



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA	2
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	4
TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	7
TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES	8
TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES	10
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	12
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>12</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>18</i>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026 / 2027

1^{er} semestre 2026/ 2027

Cycle d'accueil et réunions de rentrée :
Du lundi 31 août au vendredi 4 septembre 2026

DÉBUT DES COURS : **Lundi 7 septembre 2026 au matin**
Lundi 14 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI) et les Langues.
Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.
Merci de vous rapprocher du SUAPS (Service des sports) pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 11 décembre 2026 au soir
EXAMENS : Du lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2026 et du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier 2027

2^e semestre 2026 / 2027

DÉBUT DES COURS : **Lundi 11 janvier 2027 au matin**
Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI).
Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.
Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 avril 2027 au soir
EXAMENS : Du lundi 26 avril 2027 au mercredi 12 mai 2027

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 31 mai jusqu'au vendredi 18 juin 2027

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2026 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2026 (**Armistice**) ; Vendredi 25 décembre 2026 (**Noël**) ; Vendredi 1^{er} janvier 2027 (**Jour de l'an**) ; Lundi 29 mars 2027 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2027 (**Fête du travail**) ; Jeudi 6 mai 2027 (**Ascension**) ; Samedi 8 mai 2027 (**Victoire 1945**) ; Lundi 17 mai 2027 (**Pentecôte**) ; Mercredi 14 juillet 2027 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : du vendredi 23 octobre 2026 au soir au lundi 2 novembre 2026 au matin.
NOËL : du vendredi 18 décembre 2026 au soir au lundi 4 janvier 2027 au matin.
HIVER : du vendredi 19 février 2027 au soir au lundi 1^{er} mars 2027 au matin.
PRINTEMPS : du vendredi 16 avril 2027 au soir au lundi 26 avril 2027 au matin.

FERMETURE DE L'ÉTABLISSEMENT

Du vendredi 18 décembre au soir au lundi 4 janvier au matin ; Vendredi 7 mai ; Du vendredi 23 juillet au soir au mercredi 19 août au matin

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. Clément **CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Tanguy MARTIN**, directeur adjoint de l'UFR
- Mme **Anne LEMONDE**, directrice des études de l'UFR
- Mme **Marie GISPERT**, co-directrice du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, co-directrice du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité
- Mme **Chloé FORNARI**, gestionnaire de scolarité de la licence Histoire de l'art
- Mme **Aymel DEHDOUH**, référente admission et orientation – stages
- Mme **Candice CURTIT**, référente stages et handicap
- Mme **Sarah MEKDJIAN** et M. **Tanguy MARTIN**, référents pédagogiques handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : Mme Marie GISPERT : marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Vous trouverez toutes les informations dans le règlement des études et les tableaux MCCC en ligne sur le site de l'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu (absence injustifiée ou justifiée), vous ne pourrez pas le valider. Vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- **Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- **En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement** concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être signée par la directrice du département et retournée à la gestionnaire de scolarité.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

EXAMENS

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH et sur votre mail UGA.

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

La scolarité informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement le site internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

La défaillance signifie que vous devez repasser vos épreuves en seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

En Histoire de l'art et archéologie, il n'y a pas de report de note de la session 1 en session 2 : si vous ne passez pas une épreuve, la note attendue est remplacée par un ABI : pas de calcul possible de la moyenne et impossibilité de passer à l'étape supérieure.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 31 mai 2027** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché une semaine avant.

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via LEO (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause.

TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (OBLIGATOIRE)				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS UFR (OBLIGATOIRE)		24 h	3	3
UE 6 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				
UE 11 LANGUE VIVANTE		24 h	3	3
Liste SDL ou anglais à l'UFR				
UE 12 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART

LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Théorie et critique littéraire				
Lecture littéraire (XIXe)				
UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Rhétorique et argumentation				
Langue française médiévale : initiation				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION		48 h	3	3
Littérature comparée 3 (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : lire et faire lire la littérature (Obligatoire pour les AED)				
- Latin 3-A				
- Latin 4 – A				
- Grec 3 – A				
- Grec 4 – A				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 6				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle des XXe et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
Histoire et lecture littéraire : Moyen-Âge				
UE 9 LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Grammaire et stylistique				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	24 h	24 h	3	3
Socio-anthropologie du texte littéraire (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : facettes et fonctions de l'écriture				

- (Réservé aux AED)				
- Latin 3 – B				
- Latin 4 – B				
- Grec 3 – B				
- Grec 4 – B				
- Études francophones et débats postcoloniaux				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART

LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 3 - A OU latin 4 - A				
Littérature latine : vivre à Rome				
Linguistique latine : vivre à Rome				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : grec 3 - A OU grec 4 -A				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
Linguistique grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Lecture littéraire du XIXe				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 6				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : latin 3 - B OU latin 4 - B				
Littérature latine : penser le monde				
CM Histoire antique (UFR ARSH)				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : grec 3 - B OU grec 4 - B				
Littérature grecque : Adès et rhapsodes				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle des XX et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3
Art antique				
Art médiéval				

Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste au choix				
+ Stage (Obligatoire)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC ANTIQUE

EUKENE BILBAO ZUBIRI

Les sociétés du monde grec antique se sont construites à travers des pratiques communes telles que les rites collectifs, la participation à la vie politique et les concours. À partir des données archéologiques, ce cours propose d'analyser les mécanismes sociaux et culturels des sociétés grecques antiques, depuis l'époque géométrique jusqu'à celle hellénistique, en considérant différents domaines complémentaires (religion, funéraire, espaces urbains, artisanat, échanges). Afin de travailler la contextualisation des faits archéologiques dans l'espace et dans le temps, les différentes régions du monde grec antique seront abordées dans une démarche comparatiste. Le TD sera dédié à l'analyse d'études de cas et de dossiers thématiques en lien avec le CM.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Analyse des faits archéologiques ; contextualisation des vestiges ; recherches bibliographiques ; esprit critique vis-à-vis des productions scientifiques ; argumentation.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'un dossier de documents au choix). Durée : 3h.

TD : exposé oral (durée 40 mn) et dossier écrit

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La bibliographie spécifique sera fournie au début du semestre. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ ART ET CROISADES : TERRE SAINTE, OCCIDENT, BYZANCE (XI^E-XIII^E SIÈCLES)

ILARIA MOLteni

Ce cours a pour but d'examiner le rôle catalyseur des croisades dans la définition de nouveaux rapports entre Occident et Orient, à travers l'étude de la circulation d'objets, de modèles, de techniques et de formes entre les principales communautés de l'espace méditerranéen : la Terre sainte, les villes et les cours du continent européen et Byzance. Nous nous intéresserons à l'impact du phénomène sur le paysage monumental, sur la production d'objets liturgiques et de produits de luxe, sur l'institution de

trésors et sur la construction de l'image publique dans différents centres, des dynasties royales aux identités urbaines.

Dans le cadre du travail dirigé, nous analyserons des textes scientifiques et des études de cas spécifiques pour comprendre la construction et la déconstruction de l'historiographie en histoire de l'art sur les croisades à la lumière du dialogue entre diverses disciplines.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaître l'un des plus grands phénomènes de transfert et de circulation artistique au bas Moyen Âge ; se familiariser avec les questions liées à la culture matérielle ; renforcer les compétences d'analyse iconographique, de techniques et de styles et les comprendre à la lumière des grandes questions sociales, politiques et dévotionnelles de la période.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation sur table). Durée : 3h.

TD : examen écrit, commentaire de texte, lors de la dernière séance (durée : 2h). Contrôles écrits durant les séances du semestre.

Session 2 : CM&TD : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de juin (dissertation)
Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Lucy HUNT, *Byzantium, Eastern Christendom and Islam: Art at the Crossroads of the Medieval Mediterranean*, 2 vol., Londres 1998-2000.

Jaroslav FOLDA, *Crusader Art in the Holy Land, From the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187-1291*, Cambridge 2005.

David M. PERRY, *Sacred Plunder, Venice and the Aftermath of the Fourth Crusade*, University Park 2015.

Michele BACCI, *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church at Bethlehem*, Rome 2017.

Art Moderne

❖ VERMEER ET LA SCÈNE DE GENRE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Descriptif communiqué à la rentrée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : contrôle continu (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE L'ESTAMPE XIX^E-XXI^E SIÈCLES : LA GRAVURE SUR BOIS

MARIE GISPERT

Plus ancienne technique d'estampe, éclipsée un temps par la taille douce, la gravure sur bois retrouve son importance au début du XIX^e siècle, d'abord en Angleterre puis dans le reste de l'Europe. À la fin du XIX^e siècle, elle devient un objet d'expérimentations plastiques marqué par les circulations artistiques. C'est cette histoire globale de la xylographie, depuis les gravures sur bois en couleurs des ukiyo-e japonais et leur influence sur la gravure européenne jusqu'aux productions actuelles, en passant par les pratiques en Europe mais aussi en Argentine, en Afrique du Sud ou aux états-Unis que ce cours se propose d'interroger.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire). Durée : 3h.

TD : contrôle continu (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BLACK, Holly EJ, *Printmaking: A Global History of Art*, Yale University Press, 2026.

CAUDRON, Virginie, TONNEAU-RYCKELYNCK, Dominique, *Les épreuves du musée. Les techniques de l'estampe à travers la collection à travers la collection du musée de Gravelines*, Gravelines, musée du dessin et de l'estampe originale, 2006.

DÉGARDIN, Samuel, *Frans Masereel. Un art entre révolte et rêverie*, Paris, L'Échappée, Épinal, Musée de l'image d'Épinal, 2026.

FIGURA, Starr (dir.), *German Expressionism. The Graphic Impulse*, cat.exp. MoMA, New York, 27 mars-11 juillet 2011, New York, MoMA, 2011. URL : https://www.moma.org/s/ge/curated_ge/

LEPDOR Catherine, POLETTI, Katia (dir.), *Vallotton Forever*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2025.

SCRUGGS, Dalila (éd), *Elizabeth Catlett. A Black Revolutionary Artist and All that it implies*, Chicaco, The University of Chicago Press, 2024.

FISCHER, Hannelore, KNESEBECK, Alexandra von dem (dir.), *Käthe Kollwitz. Je veux agir dans ce temps*, cat.exp. MAMCS, Strasbourg, 4 oct. 2019-12 janv. 2020, Strasbourg, 2019.

Estampes japonaises, images du monde flottant, les essentiels BnF. URL <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/b615f57e-d58c-4629-a452-0316d579ebe2-estampes-japonaises-images-monde-flottant>

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE)

ALICE ENSABELLA

Des papiers collés à l'installation : une histoire des techniques artistiques dans la création moderne et contemporaine.

L'extension des possibilités techniques et matérielles est l'une des caractéristiques principales de l'évolution de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Jusque-là étrangère aux catégories traditionnelles des beaux-

arts, la technique des papiers collés initiée par Braque et Picasso au début du siècle dernier avait ouvert la voie en introduisant dans l'art des fragments prélevés dans la trame du réel.

En retraçant l'histoire des nombreuses techniques qui ont contribué au vaste mouvement de décroisement des pratiques artistiques depuis les premiers collages jusqu'aux installations les plus récentes, ce cours propose d'appréhender le passage de l'art moderne à l'art contemporain en mettant en valeur les outils, les matériaux, les processus et les savoir-faire qui ont permis d'opérer ce changement.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain à travers l'histoire des techniques artistiques qui ont fait voler en éclat les catégories traditionnelles des beaux-arts.

Développer des connaissances dans le domaine de l'histoire des techniques de l'art contemporain et comprendre les enjeux esthétiques, sociaux et politiques qui en procèdent.

Approfondir la connaissance des œuvres et des différents mouvements de l'art des XX^e et XXI^e siècles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier. Durée : 2h.

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Elles font l'abstraction, sous la direction de Christine MACEL, Karolina LEWANDOWSKA, cat. exp., Paris, éd. du Centre Pompidou, 2021.

Itzhak GOLDBERG, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Paris, Gallimard, 2000.

Michael RUSH, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2000.

Brandon TAYLOR, *Collage, l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN, GENRE ET SEXUALITÉ (XX^e-XXI^e SIÈCLES)

QUENTIN PETIT DIT DUHAL

Cet enseignement en histoire de l'art établit une étude d'œuvres d'art contemporain et d'expositions sous le prisme du genre et de la sexualité. L'objectif du cours est de donner des repères historiques, des outils méthodologiques et des perspectives historiographiques : il permet aux étudiant·e·s d'explorer les relations qu'entretiennent le champ de l'art et la notion de genre dans la période contemporaine, à la lumière des textes fondateurs des études de genre, queer et des épistémologies féministes.

En travaux dirigés, les étudiant·e·s s'exercent à l'analyse et au commentaire d'œuvres dans une approche transdisciplinaire.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM&TD : examen oral en contrôle continu + un examen écrit lors de la dernière séance.

Session 2 : CM&TD : examen oral. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ALFONSI Isabelle, *Pour une esthétique de l'émancipation. Construire les lignées d'un art queer*, Paris, B42, 2019.

BOULVAIN Thibault, *L'art en sida. 1981-1997*, Dijon, Les Presses du réel, 2021.

LORENZ Renate, *Art queer. Une théorie freak*, Paris, B42, 2018.

POLLOCK Griselda, *Vision and Difference: Femininity, Feminism and Histories of Art*, Londres, Routledge, 1988.

NOCHLIN Linda, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

OU

❖ L'IDÉAL CHEVALERESQUE ET LA CULTURE VISUELLE MÉDIÉVALE (XII^E-XV^E S.)

ILARIA MOLteni

Le cours portera sur la diffusion et la transformation de la matière chevaleresque dans la production figurative en Italie et en France entre les XII^e et XV^e siècles. En analysant un large éventail de monuments et d'objets – sculpture et peinture monumentales, livres enluminés, ivoires – nous aborderons la question de la plasticité de l'imaginaire chevaleresque. Alors qu'au XII^e siècle les histoires des héros de la Table ronde, de l'épopée carolingienne, de la guerre de Troie se trouvent surtout dans des contextes religieux, à partir du XIII^e siècle cet idéal devient progressivement l'apanage des élites aristocratiques et communales, qui s'en servent pour construire des discours de cohésion civique, des projets dynastiques et pour orienter la mémoire collective.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Introduction aux outils propres à l'analyse interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire de la littérature, histoire sociale) ; développement des compétences nécessaires à la lecture de phénomènes transversaux et de longue durée temporelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un exposé ou un dossier consacré à une étude de cas spécifique (env. 30 minutes). Un examen écrit, sur table, lors de la dernière séance de cours. Durée : 2h.

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Roger SHERMAN LOOMIS, *Arthurian Legends in Medieval Art*, Londres 1938.

Rita LEJEUNE, Jacques STIENNON, *La légende de Roland dans l'art du Moyen Âge*, Bruxelles 1966.

Glyn S. BURGESS, Karen PRATT (dir.), *The Arthur of the French. The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, Cardiff 2006.

Elizabeth MORRISON, Anne D. HEDEMAN (dir.), *Imagining the Past in France: History in Manuscript Painting, 1250–1500*, Los Angeles 2010.

Regina PSAKI, Gloria ALLAIRE (dir.), *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, Cardiff 2014.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS

VICKI BERNARD

ROSE DAVIS

SAYENA MOLAIE

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : 100% contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

Session 2 : Written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

UE 6– OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option interne proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ INTERPRÉTATIONS, ARGUMENTATION ET VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES. L'EXEMPLE DE L'ARCHÉOLOGIE À LYON

DJAMILA FELLAGUE

À travers des exemples concrets concernant des données archéologiques et leur interprétation, l'objectif est de sensibiliser au processus d'argumentation scientifique et à la démarche intellectuelle du chercheur en archéologie qui consiste à donner du sens à des vestiges matériels. En se fondant sur toutes les sources disponibles et en recherchant des comparaisons pertinentes, le chercheur fait une interprétation, dans le champ du possible, en choisissant l'interprétation la plus vraisemblable avec les données à disposition, en sachant que ces données sont lacunaires et en perpétuelle évolution.

Nous nous pencherons en particulier sur des débats archéologiques, pour lesquels, pour une partie d'entre eux, nous connaissons aujourd'hui la solution, afin de comprendre quels sont les écueils à éviter et les nuances indispensables à conserver dans une argumentation.

Les cas concrets sur lesquels nous nous pencherons concerneront la ville de Lyon (sculptures, iconographie monétaire, pièces inscrites, architecture monumentale, *militaria*, etc.). Le cours servira alors un second objectif : continuer d'aborder divers aspects relatifs à l'archéologie des Gaules et de l'Empire romain à travers les vestiges archéologiques d'une ville et leur étude (naissance de l'archéologie préventive ; les collections d'antiquités ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau, etc.).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; comprendre une argumentation scientifique ; développer son esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation, commentaire d'œuvre ou commentaire d'article). Durée : 3h.

TD : exposés ou dossiers (et participation en cours !). Durée : 30-40 mn.

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la *carte archéologique* (A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. LENOBLE et alii, *Atlas topographique de Lugdunum*, vol. 1, *Lyon-Fourvière*, Dijon, 2018 ; vol. 2, *Lyon-Croix-Rousse, Presqu'île, quartiers fluviaux*, Dijon, 2024). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ ART GOTHIQUE (XII^E - XIII^E SIÈCLES)

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue le chantier de la cathédrale d'Amiens (organisation du chantier et étapes de construction), on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution sous les règnes de Philippe Auguste (1179-1223) et de Saint Louis (1226-1270).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Culture générale sur les grands chantiers et les arts monumentaux des XII^e-XIII^e s. ; vocabulaire et méthodes d'analyse ; commentaire de document(s) ; initiation au travail scientifique

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h. TD : travail monographique en groupe.

TD : exposés et/ou dossiers monographiques.

Session 2 : CM&TD : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation). Durée : 3 h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL (Dieter), SUCKALE (Robert), *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN (Rolf), *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER (Willibald), HENRIET (Jacques), *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

Art Moderne

❖ PEINTURE À FLORENCE (XV^E-XVI^E SIECLE)

ANAËLLE ROSSI

Foyer artistique essentiel à la compréhension du renouveau pictural italien à la Renaissance, la « cité du lys » constituera l'objet d'étude de ce cours. En mettant l'accent sur une lecture critique des productions artistiques et littéraires, il s'agira de parcourir l'histoire culturelle de la cité florentine, à partir d'un XV^e siècle foisonnant, qui renouvelle la pratique picturale, mais aussi, le statut du peintre (Masaccio, Filippo Lippi). Ainsi que par l'étude d'un XVI^e siècle qui amorce le décentrement de Florence comme capitale artistique de cette seconde Renaissance, malgré les innovations stylistiques des artistes (Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci). Enfin, le regard critique qui sera porté sur ce foyer artistique ne pourra exclure l'ombre de la politique des Médicis, qui pave toute l'histoire des variations artistiques florentines.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Analyse critique d'œuvres et de textes, enrichissement de la culture visuelle, renforcement des méthodes d'analyse d'œuvres.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (*réponses à plusieurs questions – QCM et questions ouvertes*) Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (*réponses à plusieurs questions – QCM et questions ouvertes*) Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MIGNOT, Claude. *Histoire de l'art. [3]. Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles*. Flammarion, 2011. (Manuel général)

ARASSE Daniel, et al. *L'homme en perspective : les primitifs d'Italie*. Famot, 1986.

ARASSE, Daniel. *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*. [2e édition], Hazan, 2010.

BAXANDALL, Michael. *L'oeil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*. Gallimard, 2020.

CHASTEL, André. *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique : études sur la Renaissance et l'humanisme platonicien*. 1959. Presses Universitaires de France.

FRANCASTEL, Pierre. *La figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*. Denoël Gonthier, 1980.

MARIN, Louis. *Opacité de la peinture : essais sur la représentation au Quattrocento*. Usher, 1989.

TURNER, Richard, et al. *La Renaissance à Florence : la naissance d'un art nouveau*. Flammarion, 1997.

WARBURG, Aby, et al. *Essais florentins*. [2e édition], Klincksieck, 2003.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE (1839-1939)

ERIKA WICKY ET ALICE ENSABELLA

CM : ce cours porte sur les usages et les pratiques de la photographie ainsi que sur sa réception pendant le premier siècle de son histoire. Il vise à mieux comprendre, à travers l'étude d'images photographiques et de textes consacrés à ce nouveau médium, l'histoire du statut ambigu de la photographie, située entre art, science et industrie. Une attention particulière est portée aux débats concernant le caractère artistique de la photographie et à ses rapports avec les autres arts, notamment avec la peinture et la littérature.

TD : les TD consistent en l'analyse de photographies et de documents historiques en lien avec le sujet du CM.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissance des principales sources et méthodologies propres à ce domaine, analyse d'images photographiques et de documents.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens finaux en mai (réponse à trois questions ouvertes). Durée : 3h.

TD : contrôle continu.

- Compte rendu critique d'un ouvrage au choix et présentation orale (10 mn)

- Deux commentaires de document à l'écrit, sur table (30mn chacun)

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRUNET, François. *Naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.

DE FONT-RÉAULX, Dominique. *Peinture et photographie : Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914*, Paris, Flammarion, 2012 réédité en 2021.

MCCAULEY, Elizabeth Anne. *Industrial Madness: Commercial Photography in Paris 1848-1871*, New Haven and London, Yale University Press, 1994.

ROUILLÉ, André. *La Photographie en France textes et controverses : une anthologie 1816-1871*, Paris, Macula, 1989.

UE8 – COURS D'HISTOIRE ANTIQUE OBLIGATOIRE PARCOURS LETTRES CLASSIQUES – 24H CM –

❖ ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE : MOURIR EN GRÈCE ANCIENNE. NÉCROPOLES ET SOCIÉTÉ EN GRÈCE, D'HOMÈRE À LA FIN DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE

OLIVIER MARIAUD

Comment faire parler les morts pour comprendre le monde des vivants ? Le cours se propose d'offrir les instruments technique et conceptuels (essentiellement par l'étude des témoignages archéologiques, mais aussi des sources littéraires ou épigraphiques) qui permettent d'appréhender l'importance de la documentation funéraire dans notre connaissance des rapports politiques et sociaux en Grèce ancienne, depuis l'épopée homérique jusqu'à la fin de l'époque classique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

DM, oral et examen terminal

Session 1 :

Type de contrôle continu : DM et oral

Type d'épreuve terminale : écrit (question de cours ; rédactions courtes)

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve : oral

Durée : 1h (30 min de préparation ; 20 min de passage ; 10 min de questions)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Manuel principal : R. ETIENNE, Chr. MULLER & Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2000 (1ère édition ; 2014 2ème édition) * et plus particulièrement chap.I-VI et XI.

Autres ouvrages utiles :

S. MARCHEGAY, M.-Th. LE DINAHET et J.-F. Salles (éd.), *Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et représentations*, Paris-Lyon-Athènes, 1998. * Se reporter aussi au compte-rendu critique (parfois hypercritique) dans *Topoi* 5-1 (1995), p.279-293.

G. GNOLI et J.-P. VERNANT, *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Paris-Cambridge, 1982. *

I. MORRIS, *Burial and Ancient Society. The Rise of the Greek city-State*, Cambridge, 1987. * Se reporter aussi aux comptes rendus dans *Topoi* 2 (1992), p.131-140 et 149-165 ainsi que *Gnomon* 65 (1995), p.41-51.

I. MORRIS, *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge, 1992. *

M.-Chr. HELLMANN, *L'architecture grecque. 2, Architecture religieuse et funéraire*, Picard, Paris, 2006.*

* = ouvrage dans une bibliothèque à Grenoble

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 24H CM/TD – 6 ECTS

UNE OPTION (OBLIGATOIRE) + STAGE (OBLIGATOIRE)

❖ L'ATELIER : REPRÉSENTATIONS ET PRATIQUES

MARLEN SCHNEIDER

ILARIA MOLteni

Premier lieu de la création et de la formation artistiques, l'atelier est un objet d'étude important en histoire de l'art. Au-delà du caractère impénétrable et mystérieux qui lui fut souvent attribué, la recherche actuelle l'aborde aussi comme lieu de sociabilité et souligne des aspects pragmatiques de l'organisation, des réseaux et du statut légal de l'atelier. Le cours propose de l'étudier, à travers des représentations artistiques et des sources textuelles, comme lieu à la fois imaginé, une métaphore de l'invention artistique, mais aussi comme une véritable institution, réglementée et déterminée par les maîtrises, les académies et les pratiques changeantes du monde de l'art, de la Renaissance au début du XX^e siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un dossier écrit et un exposé. Durée : 20-30 mn.

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Svetlana ALPERS, *Les vexations de l'art : Vélazquez et les autres*, Paris : Gallimard, 2008.

Jan BLANC, *Dans l'atelier des artistes : les coulisses de la création de Léonard de Vinci à Jeff Koons*, Paris : Beaux arts éd., 2011.

Pascal GRIENER, « La notion d'atelier de l'Antiquité au XIX^e siècle : chronique d'un appauvrissement sémantique », dans : *Perspective*, 2014, 1, p. 13-26 (dans le même numéro : Jean-Marie GUILLOUËT, « Enquête sur l'atelier : histoire, fonctions, transformations », p. 27-42).

Bertrand TILLIER, *Vues d'atelier : une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2014.

Michael WAYNE Cole (dir.), *Inventions of the studio : Renaissance to Romanticism*, Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 2005.

OU

❖ LA REDÉCOUVERTE DE L'ART GREC DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

EUKENE BILBAO ZUBIRI

Pendant la Renaissance, la découverte à Rome et en Italie de copies romaines de statues grecques a marqué un tournant majeur dans le rapport des sociétés européennes à l'Antiquité. Collectionneurs, antiquaires et érudits se sont lancés dans une course à l'acquisition d'œuvres antiques, constituant ainsi le noyau des collections modernes. Au fil des siècles, les voyages savants et le développement de méthodes d'observation systématiques et critiques ont posé les bases d'une approche scientifique des périodes anciennes. Ce cours d'historiographie vise à retracer la place de l'Antiquité grecque, notamment de la sculpture, dans la construction de l'archéologie et l'histoire de l'art en tant que disciplines, jusqu'à questionner la place qu'elle tient dans la société actuelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un exposé (30 mn, avec dossier écrit) et une fiche de lecture critique.

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

❖ + STAGE (70H) (OBLIGATOIRE)

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/scolarité/stages/>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Le rapport de stage doit être rendu pour correction à l'enseignant-référent avant le 26 avril 2027.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : 100% continuous assessment:

Write and play a sketch in groups (70%) vocab tests and class participation (30%)

Session 2 : written test (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

OU

❖ **LANGUE AU SDL**

CF. SERVICE DES LANGUES

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

UE 12 – OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr