

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études


TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628

2019-2020

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en troisième année de licence d'histoire de l'art et archéologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

Gardez-le précieusement!



TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>6</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>7</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>8</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 / 2020

1^{er} semestre 2019/ 2020

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 2 au vendredi 6 septembre 2019

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 16 septembre 2019 au matin

FIN DES COURS : Vendredi 20 décembre 2019 au soir

EXAMENS : Du lundi 16 décembre 2019 au vendredi 17 janvier 2020

2^e semestre 2019 / 2020

DÉBUT DES COURS : Lundi 20 janvier 2020 au matin

FIN DES COURS : Jeudi 30 avril 2020 au soir

EXAMENS : Du lundi 4 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020

2nd chance du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 8 juin 2020 jusqu'au vendredi 26 juin 2020

JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1^{er} novembre 2019 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2019 (**Armistice**) ; Lundi 13 avril 2020 (**Pâques**) ;
Vendredi 1^{er} mai 2020 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2020 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 21 mai 2020 (**Ascension**) ;
Lundi 1^{er} juin 2020 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 26 octobre 2019 à midi au lundi 4 novembre 2019 au matin.

NOËL : Du samedi 21 décembre 2019 à midi au lundi 6 janvier 2020 au matin.

HIVER : Du samedi 22 février 2020 à midi au lundi 2 mars 2020 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 18 avril 2020 à midi au lundi 27 avril 2020 au matin.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2019** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **14 février 2020** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**. L'étudiant **DOIT REPASSER toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s)**

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 8 juin 2020** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr. Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART		48 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Techniques des arts				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS		24 h	4	4
UE 6 OPTION		24 h	4	4
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART		48 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Stage (70h)				
UE 11 LANGUE VIVANTE AU CHOIX		24 h	4	4
UE 12 OPTION		24 h	4	4

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISMES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 LIRE ET CRITIQUER	24 h	48 h	6	3
A choix : théories littéraires ou latin 3-4 ou grec 3-4				
Rhétorique et analyse du discours				
Informatique et humanités numériques				
UE 5 OPTION	24 h	24 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Approches comparatistes de l'Ailleurs				1
UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE10 LITTERATURES EN DIALOGUE	24 h	24 h	6	3
A choix : Le dialogue des idées ou Latin 3-4 ou grec 3-4				
Le dialogue des arts				
UE 11 PREPRO			3	2
Option histoire de l'art : 1 au choix	12 h	12 h		2
Stage (70h)				1
UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISMES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES		72 h	6	3
Latin 3-4				
Littérature latine : représenter la ville				
Grec 3-4				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 5 OPTION	24 h	24 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Informatique et humanités numériques				1
UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE10 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES	24 h	48 h	6	3
Latin 3-4				
Littérature latine : penser le monde				
Grec 3-4				
Littérature grecque : Aèdes et rhapsodes				
UE 11 PREPRO			3	2
Option histoire de l'art : 1 au choix	12 h	12 h		
Stage (70h)				
UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALE

Art médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU HAUT MOYEN-AGE

RENAUT LUC

Une première partie sera consacrée à l'iconographie du premier art chrétien (IV^e-VI^e siècles) : a) Les programmes dits "dogmatiques" et leurs sources (absides de Rome et de Ravenne, types et attributs du Christ et de la Vierge, iconographie de la croix, etc.). b) Les premiers programmes narratifs et leur mise en œuvre (sarcophages chrétiens, mosaïques de Sainte-Marie-Majeure, enluminure proto-byzantine, etc.)

Une seconde partie portera sur les objets précieux et semi-précieux produits à partir de la fin du V^e siècle : a) Armes, parures et équipement funéraire, du Caucase aux Îles britanniques : techniques de fabrication et d'ornementation, circuits d'échange, usages et significations. b) Plaques-boucles, reliquaires, tabletterie, orfèvrerie proto-byzantine et ampoules de Terre sainte à décor figuré : questions d'iconographie.

Bibliographie indicative

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève, Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

AILLAGON Jean-Jacques, ROBERTO Umberto et RIVIERE Yann (éds.), *Rome et les barbares: la naissance d'un nouveau monde (Catalogue d'exposition)*, Venise / Milan : Palazzo Grassi / Skira, 2008.

BARDIES-FRONTY Isabelle, DENOËL Charlotte et VILLELA-PETIT Inès (dirs.), *Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (Paris, Musée de Cluny - musée national du Moyen Age, 19 octobre 2016 - 30 janvier 2017)*, Paris, RMN, 2016.

Art moderne

❖ LES SCENES DE GENRE DANS LA PEINTURE HOLLANDAISE DU XVIIE SIECLE

CASSEGRAIN GUILLAUME

La « scène de genre », nom contemporain et, pour bien des raisons, maladroit, donné à ces représentations de la vie quotidienne que les peintres et les collectionneurs hollandais du milieu du XVII^e siècle ont tant aimées, repose sur un paradoxe, accentué de nos jours par l'éloignement culturel, source d'une curiosité sans fin pour ces œuvres réalisées par Pieter de Hooch, Frans van Mieris ou Johannes Vermeer : regarder ce que l'on négligerait de voir dans la vie quotidienne. Ces

motifs d'une banalité confondante de femmes balayant le sol de leur demeure, cherchant des poux dans la chevelure de leurs enfants, faisant de la dentelle, lisant des lettres ou en écrivant certaines, pelant des pommes, admonestant leur turbulente progéniture produisent sur le spectateur un effet de fascination où l'art de la peinture devient le véritable sujet des tableaux. C'est à cette attirance étrange et entêtante pour ces scènes quotidiennes, pour leurs sujets simples et leurs non-dits raffinés, pour les inventions picturales pleines d'humour et de complexité que ce cours s'adresse

Bibliographie indicative

Svetlana ALPERS, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1990.
Daniel ARASSE, *L'Ambition de Vermeer*, Paris, Adam Biro, 1993.
Wayne FRANITS, *Dutch Seventeenth-Century Genre Painting*, New York et Londres, 2004.
John Michael MONTIAS, *Le Marché de l'art aux Pays-Bas*, Paris, Flammarion, 1996.
Simon SCHAMA, *L'Embarras de richesses. La culture hollandaise au Siècle d'or*, Paris, Gallimard, 1991.
Jean Louis SCHEFER, *La Lumière et la table. Dispositifs de la peinture hollandaise*, Paris, Maeght, 1995.

Evaluation : CM : examen terminal – TD : exposés et contrôle

Art contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE - XX^e SIECLE

GOUJARD LUCIE

À partir du tournant des XIX^e-XX^e siècles, la photographie connaît de profonds bouleversements techniques qui la font entrer dans une ère entièrement nouvelle. Dans le contexte des avant-gardes se fonde notamment une photographie dite moderne (1889 -1955). Le cours présentera les étapes de cette évolution, les œuvres qui lui sont liées et les incidences sur l'art contemporain. Il reviendra également sur la question de l'absence d'institutionnalisation du médium photographique depuis son invention jusqu'à 1945 aux États-Unis. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

László MOHOLY-NAGY (1895-1946), *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Paris, Gallimard, Folio essai, 2007.
Marie DE THEZY, Claude NORI, *La photographie humaniste (1930-1960). Histoire d'un mouvement en France*, Paris, Contrejour, 1992.
Françoise DENOYELLE, Dominique BAQUÉ, *Les documents de la modernité. Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.
Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.
Michel POIVERT, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2002, rééd. 2010.

UE 3 – SPÉCIALISATION - 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + TECHNIQUES DES ARTS

❖ GESTION ET CONSERVATION DES COLLECTIONS

HUAULT - NESME LAURENCE

Le cours vous propose une approche méthodologique et présente quelques notions fondamentales : législation des musées, missions du conservateur, documentation des œuvres, conservation préventive, histoire et déontologie de la restauration, conception et communication d'une exposition, publics des musées.

Bibliographie indicative

Sous la direction d'André DESVALLEES et de Françoise MAIRESSE, *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011

André GOB, Noémie DROUGUET, *La muséologie*, Armand Colin, 2004

La muséologie selon Georges Henri Rivière, Dunod, 1989

Jean-Michel TOBELEM, *Le nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2007

Evaluation : dissertation

❖ ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

MARTIN PIERRE

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

❖ POLITIQUES ET POETIQUES DE L'EXPOSITION : HISTOIRE, FORMES DE NARRATION ET DISPLAY

BARREIRO-LOPEZ PAULA

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*. Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

Bibliographie

ALTSHULER, Bruce, *Salon to biennial. Exhibitions that made art history*, vol 1, New York : Phaidon Press, 2008.

ALTSHULER, Bruce, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2. New York : Phaidon Press, 2013.

DUFRENE, Bernadette, *Le Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Paris, Centre Pompidou, 2007

GLICENSTEIN, Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, PUF, 2009

KHOU, Kristine et SALT, Rasha (dir.), *Past Disquiet : Artists International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie : Muzem (Museum of Modern Art in Warsaw) ; Chicago : Chicago University Press, 2018.

OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.

POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1999. 328 p. Nouvelle édition revue et augmentée Les presses du réel, Dijon, 1 vol., 2008.

❖ TECHNIQUES DES ARTS

ALICE ENSABELLA

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

❖ ANGLAIS

DAVIS ROSE

MARTIN TANGUY

BERNARD VICKI

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE 6– OPTION – 24H TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALE

Art antique

❖ CLASSICISME(S)

TARPIN MICHEL

L'adjectif « classique » s'applique à toutes sortes de manières formelles, aussi bien en termes de production artistique que de mode vestimentaire ou de comportement. Il n'a pas de définition précise mais sous-entend généralement une vision rétrospective de la production artistique. La notion de classique — et celle de « classicisme » — est cependant liée au choix fait au milieu du XVIII^e siècle par Winckelmann, influencé par la lecture de Pline, de considérer l'art athénien du « siècle de Périclès » comme le modèle du sublime. On définit alors comme « classicisme » ou « courant classicisant » une très abondante production d'œuvres supposées rétrospectives et inspirées par l'Athènes classique, sans forcément distinguer ce qui relève de l'iconographie, ce qui relève des systèmes formels, voire d'un traitement de surface particulier. L'époque d'Auguste, au tournant de notre ère, est censée être un moment majeur du classicisme, avec l'époque d'Hadrien. Cours et TD porteront sur des œuvres importantes de la production classicisante antique, dont nous tenterons d'identifier les modèles formels et les intentions, afin de comprendre ce qui a pu séduire des générations d'artistes et de commanditaires.

La recherche bibliographique nécessaire aux exposés fera partie du travail collectif en TD.

Art médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-AGE : ART GOTHIQUE

MARTIN PIERRE

Découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue quelques uns des principaux édifices tels Reims, Chartres, Saint-Denis ou Notre-Dame de Paris, on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution (la naissance de l'*opus francigenum*, son influence sur les chantiers en cours et les inflexions portées au système rayonnant).

Bibliographie indicative

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL Dieter, SUCKALE Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN Rolf, *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER Willibald, HENRIET Jacques, *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

Art moderne

❖ L'ART DU PORTRAIT – XVII^{ÈME}-XVIII^{ÈME} SIECLES

SCHNEIDER MARLEN

Le cours a pour objectif de retracer l'évolution et les fonctions du portrait aux XVII^e et XVIII^e siècles, en insistant sur son contexte artistique, historique et social. Seront présentés les enjeux théoriques de ce genre pictural, sa diversité technique (huile, pastel, gravure, sculpture, tapisserie) ainsi que les usages multiples qu'on faisait des effigies. Au travers d'exemples issus du contexte européen – notamment de l'art du portrait en France –, les étudiants seront sensibilisés aux différentes méthodes d'analyse, permettant une lecture nuancée des œuvres.

Bibliographie indicative

Hans BELTING, *Faces : une histoire du visage*, Paris, Gallimard, 2017.

Andreas BEYER, *L'art du portrait*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.

Emmanuel COQUERY (dir.), *Visages du Grand Siècle : le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715*, Paris, Somogy, 1997.

Louis MARIN, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

Marcia POINTON, *Hanging the head : portraiture and social formation in eighteenth-century England*, New Haven, Yale university press, 1997.

Édouard POMMIER, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.

Hannah WILLIAMS, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.

Evaluation : CM : examen terminal – TD : exposés et contrôle

Art contemporain

❖ ART ET CULTURE VISUELLE DE LA GUERRE FROIDE A LA MONDIALISATION

PAULA BARREIRO-LÓPEZ

Le but du cours sera d'étudier les mouvements artistiques de la néo-avant-garde dans un contexte théorique et sociologique, et de les intégrer dans leur tension et fusion avec la culture visuelle qui émerge de la culture de masse et la société de l'information. Comprenant la Guerre froide comme un phénomène mondial on dépassera les découpages nationaux (et le seul contexte européen), ainsi que disciplinaires.

Bibliographie indicative:

BAZIN, Jérôme, "The Geography of Art in Communist Europe: Other Centralities, Other Universalities," in *Artl@s Bulletin*, 3, no. 1, 2014, Article 5.

BROAKES Victoria et MARSH Geoffrey, *You say you want a revolution ? Records and rebels, 1966-1970*, Londres, V&A, 2016.

BUSCH, Annett et FRANKE, Anselm (com.), *After year zero. Geographies of Collaboration*, Haus del Kulturen de Welt, 2013.

CRAVEN, David, *Art and revolution in Latin America, 1910-1990*, Yale University Press, 2006

ENWEZOR, Okwui, Siegel, KATY Y WILMES, Ulrich, *Postwar Art. Art between the Pacific and the Atlantic*, Munich-London-New York: Prestel, 2016.

GUILBAUT, Serge *Comment New York vola l'idée d'art moderne: expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide*, Paris, Hachette, 2006

MITCHELL, WJT, *Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du Réel, 2014

WILSON, Sarah, *Figurations +-18. Le monde visual de la french theory*, Paris, Presses du Réel

UE 9 – SPECIALISATION – 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + STAGE

❖ Initiation à l'Égyptologie

VILLARINO CÉLINE

Cette option d'« initiation à l'égyptologie » vous propose, dans un premier temps, une contextualisation géographique et historique pour, dans un deuxième temps, apprendre à décoder l'image égyptienne. Nous verrons les canons de représentation et nous intéresserons, plus particulièrement, au portrait royal. Par une approche de la sémiologie de l'image égyptienne, nous en dégagerons les caractéristiques mais aussi les nuances. Nous aborderons les liens entre écriture et iconographie car les hiéroglyphes sont des images pour penser le monde. Dans un troisième temps, nous étudierons le temple en Égypte ancienne : description, interprétation et rituels avec l'exemple du temple d'Amon-Rê à Karnak. Enfin, nous decoderons la tombe égyptienne par son architecture, son décor et son mobilier funéraire.

Évaluation : contrôle continu

Bibliographie indicative :

Damien AGUT, Juan-Carlos MORENO GARCIA, *L'Égypte des pharaons : De Narmer à Dioclétien 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2016.

Paul BARGUET, *Le temple d'Amon-Rê à Karnak : Essai d'exégèse*, Le Caire, IFAO, 1962.

Dominique FAROUT, « La lecture de l'art égyptien. Image, temps et espace dans l'ancienne Égypte », *Égypte, Afrique & Orient* 55, 2009, p.3-23.

Pierre GRANDET, Bernard MATHIEU, *Cours d'égyptien hiéroglyphique*, Paris, Éditions Khéops, 2003 (réimpression en 2011).

Christiane ZIEGLER, Jean-Luc BOVOT, *Art et archéologie : L'Égypte ancienne*, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, 2001.

❖ PATRIMOINE MODERNE

SCHNEIDER MARLEN

Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

Bibliographie : une bibliographie spécifique sera distribuée lors du premier cours.

❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

GABAYET FRANCK

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

❖ VOYAGE D'ETUDE

SCHNEIDER MARLEN

Possibilité de participer à un voyage d'étude en Allemagne avec les M1.

+ STAGE (70H)

Le cursus de Licence comporte un stage d'application obligatoire que les étudiants doivent effectuer dans la spécialité de leur choix et dans les institutions locales avec lesquelles le Département entretient des relations étroites.

Les stages, assortis d'un rapport, ont pour but de mettre les étudiants en contact direct avec la réalité d'une activité professionnelle et de les faire connaître. Certains d'entre eux ont été rappelés, après leur stage, pour effectuer d'autres missions et occupent maintenant un emploi.

Le stage est validé par un **rapport personnel**.

Dans la mesure du possible, il est recommandé d'accompagner le rapport de stage d'un bref courrier du maître de stage.

Le rapport de stage est un travail personnel comprenant impérativement un descriptif détaillé de la mission confiée à l'étudiant par le maître de stage ainsi qu'un avis circonstancié sur le rôle de ce stage en matière d'orientation ;

Le rapport doit comporter hors annexe une rédaction d'une quinzaine de pages interligne simple.

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 4 ECTS

Au choix

UE 12 – OPTION – 24H TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
H u m a i n e s

CONTACTS

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

L2-L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET 04 76 82 73 92

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON