



Kunsthistorisches Museum, Vienne.

LIVRET DES ÉTUDES

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année universitaire 2022-2023

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</u>	<u>6</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>7</u>
<u>TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>9</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>11</u>
<u>SEMESTRE 5</u>	<u>11</u>
<u>SEMESTRE 6</u>	<u>16</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

1^{er} semestre 2022/ 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 12 septembre 2022 au matin**

Lundi 19 septembre 2022 pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires, pour les ETC Langues et Sport.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 décembre 2022 au soir

EXAMENS : Du mardi 3 janvier 2023 au vendredi 13 janvier 2023

2^e semestre 2022 / 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 16 janvier 2023 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires ?

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 28 avril 2023 au soir

EXAMENS : Du mardi 2 mai 2023 au mercredi 17 mai 2023

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 5 juin 2023 jusqu'au vendredi 23 juin 2023

JOURS FÉRIÉS

Mardi 1^{er} novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ; Lundi 1^{er} mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi 29 mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.

NOËL : Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.

HIVER : Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice-adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Fanny MASSET**, responsable-adjointe de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mme **Enya DELANNOY**, référente administrative handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant (e) concerné (e).

En cas d'absence injustifiée, vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2022** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2023** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 5 juin 2023** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

SEMESTRE 5				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 OPTION HISTOIRE DE L'ART	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (OBLIGATOIRE)				
UE 5 LANGUE VIVANTE : ANGLAIS UFR (OBLIGATOIRE)		24 h	3	3
UE 6 OPTION (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR				
SEMESTRE 6				
	CM	TD	CREDITS	COEF
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALISATION (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art moderne				
UE 10 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	6	6
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				
UE 11 LANGUE VIVANTE		24 h	3	3
Liste SDL ou anglais à l'UFR				
UE 12 OPTION (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
ETC ou langue ou sport ou option UFR				

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Théorie et critique littéraire				
Lecture littéraire (XIXe)				
UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Rhétorique et argumentation				
Langue française médiévale : initiation				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION		48 h	3	3
Littérature comparée 3 (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : lire et faire lire la littérature (Obligatoire pour les AED)				
- Latin 3 : traduire un texte narratif				
- Latin 4 : traduire la poésie latine classique et tardive				
- Grec 3 : traduire un texte narratif				
- Grec 4 : traduire les philosophies grecs				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 6				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	48 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle des XXe et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
Histoire et lecture littéraire : Moyen-Âge				
UE 9 LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES		48 h	3	3
Grammaire et stylistique				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	24 h	24 h	3	3
Socio-anthropologie du texte littéraire (obligatoire)				
+ 1 à choisir parmi :				
- Dialogue des idées				
- Didactique : facettes et fonctions de l'écriture				

- (Réservé aux AED)				
- Latin 3 : traduire un texte argumentatif				
- Latin 4 : traduire une œuvre suivie				
- Grec 3 : traduire un texte argumentatif				
- Grec 4 : traduire le grec tardif				
- Études francophones et débats postcoloniaux				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
Stage (70h) (OBLIGATOIRE)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 5				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 3 : traduire un texte narratif OU latin 4 : traduire la poésie latine classique et tardive				
Littérature latine : vivre à Rome				
Linguistique latine : vivre à Rome				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : grec 3 : traduire un texte narratif OU grec 4 : traduire les philosophes grecs				
Littérature grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
Linguistique grecque : Dionysos, le théâtre et la démocratie				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle du XIXe				
Lecture littéraire du XIXe				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 6				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : latin 3 : traduire un texte argumentatif OU latin 4 : traduire une œuvre suivie				
Littérature latine : penser le monde				
Histoire antique (UFR ARSH)				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : grec 3 : traduire un texte argumentatif OU grec 4 : traduire le grec tardif				
Littérature grecque : Adès et rhapsodes				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle des XX et XXIe				
Lecture littéraire (XX-XXIe)				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3

Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste au choix				
Stage (Obligatoire)				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET

ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 5

UE 1 – UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ PENSER ET VIVRE LA MAISON DANS L'ANTIQUÉ

MICHEL TARPIN
BARBARA SPIGOLA

Capacité à lire et analyser un plan en termes d'aménagement et de mode de vie. Compréhension du rôle social de la maison antique et de son évolution en fonction du contexte économique, social et culturel. Le CM développera particulièrement les aspects généraux et l'analyse des sources textuelles ; le TD portera sur des études de cas.

Évaluation :

CM : contrôle terminal

TD : contrôle continu (exposés et fiches de lecture)

Bibliographie indicative :

La bibliographie générale sera accessible sur Moodle. Les bibliographies spécifiques constituent une partie du travail de TD et feront l'objet d'un suivi constant.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE : ARCHITECTURE GOTHIQUE (1130-1270)

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue quelques-uns des principaux édifices tels Reims, Chartres, Saint-Denis ou Notre-Dame de Paris, on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution (la naissance de l'*opus francigenum*, son influence sur les chantiers en cours et les inflexions portées au système rayonnant).

Évaluation :

CT intégral (dissertation)

Bibliographie indicative :

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL Dieter, SUCKALE Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN Rolf, *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER Willibald, HENRIET Jacques, *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

Art Moderne

❖ LA PEINTURE VENITIENNE AU CINQUECENTO

CASSEGRAIN GUILLAUME

Ce cours traitera de la production artistique (principalement picturale) d'un des plus importants foyers de la Renaissance italienne de la fin du quattrocento jusqu'aux dernières années du XVIe siècle. Nous dresserons un panorama détaillé des principaux artistes vénitiens, de Carpaccio à Tintoret et chercherons à définir les particularités esthétiques de cet art original. Cette histoire artistique sera soutenue par une analyse des spécificités sociales et culturelles et de leur impact sur la production picturale vénitienne : organisation des Scuole, des institutions républicaines, présence d'un milieu humaniste influant... Enfin, nous aborderons aussi les problèmes historiographiques afin de démontrer quelques a priori critiques (opposition disegno/ colorito, par exemple) pour repenser une « autre » histoire de l'art à Venise.

Évaluation :

Dissertation ou analyse d'œuvre

Bibliographie indicative :

Patricia FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, Paris, Flammarion, 1997.

Augusto GENTILI, *Da Tiziano a Tiziano. Mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1988.

Augusto GENTILI, *Titien*, Actes Sud, 2013.

Rona GOFFEN, *Piety and Patrona in the Renaissance Venice : Bellini, Titian and the Franciscan*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1986.

Michel HOCHMANN, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Paris et Rome, Ecole française de Rome, 1992.

Peter HUMFREY, *La Peinture de la Renaissance à Venise*, Paris, Adam Biro, 1996.

David ROSAND, *Peindre à Venise au XVIe siècle. Titien, Véronèse, Tintoret*, Paris, Flammarion, 1993.

Art Contemporain

❖ ENTRE FIGURATION ET ABSTRACTION : CUBISME ET SURREALISME (1907-1966)

ALICE ENSABELLA

PASCALE SAARBACH

Le cubisme et le surréalisme figurent parmi les mouvements d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle ayant le plus bouleversé les pratiques artistiques de leur temps. Plusieurs artistes et groupe d'artistes se sont inspirés des révolutions esthétiques et théoriques menées par les initiateurs de ces mouvements, en réinterprétant et adaptant leurs principes formels et conceptuels. Ce cours se donne comme but de présenter les évolutions du mouvement cubiste d'abord et du mouvement surréaliste après et les déclinaisons théoriques, esthétiques, mais aussi internationales et parfois politiques qu'on observe dans les artistes ou les collectifs qui ont suivi et ensuite dépassé les « fondateurs » de ces courants. Que ce soit dans la poursuite de la leçon cubiste ou dans l'interprétation de l'automatisme de la pensée, les artistes que nous étudierons glissent ou choisissent entre la figuration et l'abstraction. Ce choix répond à des exigences précises et à l'expression de conviction philosophiques, esthétiques ou politiques, démontrant que plusieurs cubismes et plusieurs surréalismes sont possibles.

Évaluation :

Examen écrit de 2h, sur table, lors des examens terminaux en janvier

Bibliographie indicative :

La bibliographie complète sera fournie lors de la première séance du cours.

UE 3 – SPÉCIALISATION - 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 48H CM/TD – 6 ECTS**TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)****❖ TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE)**

PASCALE SAARBACH

Des papiers collés à l'installation : une histoire des techniques artistiques dans la création moderne et contemporaine.

L'extension des possibilités techniques et matérielles est l'une des caractéristiques principales de l'évolution de l'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Jusque-là étrangère aux catégories traditionnelles des beaux-arts, la technique des papiers collés initiée par Braque et Picasso au début du siècle dernier avait ouvert la voie en introduisant dans l'art des fragments prélevés dans la trame du réel. En retraçant l'histoire des nombreuses techniques qui ont contribué au vaste mouvement de décloisonnement des pratiques artistiques depuis les premiers collages jusqu'aux installations les plus récentes, ce cours propose d'appréhender le passage de l'art moderne à l'art contemporain en mettant en valeur les outils, les matériaux, les processus et les savoir-faire qui ont permis d'opérer ce changement. Si l'utilisation des nouveaux médias y tient une place importante, une attention particulière est accordée aux techniques encore peu considérées dans l'histoire de l'art, telles que l'art textile qui a notamment joué un rôle important dans les pratiques des avant-gardes, mais aussi en tant qu'outil d'expression et de revendication féministes à partir des années 1960.

Compétences spécifiques visées :

- Comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain à travers l'histoire des techniques artistiques qui ont fait voler en éclat les catégories traditionnelles des beaux-arts.
- Développer des connaissances dans le domaine de l'histoire des techniques de l'art contemporain et comprendre les enjeux esthétiques, sociaux et politiques qui en procèdent.
- Approfondir la connaissance des œuvres et des différents mouvements de l'art des XXe et XXIe siècles.

Évaluation :

Contrôle terminal : un écrit de deux heures

Bibliographie indicative :

Decorum : tapis & tapisseries d'artistes, cat. exp., Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11 octobre 2013 – 9 février 2014, Paris, Skira-Flammarion, 2013.

Elles font l'abstraction, sous la direction de Christine MACEL, Karolina LEWANDOWSKA, cat. exp., Paris, éd. du Centre Pompidou, 2021.

Itzhak GOLDBERG, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000.

Michael RUSH, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2000.

Brandon TAYLOR, *Collage, l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

❖ OPTION HISTOIRE DE L'ART :

PASCALE SAARBACH

Histoire de l'art de l'installation (XXe – XXIe siècles)

Depuis son apparition il y a plus d'un demi-siècle, l'art de l'installation s'est imposé comme l'un des standards de la création contemporaine. Tirant ses origines des expérimentations avant-gardistes du début du XXe siècle (collages cubistes, ready-mades, constructions dadaïstes, assemblages), cette pratique hybride et multiforme possède une histoire devenue désormais canonique, depuis ses premières manifestations en marge des institutions (sous la forme de happenings et d'environnements au tournant des années 1960), jusqu'à son institutionnalisation et son « triomphe » à partir des années 1990, en tant que forme d'art la plus convoitée par les musées et les grandes manifestations internationales. Tout en retraçant chronologiquement les différentes étapes de cette histoire de l'installation depuis ses origines à nos jours, le cours entend mettre en évidence les grands principes de cette pratique artistique (le rapport à l'espace et au lieu, l'expérience et la participation du spectateur) et la manière dont les artistes les ont exploités à des fins sociales, idéologiques, éthiques ou politiques. Le cours est complété par des séances de travaux dirigés consacrées à l'analyse d'œuvres emblématiques de l'histoire de l'installation.

Évaluation :

CM : Examen terminal (écrit)

TD : Exposés en contrôle continu

Bibliographie indicative :

BISHOP Claire, *Installation art. A critical History*, New York, Routledge, 2005.

COELLIER Sylvie, VIAL KAYSER Christine, *Installation Art as Experience of Self, in Space and Time*, New York, Vernon Press, 2021.

GOLDBERG Itzhak, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

OLIVEIRA Nicolas (de), OXLEY Nicola, PETRY Michael, *Installations II, L'empire des sens*, Paris, Thames & Hudson, 2003.

OLIVEIRA Nicolas (de), OXLEY Nicola, PETRY Michael, *Installations, l'art en situation*, Paris, Thames & Hudson, 1997.

REISS Julie, *From Margin to Center: Spaces of Installation Art [1999]*, Cambridge, MIT Press, 2001.

ROSENTHAL Mark, *Understanding installation art from Duchamp to Holzer*, Munich, Prestel, 2003.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS

ROSE DAVIS

TANGUY MARTIN

VICKI BERNARD

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Évaluation :

100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

UE 6– OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

SEMESTRE 6

UE 7 – 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LYON : ARCHEOLOGIE D'UNE VILLE ET D'UNE CITE ROMAINE, CAPITALE DE PROVINCE

DJAMILA FELLAGUE

L'enseignement portera sur divers aspects relatifs à l'archéologie de la cité antique et la ville de *Lugdunum* (Lyon), qui permettront en même temps d'aborder des thèmes divers concernant l'ensemble des Gaules et de l'Empire romain (exemples : la naissance de l'archéologie ; les collections d'antiquité ; l'épigraphie ; la relation entre le territoire d'une cité et une ville ; la présence de l'armée en province ; les ateliers monétaires ; l'approvisionnement en eau ; etc.). Ainsi, il ne s'agira nullement de voir toutes les particularités de Lyon ni d'approfondir les thématiques, mais de rester dans un enseignement général à partir du cas lyonnais. Une attention particulière sera portée aux débats scientifiques.

Compétences spécifiques visées :

Connaître quelques notions relatives à la discipline ; contextualiser ; construire une argumentation scientifique ; développer l'esprit critique.

Évaluation :

CM : examen terminal.

TD : exposés ou dossiers et participation en cours.

Bibliographie indicative :

Il sera essentiel d'apprendre à utiliser la carte archéologique (A.-C. LE MER, Cl. CHOMER, *Carte archéologique de la Gaule*, 69.2, Paris, 2007) ainsi que l'*Atlas topographique* (M. LENOBLE et alii, *Atlas topographique de Lugdunum, vol. 1, Lyon-Fourvière*, Dijon, 2018). Il serait aussi souhaitable que les étudiants aient le réflexe de regarder les publications qui paraissent dans les revues telles que *Gallia* et la *Revue Archéologique de l'Est* (une partie est en ligne).

Les recommandations d'articles et d'ouvrages seront précisées en cours, en fonction des thèmes abordés. La recherche bibliographique fera aussi partie du travail en TD.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE : PEINDRE EN FRANCE AU XV^{EME} SIECLE

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Dans la continuité du cours dispensé en Licence 2, cet enseignement s'attache à l'étude de la peinture en France au XV^{ème} siècle. Longtemps ignorée par les érudits du XIX^{ème} siècle, la peinture française est « réinventée » en 1904 lors de la célèbre exposition sur les « Primitifs français » à Paris. Peu à peu, sont exhumées d'une histoire souvent éclipsée par l'historiographie de l'art italien, des œuvres de grande qualité qui mèneront à celle, magistrale, de Jean Fouquet autour de 1450, puis de Jean Colombe, de Jean Bourdichon et de Jean Poyer autour de 1500. Le renouvellement actuel des études touchant à ces peintres, permet de reconsidérer leurs créations et leurs carrières.

Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction

Évaluation :

Contrôle continu : QCM/ et/ou écrit et /ou oral

Bibliographie indicative :

Exposition des primitifs français : exposition, Paris, Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), 1904, Paris, Bibliothèque Nationale, 1904 / Catalogue rédigé par Henri BOUCHOT, Léopold DELISLE, J.-J.

GUIFFREY, et al.

Primitifs français : découvertes et redécouvertes : [exposition, Paris] Musée du Louvre, du 27 février au 17 mai 2004 / par Dominique THIEBAUT, Philippe LORENTZ, François-René MARTIN et al.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

Art Moderne

❖ TRANSFORMATIONS DE L'ART RELIGIEUX (FIN XVI^{ÈME} – XVIII^{ÈME} SIECLES)

MARTA BATTISTI

Suite à la condamnation de l'art figuratif par la Réforme, le Concile de Trente (1545-1563) réaffirme avec force l'utilisation des images dans la dévotion publique et privée. Il en découle un profond renouvellement de l'art religieux : le *Jugement dernier* de Michel-Ange, dévoilé en 1541, est durement critiqué, tandis que l'archevêque de Bologne, Gabriele Paleotti, prône le retour à un art clair et intelligible dans son *Discours sur les images sacrées et profanes* (1582). Le cours se propose d'étudier les transformations que connaît l'art religieux entre la fin du XVI^e et le XVII^e siècle, de la critique de l'art dit « maniériste » aux inventions « baroques ». De l'Italie à la France, en passant par l'Espagne et les Flandres, il s'agira d'analyser les nouvelles formes de l'art religieux en peinture, sculpture et architecture, à travers les principales figures artistiques de cette période : entre autres, les Carrache, le Caravage, Rubens, Zurbarán, le Bernin, Borromini, Poussin, Philippe de Champaigne et Rembrandt. Prenant en considération aussi bien les décors monumentaux que les commandes privées, le cours vise à donner un aperçu de la spiritualité de l'époque à travers ses images, en s'appuyant également sur les traités d'art et les ouvrages théologiques.

Les travaux dirigés consisteront en des analyses d'œuvres d'art (exposés oraux) et de sources écrites (commentaires des documents).

Évaluation :

CM : examen terminal (dissertation ou commentaire d'œuvre). TD : contrôle continu (écrit et oral).

Bibliographie indicative :

Gauvin A. BAILEY, *Between Renaissance and Baroque: Jesuit Art in Rome, 1565-1610*, Toronto, University of Toronto Press, 2003.

Giovanni CARERI et Ferrante FERRANTI, *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2022.

Frédéric COUSINIÉ, *Gloriae : figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre à l'âge baroque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018 (coll. « Art & Société »).

Marc FUMAROLI, *L'école du silence : le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994 (coll. « Champs Art »).

Émile MÂLE, *L'art religieux du XVII^e siècle : Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris, A. Colin, 1984.

Alain MÉROT, *La peinture française au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard – Electa, 1994.

Alain MÉROT, *Généalogies du baroque*, Paris, Le Promeneur, 2007.

Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes XVe – XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

Jennifer MONTAGU, *Roman Baroque Sculpture: The Industry of Art*, New Haven, Yale University Press, 1989.

Victor I. STOICHITA, *L'œil mystique : peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Paris, Le Félin, 2011 (coll. « Les marches du temps »).

Art Contemporain

❖ MARCHE DE L'ART 1850-2022

ALICE ENSABELLA

Figures majeures et tendances du marché de l'art contemporain (1852-2022)

CM : Ce cours a pour objectif de retracer et analyser les évolutions qu'ont connues le marché de l'art contemporain et ses principaux acteurs de la moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

D'une part seront analysés les déplacements géographiques de principaux centres du marché de la moitié du XIX^e siècle jusqu'à l'ère de la globalisation. De l'autre, on se concentrera sur l'analyse des réseaux socio-économiques qui caractérisent les systèmes marchands et sur l'étude des profils des acteurs ayant joué un rôle décisif dans le développement du goût pour certains courants artistiques et sur leur cote (galeristes, courtiers, collectionneurs, maisons de ventes aux enchères/commissaires-priseurs, commissaires d'expositions, etc.).

Évaluation :

Examen écrit de 2h, sur table, lors des examens terminaux en mai.

Bibliographie indicative :

R. MOULIN, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.

M. GEE, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting: Aspects of the Parisian Art Market Between 1910 and 1930*, New York, Garland Publishing, 1981.

R. MOULIN, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2000.

A. QUEMIN, *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes, J. Chambon, Artprice, 2002.

P. CABANNE, *Les grands collectionneurs : tome II : être collectionneur au XXe siècle*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2004.

F. ACCOMINOTTI, *Marché et hiérarchie. La structure sociale des décisions de production dans un marché culturel*, in « Histoire et Mesure », XXIII, 2008, n. 2, p. 177-218.

J. VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris: une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Le marché de l'art contemporain*, La Découverte, 2016.

N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Collectionneurs d'art contemporain. Des acteurs méconnus de la vie artistique*, Ministère de la Culture- DEPS, 2016.

E. POLACK, *Le marché de l'art sous l'Occupation, 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2019.

L. SAINT-RAYMOND, *A la conquête du marché de l'art. Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

TD : Les travaux dirigés de cours se développent en deux parties principales.

La première est consacrée à la découverte des sources et des méthodologies propres aux études des marchés et des collections.

La seconde prévoit une initiation aux programmes utilisés dans la création des bases des données (Excel, Stata) et aux outils numériques permettant de visualiser des phénomènes géographiques (GeoMap) ou l'étude des réseaux (Gephi). Une importance particulière sera donnée à la lecture critique de ces données.

Compétences spécifiques visées :

Connaissance des principales sources et méthodologies propres à ce domaine ; compétences pratiques dans la création d'une base de données, lecture critique des résultats obtenus.

Évaluation :

Contrôle continu.

Les étudiants sont évalués sur deux épreuves :

- Un exercice sur une typologie de source analysée en cours
- Une preuve pratique sur la collecte de données et leur interprétation

Bibliographie indicative :

Cf. bibliographie du CM.

B. JOYEUX-PRUNEL, "Do Maps Lie?", in *Artl@s Bulletin*, n.2, 2013, p. 3-6.

UE 9 – SPÉCIALISATION – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE7 et l'UE8.

UE 10 – OPTION HISTOIRE DE L'ART – 24H CM/TD – 6 ECTS**UNE OPTION (OBLIGATOIRE) + STAGE (OBLIGATOIRE)****❖ PATRIMOINE MEDIEVAL**

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

L'ART GOTHIQUE DANS LES ALPES

Ce cours est une initiation à la recherche sur le patrimoine. Il vise à éveiller l'étudiant aux méthodes de recherche en se fondant sur les études actuelles portant sur le patrimoine savoyard. L'étudiant doit réaliser un mini-mémoire de recherche sur le sujet de son choix, en appliquant les méthodes et les réflexions acquises pendant le cours.

Bibliographie indicative :

Raymond OURSEL, *L'art en Savoie*, La Fontaine-de-Siloé, 2015

Frédéric ELSIG, *La Peinture dans l'ancien duché de Savoie à la fin du Moyen-Age*, Milan, Silvana Editoriale, 2017.

Évaluation :

Dossier de recherche (15 p. dactylographiées + iconographie) (50%)

ORAL : commentaire d'œuvre (50%)

OU**❖ L'ARCHEOLOGIE AUJOURD'HUI (OBLIGATOIRE)**

DJAMILA FELLAGUE

Cette option concerne l'archéologie en général, même si nous nous concentrerons sur l'archéologie en France et l'Antiquité. Il s'agira de traiter de quelques thèmes en lien avec l'évolution de l'archéologie, les problèmes de la discipline ou/et une actualité.

Compétences spécifiques visées :

Acquérir quelques données de bases sur la discipline archéologique.

Évaluation :

Contrôle continu avec un exposé ou un dossier et une participation active.

Bibliographie :

Philippe BOISSINOT (dir.), *L'archéologie comme discipline ?* Paris, Seuil, 2011.

Jean-Paul DEMOULE, Bernard STIEGLER (dir.), *L'avenir du passé. Modernité de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2008.

Dominique GARCIA (dir.), *20 ans d'archéologie préventive. La fabrique de la France*, Paris, Flammarion, 2021.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au fur et à mesure en fonction des thématiques abordées.

❖ + **STAGE (70H) (OBLIGATOIRE)**

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1622559167727>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

UE 11 – LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

Évaluation :

100% Continuous assessment: Write and play a sketch in groups

Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

OU

❖ LANGUE AU SDL

Cf. SERVICE DES LANGUES

UE 12 – OPTION – 24H CM – 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr