



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>7</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>8</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>10</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 5</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 6</u>	<u>17</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024 / 2025

1^{er} semestre 2024/ 2025

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 2 septembre au vendredi 6 septembre 2024

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : **Lundi 9 septembre 2024 au matin**

Lundi 16 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC) et les Langues.

Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 13 décembre 2024 au soir

EXAMENS : Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre et du lundi 6 janvier au vendredi 10 janvier 2025

2^e semestre 2024 / 2025

DÉBUT DES COURS : **Lundi 13 janvier 2025 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 18 avril 2025 au soir

EXAMENS : Du mardi 22 avril 2025 au mardi 13 mai 2025

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 2 juin 2025 jusqu'au vendredi 20 juin 2025

JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1^{er} novembre 2024 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2024 (**Armistice**) ; Lundi 21 avril 2025 (**Pâques**) ;
Jeudi 1^{er} mai 2025 (**Fête du travail**) ; Jeudi 8 mai 2025 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 29 mai 2025 (**Ascension**) ; Lundi 9
juin 2025 (**Pentecôte**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : du vendredi 25 octobre 2024 au soir au lundi 4 novembre 2024 au matin.

NOËL : du vendredi 20 décembre 2024 au soir au lundi 6 janvier 2025 au matin.

HIVER : du vendredi 28 février 2025 au soir au lundi 10 mars 2025 au matin.

PRINTEMPS : du vendredi 25 avril 2025 au soir au lundi 5 mai 2025 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. Clément CHILLET, directeur de l'UFR.
- Mme Anne LEMONDE, directrice des études de l'UFR
- M. Guillaume CASSEGRAIN, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Johanne BLANC-GONNET, gestionnaire de scolarité licence histoire de l'art
- Mme Fanny MASSET, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme Christine BIGOT, référente admission et orientation - stages
- M. Tanguy MARTIN, référent pédagogique handicap
- Mme Coraline MORA et M. Tanguy MARTIN, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATION IMPORTANTE

Vous devez vous s'inscrire aux UE (Unités d'enseignements) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après avoir réalisé votre IP Web, vous devez éditer votre contrat pédagogique en PDF et le renvoyer à cette adresse : arsh-histoire-art-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans **un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2024** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2025** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 2 juin 2025** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant.

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART	36 h	12 h	6	6
Le Modèle : histoire, iconographie, sources (OBLIGATOIRE)				
+ Techniques des arts (OBLIGATOIRE)				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS UFR (OBLIGATOIRE)		24 h	3	3
UE 6 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	6	6
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				
UE 11 LANGUE VIVANTE		24 h	3	3
Liste SDL ou anglais à l'UFR				
UE 12 OPTION OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH				

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Théorie et critique littéraire				
Lecture littéraire (XIXe)				
UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Rhétorique et argumentation				
Langue française médiévale : initiation				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION		48 h	3	3
Littérature comparée 3 (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : lire et faire lire la littérature (Obligatoire pour les AED)				
- Latin 3-A				
- Latin 4 – A				
- Grec 3 – A				
- Grec 4 – A				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Le Modèle : histoire, iconographie, sources (OBLIGATOIRE)				
SEMESTRE 6				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle des XXe et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
Histoire et lecture littéraire : Moyen-Âge				
UE 9 LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Grammaire et stylistique				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	24 h	24 h	3	3
Socio-anthropologie du texte littéraire (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : facettes et fonctions de l'écriture (Réservé aux AED)				

- Latin 3 – B				
- Latin 4 – B				
- Grec 3 – B				
- Grec 4 – B				
- Études francophones et débats postcoloniaux				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 3 - A OU latin 4 - A				
Littérature latine : vivre à Rome				
Linguistique latine : vivre à Rome				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : grec 3 - A OU grec 4 -A				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
Linguistique grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Lecture littéraire du XIXe				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Le Modèle : histoire, iconographie, sources (OBLIGATOIRE)				
SEMESTRE 6				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : latin 3 - B OU latin 4 - B				
Littérature latine : penser le monde				
CM Histoire antique (UFR ARSH)				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : grec 3 - B OU grec 4 - B				
Littérature grecque : Adès et rhapsodes				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle des XX et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				

Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste au choix				
Stage (Obligatoire)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET

ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ INTERPRÉTATIONS, ARGUMENTATION ET VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES. L'EXEMPLE DE L'ARCHÉOLOGIE À LYON

DJAMILA FELLAGUE

À travers des exemples concrets concernant des données archéologiques et leur interprétation, l'objectif est de sensibiliser au processus d'argumentation scientifique et à la démarche intellectuelle du chercheur en archéologie qui consiste à donner du sens à des vestiges matériels. En se fondant sur toutes les sources disponibles et en recherchant des comparaisons pertinentes, le chercheur fait une interprétation, dans le champ du possible, en choisissant l'interprétation la plus vraisemblable avec les données à disposition, en sachant que ces données sont lacunaires et en perpétuelle évolution.

Nous nous pencherons en particulier sur des débats archéologiques, pour lesquels, pour une partie d'entre eux, nous connaissons aujourd'hui la solution, afin de comprendre quels sont les écueils à éviter et les nuances indispensables à conserver dans une argumentation.

Les cas concrets sur lesquels nous nous pencherons concerneront la ville de Lyon (sculptures, iconographie monétaire, pièces inscrites, architecture monumentale, *militaria*, etc.). Le cours servira alors un second objectif : continuer d'aborder divers aspects relatifs à l'archéologie des Gaules et de l'Empire romain à travers les vestiges archéologiques d'une ville et leur étude (naissance de l'archéologie préventive ; les collections d'antiquités ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau, etc.).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; comprendre une argumentation scientifique ; développer son esprit critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : exposés ou dossiers (et participation en cours !). Durée : 30-40 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la *carte archéologique* (A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. LENOBLE et alii, *Atlas topographique de Lugdunum*, vol. 1, Lyon-Fourvière, Dijon, 2018). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ ART GOTHIQUE (XII^{ÈME} - XIII^{ÈME} SIÈCLES)

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue le chantier de la cathédrale d'Amiens (organisation du chantier et étapes de construction), on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution sous les règnes de Philippe Auguste (1179-1223) et de Saint Louis (1226-1270).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Culture générale sur les grands chantiers et les arts monumentaux des XII^e-XIII^e s. ; vocabulaire et méthodes d'analyse ; commentaire de document(s)

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h.

TD : exposés et/ou dossiers monographiques.

Session 2 : CM&TD : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation). Durée : 3 h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL (Dieter), SUCKALE (Robert), *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN (Rolf), *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER (Willibald), HENRIET (Jacques), *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

Art Moderne

❖ LE CARAVAGE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Descriptif communiqué à la rentrée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : contrôle continu (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE L'ESTAMPE XIX^E-XXI^E SIÈCLES : POUR UNE HISTOIRE MATÉRIELLE

MARIE GISPERT

Longtemps cantonnée à un rôle de reproduction, l'estampe retrouve à la fin du XIX^e siècle une véritable vocation artistique originale. Sa matrice – pierre lithographique, plaque de métal ou bloc de bois – prend alors un statut particulier. Ce cours se propose de parcourir l'histoire de l'estampe en Europe de la fin du XIX^e au début du XXI^e siècle sous cet angle de la matrice gravée, interrogeant sa visibilité, sa destruction ou sa réutilisation.

Les TD seront consacrés au commentaire de différentes œuvres en lien avec le thème du CM.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire). Durée : 3h.

TD : contrôle continu : (exposés et/ou dossiers). Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAUDRON, Virginie, TONNEAU-RYCKELYNCK, Dominique, *Les épreuves du musée. Les techniques de l'estampe à travers la collection à travers la collection du musée de Gravelines*, Gravelines, musée du dessin et de l'estampe originale, 2006.

[La bibliographie sera complétée en début de semestre]

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ **TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE)**

PASCALE SAARBACH

Des papiers collés à l'installation : une histoire des techniques artistiques dans la création moderne et contemporaine.

L'extension des possibilités techniques et matérielles est l'une des caractéristiques principales de l'évolution de l'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Jusque-là étrangère aux catégories traditionnelles des beaux-arts, la technique des papiers collés initiée par Braque et Picasso au début du siècle dernier avait ouvert la voie en introduisant dans l'art des fragments prélevés dans la trame du réel. En retraçant l'histoire des nombreuses techniques qui ont contribué au vaste mouvement de décloisonnement des pratiques artistiques depuis les premiers collages jusqu'aux installations les plus récentes, ce cours propose d'appréhender le passage de l'art moderne à l'art contemporain en mettant en valeur les outils, les matériaux, les processus et les savoir-faire qui ont permis d'opérer ce changement. Si l'utilisation des nouveaux médias y tient une place importante, une attention particulière est accordée aux techniques encore peu considérées dans l'histoire de l'art, telles que l'art textile qui a notamment joué un rôle important dans les pratiques des avant-gardes, mais aussi en tant qu'outil d'expression et de revendication féministes à partir des années 1960.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain à travers l'histoire des techniques artistiques qui ont fait voler en éclat les catégories traditionnelles des beaux-arts.

Développer des connaissances dans le domaine de l'histoire des techniques de l'art contemporain et comprendre les enjeux esthétiques, sociaux et politiques qui en procèdent.

Approfondir la connaissance des œuvres et des différents mouvements de l'art des XXe et XXIe siècles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier. Durée : 2h.

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Decorum : tapis & tapisseries d'artistes, cat. exp., Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11 octobre 2013 – 9 février 2014, Paris, Skira-Flammarion, 2013.

Elles font l'abstraction, sous la direction de Christine MACEL, Karolina LEWANDOWSKA, cat. exp., Paris, éd. du Centre Pompidou, 2021.

Itzhak GOLDBERG, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000.

Michael RUSH, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2000.

Brandon TAYLOR, *Collage, l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

❖ L'ART EN ALLEMAGNE DE 1905 AUX ANNEES 1930 (OBLIGATOIRE)

MARIE GISPERT

Ce cours se propose d'étudier la diversité des formes artistiques en Allemagne depuis l'expressionnisme jusqu'à la Nouvelle Objectivité, en interrogeant notamment les circulations entre les arts et les notions de groupe et de catégorie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve : contrôle continu tout au long du semestre (examen écrit + oral sur les heures de TD)

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

PAGÉ, Suzanne, *Figures du moderne : l'expressionnisme en Allemagne, 1905-1914, Dresde, Munich, Berlin*, cat. exp. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 18 novembre 1992-14 mars 1993, Paris-Musées, Paris, 1992

LAMPE, Angela (dir.), *Allemagne, années 1920 / la Nouvelle Objectivité / August Sander*, cat. exp. Paris, Centre Pompidou, 11 mai-5 sept. 2022, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2022.

[la bibliographie sera complétée lors du premier cours]

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS

VICKI BERNARD
ROSE DAVIS
SAYENA MOLAIE

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : 100% contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

Session 2 : Written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

UE 6– OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option interne proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

IMPORTANT : les ETC Hack ton campus et Street art ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ PEINTURE ANTIQUE

MICHEL TARPIN

Il ne reste pratiquement rien de la peinture de chevalet antique, que l'on ne connaît que par les textes. En revanche, la peinture murale a livré une quantité importante de réalisations. Ces dernières correspondent essentiellement à l'évolution du goût en matière de décoration de l'habitat et des monuments publics, mais cette évolution est en elle-même un témoignage du goût et de l'évolution des pratiques artistiques dans le domaine de la peinture. Par ailleurs, les parois peintes comprennent souvent des « tableaux » qui dépendent de cartons issus de la peinture de chevalet. Le développement des tableaux intégrés dans les fresques murales, en parallèle avec la fixation du goût sur la peinture de chevalet ancienne et l'apparent manque d'intérêt pour une peinture de chevalet contemporaine conduit à penser de différentes manières la notion de « tableau ».

Le CM portera sur les sources concernant la peinture de chevalet classique et hellénistique, sur l'émergence du concept d'artiste et sur le développement d'un marché qui a fixé le goût pour des siècles, jusqu'à devenir le modèle (théorique) des peintres de la Renaissance.

Le TD sera consacré à la peinture à fresque à travers des ensembles de qualité. Au-delà de la typologie traditionnelle, qui permet de comprendre l'organisation des parois et la fonction des pièces, nous aborderons surtout l'intégration de panneaux figurés et les jeux de références à la peinture de chevalet.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

L'objectif est d'acquérir d'abord des compétences techniques (procédés de la peinture) et une première expertise (connaissance de l'évolution formelle de la peinture murale), ensuite une appréhension de la manière dont les peintres ont cherché à se définir au sein des sociétés dans lesquelles ils travaillaient.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou un commentaire d'œuvre - non vue en cours -). Durée : 3h

TD : contrôle continu : exposé et fiche de lecture.

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou un commentaire d'œuvre - non vue en cours -). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bibliographie surabondante (même à la BU !). Présentation lors de la première séance.

Quelques points de départ :

Un manuel simple et très accessible : Ida BALDASSARE, Angela PONTRANDOLFO, Agnès ROUVERET et al. *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles, Acte Sud, 2006.

La publication de base pour l'aspect esthétique et social de la peinture de chevalet : Agnès ROUVERET ; *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne : Ve siècle av. J.-C. - 1er siècle ap. J.-C.*, Paris 2014

Pour la question de la couleur et de la matière, voir les nombreux articles de Philippe JOCKEY (en ligne sur Academia)

Art Médiéval

❖ ICONOGRAPHIE DU PREMIER ART CHRÉTIEN (IV^E-VI^E SIÈCLES)

LUC RENAUT

Cours magistral : au programme cette année :

- I. La première commande chrétienne (II^e-IV^e siècles) : adaptation sélective et paradigmes de salut.
- II. Le tournant iconographique des IV^e-VI^e siècles : formules dogmatiques et programmes narratifs.
- III. L'enluminure tardo-antique et haut-médiévale.

Travaux dirigés : lectures collectives et analyses de textes. Entraînement à l'analyse iconographique sous la forme de dossiers et/ou d'exposés.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Dégager la signification des premières images chrétiennes en mobilisant des sources iconographiques et textuelles. Analyser de manière dialectique les différentes fonctions de l'image.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation sur table). Durée : 3h.

TD : Contrôle continu : tests en ligne, exposés oraux et/ou dossiers en contrôle continu.

Session 2 : CM&TD : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de juin (dissertation)
Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DULAËY Martine, *Des forêts de symboles. L'initiation chrétienne et la Bible, I^{er}-VI^e siècle*, Paris : LGF, 2001.

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève : Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible : The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

Art Moderne

❖ ÉLOGE DU QUOTIDIEN. SCÈNE DE GENRE, NATURES MORTES ET PAYSAGES DANS L'ART MODERNE EUROPÉEN (XVII^E-XVIII^E SIÈCLE)

CHOLE PLUCHON-RIERA

Ce cours propose de prendre pour sujets les scènes de genre, les natures mortes et les peintures de paysage réalisées en Europe (Italie, Pays-Bas, Espagne, France et Angleterre) entre le XV^e et XVIII^e siècle afin de dresser un tour d'horizon des productions picturales autres que religieuses ou mythologiques. Entre éloges de la vie quotidienne, satires contemporaines, vanités et paysages idéalisés, ce cours aura pour objectif de présenter et d'analyser un large panorama d'œuvres au regard de leur contexte de création. À travers l'étude de scènes de marché, de tavernes ou d'intérieur, nous chercherons à comprendre l'émergence de ces nouvelles traditions iconographiques et de leur goût auprès des commanditaires. La diversité de ces peintures nous permettra également de questionner le rapport du peintre à son époque, à ses contemporains, mais aussi de façon plus générale au vivant.

Les travaux dirigés consisteront en des analyses d'œuvres d'art et de sources écrites (exposés oraux).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissances des genres picturaux.

Analyse critique d'œuvres et de textes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation).
Durée : 3h.

TD : contrôle continu : deux évaluations auront lieu : un exposé oral. Durée : 30 min

Lors de la dernière séance : commentaire d'œuvre écrit. Durée : 2h.

Session 2 : CM&TD : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de juin (dissertation).
Durée : 3h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Daniel ARASSE, *L'ambition de Vermeer*, Paris, Biro, 2011.

Michel BARIDON, *Naissance et Renaissance du paysage*, Arles, Actes Sud, 2006.

Laurence BERTRAND-DORLEAC, *Pour en finir avec la nature morte*, Paris, Gallimard, 2020.

Laurence BERTRAND-DORLEAC, *Les choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire*, (cat. expo. Paris, Musée du Louvre, du 17 octobre 2022 au 9 janvier 2023), Paris, Lienard, 2022.

Valérie BOUDIER, *La cuisine du peintre. Scène de genre et nourriture au Cinquecento*, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours, 2010.

Jean-Noël BRET et Yolaine ESCANDE (dir.), *Le paysage entre art et nature*, (actes du colloque organisé par l'Association Euroméditerranéenne pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique, Marseille, 20-21 mai 2011), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Francesca CAPPELLETTI et Annick LEMOINE (dir.), *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère*, (cat. Expo. Rome, Académie de France à Rome – Villa Médici, du 7 octobre 2014 au 18 janvier 2015 ; Paris, Petit-Palais, du 24 février au 24 mai 2015), Rome ; Paris, Académie de France à Rome ; Petit Palais, 2014.

Wayne E. FRANITZ, *Looking at seventeenth-century Dutch art: realism reconsidered*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Sheila MCTIGHE, *The imaginary everyday. Genre painting and prints in Italy and France, 1580-1670*, New York ; Pittsburgh, The Bownes Library, 2007.

Raffaele MILANI, *Esthétique du paysage : art et contemplation*, traduit de l'italien par Gilles A. Tiberghien, Arles, Actes Sud, 2005.

Jean-Louis SCHEFER, *La lumière et la table*, Montrouge, Maeght, 1995.

Claudia SALVI, *D'après nature : la nature morte en France au XVIIIe siècle*, Tournai, La Renaissance du livre, 2000.

Estelle ZHONG MENGUAL, *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Arles, Actes Sud, 2022.

Art Contemporain

❖ L'ART EN ACTION : DE LA PERFORMANCE A LA PARTICIPATION

PASCALE SAARBACH

Depuis le début des années 2000, les pratiques liées à l'art de la performance ont fait l'objet d'une importante reconnaissance institutionnelle et d'un intérêt croissant auprès des publics de l'art contemporain. Désormais collectionnées par les musées et présentées dans les biennales et les foires du monde entier, ces formes d'art « vivant » ont transformé les lieux de monstration traditionnels en espace animé dans lequel le public se voit de plus en plus confier le rôle de participant actif, voire de co-producteur de l'oeuvre. La présence de l'artiste - devenu collaborateur ou générateur de *situations* - devient elle-même moins nécessaire que celle de l'interprétant ou du collectif agissant en commun dans l'espace institutionnel ou urbain. En partant des travaux pionniers de l'art de la performance développés en différents lieux géographiques entre 1950 et 1970, jusqu'aux

réalisations les plus récentes, il s'agira d'analyser et de comprendre le basculement d'une pratique performative initialement focalisée sur le corps de l'artiste, vers des formes nouvelles d'activation généralisée où se nouent un ensemble de relations sociales et collaboratives.

En complément du cours magistral, les séances de travaux dirigés seront dédiées à l'étude approfondie des théories, des débats, des discours et des œuvres performatives soulevant l'enjeu de la participation.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Développer des connaissances sur l'histoire de la performance et son évolution au XXI^e siècle ; savoir mettre en perspective les enjeux artistiques et théoriques de cette pratique. Comprendre le phénomène de légitimation institutionnelle des œuvres performatives et les nouveaux enjeux de présentation. Connaître et savoir mobiliser les théories et les débats relatifs à la performance et à l'art participatif. Maîtriser l'analyse critique d'un texte et la présentation orale du commentaire d'œuvre.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai (dissertation),

Durée : 3h.

TD : contrôle continu : exposés oraux (40 mn) + une évaluation écrite lors de la dernière séance (1h30).

Session 2 : CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BISHOP Claire (ed.), *Participation*, London: Whitechapel, 2006.

BISHOP Claire, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London, New York : Verso, 2012.

GOLDBERG Roselee, *Performances, l'art en action*, trad. fr. par Christian-Martin Diebold, Paris, Thames & Hudson, 1999.

GOLDBERG Roselee, *La performance, du futurisme à nos jours*, trad. fr. par Christian-Martin Diebold, Paris, Thames & Hudson, 2001.

GOLDBERG Roselee, *Performance Now : Live Art for the 21st Century*, Londres, Thames and Hudson, 2018.

WARK Jayne, *Radical Gestures : Feminism and Performance Art in North America*, Montréal et Kingston (Ontario), McGill-Queen's University Press, 2006.

WARR Tracey, *Le corps de l'artiste*, Phaidon, 2011.

WOOD Catherine, *Performance in Contemporary Art*, Londres, Tate Publishing, 2018

ZHONG MENGUAL Estelle, *L'Art en commun : réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, Dijon, Les Presses du réel, 2018.

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 24H CM/TD – 6 ECTS

UNE OPTION (OBLIGATOIRE) + STAGE (OBLIGATOIRE)

❖ METHODOLOGIES D'ANALYSE DE L'IMAGE MÉDIÉVALE

ELISE HADDAD

Un même ensemble iconographique sera étudié successivement en utilisant les différentes méthodologies qui ont marqué l'historiographie des dernières décennies.

Ainsi, les sculptures de Moissac (portail en premier lieu, mais aussi chapiteaux du cloître) seront l'objet :

- d'une lecture iconographique traditionnelle, appuyée sur l'exégèse et l'épigraphie,
- d'une prise en compte de la topographie des images,
- d'une histoire sociale des thèmes et motifs déployés,
- d'une anthropologie des images,
- d'une analyse des usages liturgiques ou para-liturgiques (théâtre sacré, etc),
- d'une prise en compte des perceptions sensorielles...

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissance de différents courants historiographiques et de différentes méthodes pouvant être mises en œuvre pour analyser des images médiévales. Découverte d'autres ensembles sculptés sur lesquels ces méthodes seront mobilisées par les étudiants.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : un exposé ou une étude écrite mettant en œuvre une des méthodologies exposées pour l'analyse d'une image. Durée : 20-30 mn. Un examen écrit, sur table, lors de la dernière séance de cours. Durée : 2h

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BONNE Jean-Claude, *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*, Paris : Le sycomore, 1984.

BELTING Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris : Gallimard, 2004.

WIRTH Jean, *La Datation de la sculpture médiévale*, Genève : Droz, 2004.

BARTHOLEYNS Gil, DITTMAR Pierre-Olivier, JOLIVET Vincent, *Image et transgression au Moyen Âge*, Paris : PUF, 2008.

BASCHET Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris : Gallimard, 2008.

BASCHET Jérôme, BONNE Jean-Claude, DITTMAR Pierre-Olivier, *Le Monde roman par-delà le bien et le mal : une iconographie du lieu sacré*, Paris : Arkhê, 2012.

BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, L'atelier du médiéviste 14, Turnhout : Brepols, 2015.

OU

❖ L'ARCHÉOLOGIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DJAMILA FELLAGUE

L'archéologie : définition, outils, utilités et difficultés

La discipline archéologique a considérablement évolué en quelques décennies, dans ses outils et ses méthodes, dans ses objets d'étude, sans cesse élargis, comme dans ses ambitions.

À travers un essai de définition de l'archéologie et une présentation de quelques outils (par exemple pour la datation) ou de quelques spécialités, nous verrons aussi bien toute l'importance de la discipline pour la société qu'une partie de ses faiblesses et de ses limites, qu'elles soient internes (hyperspécialisation et évolutions autonomes de spécialités ; écarts parfois entre les ambitions et la réalité sur la connaissance du passé humain) ou externes (récupération idéologique du patrimoine archéologique ; pillages).

Le cours reste une initiation en abordant différentes thématiques générales.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquérir quelques données sur l'histoire, les enjeux et les limites de la discipline.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : un exposé et/ou un dossier et une participation active. Durée : 30-40 mn

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Philippe BOISSINOT (dir.), *L'archéologie comme discipline ?*, Paris, Seuil, 2011.

Jean-Paul DEMOULE, Bernard STIEGLER (dir.), *L'avenir du passé. Modernité de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2008.

Laurent FLUTSCH, *L'archéologie à l'imparfait du subjectif*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022.

Dominique GARCIA (dir.), *20 ans d'archéologie préventive. La fabrique de la France*, Paris, Flammarion, 2021.

❖ + STAGE (70H) (OBLIGATOIRE)

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/creer-sa-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1631862648782%20%20>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : 100% continuous assessment: write and play a sketch in groups

Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

Session 2 : written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

OU

❖ LANGUE AU SDL

Cf. SERVICE DES LANGUES

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

UE 12 – OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

IMPORTANT : les ETC Hack ton campus et Street art ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU
04 38 42 19 00

DIRECTION DES ÉTUDES

arsh-detu@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSH1

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr