborer une lecture critique de ces œuvres.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type de contrôle continu : contrôle continu intégral (examen écrit + oral sur les heures de TD)

Session 2 : type d'épreuve : analyse d'œuvre. Durée : 2h

Bibliographie indicative :

COGEVAL Guy (dir.), *Masculin/Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours*, Paris : Musée d'Orsay, 2013

DUFOUR Anne (éd.), *Le modèle noir de Géricault à Matisse*, Paris : Musée d'Orsay/Flammarion, 2019

JAGOT Hélène et BONNET Alain (dir.), *L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIX^e siècle*, Lyon : Fage Editions, 2013

THILLIER Bertrand, *Vues d'atelier, une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2014

NERLICH France et BONNET Alain, *Apprendre à peindre. Les ateliers privés à Paris 1780-1863*, Tours : Presses universitaires François Rabelais, 2013

SOLOMON-GODEAU Abigail, *Reconsidérer la photographie érotique. Notes pour un projet de sauvetage historique*, Paris : Éditions de la Sorbonne, coll. Tirés à part, 2022

WALLER Susan, *The invention of the model : artists and models in Paris, 1830-1870*, Aldershot: Ashgate Publishing, 2006

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS

VICKI BERNARD
ROSE DAVIS
SAYENA MOLAIE

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

100% contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

UE 6– OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ PEINTURE ANTIQUE-PEINTURE DE CHEVALET : DES MAITRES CLASSIQUES AUX MURS DE POMPEI

MICHEL TARPIN

Il ne reste pratiquement rien de la peinture de chevalet antique, que l'on ne connaît que par les textes. En revanche, la peinture murale a livré une quantité importante de réalisations. Ces dernières correspondent essentiellement à l'évolution du goût en matière de décoration de l'habitat et des monuments publics, mais cette évolution est en elle-même un témoignage du goût et de l'évolution des pratiques artistiques dans le domaine de la peinture. Par ailleurs, les parois peintes comprennent parfois des « tableaux » qui dépendent de cartons issus de la peinture de chevalet. Ils permettent donc de suivre les modes de diffusion de ces modèles.

Le CM portera sur les sources concernant la peinture de chevalet à partir du V^e siècle av. n. è., permettant de suivre à la fois l'évolution des pratiques picturales, l'invention d'un « marché, » plus important en peinture qu'en sculpture, et l'apparition d'une conscience artistique. Marginalement, nous verrons comment ces textes ont influencé les comportements dans la période moderne.

Le TD portera en revanche sur la peinture à fresque dite « pompéienne, » à travers des ensembles de qualité. Il comportera des exposés et des lectures obligatoires.

Compétences spécifiques visées :

L'objectif est d'acquérir d'abord des compétences techniques (procédés de la peinture) et une première expertise (connaissance de l'évolution formelle de la peinture murale), ensuite une appréhension de la manière dont les peintres ont cherché à se définir au sein des sociétés dans lesquelles ils travaillaient.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : TD : contrôle continu : exposé et fiche de lecture. CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou un commentaire d'œuvre - non vue en cours -).

Durée : 3h

Session 2 : TD & CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou un commentaire d'œuvre - non vue en cours -). Durée : 3h

Bibliographie indicative :

Bibliographie surabondante (même à la BU !). Présentation lors de la première séance.

Quelques points de départ :

Un manuel simple et très accessible :

Ida BALDASSARE, Angela PONTRANDOLFO, Agnès ROUVERET et al. *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles, Acte Sud, 2006.

La publication de base pour l'aspect esthétique et social de la peinture de chevalet :

Agnès ROUVERET ; *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne : Ve siècle av. J.-C. - 1er siècle ap. J.-C.*, Paris 2014

Pour la question de la couleur et de la matière, voir les nombreux articles de Philippe JOCKEY (en ligne sur Academia)

Art Médiéval

❖ ICONOGRAPHIE DU PREMIER ART CHRÉTIEN (IV^E-VI^E SIÈCLES)

LUC RENAUT

CM : au programme cette année :

I. La première commande chrétienne (II^e-IV^e siècles) : adaptation sélective et paradigmes de salut.

II. Le tournant iconographique des IV^e-VI^e siècles : formules dogmatiques et programmes narratifs.

TD : lectures collectives et analyses de textes. Entraînement à l'analyse iconographique sous la forme de dossiers et/ou d'exposés.

Compétences spécifiques visées :

Dégager la signification des premières images chrétiennes en mobilisant des sources iconographiques et textuelles. Analyser de manière dialectique les différentes fonctions de l'image.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation sur table). Durée : 3h. TD : Contrôle continu : tests en ligne, exposés oraux et/ou dossiers en contrôle continu. Durée : rien ne peut être annoncé ça dépend des exercices

Session 2 : CM&TD : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de juin (dissertation)
Durée : 3h

Bibliographie indicative :

DULAEY Martine, *Des forêts de symboles. L'initiation chrétienne et la Bible, I^{er}-VI^e siècle*, Paris : LGF, 2001.

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève : Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible : The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

Art Moderne

❖ ÉLOGE DU QUOTIDIEN. SCÈNE DE GENRE, NATURES MORTES ET PAYSAGES DANS L'ART MODERNE EUROPÉEN (XVII^E-XVIII^E SIÈCLE)

CHOLE PLUCHON-RIERA

Ce cours propose de prendre pour sujets les scènes de genre, les natures mortes et les peintures de paysage réalisées en Europe (Italie, Pays-Bas, Espagne, France et Angleterre) entre le XV^e et XVIII^e siècle afin de dresser un tour d'horizon des productions picturales autres que religieuses ou mythologiques. Entre éloges de la vie quotidienne, satires contemporaines, vanités et paysages idéalisés, ce cours aura pour objectif de présenter et d'analyser un large panorama d'œuvres au regard de leur contexte de création. À travers l'étude de scènes de marché, de tavernes ou d'intérieur, nous chercherons à comprendre l'émergence de ces nouvelles traditions iconographiques et de leur goût auprès des commanditaires. La diversité de ces peintures nous permettra également de questionner le rapport du peintre à son époque, à ses contemporains, mais aussi de façon plus générale au vivant.

Les travaux dirigés consisteront en des analyses d'œuvres d'art et de sources écrites (exposés oraux).

Compétences spécifiques visées :

Connaissances des genres picturaux.

Analyse critique d'œuvres et de textes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation)
Durée : 3h. TD : contrôle continu : deux évaluations auront lieu : un exposé oral. Durée : 30 min
Lors de la dernière séance : commentaire d'œuvre écrit. Durée : 2h.
Session 2 : type d'épreuve : CM : dissertation (3h). TD : commentaire d'œuvre (1h).

Bibliographie indicative :

Daniel ARASSE, *L'ambition de Vermeer*, Paris, Biro, 2011.
Michel BARIDON, *Naissance et Renaissance du paysage*, Arles, Actes Sud, 2006.
Laurence BERTRAND-DORLEAC, *Pour en finir avec la nature morte*, Paris, Gallimard, 2020.
Laurence BERTRAND-DORLEAC, *Les choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire*, (cat. expo. Paris, Musée du Louvre, du 17 octobre 2022 au 9 janvier 2023), Paris, Lienard, 2022.
Valérie BOUDIER, *La cuisine du peintre. Scène de genre et nourriture au Cinquecento*, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours, 2010.
Jean-Noël BRET et Yolaine ESCANDE (dir.), *Le paysage entre art et nature*, (actes du colloque organisé par l'Association Euroméditerranéenne pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique, Marseille, 20-21 mai 2011), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
Francesca CAPPELLETTI et Annick LEMOINE (dir.), *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère*, (cat. Expo. Rome, Académie de France à Rome – Villa Médici, du 7 octobre 2014 au 18 janvier 2015 ; Paris, Petit-Palais, du 24 février au 24 mai 2015), Rome ; Paris, Académie de France à Rome ; Petit Palais, 2014.
Wayne E. FRANITZ, *Looking at seventeenth-century Dutch art: realism reconsidered*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
Sheila MCTIGHE, *The imaginary everyday. Genre painting and prints in Italy and France, 1580-1670*, New York ; Pittsburgh, The Bownes Library, 2007.
Raffaele MILANI, *Esthétique du paysage : art et contemplation*, traduit de l'italien par Gilles A. Tiberghien, Arles, Actes Sud, 2005.
Jean-Louis SCHEFER, *La lumière et la table*, Montrouge, Maeght, 1995.
Claudia SALVI, *D'après nature : la nature morte en France au XVIIIe siècle*, Tournai, La Renaissance du livre, 2000.
Estelle ZHONG MENGUAL, *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Arles, Actes Sud, 2022.

Art Contemporain

❖ MARCHÉ DE L'ART 1850-2022

ALICE ENSABELLA

Figures majeures et tendances du marché de l'art contemporain (1852-2022)

CM : ce cours a pour objectif de retracer et analyser les évolutions qu'ont connues le marché de l'art contemporain et ses principaux acteurs de la moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

D'une part seront analysés les déplacements géographiques de principaux centres du marché de la moitié du XIX^e siècle jusqu'à l'ère de la globalisation. De l'autre, on se concentrera sur l'analyse des réseaux socio-économiques qui caractérisent les systèmes marchands et sur l'étude des profils des acteurs ayant joué un rôle décisif dans le développement du goût pour certains courants artistiques et sur leur cote (galeristes, courtiers, collectionneurs, maisons de ventes aux enchères/commissaires-priseurs, commissaires d'expositions, etc.).

TD : les travaux dirigés de cours se développent en deux parties principales.

La première est consacrée à la découverte des sources et des méthodologies propres aux études des marchés et des collections.

La seconde prévoit la discussion/présentation de sujets en lien avec l'actualité du marché de l'art à travers la lecture de textes obligatoires qui seront fournis lors de la première séance.

Compétences spécifiques visées :

Connaissance des principales sources et méthodologies propres à ce domaine ; compétences pratiques dans la création d'une base de données, lecture critique des résultats obtenus.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (réponse à plusieurs questions ouvertes). Durée : 3h. TD : contrôle continu. Les étudiants sont évalués sur deux épreuves :

- Une présentation orale autour des sujets sur l'actualité du marché de l'art. Durée : 15-20 mn
- Une épreuve pratique sur la collecte de données et leur interprétation et/ou un contrôle de connaissances sur les textes obligatoires (dernière séance). Durée : 1h30

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative :

R. MOULIN, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.

M. GEE, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting: Aspects of the Parisian Art Market Between 1910 and 1930*, New York, Garland Publishing, 1981.

R. MOULIN, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2000.

A. QUEMIN, *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes, J. Chambon, Artprice, 2002.

P. CABANNE, *Les grands collectionneurs : tome II : être collectionneur au XXe siècle*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2004.

F. ACCOMINOTTI, *Marché et hiérarchie. La structure sociale des décisions de production dans un marché culturel*, in «Histoire et Mesure», XXIII, 2008, n. 2, p. 177-218.

J. VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris: une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Le marché de l'art contemporain*, La Découverte, 2016.

N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Collectionneurs d'art contemporain. Des acteurs méconnus de la vie artistique*, Ministère de la Culture- DEPS, 2016.

E. POLACK, *Le marché de l'art sous l'Occupation, 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2019.

L. SAINT-RAYMOND, *A la conquête du marché de l'art. Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

Pour le TD : Cf. bibliographie du CM et B. JOYEUX-PRUNEL, "Do Maps Lie ?", in *Artl@s Bulletin*, n.2, 2013, p. 3-6.

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 24H CM/TD – 6 ECTS

UNE OPTION (OBLIGATOIRE) + STAGE (OBLIGATOIRE)

❖ MEDIEVAL

MAUREEN NOBLE

Panorama des manuscrits médiévaux

Ce cours est une initiation à l'approche et à l'étude des manuscrits médiévaux. Son objectif est de présenter la richesse et la diversité de ce patrimoine aux étudiants dans une approche introductive et historique. Dans ce cadre, les étudiants devront réaliser des exposés venant compléter le cours par des exemples concrets et approfondis.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : un exposé. Durée : 20-30 mn

Contrôle terminal : examen écrit, sur table, lors de la dernière séance de cours (dissertation ou réponse à plusieurs questions ouvertes ou analyse d'une enluminure). Durée : 2h

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative :

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

OU

❖ L'ARCHÉOLOGIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DJAMILA FELLAGUE

Cette option concerne l'histoire de l'archéologie en général, même si nous nous concentrerons sur l'archéologie en France et que plusieurs exemples seront tournés vers des vestiges antiques.

Dans un premier temps, nous présenterons quelques étapes importantes de l'histoire qui précède le développement de l'archéologie préventive, en commençant par évoquer la notion de patrimoine dans l'Antiquité même, en poursuivant avec la fascination pour les antiques à travers les siècles et la naissance de la discipline scientifique au XIX^e siècle.

Dans un second temps, nous traiterons de quelques aspects qui concernent exclusivement l'archéologie aujourd'hui, qu'il s'agisse d'avancées de la discipline, qui a fortement évolué avec la société et élargi les thématiques de recherche, ou de problèmes qu'elle peut rencontrer.

Compétences spécifiques visées :

Acquérir quelques données sur les enjeux et l'histoire de la discipline archéologique.

Acquérir quelques données de bases sur la discipline archéologique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : un exposé ou un dossier et une participation active. Durée : 30-40 mn

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie :

Philippe BOISSINOT (dir.), *L'archéologie comme discipline ?* Paris, Seuil, 2011.

Jean-Paul DEMOULE, Bernard STIEGLER (dir.), *L'avenir du passé. Modernité de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2008.

Dominique GARCIA (dir.), *20 ans d'archéologie préventive. La fabrique de la France*, Paris, Flammarion, 2021.

❖ + STAGE (70H) (OBLIGATOIRE)

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3. Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1622559167727>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

100% continuous assessment: write and play a sketch in groups
Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

OU

❖ LANGUE AU SDL

Cf. SERVICE DES LANGUES

UE 12 – OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN
04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr