



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>7</u>
<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>8</u>
<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>10</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 5</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 6</u>	<u>17</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025 / 2026

1^{er} semestre 2025/ 2026

DÉBUT DES COURS : Lundi 8 septembre 2025 au matin

Lundi 15 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI) et les Langues.

Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS (Service des sports) pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 12 décembre 2025 au soir

EXAMENS : Du lundi 15 décembre au vendredi 19 décembre 2025 et du lundi 5 janvier au vendredi 9 janvier 2026

2^e semestre 2025 / 2026

DÉBUT DES COURS : Lundi 12 janvier 2026 au matin

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI).

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 17 avril 2026 au soir

EXAMENS : Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 1^{er} juin jusqu'au vendredi 19 juin 2026

JOURS FÉRIÉS

Samedi 1^{er} novembre 2025 (**Toussaint**) ; Mardi 11 novembre 2025 (**Armistice**) ; Jeudi 25 décembre 2025 (**Noël**), Jeudi 1^{er} janvier 2026 (**Jour de l'an**) ; Lundi 6 avril 2026 (**Pâques**) ; vendredi 1^{er} mai 2026 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2026 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 14 mai 2026 (**Ascension**) ; Lundi 25 mai 2026 (**Pentecôte**) ; Mardi 14 juillet 2026 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : du vendredi 24 octobre 2025 au soir au lundi 3 novembre 2025 au matin.

NOËL : du vendredi 19 décembre 2025 au soir au lundi 5 janvier 2026 au matin.

HIVER : du vendredi 13 février 2026 au soir au lundi 23 février 2026 au matin.

PRINTEMPS : du vendredi 3 avril 2026 au soir au lundi 13 avril 2026 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- Mme **Anne LEMONDE**, directrice des études de l'UFR
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATION IMPORTANTE

Vous devez vous s'inscrire aux UE (Unités d'enseignements) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après avoir réalisé votre IP Web, vous devez éditer votre contrat pédagogique en PDF et le renvoyer à cette adresse : arsh-histoire-art-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- **Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- **En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement** concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2026** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2026** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement le site internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 1^{er} juin 2026** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant.

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (OBLIGATOIRE)				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS UFR (OBLIGATOIRE)		24 h	3	3
UE 6 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				
UE 11 LANGUE VIVANTE		24 h	3	3
Liste SDL ou anglais à l'UFR				
UE 12 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART

LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Théorie et critique littéraire				
Lecture littéraire (XIXe)				
UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Rhétorique et argumentation				
Langue française médiévale : initiation				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION		48 h	3	3
Littérature comparée 3 (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : lire et faire lire la littérature (Obligatoire pour les AED)				
- Latin 3-A				
- Latin 4 – A				
- Grec 3 – A				
- Grec 4 – A				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 6				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle des XXe et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
Histoire et lecture littéraire : Moyen-Âge				
UE 9 LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Grammaire et stylistique				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	24 h	24 h	3	3
Socio-anthropologie du texte littéraire (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : facettes et fonctions de l'écriture				

- (Réservé aux AED)				
- Latin 3 – B				
- Latin 4 – B				
- Grec 3 – B				
- Grec 4 – B				
- Études francophones et débats postcoloniaux				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART

LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 3 - A OU latin 4 - A				
Littérature latine : vivre à Rome				
Linguistique latine : vivre à Rome				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : grec 3 - A OU grec 4 - A				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
Linguistique grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Lecture littéraire du XIXe				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 6				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : latin 3 - B OU latin 4 - B				
Littérature latine : penser le monde				
CM Histoire antique (UFR ARSH)				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : grec 3 - B OU grec 4 - B				
Littérature grecque : Adès et rhapsodes				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle des XX et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3
Art antique				
Art médiéval				

Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste au choix				
+ Stage (Obligatoire)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC ANTIQUE

EUKENE BILBAO ZURINI

Le cours magistral propose une introduction à la culture matérielle du monde grec antique depuis la période géométrique jusqu'à celle hellénistique. À travers l'étude des vestiges archéologiques des principaux sites grecs du pourtour méditerranéen, l'objectif sera de montrer les caractères communs qui ont fait l'unité de cette civilisation tout en considérant les spécificités propres aux différentes régions du monde grec antique.

Le TD sera dédié à l'acquisition de la méthode d'analyse d'œuvres, de monuments et de documents topographiques à travers des dossiers de documents en lien avec les enseignements du CM.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; comprendre une argumentation scientifique ; développer son esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : exposés ou dossiers (et participation en cours !). Durée : 30-40 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ ICONOGRAPHIE DU PREMIER ART CHRÉTIEN (IV^E-VI^E SIÈCLES)

LUC RENAUT

Cours magistral : au programme cette année :

I. La première commande chrétienne (II^e-IV^e siècles) : adaptation sélective et paradigmes de salut.

II. Le tournant iconographique des IV^e-VI^e siècles : formules dogmatiques et programmes narratifs.

III. Icônes et images mobiles.

Travaux dirigés : lectures collectives et analyses de textes. Entraînement à l'analyse iconographique sous la forme de dossiers et/ou d'exposés.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Dégager la signification des premières images chrétiennes en mobilisant des sources iconographiques et textuelles. Analyser de manière dialectique les différentes fonctions de l'image.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation sur table). Durée : 3h.

TD : Contrôle continu : tests en ligne, exposés oraux et/ou dossiers en contrôle continu.

Session 2 : CM&TD : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de juin (dissertation)
Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DULAIEY Martine, *Des forêts de symboles. L'initiation chrétienne et la Bible, I^{er}-VI^e siècle*, Paris : LGF, 2001.

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève : Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible : The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

MATHEWS Thomas F. et MULLER Norman E., 2016, *Les origines païennes des icônes*, trad. F. Mebarki, Paris, Cerf

Art Moderne

❖ LE CARAVAGE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Descriptif communiqué à la rentrée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : contrôle continu (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE L'ESTAMPE XIX^E-XXI^E SIÈCLES : POUR UNE HISTOIRE MATÉRIELLE

MARIE GISPERT

Longtemps cantonnée à un rôle de reproduction, l'estampe retrouve à la fin du XIX^e siècle une véritable vocation artistique originale. Sa matrice – pierre lithographique, plaque de métal ou bloc de bois –

prend alors un statut particulier. Ce cours se propose de parcourir l'histoire de l'estampe en Europe de la fin du XIX^e au début du XXI^e siècle sous cet angle de la matrice gravée, interrogeant sa visibilité, sa destruction ou sa réutilisation.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire). Durée : 3h.

TD : contrôle continu : (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAUDRON, Virginie, TONNEAU-RYCKELYNCK, Dominique, *Les épreuves du musée. Les techniques de l'estampe à travers la collection à travers la collection du musée de Gravelines*, Gravelines, musée du dessin et de l'estampe originale, 2006.

[La bibliographie sera complétée en début de semestre]

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE)

ALICE ENSABELLA

Des papiers collés à l'installation : une histoire des techniques artistiques dans la création moderne et contemporaine.

L'extension des possibilités techniques et matérielles est l'une des caractéristiques principales de l'évolution de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Jusque-là étrangère aux catégories traditionnelles des beaux-arts, la technique des papiers collés initiée par Braque et Picasso au début du siècle dernier avait ouvert la voie en introduisant dans l'art des fragments prélevés dans la trame du réel. En retraçant l'histoire des nombreuses techniques qui ont contribué au vaste mouvement de décroisement des pratiques artistiques depuis les premiers collages jusqu'aux installations les plus récentes, ce cours propose d'appréhender le passage de l'art moderne à l'art contemporain en mettant en valeur les outils, les matériaux, les processus et les savoir-faire qui ont permis d'opérer ce changement.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain à travers l'histoire des techniques artistiques qui ont fait voler en éclat les catégories traditionnelles des beaux-arts.

Développer des connaissances dans le domaine de l'histoire des techniques de l'art contemporain et comprendre les enjeux esthétiques, sociaux et politiques qui en procèdent.

Approfondir la connaissance des œuvres et des différents mouvements de l'art des XX^e et XXI^e siècles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier. Durée : 2h.

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Elles font l'abstraction, sous la direction de Christine MACEL, Karolina LEWANDOWSKA, cat. exp., Paris, éd. du Centre Pompidou, 2021.

Itzhak GOLDBERG, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Paris, Gallimard, 2000.

Michael RUSH, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2000.

Brandon TAYLOR, *Collage, l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

❖ L'ART EN ALLEMAGNE DE 1905 AUX ANNEES 1930

MARIE GISPERT

Ce cours se propose d'étudier la diversité des formes artistiques en Allemagne depuis l'expressionnisme jusqu'à la Nouvelle Objectivité, en interrogeant notamment les circulations entre les arts et les notions de groupe et de catégorie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve : contrôle continu tout au long du semestre (examen écrit de 2h + oral sur les heures de TD)

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

PAGÉ, Suzanne, *Figures du moderne : l'expressionnisme en Allemagne, 1905-1914*, Dresde, Munich, Berlin, cat. exp. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 18 novembre 1992-14 mars 1993, Paris-Musées, Paris, 1992

LAMPE, Angela (dir.), *Allemagne, années 1920 / la Nouvelle Objectivité / August Sander*, cat. exp. Paris, Centre Pompidou, 11 mai-5 sept. 2022, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2022.

[la bibliographie sera complétée lors du premier cours]

OU

❖ L'ART MÉDIÉVAL PAR LA MONOGRAPHIE

EMERIC RIGAULT

Le cours traitera dans le détail des fameuses fresques de l'abbaye de Saint-Savin, en Poitou, connues pour être l'un des plus riches ensembles de peintures murales romanes conservées en Europe. Un seul site, donc, mais dont l'étude monographique permet d'apprécier la diversité des approches dont les arts médiévaux figurés ont fait l'objet dans l'historiographie, du XIX^e siècle à nos jours : approche historique et institutionnelle ; approche architecturale ; approche stylistique ; approche iconographique ; rapports entre image, liturgie et espace ; ornement, inscriptions et non-narratif ; conservation et documentation.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquérir des connaissances sur la diversité des méthodes d'analyse possibles de l'art médiéval. Développer une lecture critique et actualisée de l'historiographie. Remobiliser la méthode dans d'autres contextes monographiques (dans la partie de TD).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un exposé ou une étude écrite mettant en œuvre une des méthodologies exposées pour l'analyse d'une image. Durée : 20-30 mn. Un examen écrit, sur table, lors de la dernière séance de cours. Durée : 2h.

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

FAVREAU Robert (dir.), *Saint-Savin. L'abbaye et ses peintures murales*, Poitiers, Connaissance et promotion du patrimoine de Poitou-Charentes, 1999.

Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 2017, n° 47 : La peinture murale à l'époque romane.

JEANNEST Élodie, « Les relevés des peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe aux XIX^e et XX^e siècles : l'aquarelle au service de la conservation », in *Bulletin Monumental*, 2011, t. 169-2, p. 115-126.

OTTAWAY John (dir.), *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1997.

VOYER Cécile et SPARHUBERT Éric, *L'image médiévale. Fonction dans l'espace sacré et structuration de l'espace cultuel*, Turnhout, Brepols, 2011.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS

VICKI BERNARD

ROSE DAVIS

SAYENA MOLAIE

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : 100% contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

Session 2 : Written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

UE 6– OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option interne proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ INTERPRÉTATIONS, ARGUMENTATION ET VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES. L'EXEMPLE DE L'ARCHÉOLOGIE À LYON

DJAMILA FELLAGUE

À travers des exemples concrets concernant des données archéologiques et leur interprétation, l'objectif est de sensibiliser au processus d'argumentation scientifique et à la démarche intellectuelle du chercheur en archéologie qui consiste à donner du sens à des vestiges matériels. En se fondant sur toutes les sources disponibles et en recherchant des comparaisons pertinentes, le chercheur fait une interprétation, dans le champ du possible, en choisissant l'interprétation la plus vraisemblable avec les données à disposition, en sachant que ces données sont lacunaires et en perpétuelle évolution.

Nous nous pencherons en particulier sur des débats archéologiques, pour lesquels, pour une partie d'entre eux, nous connaissons aujourd'hui la solution, afin de comprendre quels sont les écueils à éviter et les nuances indispensables à conserver dans une argumentation.

Les cas concrets sur lesquels nous nous pencherons concerneront la ville de Lyon (sculptures, iconographie monétaire, pièces inscrites, architecture monumentale, *militaria*, etc.). Le cours servira alors un second objectif : continuer d'aborder divers aspects relatifs à l'archéologie des Gaules et de l'Empire romain à travers les vestiges archéologiques d'une ville et leur étude (naissance de l'archéologie préventive ; les collections d'antiquités ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau, etc.).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; comprendre une argumentation scientifique ; développer son esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation, commentaire d'œuvre ou commentaire d'article). Durée : 3h.

TD : exposés ou dossiers (et participation en cours !). Durée : 30-40 mn.

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la *carte archéologique* (A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. LENOBLE et alii, *Atlas topographique de Lugdunum*, vol. 1, *Lyon-Fourvière*, Dijon, 2018 ; vol. 2, *Lyon-Croix-Rousse, Presqu'île, quartiers fluviaux*, Dijon, 2024). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ ART GOTHIQUE (XII^E - XIII^E SIÈCLES)

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue le chantier de la cathédrale d'Amiens (organisation du chantier et étapes de construction), on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution sous les règnes de Philippe Auguste (1179-1223) et de Saint Louis (1226-1270).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Culture générale sur les grands chantiers et les arts monumentaux des XII^e-XIII^e s. ; vocabulaire et méthodes d'analyse ; commentaire de document(s) ; initiation au travail scientifique

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h. TD : travail monographique en groupe.

TD : exposés et/ou dossiers monographiques.

Session 2 : CM&TD : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation). Durée : 3 h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL (Dieter), SUCKALE (Robert), *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN (Rolf), *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER (Willibald), HENRIET (Jacques), *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

Art Moderne

❖ L'ART DU PORTRAIT (XVII^E -XVIII^E SIÈCLES)

MARLEN SCHNEIDER

Le cours a pour objectif de retracer l'évolution et les fonctions du portrait aux XVII^e et XVIII^e siècles, en insistant sur son contexte artistique, historique et social. Seront présentés les enjeux théoriques de ce genre pictural, sa diversité technique (huile, pastel, gravure, sculpture, tapisserie) ainsi que les usages multiples qu'on faisait des effigies. Au travers d'exemples issus du contexte européen, les étudiants seront sensibilisés aux différentes méthodes d'analyse, permettant une lecture nuancée des œuvres.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissances des genres picturaux.

Analyse critique d'œuvres et de textes.

Croiser des approches méthodologiques variées (histoire sociale de l'art, histoire du genre, *material culture studies*...).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai. Durée : 3h.

TD : contrôle continu : deux évaluations auront lieu : un dossier écrit (devoir maison) et un exposé oral. Durée : 30 min.

Session 2 : CM&TD : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de juin. Durée : 3h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Hans BELTING, *Faces : une histoire du visage*, Paris, Gallimard, 2017.

Andreas BEYER, *L'art du portrait*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.

Louis MARIN, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

Édouard POMMIER, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.

Marlen SCHNEIDER, *"Belle comme Vénus" : le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, Paris, MSH/DFK, 2020.

Hannah WILLIAMS, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.

Art Contemporain

❖ MARCHÉ DE L'ART 1850 - 2026

ALICE ENSABELLA

Figures majeures et tendances du marché de l'art contemporain (1852-2026)

CM : ce cours a pour objectif de retracer et analyser les évolutions qu'ont connues le marché de l'art contemporain et ses principaux acteurs de la moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

D'une part seront analysés les déplacements géographiques de principaux centres du marché de la moitié du XIX^e siècle jusqu'à l'ère de la globalisation. De l'autre, on se concentrera sur l'analyse des réseaux socio-économiques qui caractérisent les systèmes marchands et sur l'étude des profils des acteurs ayant joué un rôle décisif dans le développement du goût pour certains courants artistiques et sur leur cote (galeristes, courtiers, collectionneurs, maisons de ventes aux enchères/commissaires-priseurs, commissaires d'expositions, etc.).

TD : les travaux dirigés de cours se développent en deux parties principales.

La première est consacrée à la découverte des sources et des méthodologies propres aux études des marchés et des collections.

La seconde prévoit la discussion/présentation de sujets en lien avec l'actualité du marché de l'art à travers la lecture de textes obligatoires qui seront fournis lors de la première séance.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissance des principales sources et méthodologies propres à ce domaine ; compétences pratiques dans la création d'une base de données, lecture critique des résultats obtenus.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (réponse à plusieurs questions ouvertes). Durée : 3h. TD : contrôle continu. Les étudiants sont évalués sur deux épreuves :

- Une présentation orale autour des sujets sur l'actualité du marché de l'art. Durée : 15-20 mn
- Une épreuve pratique sur la collecte de données et leur interprétation et/ou un contrôle de connaissances sur les textes obligatoires (dernière séance). Durée : 1h30

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- R. MOULIN, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- M. GEE, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting : Aspects of the Parisian Art Market Between 1910 and 1930*, New York, Garland Publishing, 1981.
- R. MOULIN, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2000.
- A. QUEMIN, *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes, J. Chambon, Artprice, 2002.
- P. CABANNE, *Les grands collectionneurs : tome II : être collectionneur au XX^e siècle*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2004.
- F. ACCOMINOTTI, *Marché et hiérarchie. La structure sociale des décisions de production dans un marché culturel*, in « Histoire et Mesure », XXIII, 2008, n. 2, p. 177-218.
- J. VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris : une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Le marché de l'art contemporain*, La Découverte, 2016.
- N. Moureau, D. Sagot-Duvauroux, *Collectionneurs d'art contemporain. Des acteurs méconnus de la vie artistique*, Ministère de la Culture- DEPS, 2016.
- E. POLACK, *Le marché de l'art sous l'Occupation, 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2019.
- L. SAINT-RAYMOND, *La conquête du marché de l'art. Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- Pour le TD : Cf. bibliographie du CM et B. JOYEUX-PRUNEL, "Do Maps Lie ?", in *Artl@s Bulletin*, n.2, 2013, p. 3-6.
- A. ENSABELLA, N. MOUREAU, A. PENOT, L. SAINT-RAYMOND, J. VERLAINE, *Histoire des galeries d'art en France. Du XIX^e au XXI^e siècle*, Paris, Flammarion, 2024.

UE8 – COURS D'HISTOIRE ANTIQUE OBLIGATOIRE PARCOURS LETTRES CLASSIQUES – 24H CM –

❖ ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE : MOURIR EN GRÈCE ANCIENNE. NÉCROPOLES ET SOCIÉTÉ EN GRÈCE, D'HOMÈRE À LA FIN DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE

OLIVIER MARIAUD

Comment faire parler les morts pour comprendre le monde des vivants ? Le cours se propose d'offrir les instruments technique et conceptuels (essentiellement par l'étude des témoignages archéologiques, mais aussi des sources littéraires ou épigraphiques) qui permettent d'appréhender l'importance de la documentation funéraire dans notre connaissance des rapports politiques et sociaux en Grèce ancienne, depuis l'épopée homérique jusqu'à la fin de l'époque classique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

DM, oral et examen terminal

Session 1 :

Type de contrôle continu : DM et oral

Type d'épreuve terminale : écrit (question de cours ; rédactions courtes)

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve : oral

Durée : 1h (30 min de préparation ; 20 min de passage ; 10 min de questions)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Manuel principal : R. ETIENNE, Chr. MULLER & Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2000 (1ère édition ; 2014 2ème édition) * et plus particulièrement chap.I-VI et XI.

Autres ouvrages utiles :

S. MARCHEGAY, M.-Th. LE DINAHET et J.-F. Salles (éd.), *Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et représentations, Paris-Lyon-Athènes*, 1998. * Se reporter aussi au compte-rendu critique (parfois hypercritique) dans *Topoi* 5-1 (1995), p.279-293.

G. GNOLI et J.-P. VERNANT, *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Paris-Cambridge, 1982. *

I. MORRIS, *Burial and Ancient Society. The Rise of the Greek city-State*, Cambridge, 1987. * Se reporter aussi aux comptes rendus dans *Topoi* 2 (1992), p.131-140 et 149-165 ainsi que *Gnomon* 65 (1995), p.41-51.

I. MORRIS, *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge, 1992. *

M.-Chr. HELLMANN, *L'architecture grecque. 2, Architecture religieuse et funéraire*, Picard, Paris, 2006.*

* = ouvrage dans une bibliothèque à Grenoble

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 24H CM/TD – 6 ECTS

UNE OPTION (OBLIGATOIRE) + STAGE (OBLIGATOIRE)

❖ L'ATELIER : REPRÉSENTATIONS ET PRATIQUES

MARLEN SCHNEIDER

Premier lieu de la création et de la formation artistiques, l'atelier est un objet d'étude important en histoire de l'art. Au-delà du caractère impénétrable et mystérieux qui lui fut souvent attribué, la recherche actuelle l'aborde aussi comme lieu de sociabilité et souligne des aspects pragmatiques de l'organisation, des réseaux et du statut légal de l'atelier. Le cours propose de l'étudier, à travers des représentations artistiques et des sources textuelles, comme lieu à la fois imaginé, une métaphore de l'invention artistique, mais aussi comme une véritable institution, réglementée et déterminée par les maîtrises, les académies et les pratiques changeantes du monde de l'art, de la Renaissance au début du XX^e siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un dossier écrit et un exposé. Durée : 20-30 mn.

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Svetlana ALPERS, *Les vexations de l'art : Vélazquez et les autres*, Paris : Gallimard, 2008.

Jan Blanc, *Dans l'atelier des artistes : les coulisses de la création de Léonard de Vinci à Jeff Koons*, Paris : Beaux arts éd., 2011.

Pascal GRIENER, « La notion d'atelier de l'Antiquité au XIX^e siècle : chronique d'un appauvrissement sémantique », dans : *Perspective*, 2014, 1, p. 13-26 (dans le même numéro : Jean-Marie Guillouët, « Enquête sur l'atelier : histoire, fonctions, transformations », p. 27-42).

Bertrand TILLIER, *Vues d'atelier : une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2014.

Michael WAYNE Cole (dir.), *Inventions of the studio : Renaissance to Romanticism*, Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 2005.

OU

❖ LA REDÉCOUVERTE DE L'ART GREC DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

EUKENE BILBAO ZURINI

Pendant la Renaissance, la découverte à Rome et en Italie de copies romaines de statues grecques a marqué un tournant dans le rapport à l'Antiquité dans les sociétés européennes. Collectionneurs, antiquaires et érudits se sont lancés dans une course à l'acquisition d'œuvres antiques, constituant ainsi le noyau des collections modernes. Au fil des siècles, les voyages savants et le développement de méthodes d'observation systématiques et critiques ont posé les bases d'une approche scientifique des périodes anciennes. Ce cours vise à retracer la place de l'Antiquité grecque, notamment de la sculpture, dans la construction de l'archéologie et l'histoire de l'art en tant que disciplines, jusqu'à questionner la place qu'elle tient dans la société actuelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un exposé et/ou un dossier et une participation active. Durée : 30-40 mn

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

❖ + STAGE (70H) (OBLIGATOIRE)

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/creer-sa-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

Le rapport de stage doit être rendu pour correction à l'enseignant-référent avant le 5 mai 2026.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : 100% continuous assessment: write and play a sketch in groups

Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

Session 2 : written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

OU

❖ LANGUE AU SDL

Cf. SERVICE DES LANGUES

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

UE 12 – OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU
arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr