

Livret des études

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



Musée d'histoire de l'art de Vienne–Autriche

2020-2021

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>6</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>7</u>
<u>DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>8</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020 / 2021

1^{er} semestre 2020/ 2021

DÉBUT DES COURS : Lundi 14 septembre 2020 matin

ETC Langues et Sport : date de début des cours à voir sur les sites web du SDL et du SUAPS.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES TOUSSAINT : Samedi 24 octobre 2020 12h au lundi 2 novembre 2020 matin.

EXAMENS 1^{er} SEMESTRE : Lundi 14 décembre 2020 au vendredi 18 décembre 2020

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES NOËL : Samedi 19 décembre 2020 12h au lundi 4 janvier 2021 matin.

EXAMENS 1^{er} SEMESTRE (SUITE) : Lundi 4 janvier 2021 au vendredi 15 janvier 2021

2^e semestre 2020 / 2021

DÉBUT DES COURS : Lundi 18 janvier 2021 au matin

ETC Langues et Sport la date de début des cours : à voir sur le site du SDL et du SUAPS.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES HIVER : Samedi 13 février 2021 12h au lundi 22 février 2021 matin.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES PRINTEMPS : Samedi 17 avril 2021 12h au lundi 26 avril 2021 matin.

FIN DES COURS : Vendredi 30 avril 2021 soir

EXAMENS 2nd SEMESTRE : Lundi 3 mai 2021 au vendredi 21 mai 2021

EXAMENS SECONDE CHANCE 1^{er} et 2nd SEMESTRE : du lundi 7 juin 2021 au vendredi 25 juin 2021

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2020 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2020 (**Armistice**) ; Lundi 5 avril 2021 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2021 (**Fête du travail**) ; Samedi 8 mai 2021 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 13 mai 2021 (**Ascension**) ; Lundi 24 mai 2021 (**Pentecôte**).

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2020** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2021** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 7 juin 2021** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART		48 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Techniques des arts				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS		24 h	4	4
UE 6 OPTION		24 h	4	4
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART		48 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Stage (70h)				
UE 11 LANGUE VIVANTE AU CHOIX		24 h	4	4
UE 12 OPTION		24 h	4	4

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISMES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 LIRE ET CRITIQUER	24 h	48 h	6	3
A choix : théories littéraires ou latin 3-4 ou grec 3-4				
Rhétorique et analyse du discours				
Informatique et humanités numériques				
UE 5 OPTION	24 h	24 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Approches comparatistes de l'Ailleurs				1
UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE10 LITTERATURES EN DIALOGUE	24 h	24 h	6	3
A choix : Le dialogue des idées ou Latin 3-4 ou grec 3-4				
Le dialogue des arts				
UE 11 PREPRO			3	2
Option histoire de l'art : 1 au choix	12 h	12 h		2
Stage (70h)				1
UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISMES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES		72 h	6	3
Latin 3-4				
Littérature latine : représenter la ville				
Grec 3-4				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 5 OPTION	24 h	24 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Informatique et humanités numériques				1
UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE10 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES	24 h	48 h	6	3
Latin 3-4				
Littérature latine : penser le monde				
Grec 3-4				
Littérature grecque : Aèdes et rhapsodes				
UE 11 PREPRO			3	2
Option histoire de l'art : 1 au choix	12 h	12 h		
Stage (70h)				
UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ ARTISTE, COMMANDITAIRE ET REGARDEUR : L'ARTISTE ET LA PERCEPTION DE L'ARTISTE DANS L'ANTIQUITE

MICHEL TARPIN

Malgré les pertes dues au temps, on dispose d'un nombre important d'œuvres antiques et de répliques antiques d'œuvres perdues, mais aussi d'un grand nombre de textes qui parlent de ces œuvres. Ces textes permettent de se faire une idée de la manière dont les artistes les plus célèbres étaient perçus mais aussi de l'image qu'ils entendaient donner d'eux mêmes. Nous aborderons ainsi, entre autres, l'émergence de la notion d'artiste à une époque où il n'y a pas de mot spécifique. Le cours portera majoritairement sur les textes et la manière d'en tirer l'information recherchée (l'édition la plus complète est allemande...), tandis que le TD se concentrera plus sur les œuvres. À terme, le cours permettra d'une part de reconsidérer le premier chapitre de *Idea* de Panofsky grâce aux outils actuels d'accès aux œuvres et aux textes, d'autre part d'identifier les textes qui ont pu influencer les artistes de la Renaissance.

Évaluation

Contrôle continu et contrôle terminal : des précisions seront apportées lors du premier cours.

Bibliographie indicative

De plus amples informations vous seront données lors du premier cours.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL : ICONOGRAPHIE DU PREMIER ART CHRETIEN (IV^e – VI^e SIECLES)

LUC RENAUT

Cours magistral : Au programme cette année : La première commande chrétienne (II^e-IV^e siècles). L'essor de l'iconographie chrétienne (IV^e-VI^e siècles) : a) Les programmes dits "dogmatiques" et leurs sources (absides de Rome et de Ravenne, types et attributs du Christ et de la Vierge, iconographie de la croix, etc.). b) Les premiers programmes narratifs et leur mise en œuvre : sarcophages chrétiens, mosaïques de Sainte-Marie-Majeure, enluminure proto-byzantine, etc. c) Les ampoules de Terre sainte à décor figuré (VI^e siècle) : questions d'iconographie.

Travaux dirigés : Lectures collectives et analyses de textes. Entraînement à l'analyse iconographique sous la forme de dossiers et/ou d'exposés.

Compétences spécifiques visées

Savoir identifier, dater et analyser les premières images chrétiennes en mobilisant des sources variées (images et textes).

Évaluation

Contrôle continu et contrôle terminal : QCM et/ou écrit et/ou oral.

Bibliographie indicative

DULAËY Martine, *Des forêts de symboles. L'initiation chrétienne et la Bible, I^{er}-VI^e siècle*, Paris, LGF, 2001.

WILPERT Joseph, *I Sarcofagi Cristiani antichi*, I.1 *Testo*, I.2 *Tavole* (1929) ; II.1, *Testo*, II.2 *Tavole* (1932) ; III *Supplemento* (1936), Rome, Pontificio Istituto de Archeologia Cristiana, 1929-1936.

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève, Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible : The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

GRABAR André et FOURMONT Denise, *Ampoules de Terre Sainte (Monza, Bobbio)*, Paris, C. Klincksieck, 1958.

Art Moderne

❖ LE NUAGE. UNE HISTOIRE MODERNE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Objet figuratif aux multiples usages (plastiques, iconographiques, symboliques...), le nuage est, par le développement notamment du naturalisme, lié à la *maniera moderna* qui se met en place en Italie au début du XV^e siècle. En s'attardant sur la représentation du nuage dans la peinture moderne (XV-XVIII^e siècles), ce cours cherchera à établir une *histoire* d'un motif, somme toute, banal tout en se demandant, en suivant le livre fondateur d'Hubert Damisch, s'il est également possible d'en faire une « théorie ».

Évaluation

Contrôle terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre.

Bibliographie indicative

Hubert DAMISCH, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Le Seuil, 1972.

Pierre FRANCASTEL, *La Réalité figurative. Eléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël/Gonthier, 1965.

Christian KLEINBUB, *Vision and the Visionary in Raphael*, Pennsylvania University Press, 2011.

Robert KLEIN, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE - XX^e SIECLE

LUCIE GOJJARD

À partir du tournant des XIX^e-XX^e siècles, la photographie connaît de profonds bouleversements techniques qui la font entrer dans une ère entièrement nouvelle. Dans le contexte des avant-gardes se fonde notamment une photographie dite moderne (1889 -1955). Le cours présentera les étapes de cette évolution, les œuvres qui lui sont liées et les incidences sur l'art contemporain. Il reviendra également sur la question de l'absence d'institutionnalisation du médium photographique depuis son invention jusqu'à 1945 aux États-Unis. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

László MOHOLY-NAGY (1895-1946), *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Paris, Gallimard, Folio essai, 2007.

Marie DE THEZY, Claude NORI, *La photographie humaniste (1930-1960). Histoire d'un mouvement en France*, Paris, Contrejour, 1992.

Françoise DENOYELLE, Dominique BAQUÉ, *Les documents de la modernité. Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

Michel POIVERT, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2002, rééd. 2010.

UE 3 – SPÉCIALISATION - 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H TD – 5 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION À CHOISIR

❖ TECHNIQUES DES ARTS – ARTISTES, MARCHANDS ET COLLECTIONNEURS – FIGURES MAJEURES ET TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN (1852-2020)

ALICE ENSABELLA

Ce cours a pour objectif de retracer et analyser les évolutions qu'ont connues le marché de l'art contemporain et ses principaux acteurs depuis la moitié du XIX^{ème} siècle. Nous nous concentrerons sur certains exemples emblématiques de marchands, galeristes, maisons de vente, salons, qui ont joué un rôle décisif dans le développement du goût pour l'art contemporain et dans son évaluation.

Évaluation

Contrôle continu : questionnaire ou dossier écrit.

Bibliographie indicative

H. et C. WHITE, *La carrière des peintres au XIX^e siècle : du système académique au marché des impressionnistes* (1965), Paris, Flammarion, 2009.

M. GEE, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting: Aspects of the Parisian Art Market Between 1910 and 1930*, New York, Garland Publishing, 1981.

R. MOULIN, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2000.

A. QUEMIN, *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes, J. Chambon, Artprice, 2002.

I. ROUGE-DUCOS, *Le crieur et le marteau. Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801-1945)*, Belin, Paris, 2013.

N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Collectionneurs d'art contemporain. Des acteurs méconnus de la vie artistique*, Ministère de la Culture- DEPS, 2016.

J. VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris: une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2019.

❖ GESTION ET CONSERVATION DES COLLECTIONS

LAURENCE HUAULT - NESME

Le cours vous propose une approche méthodologique et présente quelques notions fondamentales : législation des musées, missions du conservateur, documentation des œuvres, conservation préventive, histoire et déontologie de la restauration, conception et communication d'une exposition, publics des musées.

Évaluation

Contrôle continu : Dissertation

Bibliographie indicative

Sous la direction d'André DESVALLEES et de Françoise MAIRESSE, *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011
André GOB, Noémie DROUGUET, *La muséologie*, Armand Colin, 2004
La muséologie selon Georges Henri Rivière, Dunod, 1989
Jean-Michel TOBELEM, *Le nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2007

❖ **ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE**

PIERRE MARTIN

Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV^e-X^e siècles)

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV^e et le X^e siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

Compétences spécifiques visées

Culture et méthodes de l'archéologie, vocabulaire, origines et structuration du christianisme en Gaule

Évaluation

Contrôle terminal intégral (dissertation)

Bibliographie indicative

PALAZZO Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.
SOT Michel (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.
DURLIAT Marcel, *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).
HEITZ Carol, *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.
HEITZ Carol, *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV^e siècle à l'an mille*, Paris, 1987.
HUBERT Jean *et al.*, *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).
HUBERT Jean *et al.*, *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).
DUVAL Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.
SKUBISZEWSKI Piotr, *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.

❖ **ARCHITECTURE GOTHIQUE (1130-1270)**

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue le chantier de la cathédrale d'Amiens (organisation du chantier et étapes de construction), on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution sous les règnes de Philippe Auguste (1179-1223) et de Saint Louis (1226-1270).

Compétences spécifiques visées

Culture architecturale, vocabulaire, historiographie.

Évaluation

Contrôle terminal intégral (dissertation)

Bibliographie indicative

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).
KIMPEL Dieter, SUCKALE Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.
TOMAN Rolf, *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.
SAUERLÄNDER Willibald, HENRIET Jacques, *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

❖ POLITIQUES ET POETIQUES DE L'EXPOSITION : HISTOIRE, FORMES DE NARRATION ET DISPLAY

PAULA BARREIRO- LÓPEZ

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*. Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

Bibliographie indicative

ALTSHULER, Bruce, *Salon to biennial. Exhibitions that made art history*, vol 1, New York :Phaidon Press, 2008.
ALTSHULER, Bruce, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2. New York : Phaidon Press, 2013.
DUFRENE, Bernadette, *Le Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Paris, Centre Pompidou, 2007
GLICENSTEIN, Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, PUF, 2009
KHOU, Kristine et SALT, Rasha (dir.), *Past Disquiet : Artists International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie : Muzem (Museum of Modern Art in Warsaw) ; Chicago : Chicago University Press, 2018.
OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.
POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1999. 328 p. Nouvelle édition revue et augmentée Les presses du réel, Dijon, 1 vol., 2008.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

❖ ANGLAIS

ROSE DAVIS
TANGUY MARTIN
VICKI BERNARD

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Évaluation

100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE 6– OPTION – 24H TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ ARCHEOLOGIE D'UNE VILLE ET D'UNE CITE ROMAINE, CAPITALE DE PROVINCE : LYON

DJAMILA FELLAGUE

L'enseignement portera sur divers aspects relatifs à l'archéologie de la cité antique et la ville de *Lugdunum* (Lyon), qui permettront en même temps d'aborder des thèmes divers concernant l'ensemble des Gaules et de l'Empire romain (exemples : la naissance de l'archéologie ; les collections d'antiquité ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau ; etc.). Ainsi, il ne s'agira nullement de voir toutes les particularités de Lyon ni d'approfondir les thématiques, mais de rester dans un enseignement général à partir du cas lyonnais. Une attention particulière sera portée aux débats scientifiques.

Compétences spécifiques visées

Connaître quelques notions relatives à la discipline ; contextualiser ; construire une argumentation scientifique ; développer l'esprit critique.

Évaluation

CM : examen terminal.

TD : exposés ou dossiers et participation en cours.

Bibliographie indicative

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la carte archéologique (A.-C. Le Mer, Cl. Chomer, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. Lenoble et alii, *Atlas topographique de Lugdunum, vol. 1, Lyon-Fourvière*, Dijon, 2018). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-AGE : PEINDRE EN FRANCE AU XV^e SIECLE

LAURENCE RIVIERE

Dans la continuité du cours dispensé en Licence 2, cet enseignement s'attache à l'étude de la peinture en France au XV^e siècle. Longtemps ignorée par les érudits du XIX^e siècle, la peinture française est « réinventée » en 1904 lors de la célèbre exposition sur les « Primitifs français » à Paris. Peu à peu, sont exhumées d'une histoire souvent éclipsée par l'historiographie de l'art italien, des œuvres de grande qualité qui mèneront à celle, magistrale, de Jean Fouquet autour de 1450, puis de Jean Colombe, de Jean Bourdichon et de Jean Poyer autour de 1500. Le renouvellement actuel des études touchant à ces peintres, permet de reconsidérer leurs créations et leurs carrières.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction

Évaluation

Contrôle continu : QCM/ et/ou écrit et /ou oral

Bibliographie indicative

Exposition des primitifs français : exposition, Paris, Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), 1904, Paris, Bibliothèque Nationale, 1904 / Catalogue rédigé par Henri Bouchot, Léopold Delisle, J.-J. Guiffrey, et al.

Primitifs français : découvertes et redécouvertes : [exposition, Paris] Musée du Louvre, du 27 février au 17 mai 2004 / par Dominique Thiébaud, Philippe Lorentz, François-René Martin et al. JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

Art Moderne

❖ REMBRANDT ET LES PROVINCES-UNIES AU XVII^{ÈME} SIÈCLE

SUZANNE BAVEREZ

Par-delà les siècles, Rembrandt continue de fasciner. Peintre, dessinateur et graveur prolifique, son aura mythique n'a cessé d'être alimentée par le roman de sa vie qui l'a vu flirter avec les sommets de la gloire, avant de sombrer dans la pauvreté et l'oubli. L'originalité de son talent et sa destinée hors-norme ont longtemps eu pour effet de le singulariser dans le paysage de l'histoire de l'art néerlandais. Tout en étudiant comment ce mythe a pris forme, il s'agira de replacer l'étude des œuvres de Rembrandt dans le contexte historique et artistique des Provinces-Unies au XVII^e siècle : l'indépendance durement acquise vis-à-vis de l'Espagne, le miracle économique néerlandais, l'avènement d'une société bourgeoise à dominante calviniste, la singularité de la production picturale aux Provinces-Unies durant ce « Siècle d'or », les échanges artistiques entre les différents centres des Pays-Bas. Nous aborderons la question de la création chez Rembrandt en nous intéressant au fonctionnement de son atelier, mais également en nous demandant comment son art s'est nourri de sa pratique de différents médiums (peinture, eau-forte, burin, dessin) pour s'articuler plus particulièrement autour des effets de matière et de clair-obscur. En questionnant le choix de ses sujets et en suivant les métamorphoses de sa touche, depuis l'illusionnisme des débuts jusqu'aux empâtements de la fin, on s'interrogera sur l'évolution des préoccupations de Rembrandt. Dans cette perspective, ses multiples autoportraits feront l'objet d'une attention particulière : entre quête de soi et autofiction, ils sont le support du mythe que l'artiste se forge.

Évaluation

CM : examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre.

Bibliographie indicative

ALPERS Svetlana, *L'Atelier de Rembrandt. La liberté, la peinture et l'argent*, trad. J-F. Sené, Gallimard, 1991

BIKKER Jonathan, WEBER Gregor J.M., WIESEMAN Marjorie E, HINTERDING Erik, *Late Rembrandt*, exhibition catalogue, the National Gallery, London / Rijksmuseum, Amsterdam, 2014-2015

CAMP An (van), BROWN Christopher, VOGELAAR Christiaan, *Young Rembrandt*, exhibition catalogue, Lakenhal, Leiden / Ashmolean Museum, Oxford, 2019-2020

SCHWARTZ Gary, *Rembrandt*, trad. M-F. Dispa et C. Frogneux, Flammarion, 2006

SCHAMA Simon, *Les Yeux de Rembrandt*, édition Seuil, 2004.

The Rembrandt Database (RKD, Netherlands Institute for Art History): <http://rembrandtdatabase.org/>

Art Contemporain

❖ ART ET CULTURE VISUELLE DE LA GUERRE FROIDE A LA MONDIALISATION

PAULA BARREIRO-LÓPEZ

ALICE ENSABELLA

Le but du cours sera d'étudier les mouvements artistiques de la néo-avant-garde dans un contexte théorique et sociologique, et de les intégrer dans leur tension et fusion avec la culture visuelle qui émerge de la culture de masse et la société de l'information. Comprenant la Guerre froide comme un phénomène mondial on dépassera les découpages nationaux (et le seul contexte européen), ainsi que disciplinaires.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

BAZIN, Jérôme, "The Geography of Art in Communist Europe: Other Centralities, Other Universalities," in *Artl@s Bulletin*, 3, no. 1, 2014, Article 5.

BROAKES Victoria et MARSH Geoffrey, *You say you want a revolution ? Records and rebels, 1966-1970*, Londres, V&A, 2016.

BUSCH, Annett et FRANKE, Anselm (com.), *After year zero. Geographies of Collaboration*, Haus del Kulturen de Welt, 2013.

CRAVEN, David, *Art and revolution in Latin America, 1910-1990*, Yale University Press, 2006

ENWEZOR, Okwui, Siegel, KATY Y WILMES, Ulrich, *Postwar Art. Art between the Pacific and the Atlantic*, Munich-London-New York: Prestel, 2016.

GUILBAUT, Serge *Comment New York vola l'idée d'art moderne: expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide*, Paris, Hachette, 2006

MITCHELL, WJT, *Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du Réel, 2014

WILSON, Sarah, *Figurations +-18. Le monde visual de la french theory*, Paris, Presses du Réel

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + STAGE

❖ INITIATION A L'EGYPTOLOGIE

CÉLINE VILLARINO

Cette option vous propose, dans un premier temps, une contextualisation géographique et historique pour, dans un deuxième temps, apprendre à décoder l'image égyptienne. Nous verrons les canons de représentation et nous intéresserons, plus particulièrement, au portrait royal. Par une approche de la sémiologie de l'image égyptienne, nous en dégagerons les caractéristiques mais aussi les nuances. Nous aborderons les liens entre écriture et iconographie car les hiéroglyphes sont des images pour penser le monde. Dans un troisième temps, nous étudierons le temple en Égypte ancienne : description, interprétation et rituels avec l'exemple du temple d'Amon-Rê à Karnak. Une visite au musée de Grenoble est envisagée pour découvrir sa collection égyptienne.

Compétences spécifiques visées

Lecture de l'image par une approche sémiologique de l'image égyptienne

Évaluation

Contrôle continu : dossier (d'étude d'œuvre)

Contrôle terminal : dissertation

Bibliographie indicative

Damien AGUT, Juan-Carlos MORENO GARCIA, *L'Égypte des pharaons : De Narmer à Dioclétien 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2016.

Paul BARGUET, *Le temple d'Amon-Rê à Karnak : Essai d'exégèse*, Le Caire, IFAO, 1962.

Dominique FAROUT, « La lecture de l'art égyptien. Image, temps et espace dans l'ancienne Égypte », *Égypte, Afrique & Orient* 55, 2009, p.3-23.

Pierre GRANDET, Bernard MATHIEU, *Cours d'égyptien hiéroglyphique*, Paris, Éditions Khéops, 2003 (réimpression en 2011).

Christiane ZIEGLER, Jean-Luc BOVOT, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, 2001.

❖ PATRIMOINE MODERNE : MUSEO

MARLEN SCHNEIDER

SUZANNE BAVEREZ

Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

Bibliographie indicative

Une bibliographie spécifique sera distribuée lors du premier cours.

❖ VERS UNE HISTOIRE DE L'ART HORIZONTALE

PAULA BARREIRO-LÓPEZ

Ce cours propose une introduction aux enjeux du transnational, la circulation, les dynamiques entre le local et le global et le tournant géographique dans l'historiographie actuelle de l'histoire de l'art. Ces nouvelles perspectives historiographiques s'analyseront en rapport avec les questions que posent les transferts culturels et l'histoire croisée, ainsi que leur association avec les approches postcoloniales et décoloniales.

Bibliographie indicative

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice et DOSSIN, Catherine (eds.), "Art History and the Global Challenge", *Art@s Bulletin* 6, no. 1 (2017): Articles 1-7.

DACOSTA KAUFMANN, Thomas JOYEUX-PRUNEL, DOSSIN, Catherine, and (eds.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham, Ashgate, 2015.

GRENIER, Catherine et ORLANDO, Sophie, *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

JUNEJA, Monica, "Global Art History and the Burden of representation", Belting, Hans / Birken, Jakob / Buddensieg, Andrea (eds.), *Global Studies: Mapping Contemporary Art and Culture*, Stuttgart: Hatje Cantz, 2011, pp. 274-297;

PIOTROWSKI, Piotr, "Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art", en Quiros, Kantuta / Imhoff, Aliocha (eds.), *Géo-esthétique*, Paris: Éditions b-42, 2014, pp. 123-131.

SOUSA SANTOS, Boaventura de, "Epistemologies of the South and the Future", *From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities*, 1, 17- 29, 2016.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, "Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité," in id. (éd.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004, pp. 15-49.

❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

FRANCK GABAYET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

❖ + STAGE (70H)

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention : sur LEO vous créez vous-même votre convention (« Créer une convention »). Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage donne lieu à une restitution de l'étudiant et à une évaluation. Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 4 ECTS

Au choix

UE 12 – OPTION – 24H TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
H u m a i n e s

CONTACTS

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

arsh-licence.histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55
Responsable Agnès SOUCHON