

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études


TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628

2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en troisième année de licence d'histoire de l'art et archéologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

Gardez-le précieusement!



TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
---	----------

<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS</u>	<u>3</u>
--------------------------------------	----------

<u>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART</u>	<u>3</u>
-----------------------------------	----------

<u>PARCOURS LETTRES</u>	<u>13</u>
-------------------------	-----------

<u>TABLEAUX MCC</u>	<u>14</u>
---------------------	-----------

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

1^{er} semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS :	Lundi 17 septembre 2018 au matin
FIN DES COURS :	Vendredi 21 décembre 2018 au soir
EXAMENS :	Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

2^e semestre 2018 / 2019

DÉBUT DES COURS :	Lundi 21 janvier 2019 au matin
FIN DES COURS :	Vendredi 3 mai 2019 au soir
EXAMENS :	Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019
	2 ^e session du 1 ^e et du 2 ^e semestre à partir du mardi 11 juin 2019

JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1^{er} novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2019 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.

NOËL : Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.

HIVER : Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART		48 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Techniques des arts				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS		24 h	4	4
UE 6 OPTION		24 h	4	4
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART		48 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Stage (70h)				
UE 11 LANGUE VIVANTE AU CHOIX		24 h	4	4
UE 12 OPTION		24 h	4	4

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALE

Art antique

❖ CLASSICISME(S)

TARPIN MICHEL

L'adjectif « classique » s'applique à toutes sortes de manières formelles, aussi bien en termes de production artistique que de mode vestimentaire ou de comportement. Il n'a pas de définition précise mais sous entend généralement une vision rétrospective de la production artistique. La notion de classique — et celle de « classicisme » — est cependant liée au choix fait au milieu du XVIII^e siècle par Winckelmann, influencé par la lecture de Pline, de considérer l'art athénien du « siècle de Périclès » comme le modèle du sublime. On définit alors comme « classicisme » ou « courant classicisant » une très abondante production d'œuvres supposées rétrospectives et inspirées par l'Athènes classique, sans forcément distinguer ce qui relève de l'iconographie, ce qui relève des systèmes formels, voire d'un traitement de surface particulier. L'époque d'Auguste, au tournant de notre ère, est censée être un moment majeur du classicisme, avec l'époque d'Hadrien. Cours et TD porteront sur des œuvres importantes de la production classicisante antique, dont nous tenterons d'identifier les modèles formels et les intentions, afin de comprendre ce qui a pu séduire des générations d'artistes et de commanditaires.

La recherche bibliographique nécessaire aux exposés fera partie du travail collectif en TD.

Art médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU HAUT MOYEN-AGE

RENAUT LUC

Une première partie sera consacrée à l'iconographie du premier art chrétien (IV^e-VI^e siècles) : a) Les programmes dits « dogmatiques » et leurs sources (absides de Rome et de Ravenne, types et attributs du Christ et de la Vierge, iconographie de la croix, etc.). b) Les premiers programmes narratifs et leur mise en œuvre (sarcophages chrétiens, mosaïques de Sainte-Marie-Majeure, enluminure proto-byzantine, etc.)

Une seconde partie portera sur les objets précieux et semi-précieux produits à partir de la fin du V^e siècle : a) Armes, parures et équipement funéraire, du Caucase aux Îles britanniques : techniques de fabrication et d'ornementation, circuits d'échange, usages et significations. b) Plaques-boucles, reliquaires, tabletterie, orfèvrerie proto-byzantine et ampoules de Terre sainte à décor figuré : questions d'iconographie.

Bibliographie indicative

SPIESER Jean-Michel, *Images du Christ, des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève, Droz, 2015.

SPIER Jeffrey (dir.), *Picturing the Bible : The Earliest Christian Art*, New Haven / London : Yale University Press / Kimbell Art Museum, 2007.

AILLAGON Jean-Jacques, ROBERTO Umberto et RIVIERE Yann (éds.), *Rome et les barbares : la naissance d'un nouveau monde (Catalogue d'exposition)*, Venise / Milan : Palazzo Grassi / Skira, 2008.

BARDIES-FRONTY Isabelle, DENOËL Charlotte et VILLELA-PETIT Inès (dirs.), *Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (Paris, Musée de Cluny - musée national du Moyen Age, 19 octobre 2016 - 30 janvier 2017)*, Paris, RMN, 2016.

Art moderne

❖ LES SCENES DE GENRE DANS LA PEINTURE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIECLE

CASSEGRAIN GUILLAUME

La « scène de genre », nom contemporain et, pour bien des raisons, maladroit, donné à ces représentations de la vie quotidienne que les peintres et les collectionneurs hollandais du milieu du XVIIe siècle ont tant aimées, repose sur un paradoxe, accentué de nos jours par l'éloignement culturel, source d'une curiosité sans fin pour ces œuvres réalisées par Pieter de Hooch, Frans van Mieris ou Johannes Vermeer : regarder ce que l'on négligerait de voir dans la vie quotidienne. Ces motifs d'une banalité confondante de femmes balayant le sol de leur demeure, cherchant des poux dans la chevelure de leurs enfants, faisant de la dentelle, lisant des lettres ou en écrivant certaines, pelant des pommes, admonestant leur turbulente progéniture produisent sur le spectateur un effet de fascination où l'art de la peinture devient le véritable sujet des tableaux. C'est à cette attirance étrange et entêtante pour ces scènes quotidiennes, pour leurs sujets simples et leurs non-dits raffinés, pour les inventions picturales pleines d'humour et de complexité que ce cours s'adresse

Bibliographie indicative

Svetlana ALPERS, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1990.
Daniel ARASSE, *L'Ambition de Vermeer*, Paris, Adam Biro, 1993.
Wayne FRANITS, *Dutch Seventeenth-Century Genre Painting*, New York et Londres, 2004.
John Michael MONTIAS, *Le Marché de l'art aux Pays-Bas*, Paris, Flammarion, 1996.
Simon SCHAMA, *L'Embarras de richesses. La culture hollandaise au Siècle d'or*, Paris, Gallimard, 1991.
Jean Louis SCHEFER, *La Lumière et la table. Dispositifs de la peinture hollandaise*, Paris, Maeght, 1995.

Evaluation : CM : examen terminal – TD : exposés et contrôle

Art contemporain

❖ ART ET CULTURE VISUELLE DE LA GUERRE FROIDE A LA MONDIALISATION

PAULA BARREIRO LOPEZ

ALICE ENSABELLA

Le but du cours sera d'étudier les mouvements artistiques de la néo-avant-garde dans un contexte théorique et sociologique, et de les intégrer dans leur tension et fusion avec la culture visuelle qui émerge de la culture de masse et la société de l'information. Comprenant la Guerre froide comme un phénomène mondial on dépassera les découpages nationaux (et le seul contexte européen), ainsi que disciplinaires.

Bibliographie indicative:

BAZIN, Jérôme, "The Geography of Art in Communist Europe: Other Centralities, Other Universalities," in *Art@s Bulletin*, 3, no. 1, 2014, Article 5.
BROAKES Victoria et MARSH Geoffrey, *You say you want a revolution ? Records and rebels, 1966-1970*, Londres, V&A, 2016.
BUSCH, Annett et FRANKE, Anselm (com.), *After year zero. Geographies of Collaboration*, Haus del Kulturen de Welt, 2013.

CRAVEN, David, *Art and revolution in Latin America, 1910-1990*, Yale University Press, 2006
ENWEZOR, Okwui, Siegel, KATY Y WILMES, Ulrich, *Postwar Art. Art between the Pacific and the Atlantic*, Munich-London-New York: Prestel, 2016.
GUILBAUT, Serge *Comment New York vola l'idée d'art moderne: expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide*, Paris, Hachette, 2006
MITCHELL, WJT, *Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du Réel, 2014
WILSON, Sarah, *Figurations +-18. Le monde visual de la french theory*, Paris, Presses du Réel

UE 3 – SPÉCIALISATION - 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + TECHNIQUES DES ARTS

❖ GESTION ET CONSERVATION DES COLLECTIONS

HUAULT - NESME LAURENCE

Le cours vous propose une approche méthodologique et présente quelques notions fondamentales : législation des musées, missions du conservateur, documentation des œuvres, conservation préventive, histoire et déontologie de la restauration, conception et communication d'une exposition, publics des musées.

Bibliographie indicative

Sous la direction d'André DESVALLEES et de Françoise MAIRESSE, *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011
André GOB, Noémie DROUGUET, *La muséologie*, Armand Colin, 2004
La muséologie selon Georges Henri Rivière, Dunod, 1989
Jean-Michel TOBELEM, *Le nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2007

Evaluation : dissertation

❖ PATRIMOINE ANTIQUE

FELLAGUE DJAMILA

Le cours se propose de traiter de quelques aspects du « patrimoine antique », avec des interrogations et des réflexions qui ne sont pas propres au patrimoine antique, mais qui s'appuient principalement sur des vestiges matériels et immatériels de cette époque.

Il conviendra tout d'abord de s'interroger sur la notion moderne de patrimoine, un terme à la mode aujourd'hui, en montrant néanmoins que l'idée d'un héritage commun à préserver est ancienne. On pourra alors se pencher sur le « patrimoine » durant l'Antiquité même, avec par exemple les ruines et les reliques architecturales antiques.

D'autres thèmes pourront être abordés : les différences de conscience sur l'héritage antique, selon les époques ; les emplois ; les pillages et destructions archéologiques, malheureusement encore fréquents malgré une législation internationale développée ; les restaurations ; le patrimoine comme fondement d'une identité culturelle ; les récupérations idéologiques ; l'influence de l'Antiquité sur la création artistique... Les vestiges antiques n'informent pas seulement sur le passé, ils font partie de notre présent, puisqu'ils sont sans cesse restaurés, interprétés, réappropriés, transformés.

Bibliographie indicative

ANDRIEUX (J.-Y.), CHEVALLIER (F.), *Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations*, Rennes, 2014.

CHAPOUTOT (J.), *Le nazisme et l'Antiquité*, Paris, 2012 (1ère éd. 2008).

DEMOULE, (J.-P.), STIEGLER (B.) (dir.), *L'avenir du passé. Modernité de l'archéologie*, Paris, 2008.

FLUTSCH (L.), FONTANNAZ (D.), *Le pillage du patrimoine archéologique. Des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel*, Lausanne, 2010.

POLIGNAC (F. de), RASPI SERRA (J.) (dir.), *La fascination de l'antique (1700-1770), Rome découverte, Rome inventée*, Paris, 1998.

TURCAN (R.), *L'archéologie dans l'Antiquité. Tourisme, lucre et découvertes*, Paris, 2014.

❖ PATRIMOINE MEDIEVAL : LES ALPES

RIVIÈRE LAURENCE

L'ART GOTHIQUE DANS LES ALPES

Ce cours est une initiation à la recherche sur le patrimoine. Il vise à éveiller l'étudiant aux méthodes de recherche en se fondant sur les études actuelles portant sur le patrimoine savoyard. L'étudiant doit réaliser un mini-mémoire de recherche sur le sujet de son choix, en appliquant les méthodes et les réflexions acquises pendant le cours.

Bibliographie indicative :

Raymond OURSEL, *L'art en Savoie*, La Fontaine-de-Siloé, 2015

Frédéric ELIG, *La Peinture dans l'ancien duché de Savoie à la fin du Moyen Age*, Milan, Silvana Editoriale, 2017.

Evaluation : Dossier de recherche (15 p. dactylographiées + iconographie) (50%)

ORAL : commentaire d'œuvre (50%)

❖ TECHNIQUES DES ARTS

ALICE ENSABELLA

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

❖ ANGLAIS

DAVIS ROSE

MARTIN TANGUY

BERNARD VICKI

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Débat-réunion par groupes (70%)

UE 6– OPTION – 24H TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALE

Art Antique

❖ ARCHEOLOGIE D'UNE VILLE ROMAINE ET D'UNE CITE ROMAINE, CAPITALE DE PROVINCE : LYON

FELLAGUE DJAMILA

L'enseignement portera sur divers aspects relatifs à l'archéologie de la cité antique et la ville de *Lugdunum* (Lyon), qui permettront en même temps d'aborder des thèmes divers concernant l'ensemble des Gaules et même l'Empire romain.

Il ne s'agira nullement de voir toutes les particularités de Lyon ni d'approfondir les thématiques, mais de rester dans un enseignement général à partir du cas lyonnais.

Ce cours de L3 est dans la lignée de celui de L2 sur les Gaules romaines, mais les étudiants qui n'auraient pas suivi cet enseignement en L2 pourront suivre sans problème ce cours de L3. Une attention particulière sera portée aux débats scientifiques en vue de développer l'esprit critique.

Bibliographie indicative

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la carte archéologique :

A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007.

Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Evaluation : contrôle continu et examen terminal

Art médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-AGE : ART GOTHIQUE

MARTIN PIERRE

Découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue quelques uns des principaux édifices tels Reims, Chartres, Saint-Denis ou Notre-Dame de Paris, on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution (la naissance de l'*opus francigenum*, son influence sur les chantiers en cours et les inflexions portées au système rayonnant).

Bibliographie indicative

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL Dieter, SUCKALE Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN Rolf, *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER Willibald, HENRIET Jacques, *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

Art moderne

❖ L'ART DU PORTRAIT – XVIIE-XVIII SIECLES

SCHNEIDER MARLEN

Le cours a pour objectif de retracer l'évolution et les fonctions du portrait aux XVIIe et XVIIIe siècles, en insistant sur son contexte artistique, historique et social. Seront présentés les enjeux théoriques de ce genre pictural, sa diversité technique (huile, pastel, gravure, sculpture, tapisserie) ainsi que les usages multiples qu'on faisait des effigies. Au travers d'exemples issus du contexte européen – notamment de l'art du portrait en France –, les étudiants seront sensibilisés aux différentes méthodes d'analyse, permettant une lecture nuancée des œuvres.

Bibliographie indicative

Hans BELTING, *Faces : une histoire du visage*, Paris, Gallimard, 2017.

Andreas BEYER, *L'art du portrait*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.

Emmanuel COQUERY (dir.), *Visages du Grand Siècle : le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715*, Paris, Somogy, 1997.

Louis MARIN, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

Marcia POINTON, *Hanging the head : portraiture and social formation in eighteenth-century England*, New Haven, Yale university press, 1997.

Édouard POMMIER, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.

Hannah WILLIAMS, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.

Evaluation : CM : examen terminal – TD : exposés et contrôle

Art contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE - XX^e SIECLE

GOUJARD LUCIE

À partir du tournant des XIX^e-XX^e siècles, la photographie connaît de profonds bouleversements techniques qui la font entrer dans une ère entièrement nouvelle. Dans le contexte des avant-gardes se fonde notamment une photographie dite moderne (1889 -1955). Le cours présentera les étapes de cette évolution, les œuvres qui lui sont liées et les incidences sur l'art contemporain. Il reviendra également sur la question de l'absence d'institutionnalisation du médium photographique depuis son invention jusqu'à 1945 aux États-Unis. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

László MOHOLY-NAGY (1895-1946), *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Paris, Gallimard, Folio essai, 2007.

Marie DE THEZY, Claude NORI, *La photographie humaniste (1930-1960). Histoire d'un mouvement en France*, Paris, Contrejour, 1992.

Françoise DENOYELLE, Dominique BAQUÉ, *Les documents de la modernité. Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

Michel POIVERT, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2002, rééd. 2010.

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8

UNE OPTION À CHOISIR + STAGE

❖ **PATRIMOINE MODERNE**

SCHNEIDER MARLEN

Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

Bibliographie : une bibliographie spécifique sera distribuée lors du premier cours.

❖ **PATRIMOINE MEDIEVAL : LE LIVRE ANCIEN**

RIVIERE LAURENCE

Ce cours porte sur tous les aspects du livre ancien de l'Antiquité à la fin du Moyen- Âge. On s'attache à l'étude du codex dans ses dimensions matérielles (support, structure, mise en page, écriture, décor), textuelles (traditions littéraires, religieuses et profanes), et artistiques (décor du texte, des marges, enluminures, rapports textes/images). Ce cours aborde également la mise en contexte historique et culturelle de la production du livre au cours des siècles : copistes, scriptoria, monastères, ateliers, artistes, commanditaires religieux et laïcs).

❖ **POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES (1^{ER} OU SECOND SEMESTRE, EN ATTENTE)**

VIGNON BERTRAND

Les premiers cours seront consacrés à une présentation historique des politiques culturelles en France. Les séances suivantes seront dédiées à des rencontres avec des professionnels de structures culturelles : chargés de production et relations publiques de salles de spectacle vivant, conservateurs de musées, responsables d'actions de sensibilisation dans le cinéma, présidents de festivals, artistes plasticiens etc.

Ces rencontres se dérouleront en cours ou dans les lieux de pratiques artistiques : Magasin – Centre National d'art Contemporain, La Casemate, Musée dauphinois, l'Atelier Art-Science, la Belle Electrique etc.

La notation se fera à partir de la participation active et pertinente aux échanges professionnels, et par la constitution d'un dossier présentant une lecture politique et institutionnelle d'une structure culturelle, d'un festival, d'une exposition, d'un concert...

❖ **ARCHEOLOGIE PREVENTIVE**

GABAYET FRANCK

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets,

pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

❖ VERS UNE HISTOIRE DE L'ART HORIZONTALE

BARREIRO LOPEZ PAULA

Ce cours propose une introduction aux enjeux du transnational, la circulation, les dynamiques entre le local et le global et le tournant géographique dans l'historiographie actuelle de l'histoire de l'art. Ces nouvelles perspectives historiographiques s'analyseront en rapport avec les questions que posent les transferts culturels et l'histoire croisée, ainsi que leur association avec les approches postcoloniales et décoloniales.

Bibliographie indicative

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice et DOSSIN, Catherine (eds.), "Art History and the Global Challenge", *Artl@s Bulletin* 6, no. 1 (2017): Articles 1-7.

DaCosta KAUFMANN, Thomas JOYEUX-PRUNEL, DOSSIN, Catherine, and (eds.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham, Ashgate, 2015.

GRENIER, Catherine et ORLANDO, Sophie, *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

JUNEJA, Monica, "Global Art History and the Burden of representation", Belting, Hans / Birken, Jakob / Buddensieg, Andrea (eds.), *Global Studies: Mapping Contemporary Art and Culture*, Stuttgart: Hatje Cantz, 2011, pp. 274-297;

PIOTROWSKI, Piotr, "Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art", en Quiros, Kantuta / Imhoff, Aliocha (eds.), *Géo-esthétique*, Paris: Éditions b-42, 2014, pp. 123-131.

SOUSA SANTOS, Boaventura de, "Epistemologies of the South and the Future", *From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities*, 1, 17- 29, 2016.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, "Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité," in id. (éd.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004, pp. 15-49.

+ STAGE (70H)

Le cursus de Licence comporte un stage d'application obligatoire que les étudiants doivent effectuer dans la spécialité de leur choix et dans les institutions locales avec lesquelles le Département entretient des relations étroites.

Les stages, assortis d'un rapport, ont pour but de mettre les étudiants en contact direct avec la réalité d'une activité professionnelle et de les faire connaître. Certains d'entre eux ont été rappelés, après leur stage, pour effectuer d'autres missions et occupent maintenant un emploi.

Le stage est validé par un **rapport personnel**.

Dans la mesure du possible, il est recommandé d'accompagner le rapport de stage d'un bref courrier du maître de stage.

Le rapport de stage est un travail personnel comprenant impérativement un descriptif détaillé de la mission confiée à l'étudiant par le maître de stage ainsi qu'un avis circonstancié sur le rôle de ce stage en matière d'orientation ;

Le rapport doit comporter hors annexe une rédaction d'une quinzaine de pages interligne simple.

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 4 ECTS

Au choix

UE 12 – OPTION – 24H TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue

PARCOURS LETTRES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : ROMANTISMES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 LIRE ET CRITIQUER	24 h	48 h	6	3
Théories littéraires				
Analyse du discours et humanités numériques				
Informatique				
UE 5 OPTION	24 h	24 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Approches comparatistes de l'Ailleurs				1
UE 6 LANGUE VIVANTE		24 h	3	2
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : MODERNITES	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE10 LITTERATURES EN DIALOGUE	24 h	24 h	6	3
Le dialogue des arts				
Le dialogue des idées				
UE 11 PREPRO			3	2
Option histoire de l'art : 1 au choix	12 h	12 h		2
Stage (70h)				1
UE 12 LANGUE VIVANTE		24 h	3	2

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre

Pour les UE d'histoire de l'art

Se reporter au descriptif des enseignements du parcours histoire de l'art

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE Parcours-type : Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : LUC RENAUT Responsable de l'Année :	Code Diplôme : IILHAR1 Code VDI : 116 Code Etape : IIL3AI Code VET : 161	Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
--	---	--

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
SEMESTRE 1																			
					3 oraux/2 écrits de 1h + 1 écrit de 2h														
UE1 Fondamentale histoire de l'art (1 matière à choix)		X	6	6	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24				
Art antique																			
Art médiéval																			
Art moderne																			
Art contemporain																			
UE2 Fondamentale histoire de l'art (1 matière à choix)		X	6	6	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24				
Art antique																			
Art médiéval																			
Art moderne																			
Art contemporain																			
UE3 Spécialisation (1 matière à choix)		X	5	5	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24				
Art antique																			
Art médiéval																			
Art moderne																			
Art contemporain																			
UE4 Option histoire de l'art		O	5	5															
Option Histoire de l'art		X			Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %					24	
liste (1 matière à choix)																			
Techniques des arts					Ecrit et/ou Oral	100 %						Ecrit et/ou Oral	100 %	24					
UE5 langue vivante		O	4	4															
Anglais					Ecrit et/ou Oral	100 %						Ecrit et/ou Oral	100 %					24	
UE6 OPTION		X	4	4			*					*							24
Liste (1 matière à choix)																			
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										96,00	96,00	48,00	0,00	

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer

* : en fonction du département organisateur

Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE					Code Diplôme : IILHAR1					Date approbation CFVU :								
Parcours-type :					Code VDI : 116					N° de version dans l'accréditation : 3								
Parcours pédagogique (le cas échéant) :					Code Etape : IIL3AI					Formation Initiale/Formation Continue								
Responsable de la Formation : LUC RENAUT					Code VET : 161					Présentiel								
Responsable de l'Année :					CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP
					Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %				
SEMESTRE 2																		
UE7 Fondamentale histoire de l'art 5 (1 matière à choix)		X	6	6	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24			
Art antique																		
Art médiéval																		
Art moderne																		
Art contemporain																		
UE8 Fondamentale histoire de l'art (1 matière à choix)		X	6	6	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24			
Art antique																		
Art médiéval																		
Art moderne																		
Art contemporain																		
UE9 Spécialisation (1 matière à choix)		X	5	5	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24			
Art antique																		
Art médiéval																		
Art moderne																		
Art contemporain																		
UE10 Option histoire de l'art		O	5	5														
Option Histoire de l'art		X			Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %				24	
liste (1 matière à choix)																		
Stage							RAPPORT		100 %			Ecrit - rapport	100 %				70	
UE11 Langue vivante		O	4	4			*					*					24	
liste (1 matière à choix)																		
UE12 OPTION		X	4	4			*					*					24	
liste (1 matière à choix)																		
Total ECTS / Semestre			30	Total Nbre d'heures									72,00	166,00	48,00	0,00		

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS LETTRES				Code Diplôme : IILHAR1				Date approbation CFVU :			
Parcours-type :				Code VDI : 136				N° de version dans l'accréditation : 3			
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : IIL3AT				Formation Initiale/Formation Continue			
Responsable de la Formation : LUC RENAUT				Code VET : 161				Présentiel			
Responsable de l'Année :											

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
SEMESTRE 1																			
					3 oraux/2 écrits de 1h + 1 écrit de 2h														
UE1 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %			24	24		
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain																			
UE2 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %			24	24		
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain																			
UE3 Textes et contextes : Romantisme		O	6	3			*					*							
Contextes																24			
Textes																	24		
UE4 Lire et critiquer		O	6	3			*					*							
Théories littéraires																12	12		
Analyse du discours et humanités numériques																12	12		
Informatique																	24		
UE5 Option		O	3	2															
Option histoire de l'art : 1 matière à choix					X		2	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON	ECRIT ET/OU ORAL	100 %				24
Approches comparatistes de l'Ailleurs							1					*				12	12		
UE6 Langue Vivante		O	3	2			*					*							24
Langue vivante																			
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										108,00	156,00	24,00	0,00	

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer
 * : en fonction du département organisateur
 Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS LETTRES				Code Diplôme : IILHAR1 Code VDI : 136 Code Etape : IIL3AT Code VET : 161					Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel					Parcours-type : Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : LUC RENAUT Responsable de l'Année :				
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES			
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP
					Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %				
SEMESTRE 2																		
UE7 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %	24	24			
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain					...													
UE8 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %	24	24			
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain					...													
UE9 Textes et contextes : modernités		O	6	3	...		*					*		24				
Contextes					...													
Textes																	24	
UE10 Littérature en dialogue		O	6	3	...		*					*		12	12			
Le dialogue des arts														12	12			
Le dialogue des idées														12	12			
UE11 Prépro		O	3	2	...													
Option Histoire de l'art : 1 matière à choix		X			Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %				24	
Stage							RAPPORT		100 %			RAPPORT	100 %				70	
UE12 Langue Vivante		X	3	2	...		*					*					24	
Langue																		
Total ECTS / Semestre			30	Total Nbre d'heures										96,00	190,00	24,00	0,00	

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHOTEL 04 76 82 73 52

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON