

TABLE DES MATIÈRES

<u>VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES</u>	<u>2</u>
<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>3</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>LA LICENCE D'HISTOIRE : EXPLICATIONS</u>	<u>6</u>
<u>LISTE DES ENSEIGNEMENTS DE LA TROISIÈME ANNÉE HISTOIRE</u>	<u>8</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE</u>	<u>13</u>
<i>SEMESTRE 5</i>	<i>13</i>
<i>SEMESTRE 6</i>	<i>26</i>

VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations utiles à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr>

Vous devrez rapidement vous inscrire aux cours :

- 1- Par internet : un lien vous sera communiqué chaque semestre. Vous vous inscrivez aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport), avant le début de chaque semestre.
- 2- Vous devez également **OBLIGATOIREMENT** compléter une fiche papier « Inscription Pédagogique aux Examens (IPE) », reflet de votre inscription par le web (transmise par mail).

A RENDRE avec une **photo** à votre gestionnaire de scolarité, **Bertille-Bérangère CHABAUD**, bureau A2 face à l'accueil de l'ARSH, pour vérification et validation.

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

INFORMATION IMPORTANTE

LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour de nombreux cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L3 :

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR
- Mme **Isabelle GAILLARD**, directrice du département d'histoire
- M. **Julien CARANTON**, directeur adjoint du département d'histoire
- Mme **Olivia ADANKPO-LABADIE**, responsable de la licence L2 et L3
- M. **Romain GEFROUAI**S, directeur du département de géographie Sociale
- Mme **Bertille-Bérangère CHABAUD**, gestionnaire de scolarité licence Histoire
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Fanny MASSET**, responsable adjointe de scolarité et renfort scolarité licence d'histoire
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente stage, admission et orientation
- Mme **Enya DELANNOY**, référente administrative handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

1^{er} semestre 2022/ 2023

DÉBUT DES COURS : Lundi 12 septembre 2022 au matin

*Lundi 19 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires,
pour les ETC Langues et Sport.*

FIN DES COURS : Vendredi 16 décembre 2022 au soir
EXAMENS : Du mardi 3 janvier 2023 au vendredi 13 janvier 2023

2^e semestre 2022 / 2023

DÉBUT DES COURS : Lundi 16 janvier 2023 au matin

*Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.
Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.
Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

FIN DES COURS : Vendredi 28 avril 2023 au soir
EXAMENS : Du mardi 2 mai 2023 au mercredi 17 mai 2023

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 5 juin 2023 jusqu'au vendredi 23 juin 2023

JOURS FÉRIÉS

Mardi 1^{er} novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ; Lundi 1^{er} mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi 29 mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.
NOËL : Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.
HIVER : Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.
PRINTEMPS : Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction du département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. **S'il s'agit d'une UE en contrôle continu intégral, vous devrez rendre une épreuve écrite au cours du semestre à vos enseignants. Dans le cas d'une UE comportant un contrôle terminal, elle sera validée lors de l'examen final.** Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par la direction du département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **17 octobre 2022** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **17 février 2023** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure (L2)**.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **5 juin 2023** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

LA LICENCE D'HISTOIRE : EXPLICATIONS

LES OBLIGATIONS :

Les 4 périodes en fondamentales

En L2 et en L3, les quatre périodes sont obligatoires chaque année pour les fondamentales (UE 1 et 2 au premier semestre, UE 7 et 8 au second semestre). Sans cela, vous ne pourrez pas valider vos deux années. Par conséquent, vous devez suivre en deuxième année une UE fondamentale d'ancienne, une UE fondamentale de médiévale, une UE fondamentale de moderne et une UE fondamentale de contemporaine. Le cheminement est le même pour la troisième année.

Les spécialités et la géographie

Durant les années de L2 et de L3, vous devez choisir sept cours de « spécialités ». En deuxième année, vous avez l'obligation de prendre deux spécialités au premier semestre (UE 4) et deux spécialités au second semestre (UE 10). En troisième année, vous devrez également prendre deux spécialités au premier semestre (UE 4), mais seulement une au second semestre (UE 10).

Parmi ces sept cours de spécialités, vous avez l'impératif de choisir au moins un cours de géographie, sans quoi vous ne pourrez pas valider votre licence. Pour celles et ceux qui souhaitent se diriger par la suite vers un master MEEF, nous vous conseillons vivement d'en suivre plus d'un (voir nos conseils dans la liste des enseignements).

Le renforcement (technique et thématique)

Chaque semestre des deux années, vous devez prendre une UE de renforcement (UE 3 au premier semestre et UE 9 au second semestre), soit thématique, soit technique à votre choix. Attention, vous devez avoir fait sur un des quatre semestres une UE technique au moins.

Les enseignements transversaux peuvent être des cours de langue morte (hébreu ancien, grec ancien, latin) de langue vivante, de transversales ouvertes aux historiens, de sport. Mais ils ne peuvent pas être en L2 et en L3 de nouveaux cours d'histoire.

C'est en L2 que l'on commence à composer véritablement son parcours :

- Les fondamentales sont indifférenciées, quel que soit le parcours. Il n'y en a pas de préférables à d'autres et vous devez suivre un cours de chaque période en L2 comme en L3.
- Les UE spécialisées sont, comme leur nom l'indique, destinées à affiner la nuance que l'étudiant.e doit donner au parcours.
- Les UE de renforcement sont également l'occasion de personnaliser son parcours.
- Nous vous conseillons de choisir un stage en adéquation avec votre parcours : établissement d'enseignement, stage d'archéologie, en archives, en centre de recherches ou en musée, etc.
- Le mini-mémoire (UE 11, troisième année) est une initiation au travail de recherche.

Le parcours personnel à quoi bon ?

- Il n'est pas obligatoire, il peut se construire en cours de route.
- Il permet d'avoir une formation plus orientée : par exemple si vous destinez à un master MEEF, qui est d'histoire et géographie, il vous guide pour bien vous former en géographie aussi (en renforcement technique et en spécialités) ou sciences de l'antiquité afin que vous ayez des bases d'épigraphie et de numismatiques, ainsi que de latin ou de grec, et une bonne culture générale en ancienne.

- Il peut apporter un plus pour l'intégration d'un master correspondant. Attention, cependant, toute candidature de titulaire d'une licence d'histoire est recevable dans les masters proposés.

LISTE DES ENSEIGNEMENTS DE LA TROISIEME ANNÉE HISTOIRE

SEMESTRE 5		CM	TD	ECTS	COEFF.
UE 1	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 2	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 3	REINFORCEMENT TECHNIQUE OU THEMATIQUE	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 4	SPECIALITE 1 ET CULTURE NUMERIQUE	24h CM/TD		6 crédits	2
		12h TD			
UE 5	LANGUE UFR ARSH (anglais) ou autre langue (ETC langues au SDL)	24h CM/TD		3 crédits	1
UE 6	OUVERTURE : OPTIONS INTERNES UFR ARSH, OU ETC LANGUES OU ETC SPORT	24h CM		3 crédits	1
SEMESTRE 6					
UE 7	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 8	HISTOIRE FONDAMENTALE (à choisir entre 2 cours par période et par semestre) *	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 9	REINFORCEMENT TECHNIQUE OU THEMATIQUE	24h CM	24h TD	6 crédits	3
UE 10	SPECIALITE	24h CM/TD		3 crédits	2
UE 11	MINI – MEMOIRE : REDACTION D’UN MIN-MEMOIRE	72h TP		6 crédits	3
UE 12	OUVERTURE : OPTION INTERNE UFR ARSH OU ETC INTERDISCIPLINAIRES OU ETC LANGUES OU ETC SPORT	24h CM		3 crédits	1

*Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

LISTE DES ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

SEMESTRE 5

UE 1 ET UE 2 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM – 48H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

HISTOIRE GRECQUE- REMI SAOU

ESCLAVES ET ESCLAVAGE DANS LE MONDE ROMAIN-MARIANNE BERAUD

HISTOIRE MEDIEVALE

MOINES ET MONACHISME, ORIENT/OCCIDENT (IV^E-XV^E SIECLE) -OLIVIA ADANKPO-LABADIE ET NOËLLE DEFLOU-LECA

HISTOIRE MODERNE

HISTOIRE DE L'EUROPE DES LUMIERES - GILLES BERTRAND

HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE – CLARISSE COULOMB

HISTOIRE CONTEMPORAINE

CULTURE, MEDIAS ET POUVOIRS AUX ÉTATS-UNIS ET EN EUROPE OCCIDENTALE 1945-1991 - ISABELLE GAILLARD, OLIVIER FORLIN

UE 3 – RENFORCEMENT THÉMATIQUE OU TECHNIQUE

UN COURS AU CHOIX :

THEMATIQUES

LES SOCIETES EUROPEENNES ET LE VOYAGE – GILLES BERTRAND

HISTOIRE DE L'ITALIE – GIULIANO FERRETTI

HISTOIRE DE LA SANTE : PERSPECTIVES CONTEMPORAINES ET GLOBALES - IRENE FAVIER

LE MOYEN -ORIENT CONTEMPORAIN – IRENE FAVIER

TECHNIQUES

SOURCES ET METHODES DE L'HISTOIRE GRECQUE – GUILIA ICARDI

UE 4 – SPÉCIALITÉ– 6 CREDITS

CULTURE NUMERIQUE (OBLIGATOIRE) : JULIEN CARANTON (RESPONSABLE PARCOURS)

ET

UN COURS DE SPECIALITE AU CHOIX :

HISTOIRE

IDEES ET PRATIQUES POLITIQUES A LA RENAISSANCE - STEPHANE GAL

LE PEROU CONTEMPORAIN - IRENE FAVIER

LA GUERRE DES GAULES-PHILIPPE TAREL

JUSTICE- VERONIQUE JULEROT

GEOGRAPHIE

GEOGRAPHIE DES VILLES ET SOCIETES URBAINES- XAVIER LONG

INITIATION A LA DISSERTATION (PREPARATION MEEF)- LAURA PEAUD

CARTOGRAPHIE ET CROQUIS DE FRANCE : ESPACES RURAUX (PREPARATION MEEF) – ROMAIN GEFROUAS

GEOGRAPHIE DE L'ECONOMIE –XAVIER LONG

UE 5 – LANGUE – 24H CM-TD – 3 CREDITS

OBLIGATOIRE : LANGUE VIVANTE

>LANGUE VIVANTE AU CHOIX :

- ANGLAIS A L'UFR
- AUTRES LANGUES AU SDL

UE 6 – OUVERTURE - 24H CM – 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES (EN LIGNE)

> LES ETC : VOIR LEO

- ETC LANGUE VIVANTE
- ETC INTERDISCIPLINAIRE
- ETC SPORT

SEMESTRE 6

UE 7 ET UE 8 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM – 48 H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

INDIVIDUS, COMMUNAUTE ET POUVOIRS HISTOIRE DE LA CITE GRECQUE A L'EPOQUE ARCHAÏQUE – OLIVIER MARIAUD

HISTOIRE MEDIEVALE

ITALIE COMMUNALE (XI – XIVE SIECLE) POUVOIRS, SOCIETES, CULTURES - ILARIA TADDEI, CECILE TROADEC
EGLISE ET VIE RELIGIEUSE EN FRANCE AUX XIVE-XVE SIECLES-VERONIQUE BEAULANDE

HISTOIRE MODERNE

POUVOIRS ET CULTURES DANS L'ESPACE ALPIN OCCIDENTAL - STEPHANE GAL

HISTOIRE CONTEMPORAINE

LA GUERRE AU LOIN – SYLVAIN VENAYRE
HISTOIRE DES MIGRATIONS - EMMANUELLE COMTAT

UE 9 – RENFORCEMENT THÉMATIQUE OU TECHNIQUE – 6 CREDITS

UN COURS AU CHOIX :

THEMATIQUES

HISTOIRE DE L'EUROPE ALPINE – ALAIN BELMONT
IMAGES, MEDIAS, HISTOIRE – ISABELLE GAILLARD
HISTOIRE DU TEMPS PRESENT – CHRISTOPHE CAPUANO
INFORMATION, PUBLICITE ET PROPAGANDE DANS L'EUROPE MODERNE – GIULIANO FERRETTI

TECHNIQUES

ARCHEOLOGIE MODERNE – ALAIN BELMONT
SOURCES EPIGRAPHIQUES ET NUMISMATIQUES LATINES DU MONDE ROMAIN– NICOLAS MATHIEU
TECHNIQUE DE RECHERCHER EN HISTOIRE MODERNE- ALAIN BELMONT – CLARISSE COULOMB – ANNE BEROUJON
PALEOGRAPHIE MEDIEVALE– ANNE LEMONDE -HELENE VIALLET-VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

UE 10 – SPÉCIALITÉ 3 CREDITS

UN COURS AU CHOIX :

HISTOIRE

PALEOGRAPHIE MODERNE –STEPHANE GAL ET HELENE VIALLET (ARCHIVES DEPARTEMENTALES)
LA VILLE GRECQUE-OLIVIER MARIAUD
L'ALGERIE COLONIALE – EMMANUELLE COMTAT

HISTOIRE ET PRATIQUES DES ENQUETES ORALES – CHRISTOPHE CAPUANO
HISTOIRE DE LA CULTURE ECRITE - ANNE BEROUJON

GEOGRAPHIE

EPISTEMOLOGIE ET DIDACTIQUE - (PREPARATION MEEF) –SYLVIE DUVILLARD

COMMENTAIRES DE DOCUMENTS : GEOGRAPHIE DES FRONTIERES – (PREPARATION MEEF) –ROMAIN
GEFFROUAI

RAPPORT DE DOMINATION - ROMAIN GEFFROUAI

PROJETS URBAINS – ROMAIN GEFFROUAI

UE 11 – MINI-MÉMOIRE – 6 CREDITS

MINI MEMOIRE : MEMOIRE A REMETTRE A VOTRE DIRECTRICE OU DIRECTEUR DE MEMOIRE

UE 12 – OUVERTURE – 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES

> LES ETC : VOIR LEO

- ETC LANGUE VIVANTE

- ETC INTERDISCIPLINAIRE - ETC SPORT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE

SEMESTRE 5

UE1 ET UE2 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM – 48H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

❖ HISTOIRE GRECQUE

REMI SAOU

Un descriptif vous sera remis à la rentrée

❖ ESCLAVES ET ESCLAVAGE DANS LE MONDE ROMAIN

MARIANNE BERAUD

Ce cours vise à appréhender les mécanismes de l'esclavage depuis le devenir esclave (marché aux esclaves, prise de guerre) jusqu'aux ressorts culturels de l'esclavage dans l'épigraphie lapidaire et la petite épigraphie. Il s'agira de comprendre tout à la fois la diversité des statuts serviles (domesticité privée, impériale, publique) et la panoplie des métiers exercés par les esclaves (haute administration, domesticité d'apparat, prostitution, personnel public des cités).

HISTOIRE MEDIEVALE

❖ MOINES ET MONACHISME, ORIENT/OCCIDENT (IV^E-XV^E SIECLE)

OLIVIA ADANKPO-LABADIE ET NOËLLE DEFLOU-LECA

Le christianisme de l'Antiquité tardive a donné naissance à des formes de spiritualité variées, plus ou moins ascétiques : ceux qu'on appelle moines - du grec *monos* ou *monachos*, seul – font le choix de pratiquer l'ascèse à l'écart, seuls ou en communauté selon des modalités variées. Apparue au III^e siècle à l'Orient du bassin méditerranéen, la vie monastique se répand en Occident. Très rapidement, le monachisme devient rapidement une institution majeure aussi bien en Orient qu'en Occident. Si les moines sont théoriquement retirés du monde, ils jouent en réalité un rôle essentiel dans la société. Mieux connaître le phénomène monastique en Orient et en Occident, c'est donc mieux connaître les sociétés de ces époques dans leur totalité, puisque le monachisme affecte aussi bien les aspects religieux que les données politiques, économiques ou culturelles.

Il s'agira d'adopter ici une approche résolument comparatiste entre Orient et Occident au Moyen Âge pour cerner les formes de cette vie le plus souvent guidée par l'adhésion à une règle commune et à une figure fondatrice. L'objectif de cet enseignement est de permettre de comprendre le rôle fondamental de la vie monastique a pu jouer dans l'organisation de la société médiévale et ses transformations sur le temps long.

Évaluation :

CC : exposés, dossiers, notes de lecture, exercices individuels et en petits groupes.

Bibliographie :

Histoire du christianisme des origines à nos jours, J-M. MAYEUR, Ch. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.), t. 2 à 6, Paris, Desclée, 1993-2000.

J.-C. CHEYNET, *Le monde byzantin (641-1204). Tome 2*, Paris, PUF, 2006.

Dom A. DAVRIL, E. PALAZZO, *La vie des moines au temps des grandes abbayes*, Paris, Hachette, 2000.

M.-L. DERAT, *Le domaine des rois éthiopiens. Espace, pouvoir et monachisme (1270-1527)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.

F. JULLIEN et M. -J. PIERRE (dir.), *Monachismes d'Orient. Images, échanges, influences. Hommage à Antoine Guillaumont*, Paris, 2011.

S. HASQUENOPH, *Histoire des ordres et congrégations religieuses en France du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Champ Vallon, 2009.

G. LOBRICHON, *Les moines d'Occident*, Paris, Gallimard Découvertes, 2007.

HISTOIRE MODERNE

❖ HISTOIRE DE L'EUROPE DES LUMIERES

GILLES BERTRAND

Après avoir situé l'Europe dans sa relation avec le reste du monde, le cours décrit l'espace géopolitique du continent et s'attache à éclairer la manière dont s'agencent et circulent au XVIII^e siècle les objets et les formes culturelles, assurant le lien entre les individus à tous les niveaux de la société : Etats et souverains en compétition, philosophes et savants désireux de faire « progresser » et « civiliser » le monde, gens de cour ou d'Eglise et élites en tous genres, perpétuant des formes anciennes de sociabilité ou en constituant de nouvelles, porteuses de valeurs et de comportements dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

1. L'Europe face aux autres
2. L'espace géopolitique européen au XVIII^e siècle
3. Polarités et tensions culturelles au sein de l'Europe des Lumières
4. Pensée des Lumières, pratique philosophique
5. Rituels de cour et culture aristocratique
6. Les relais de la culture savante
7. Modelage des comportements et résistances à la modernité

Évaluation :

C.C. : exposé oral au sein des TD

E.T. : à l'écrit, une dissertation ou un commentaire de documents au choix ;

à l'oral, une question liée au cours et TD et impliquant la lecture approfondie d'au moins un ouvrage de la bibliographie (10mn d'exposé, 10 mn d'échange avec l'enseignant).

Bibliographie:

BEAUREPAIRE (Pierre-Yves), *L'Europe des Lumières*, Paris, PUF, que sais-je, 2001.

BLAYAU (Noël), DENIS (Michel), *Le XVIII^e siècle*, Paris, Colin, coll. U, 1990 (1^{ère} éd. 1970).

DELON (Michel), dir., *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 2007.

CONCHON (Anne), LEFERME-FALGUIERE (Frédérique), *Le XVIII^e siècle, 1715-1815*, Paris, Hachette Supérieur (coll. « HU Histoire »), 2007.

HELIE (Jérôme), *Le XVIII^e siècle*, Paris, Colin, 2021.

IM HOF (Ulrich), *Les Lumières en Europe*, Paris, Seuil, coll. Faire l'Europe, 1993.

POULOT (Dominique), *Les Lumières*, Paris, PUF, 2000.

❖ HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE (1780-1800)

CLARISSE COULOMB

Dans ce cours, il s'agit d'étudier les dix années, 1789-1799, qui ont bouleversé l'ordre politique et social en France en renversant la monarchie de droit divin pour instaurer la souveraineté nationale.

Cet événement est replacé dans un contexte plus large :

Le contexte international, en montrant l'influence de la révolution américaine, en étudiant les mouvements révolutionnaires européens et les conquêtes de la République française, sans oublier la naissance de la République haïtienne.

Il s'agit aussi de replacer 1789 dans un contexte historique large en prenant en compte les origines de la Révolution, mais aussi en s'interrogeant sur sa fin avec la prise de pouvoir par Napoléon Bonaparte, du coup d'Etat de Brumaire à l'Empire.

L'historiographie reste encore aujourd'hui passionnée et les débats très vifs – notamment au sujet de la « Terreur ». Les droits de l'homme - et les droits des femmes -, l'abolition de l'esclavage, les concepts de nation, citoyenneté, démocratie, république, libéralisme, etc. seront au cœur de la réflexion.

C'est dire la résonance actuelle de cette période et l'importance de ce cours dans la culture générale et la formation de l'esprit critique des étudiant-e-s.

Bibliographie indicative

Jean-Clément MARTIN, *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Paris, Perrin, 2012 ;

Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Silvia MARZAGALLI, *Révolution Consulat Empire (1789-1815)*, Paris, Belin, 2014.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

❖ CULTURE, MEDIAS ET POUVOIRS AUX ÉTATS-UNIS ET EN EUROPE OCCIDENTALE 1945-1991

ISABELLE GAILLARD

OLIVIER FORLIN

Les thèmes abordés par Olivier Forlin sont centrés sur l'étude du processus de diffusion de la culture américaine (au sens de « mode de vie » et de modèle de société) en Europe occidentale dans une période 1945-1991 qui couvre la sortie de la Seconde Guerre mondiale puis la Guerre froide. La réception de cette culture en Europe, marquée par des phénomènes de résistance, d'appropriation et d'adaptation aux cultures nationales, figure également parmi les thématiques traitées, de même que les réponses mises en œuvre par les pays européens au moyen de diplomatie culturelles et de politiques culturelles intérieures. L'étude de ces circulations culturelles inter et transnationale s'inscrit dans des enjeux de pouvoir (démocratisation de l'Europe, lutte contre le communisme) qui sont ceux de la période de sortie de guerre et de Guerre froide.

Isabelle Gaillard centre son cours sur les médias dans leurs relations avec les pouvoirs, qu'ils soient politiques, économiques ou religieux mais aussi dans leurs relations avec la culture et dans leurs statuts d'objets, d'intermédiaires et de vecteurs culturels, dans le contexte de Guerre Froide de 1945 à 1991. Elle interroge également la question de la réception et de l'appropriation du modèle culturel étatsunien mais en focalisant l'analyse sur la diffusion de « l'American Way of Life », qui passe notamment par la promotion d'une culture de consommation attachée à une forme d'exceptionnalisme américain.

Bibliographie indicative

CAPDEVILA Elisa, Culture, médias, pouvoirs. Les Etats-Unis et l'Europe occidentale au temps de la Guerre froide, La Documentation photographique, n° 2 2019

CHAUBET François et MARTIN Laurent, Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain, Paris, A. Colin, 2011.

DELPORTE Christian, MOINE Caroline (dir.), Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe Occidentale, 1945-1991, Paris, A. Colin, 2018.

MARTIN Laurent (dir.), Culture, médias, pouvoirs : Etats-Unis et Europe Occidentale, 1945-1991, Paris, Atlande, 2019.

UE3 – THEMATIQUES OU TECHNIQUE – 24H CM – 24H TD – 6 CREDITS

THÉMATIQUES

❖ LES SOCIÉTÉS EUROPÉENNES ET LE VOYAGE (FIN DU XV^E SIÈCLE – DÉBUT XIX^E SIÈCLE)

GILLES BERTRAND

Les voyages pratiqués par les Européens au sein de leur continent et hors d'Europe ont joué un rôle majeur dans les processus d'identification des peuples et de construction des savoirs sur l'autre et sur les paysages à l'époque moderne.

En se concentrant sur l'exemple des voyages en Europe (sans pour autant négliger les dynamiques extra-européennes), il s'agira de sensibiliser les étudiants de licence à la multiplicité des sources disponibles pour aborder l'histoire culturelle, sociale et politique de l'époque moderne : documents imprimés ou manuscrits, textes normatifs et récits d'expériences, mémoires savants, compte rendus de dépenses et inventaires d'ouvrages possédés, textes exprimant des émotions individuelles, passeports et listes dressées par les administrations, traces matérielles telles que les routes, les ports, les relais de poste ou les moyens de transport, cartes et leurs évolutions, dessins, tableaux, objets échangés ou rapportés en guise de souvenirs.

Bibliographie

BEAUREPAIRE (Pierre-Yves), POURCHASSE (Pierre-Yves), dir., *Les circulations internationales en Europe, années 1680-années 1780*, Rennes, PUR, 2010.

BIDEAUX (Michel), *Européens en voyage, 1500-1800 : une anthologie*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012.

BLACK (Jeremy), *The British abroad : the grand tour in the eighteenth century*, New York, Sutton publishing, 1997.

BROC (Numa), *La géographie de la Renaissance : 1420-1620*, Paris, Bibliothèque nationale, 1980 ; *La Géographie des philosophes : géographes et voyageurs français au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. Ophrys, 1975.

DUTEIL (Jean-Pierre), *L'Europe à la découverte du monde du 13^e au 17^e siècle*, Paris, A. Colin, 2003.

MACZAK (Anton), *Travel in Early Modern Europe*, Cambridge, Polity press, 1995.

MEYER (Jean), *L'Europe et la conquête du monde*, Paris, A. Colin, 1996 (1^{ère} éd. 1990).

❖ HISTOIRE DE L'ITALIE MODERNE, XVI^E-XVIII^E SIÈCLE

GIULIANO FERRETTI

Rarement un pays a fait l'objet d'une aussi grande accumulation de richesses et de contradictions au cours de son histoire. Siècle de civilisations séculaires, l'Italie a été également le théâtre de crises profondes, d'errances, de retards et d'accélération historiques qui ont fait d'elle un modèle à part en Europe.

Parvenue tardivement à l'unification nationale, elle se distingue aujourd'hui des autres nations grâce à un mélange savant d'initiative individuelle et collective, de forces profondes et de vastes faiblesses,

d'archaïsmes et de modernités qui donnent au pays cet esprit de liberté, d'innovation et d'art de vivre qui s'imposent même en temps de crise...

Le cours montrera, à travers la longue durée, les structures qui ont fait l'Italie et qui agissent encore aujourd'hui dans sa vie politique et dans sa culture. Des thèmes variés, tels que la Renaissance, la guerre, les banques, la crise économique, les réformes sociales, les spectacles et les journaux seront au centre de notre enquête.

Compétences spécifiques visées :

Connaissance générale de la période moderne en lien avec le sujet.
Lecture et analyse critique des documents étudiés.

Évaluation : CC écrit et oral

Bibliographie :

BASTIER Jean (dir.), *La France et l'Italie. Affinités intellectuelles, diplomatie, immigration (1544-1940)*, Études d'Histoire du droit et des idées politiques, N. 5/2001, Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse, 2021.

BEC Christian, CLOULAS Ivan, JESTAZ Bertrand, TENENTI Alberto, *L'Italie de la Renaissance : un monde en mutation, 1378-1494*, Paris, Fayard, 1990.

BERCE Yves-Marie, SALLMANN Jean-Michel, DELILLE Gérard, WAQUET Jean-Claude, *L'Italie au XVII^e siècle*, Paris, SEDES, 1990, 336 p.

BRAUDEL, Fernand, *Le modèle italien*, Paris, Flammarion, champs, 2008.

CARRANGEOT Delphine, CHAPRON Emmanuelle, CHAUVINEAU Hélène, *Histoire de l'Italie du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin 2015.

FERRETTI Giuliano (dir.), *Les États de Savoie, du duché à l'Unité d'Italie (1416-1861)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

HASSAN Delphine, *Naples et l'Italie du Sud*, Paris, PUF, 2011.

MILZA Pierre, *Histoire de l'Italie, Des origines à nos jours*, Paris, Hachette, 2013.

PECOUT Gilles, *Naissance de l'Italie contemporaine, 1770-1922. Des origines du Risorgimento à l'Italie : comment l'Italie est devenue une nation*, Paris, A. Colin, 2004.

PELLEGRINI Marco, *Le guerre d'Italia, 1494-1559*, Bologne, il Mulino, 2017 (2009¹).

RIVIERE, Dominique, *L'Italie. Des régions à l'Europe*, A. Colin, 200.

❖ HISTOIRE DE LA SANTE : PERSPECTIVES CONTEMPORAINES ET GLOBALES

IRENE FAVIER

Comment expliquer le retour de la rougeole aux Etats-Unis, et dans un département comme la Drôme? Comment rendre compte d'une certaine réticence à la vaccination en contexte de forte consommation médicamenteuse? Quelles traces les pandémies — par définition transnationales — ont-elles laissées sur les sociétés nationales en divers endroits de la planète? Pourquoi les populations des « Sud » jouissent-elles d'une moins bonne santé que celles des « Nord »? La psyché existe-t-elle, ou la maladie mentale n'est-elle que le domaine encore inconnu de la biomédecine?

Une partie de ces questions anime nos débats publics, tandis que ceux-ci véhiculent par ailleurs un lot de métaphores nosographiques: « cancer », « éradication », « diagnostic » ont ainsi rejoint un vocabulaire médiatique et destiné à appréhender les événements contemporains.

Partant d'un tel constat, le cours se propose de revenir sur deux siècles d'un processus — non homogène, non linéaire— de *médicalisation* (terme qu'il s'agira de définir). Il entend adopter une perspective contemporanéiste et globale, et s'interroge sur les liens complexes noués entre médecine et santé depuis la fin du 18^{ème} siècle. Nous nous demanderons ainsi à quelle considérations politiques, économiques, culturelles la mise en place de système médico-sanitaires a-t-elle correspondu. Une attention particulière sera portée aux acteurs de ces systèmes de santé :

médecins, mais aussi infirmier.es, sages-femmes, ambulancier.es, patients. Tou.tes composent en effet une histoire sociale qui ne se limite pas au panthéon de la médecine occidentale.

Le cours s'organise en cours magistraux et en séances de travaux dirigés, durant lesquelles les étudiant.es travaillent sur les nombreuses sources disponibles en histoire de la santé — des archives hospitalières aux séries télévisées qu'on ne présente (presque!) plus. Si les conditions sanitaires le permettent, une séance hors les murs aux archives départementales de l'Isère ou au musée grenoblois des sciences médicales pourra être envisagée.

N.B.: le maniement de langues étrangères, s'il n'est pas obligatoire, est bienvenu.

Compétences spécifiques visées : le cours souhaite développer la capacité réflexive des étudiant.es à mettre en perspective historique et critique les phénomènes contemporains.

Évaluation : le contrôle continu sera évalué à partir d'exercices divers, tels que : exercices en classe; revue de presse; contrôle de connaissance; compte-rendu de visite ou de lecture. L'assiduité est un critère pris en compte dans l'évaluation.

Le contrôle terminal portera sur un sujet au choix : dissertation, commentaire, ou série de questions sur un dossier documentaire.

Bibliographie

MONNAIS Laurence *Médecine(s) et santé: une petite histoire globale (19e-20e siècle)*, Montréal, PUM, 2019,

258 p.

FAURE Olivier *Histoire sociale de la médecine en France. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Économica, 1994

Autres supports :

DESPLECHIN Arnaud, *Jimmy P. (Psychothérapie d'un indien des plaines)*, France, 2013 (film)

FABIANI Jean-Noël, BERCOVICI Phillippe, *L'incroyable histoire de la médecine*, Les arènes, 2020 (bande dessinée)

FORMAN Miloš, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Etats-Unis, 1975 (film)

KUROSAWA Akira, *Barberousse*, Japon, 1965 (film)

TRICOT Antoine, « Médecine rurale dans le Cantal », in LSD, la série documentaire, France Culture, sept. 2019 (podcast)

❖ HISTOIRE DU MOYEN ORIENT CONTEMPORAIN

IRENE FAVIER

Furieusement médiatisé, le Moyen-Orient est souvent décrit comme un lieu d'affrontements militaires et de paroxysmes religieux. Nous croyons qu'il faut donner à ce présent parfois confus et édifiant toute son épaisseur historique, à rebours des tentations explicatives de type culturaliste : non, le Moyen-Orient n'a pas « de tout temps » été violent... Tout en soulignant les difficultés que traverse cette région depuis plus d'un siècle, ce cours vise à épouser une des recommandations de l'historiographie actuelle, qui a connu d'importants renouvellements : regarder le Moyen-Orient par en bas, « pour lui-même », en prenant pour fil conducteur et pour premier.es protagonistes les populations.

Ce cours vise également à faire la genèse de la notion même de Moyen-Orient, forgée « par en haut » au début du XXe siècle et initialement liée aux intérêts britanniques, soucieux de délimiter une zone géographique située au voisinage de l'Inde : nous traiterons ainsi d'un espace allant de l'Egypte à l'Iran et de la Turquie à la péninsule arabique, de 1876 à nos jours. Alliant perspectives chronologique et thématique, il s'agit de fournir aux étudiant.es des outils pour comprendre et interroger l'actualité. C'est pourquoi le cours porte jusqu'aux années 2010, c'est-à-dire jusqu'aux printemps arabes et aux contre-révolutions qui les ont suivis.

Une attention particulière sera portée aux portraits et aux voix des acteurs.rices de cette histoire mouvementée : aux sources issues de l'histoire sociale s'ajoutent ainsi des extraits de romans et des films (fictions ou documentaires) en provenance de ces espaces. Une sortie au cinéma est prévue dans ce cadre.

Bibliographie indicative

BLANC Pierre, CHAGNOLLAUD Jean-Paul, LEVASSEUR Claire, *Atlas du Moyen-Orient: aux racines de la violence*, Paris, Éditions Autrement, 2016. *Cartographie de la région, qui laisse une part importante à l'histoire.*

DAKHLI Leyla, *Histoire du Proche-Orient contemporain*, Paris, La Découverte, 2015. *Une mise au point précise et synthétique, utile pour commencer.*

DUPONT Anne-Laure, MAYEUR-JAOUEN Catherine et VERDEIL Chantal, *Histoire du Moyen-Orient : du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2015. *Plus qu'un manuel, un ouvrage incontournable alliant rappels factuels et anthropologie historique, qui donne à la région toute sa richesse historique.*

Entrée par la bande dessinée :

SATTOUF Riad, *L'arabe du futur. Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984)*, Paris, Allary éditions, 2014-2016. *Une enfance dans la Libye de Kadhafi et la Syrie d'Hafez al-Assad.*

SATRAPI Marjane, *Persépolis*, Tomes 1 à 4, Paris, L'Association, 2000-2003. *Une jeunesse iranienne : à Téhéran, à Vienne, à Paris, des années 1970 à 1990.*

Entrée par le cinéma :

ABU-ASSAD Hany, *Le chanteur de Gaza (The Idol)*, Palestine, 2015. *Une jeunesse dans la bande de Gaza, celle du jeune Mohammed Assaf, rendu star moyen-orientale par l'émission télévisée « Arab Idol ».*

ESTIBAL Sylvain, *Le cochon de Gaza*, Palestine, 2011. *Jaffar, pêcheur de Gaza, remonte de ses filets... un cochon d'origine vietnamienne. Comment s'en défaire, et en tirer profit ? Une fable contemporaine sur les aspirations à survivre, les bigoteries réciproques et les authentiques élans vers un possible horizon commun.*

MOREH Dror, *The Gatekeepers*, Israël, 2012. *L'histoire du Shin Beth, l'agence de renseignement intérieur israélienne, racontée par ses principaux directeurs.*

SIAM Mohamed, *Amal*, Egypte, 2016. *L'itinéraire, année après année, de la jeune Amal depuis la révolution de 2011 : comment la jeunesse se cherche, politiquement et intimement ; comment elle espère et désespère de son pays.*

Évaluation : 50% contrôle continu (pas d'exposé), 50% contrôle terminal (choix entre deux sujets).

TECHNIQUES

❖ SOURCES ET METHODES DE L'HISTOIRE GRECQUE

GUILIA ICARDI

Ce cours se propose de donner un aperçu des sources pour l'étude de l'histoire grecque. Le premier volet sera consacré à une présentation des sources littéraires, avec un regard particulièrement attentif à la naissance et au développement de l'écriture de l'histoire' dans le monde grec. Nous étudierons les différents outils disponibles pour la connaissance des textes grecs (collections, éditions des fragments, apports des nouvelles découvertes, notamment en papyrologie). Suivra une introduction à l'épigraphie (étude de l'apparition de l'écriture et des différents types d'alphabets, lecture et analyse d'un choix d'inscriptions), à la numismatique (naissance et développement de la monnaie, techniques et types de frappes) et à l'archéologie du monde grec (de la naissance de l'archéologie jusqu'aux nouvelles frontières et aux nouvelles technologies et à la valorisation des

vestiges et du matériel découvert). En étudiant ces différents instruments pour la connaissance de l'Antiquité grecque, de l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, nous nous interrogerons sur la nécessaire complémentarité des sources pour une approche scientifique de l'histoire de la Grèce ancienne. À la présentation théorique sera associée une dimension pratique, notamment lors des travaux dirigés.

Compétences spécifiques visées :

Être en mesure de faire une recherche historique en se servant de toutes des sources disponibles (archéologique, littéraires, numismatiques, iconographiques, épigraphiques) et savoir en saisir les spécificités et les apports complémentaires.

Évaluation : CC : exposés oraux et travaux écrits (présentation de sites archéologiques, documents épigraphiques, iconographiques, commentaires de document), travaux collectifs, surtout en début de semestre et questionnaires.

CT : questionnaire

Bibliographie

BASLEZ M.-F., *Les sources littéraires de l'histoire grecque*, Paris 2003.
DEMOULE J.-P., Giligny f., Lehoërff A., Schnapp A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris 2009.
DJINDJIAN F., *Manuel d'archéologie*, Paris 2011.
ÉTIENNE R., Müller Chr., Post F., *Archéologie historique de la Grèce ancienne*, Paris 2014.
GERIN D. et alii, *La monnaie grecque*, Paris 2001.
JOCKEY Ph., *L'archéologie*, Paris 1999.

UE 4 – SPÉCIALITÉS - 6 CREDITS

❖ CULTURE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON (COURS OBLIGATOIRE)

Compétences spécifiques visées :

- Saisir le statut et les spécificités des sources numérisées et sources nativement numériques.
- Travailler sur des sources numérisées ou nativement numériques.
- Appréhender les nouvelles formes d'écriture de l'histoire à l'heure du numérique.

Évaluation

Contrôle continu

Bibliographie

<https://gout-numerique.net/>

Pierre MOUNIER, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°5, vol. 58-4 bis, 2011, p. 101-110.

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge du numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2017.

Valérie SCHAFFER et Benjamin THIERRY, « L'ogre et la toile. Le rendez-vous de l'histoire et des archives du web », *Socio*, 4, 2015, p. 75-95. <https://journals.openedition.org/socio/1337>

SPÉCIALITES

❖ IDEES ET PRATIQUES POLITIQUES A LA RENAISSANCE (XVE- XVIIIE S.)

STÉPHANE GAL

Ce cours se propose de scruter les arts de gouverner dans l'Europe occidentale, à l'époque où se construit l'Etat moderne. Subtilité et brutalité, vertus et mensonges, secrets et spectacles vont se côtoyer dans les usages politiques désormais guidés moins par la foi que par la raison. Entre régicide et souveraineté, tolérance et « coup », ce sont les mécanismes de nos propres pratiques politiques qui se mettent en place.

Bibliographie indicative

David EL KENZ et Claire GANTET. *Guerres et paix de religion en Europe 16-17^e siècles*. Paris, Armand Colin, 2003.

James HENDERSON BURNS. *Histoire de la pensée politique moderne. 1450-1700*, Paris, PUF, 1997.

Michel SENELLART. *Les arts de gouverner, du régiment médiéval au concept de gouvernement*. Paris, Seuil, 1995.

Quentin SKINNER. *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.

❖ LE PEROU CONTEMPORAIN

IRENE FAVIER

Ce cours de deux heures hebdomadaires vise à introduire les étudiant.es à l'histoire d'un pays latino-américain et andin, méconnu en France quoique fort visité et objet d'une curiosité touristique internationale : le Pérou. Il portera sur la période républicaine, entamée après la guerre d'indépendance (1820-1824) à l'issue de laquelle le pays sort de la tutelle de la Couronne d'Espagne et met fin à la Vice-Royauté du Pérou, cœur de l'empire ibérique pendant la période coloniale. Suffit-il de s'émanciper politiquement pour en finir avec le colonialisme ? Rien n'est moins sûr...ni plus débattu par l'historiographie.

Pour saisir la teneur de ces débats, le cours débutera par un premier aperçu chronologique, de 1821 à nos jours; puis les séances aborderont plusieurs thématiques (corruption, santé, question indigène, questions agraire et foncière, patrimoine), qui éclairent les enjeux auxquels le pays est actuellement confronté.

Quoique non obligatoire, la maîtrise de l'espagnol est la bienvenue –et ce afin d'élargir la bibliographie disponible.

Pour l'essentiel constitué de séances de cours selon un fil chronologique puis thématique, le dernier quart du semestre constitue une initiation au séminaire. Des intervenant.es viennent ainsi présenter leurs perspectives, nourries par l'histoire, et les liens tissés avec le pays. Cela donne lieu à des séances interactives, qui prennent des formes diverses selon l'actualité : présentation de recherches doctorales en SHS, projection de films suivies d'échange avec la réalisation, masterclasse de journalistes correspondant.es en place, témoignage autour de l'organisation de festivals.

Bibliographie :

José del POZO, *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes 1825-2001*, Septentrion, 2004.

Magazine *L'Histoire*, numéro spécial consacré à l'Amérique latine, n°322, juillet-août 2007.

Olivier DABENE, *Atlas de l'Amérique latine*, Autrement, 2006.

Carlos CONTRERAS, Marcos CUETO, *Historia del Perú contemporaneo*, IEP, 2018 (5ta edición).

Pour aller plus loin : Marie-Danielle DEMELAS, *L'Invention politique. Bolivie, Equateur, Pérou au XIX^e siècle*, Éditions Recherche sur les Civilisations, Paris, 1992

Littérature et filmographie : Alfredo Bryce ECHENIQUE, *Permiso para sentir*, 2005.
Mario Vargas LLOSA, *Conversation à la cathédrale*, 1969.
Claudia LLOSA, *Fausta (la Teta Asustada)*, 2009 (Ours d'or de Berlin et nomination aux Oscars).

Évaluation : CC : un dossier ; un contrôle de connaissances. CT : questions sur un document au programme du cours.

❖ LA GUERRE DES GAULES

PHILIPPE TAREL

L'objectif de ce cours est d'aborder la guerre des Gaules comme une étude de cas des modalités de la conquête romaine. Il s'appuiera sur une présentation des deux camps en présence, leurs institutions politiques et militaires, leurs systèmes sociaux et religieux. Il mettra en évidence les enjeux du conflit et ses conséquences.

Compétences spécifiques visées :

Maîtriser la diversité des sources et les utiliser dans un commentaire.

Évaluation : contrôle continu sous forme d'exposés et examen final.

Bibliographie

Jules César, *La Guerre des Gaules*, Paris, Les Belles Lettres, 1997 ou en version Folio, 1981.
BRUNAUX J.L., *Nos ancêtres les Gaulois*, Paris, Seuil, « Points », 2015.
BRUNAUX J.L., *27 septembre 52 av.J.-C., Alésia*, Paris, Gallimard, coll. « Les Journées qui ont fait la France », 2012.
BRUNAUX J.L., *Vercingétorix*, Paris, Gallimard, 2018.
GOUDINEAU C., *César et la Gaule*, Paris, Seuil, «Points », 2000.
GOUDINEAU C., *Le dossier Vercingétorix*, Paris, Actes Sud/Errance, 1990.

❖ JUSTICE

VERONIQUE JULEROT

Un descriptif vous sera remis à la rentrée

GEOGRAPHIE

❖ GÉOGRAPHIE DES VILLES ET DES SOCIÉTÉS URBAINES

XAVIER LONG

Le cours se propose de présenter et d'illustrer le débat scientifique actuel sur la ville aux échelons local et global, dans une diversité des approches, sur les thèmes charnières des relations société et espaces. Il s'inscrit dans une démarche de formation au métier d'enseignant du secondaire, mais concerne aussi tous les publics soucieux d'appréhender et de comprendre comment se sont mis en place les espaces urbains contemporains et quelles tensions les traversent aujourd'hui. A partir de l'exemple français, comme d'autres pris ailleurs dans le monde, la ville sera abordée comme espace en mutation, cadre de vie, lieu de pouvoir et pôle organisationnel.

Nb : par son orientation d'apprentissages généraux sur l'espace urbain, ce cours est différent de "*Projets urbains*" proposé par le même enseignant, à dimension plus institutionnelle, appliquée et politique.

Bibliographie indicative

- BACQUE M.-H., *Mixité sociale et après*, PUF, 2017.
DAMON J., *Les 100 mots de la ville*, PUF QSJ, 2014.
DELPIROU A., *La France en villes*, Bréal, 2013.
DORIER-APPRILL E., dir, *Vocabulaire de la ville*, Paris, Editions du Temps, 2001.
DOULET J.-F., *La ville made in China*, B2, 2013.
FIJALKOW Y., *Sociologie des villes*, La Découverte, 2017.
LABORDE P., *Les espaces urbains dans le monde*, Paris, Nathan U, 1994.
MARCHAL H., *Les grandes questions sur la ville et l'urbain*, PUF, 2014.
NEDELEC P., *Géographie urbaine*, Armand Colin, 2018.
PAQUOT T., LUSSAULT M., BODY GENDROT S., dir., *De la ville à l'urbain*, Paris, La Découverte, coll. L'état des savoirs, 2000.

❖ INITIATION À LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION EN GÉOGRAPHIE

LAURA PÉAUD

Ce cours est en priorité destiné aux étudiant.es qui visent la préparation des concours de la fonction publique (concours de l'administration, enseignement primaire et secondaire, agrégation, etc.) dans lesquels la dissertation reste un exercice majeur. A partir d'une entrée géographique régionale (autour de l'Amérique latine), le semestre s'organisera autour des attentes de forme et de fond de la dissertation en géographie. Le cours est conçu selon des méthodes de pédagogie active, qui visent à mettre en activité les étudiant.es au maximum.

Compétences spécifiques visées :

- Comprendre ce qu'est une dissertation en géographie
- Ecrire une introduction problématisée
- Concevoir un plan détaillé
- Travailler la rédaction et l'argumentation

Évaluation : rendus réguliers dans le semestre

Bibliographie :

- BAUDINAULT A., CALBERAC Y., JOUAN F., KLEIN B., PLEVEN B., THIEERY B., MOLINIE A.-S., 2014, *Préparer et réussir le CAPES d'histoire-géographie : épreuves d'admissibilité*, Paris, Sedes Armand Colin.
- BEUCHER S. et REGHEZZA-ZITT M., 2017, *La géographie: pourquoi? Comment? Paris*, Hatier, Initial.
- BELISSA, M. (dir), 2015, *Réussir le CAPES d'Histoire-Géographie*, Paris, Ellipses.
- CHEDEMAIL, S. et CHEIZE, R., 1999, *La dissertation en géographie aux concours*, Paris, Armand Colin, 176 p.
- CIATTONI A. et VEYRET Y. (dir.), 2015, *Les fondamentaux de la géographie*, Paris Armand Colin, 3ème édition.
- DENMAT, P. et alii, 2018, *Mémento géographie : BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-agrégation*, Paris, Vuibert.
- MERLE, T., 2016, *Réussir le CAPES (et/ou l'agrégation) d'histoire-géographie*, Neuilly, Atlande.
- MONOT A. et VOYER C., 2020, *Réussir les épreuves de géographie du CAPES externe*, Levallois-Perret, Bréal.

❖ INITIATION LES ESPACES RURAUX FRANÇAIS A PARTIR DES CARTES TOPOGRAPHIQUES

ROMAIN GEFFROUAIS

La maîtrise du commentaire de carte est l'un des attendus des concours de recrutement d'enseignant d'Histoire Géographie. Il repose sur une bonne culture générale et nécessite une maîtrise de la méthode du dit commentaire.

Ce cours se veut ainsi autant une initiation au commentaire de carte pour les étudiants de L2 et de L3 qu'un approfondissement de la thématique « les espaces ruraux français » ; il est ciblé pour les étudiant.e.s se destinant au master MEEF

Bibliographie

TIANO C., Le commentaire de carte topographique, 2017, Armand Collin

TIFFOU J., Commenter la carte topographique aux examens et aux concours, 2009, Armand Collin

Évaluation : CC : exposés ET : commentaire d'une carte

❖ GÉOGRAPHIE DE L ÉCONOMIE

XAVIER LONG

Le cours se propose d'aborder les questions contemporaines de géographie économique par une série d'analyses de situations axées sur les rapports sociétés-espaces-économies. Il s'agira de comprendre les mutations des systèmes productifs, les mécanismes locaux et globaux, les stratégies des entreprises et des différents acteurs, l'action politique, ainsi que les conséquences sociétales des transformations en cours. Des études de cas et des approches théoriques seront abordées conjointement, afin de confronter réalités et concepts dans la perspective d'une meilleure maîtrise des outils des disciplines concernées. Les exemples étudiés seront issus d'espaces différents afin de comprendre les rapports de force et tensions existants à l'échelle planétaire et leurs impacts locaux.

Bibliographie indicative

Principes de géographie économique, I. GENEAU DE LAMARLIERE, J.F. STASZAK, Bréal, Paris, 2005.

La mondialisation contemporaine, N. BALARESQUE, D. OSTER, Nathan, Paris, 2013.

La France - Les mutations des systèmes productifs, L. CARROUE, Armand Colin, Paris, 2014.

Les fondamentaux de la géographie, A. CIATTONI, Y. VEYRET, Armand Colin, Paris, 2013.

Dictionnaire de géopolitique et de géoéconomie, P. GAUCHER, PUF, Paris, 2011.

UE 5– LANGUE– 24H CM/TD – 3 CRÉDITS

OBLIGATOIRE : LANGUE VIVANTE

LANGUE VIVANTE AU CHOIX :

- ANGLAIS A L'UFR
- AUTRES LANGUES AU SDL

❖ ANGLAIS (ARSH)

ROSE DAVIS

VICKI BERNARD

TANGUY MARTIN

Debating in English

This course is entirely devoted to the art of discussion and debate with particular emphasis on the acquisition of language tools allowing for a more fluid interaction among a group of peers. Short

activities and longer debates will centre on a wide range of subjects, from society at large to more specialised themes.

Evaluation : 100% Contrôle continu. 5 mini-tests (30%) Réunion par groupes (50%) participation (20%)

UE 6– OUVERTURE – 24H CM/TD– 3 CREDITS

AU CHOIX :

>LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH : VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES

> LES ETC : VOIR LEO
ETC LANGUE VIVANTE
ETC INTERDISCIPLINAIRES
ETC SPORT

SEMESTRE 6

UE 7 ET UE 8 – HISTOIRE FONDAMENTALE – 48H CM- 48H TD – 12 CREDITS

HISTOIRE ANCIENNE

❖ INDIVIDUS, COMMUNAUTE ET POUVOIRS. HISTOIRE DE LA CITE GRECQUE A L'EPOQUE ARCHAÏQUE

OLIVIER MARIAUD

L'époque archaïque est une période importante de l'histoire grecque. Après le déclin des grandes civilisations de l'âge du Bronze (Minoens, Mycéniens), les Grecs ont développé une organisation politique et sociale originale (sans être unique), la *polis* (ou cité-Etat). Le cours se propose d'examiner les étapes de la constitution de la cité grecque entre 800 et 500 avant n.è., ainsi que les grands phénomènes concomitants : la diffusion de genres littéraires nouveaux (épopée homérique, poésie, géographie), l'expansion du monde grec hors de ses frontières égéennes, l'apparition de nouvelles formes de combats (combat hoplitique), la recomposition des modes de fonctionnement collectifs à travers les pratiques rituelles (religieuses et funéraires), le dynamisme économique des cités ou encore la naissance du citoyen et de la démocratie.

Compétences spécifiques visées :

Synthèse ; analyse et critique de documents ; maîtrise de la trame chronologique et thématique de la période

Travail attendu : Outre la présence aux CM et aux TD (tot. : 48h pour le semestre), le cours requiert un travail personnel de lectures autour du cours ou pour préparer vos présentations orales (approx. 70h, soit env. 5 à 6h/semaine en moyenne), de rédaction (cf. Devoir maison et Exposé ci-dessous ; approx. 20h) et de révisions (env.20h).

Évaluation : contrôle continu (devoir maison et participation TD ; 50%) + examen final (50%)

Devoir maison : il s'agira de rédiger une synthèse d'article scientifique sur un thème relatif au cours. L'article sera en langue étrangère, mais le compte-rendu sera rédigé en français. 2 pages attendues (équivalent env. 1000 mots interligne simple, format Word ou assimilé).

Participation TD : une participation active est attendue. Chaque étudiant devra effectuer une présentation orale sous la forme d'exposé-commentaire de document ou d'autres forme d'analyses historiques (présentation historiographique d'un thème par exemple)

Examen final : commentaire de document ou dissertation au choix.

Bibliographie :

ETIENNE R. dir., *La Méditerranée au VIIe siècle (essais d'analyses archéologiques)*, Paris, 2010
POLIGNAC Fr. de, *La naissance de la cité grecque*, Ed. de la découverte, Paris, 1984 (2nde édition 1995)
POURSAT J.C., *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VIe siècle*, Seuil, Points Histoire, 1995
RAAFLAUB, K. & van WEES H. éd., *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2009

HISTOIRE MEDIEVALE

❖ EGLISE ET VIE RELIGIEUSE EN FRANCE AUX XIV^e-XV^e SIECLES

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

Les deux derniers siècles du Moyen Âge occidental sont ceux du « christianisme flamboyant », lors desquels la pratique religieuse s'exprime dans une multitude de rites, individuels et collectifs, dans le cadre paroissial et diocésain mais aussi dans l'intimité des foyers. Dans des siècles marqués par la guerre, la famine, la peste, mais aussi sur un plan religieux par la mise en cause de l'ordonnement de l'Église construit depuis le XI^e siècle, qu'est-ce qu'être chrétien-ne ? qu'est-ce que gouverner l'Église ? Le cours sera l'occasion d'abord des aspects institutionnels mais surtout spirituels, mentaux, de la vie des hommes et des femmes de la fin du Moyen Âge, marqué-es par la présence de l'Église comme cadre de pouvoir et structure de pensée.

Compétences spécifiques visées :

Méthodes de l'historien-ne : analyse de documents, dissertation, synthèse, lecture scientifique.
Appréhension de l'histoire religieuse comme une histoire culturelle et sociale du religieux.

Évaluation : contrôle continu : un DM ou exposé oral + un devoir sur table en TD.

Examen terminal : écrit 4h + oral sur un ouvrage lu dans le semestre.

Bibliographie :

DE CEVINS Marie-Madeleine et MATZ Jean-Michel dir., *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2010.

CHIFFOLEAU Jacques, *La religion flamboyante, 1320-1520*, Paris, Le Seuil, 2011 (rééd. du t. 2 de *l'Histoire de la France religieuse*, Paris, Le Seuil, 1988).

MOLLAT DU JOURDIN Michel et VAUCHEZ André dir., *Un temps d'épreuves (1274-1449), Histoire du Christianisme, t. 6*, Paris, Desclée-Fayard, 1990.

VINCENT Catherine, *Église et société en Occident, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2009.

❖ L'ITALIE COMMUNALE (XI^e XIV^e S.). POUVOIRS, SOCIETES, CULTURES.

ILARIA TADDEI

LUCAS MOULIN

Ce cours est consacré à l'étude de l'expérience communale que les cités de l'Italie du Centre et du Nord connaissent à partir du XI^e siècle ; une expérience politique, institutionnelle, économique, sociale et culturelle qui, dans la réalité italienne, acquiert une physionomie singulière, destinée à marquer profondément la vision de la ville médiévale. Tout en nuancant la dichotomie entre l'Italie des Communes et celle des Royaumes du Midi, nous analyserons les traits caractéristiques des cités-États, leurs formes d'auto-gouvernement, leur tissu social hétérogène, leur conscience identitaire, ainsi que leur culture « républicaine ».

Évaluation

Contrôle continu et examen terminal, écrit et oral

Bibliographie indicative

É. CROUZET-PAVAN, *Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto*, Paris, 2001 ;

F. FRANCESCHI et I. TADDEI, *Les villes d'Italie du milieu du XII^e au milieu du XIV^e siècle. Économies, sociétés, pouvoirs, cultures*, Paris, 2005 ;

P. GILLI, *Villes et sociétés urbaines en Italie, milieu XII^e-milieu XIV^e siècle*, Paris, 2005 ;

F. MENANT, *Les villes italiennes, XII^e-XIV^e siècle*, Paris, 2004.

J.-C. MAIRE VIGUEUR, *Cavaliers et citoyens. Guerre, conflits et société dans l'Italie communale, XII^e-XIII^e siècles*, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 2003

F. MENANT, *L'Italie des Communes (1100-1350)*, Paris, Belin, 2005.

HISTOIRE MODERNE

❖ POUVOIRS ET CULTURES DANS L'ESPACE ALPIN OCCIDENTAL

STEPHANE GAL

La montagne, longtemps présentée comme un espace concentrant les archaïsmes, est aujourd'hui regardée, au contraire, comme une zone privilégiée d'innovation et de changements. Ce cours a pour but d'apporter les clés nécessaires, aux plans historiques et anthropologiques, qui permettront aux étudiants de comprendre l'espace culturel et patrimonial alpin occidental, un espace dans lequel ils vivent et seront peut-être amenés à travailler.

1. Des États souverains et des frontières multiples

Contours géopolitiques et enjeux stratégiques : France-Savoie-Suisse-Italie + chemin des espagnols...

Problème des enclaves (Saluces, Pignerol etc.)

2. Les Alpes refuge de l'hétérodoxie ?

Sorciers-alchimistes-Vaudois-protestants

3. Un front de catholicité

Digue catholique

Des Allemand à Le Camus en passant par les saints Charles Borromée et François de Sales

Chemin du baroque

4. La montagne en fête : arts et propagande autour de la montagne

La place de la montagne dans les arts de la cour : spectacles et peintures.

5. La montagne et ses langues :

Le franco-provençal et le provençal alpin : littérature et pratiques sociales

6. La guerre : invasions, franchissements, fortifications

Des Guerres d'Italie à la ceinture de pierre

7. Administrer un territoire alpin

Emprise et fractionnement : généraux, gouverneurs etc.

8. Des capitales alpines ?

Genève-Lyon-Chambéry-Grenoble-Turin...

9. Peurs et mythes

Montagnes sauvages et dangereuses (hostilité et risques)-montagnes merveilleuses : Allobroges et merveilles du Dauphiné etc.

10. Sortie Barraux : fortifications-Alpes

11. Sortie Grenoble : ville-Alpes

12. Sortie Vizille : palais-Alpes

HISTOIRE CONTEMPORAINE

❖ LA GUERRE AU LOIN. L'EUROPE ET LE SPECTACLE DE LA GUERRE. 1815-1914

SYLVAIN VENAYRE

A partir de 1815, l'Europe cesse d'être ce qu'elle était depuis plusieurs décennies : le principal champ de bataille du monde. Toutefois, même si le nombre des conflits y est faible jusqu'en 1914, cela ne signifie pas que la guerre en soit absente. D'une part, en effet, les Européens cessent moins de combattre qu'ils n'exportent, hors du continent, la violence de guerre – qu'il s'agisse des guerres « impériales », des guerres « coloniales » ou d'autres conflits encore. D'autre part, les formes modernes de la culture de masse, qui s'inventent à cette époque, multiplient les représentations de

la guerre à l'intérieur des sociétés européennes. Au croisement de l'histoire culturelle, de la *World History* et de l'anthropologie historique de la guerre, ce cours se propose d'analyser les relations inédites que les sociétés européennes du XIX^e siècle ont entretenues avec la guerre.

Bibliographie indicative

Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, *Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Seuil, 2008.

Bruno CABANES (dir.), *Une histoire de la guerre. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 2018.

Hervé DREVILLON, *L'Individu et la guerre. Du chevalier Bayard au Soldat Inconnu*, Paris, Belin, 2013.

Jacques FREMEAUX, *De quoi fut fait l'empire. Les guerres coloniales au XIX^e siècle*, Paris, CNRS Editions, 2010.

Douglas PORCH, *Atlas des guerres des empires : britannique, français, ottoman et russe*, Paris, Autrement, 2002.

Hélène PUISEUX, *Les Figures de la guerre. Représentations et sensibilités. 1839-1996*, Paris, Gallimard, 1997.

❖ HISTOIRE DES MIGRATIONS

EMMANUELLE COMTAT

Si l'actualité récente pose de manière aigüe les thématiques migratoires comme très contemporaines, l'étude des sociétés occidentales au 19^{ème} siècle montre que loin d'être seulement enfermées et immobiles (monde rural) ou modernes et mobiles (élites urbaines), ces sociétés sont traversées par des mobilités géographiques et sociales.

Ce module vise à revenir sur les notions de migration, d'immigration, de mobilité, d'ascension ou de régressions sociales à travers des exemples régionaux et internationaux.

Au-delà des seuls aspects économiques et sociaux, ces phénomènes seront abordés sous l'angle des mécanismes, des structures et des réseaux. Mais seront aussi étudiés la manière dont ces mouvements construisent des identités au sein des sociétés par le mélange, les influences culturelles et politiques, les modèles, mais aussi les réactions de refus ou de fermeture. Le fait d'aborder ces phénomènes sur les deux siècles permettra de travailler les continuités et les ruptures.

Ce module nécessite d'avoir une connaissance globale de l'histoire générale de la France XIX^e-XXI^e siècles (Cf. cours de L1) comme :

D. BARJOT, J.-P. CHALINE et A. ENCREVE, *La France au XIX^e siècle, 1814-1914*, P.U.F. 1995.

J.-F. SIRINELLI, R. VANDENBUSSCHE et J. VAVASSEUR-DESPERRIERS, *La France de 1914 à nos jours*, P.U.F. 1993.

Évaluation : CC + CT

Bibliographie indicative

P.A. ROSENTHAL, *Les sentiers invisibles. Espace, familles et migrations dans la France du 19^{ème} siècle*, Edit. de l'EHESS, 1999.

A.-M. GRANET-ABISSET, *La route réinventée. Les migrations des Queyrassins aux XIX^e et XX^e siècles*. Grenoble, PUG, 1994.

P. JUDET, « Les trois figures de la compétence : migrations, frontières et technologie entre Suisse et Haute-Savoie à l'époque contemporaine », dans Christian SORREL [dir.], *Mélange offert à André Palluel-Guillard*, MDSSHA, t.CIV-Bibliothèque des Etudes Savoisiennes-Université de Savoie t.X, 2002, pp. 261-274.

G. NOIRIEL, *Le creuset français. Histoire de l'immigration (XIX^e –XX^e siècles)* Paris, Seuil 1988, nlle édit. 2006 et *Réfugiés et sans-papiers : la République face au droit d'asile, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Hachette, 2005

M.-C. BLANC-CHALEARD, *Histoire de l'immigration*, Paris, la Découverte, 2001.

R. SCHOR, *Français et immigrés en temps de crise, 1930-1980*, Paris, L'Harmattan, 2004 et *Histoire de*

UE 9 – THÉMATIQUES OU TECHNIQUES 48H CM – 48H TD – 6 CREDITS

THÉMATIQUES

❖ HISTOIRE DE L'EUROPE ALPINE

ALAIN BELMONT

Les Alpes sont à l'Europe ce que l'océan Atlantique est aux trois continents qui l'encadrent : un trait d'union. Du sud-est de la France aux portes de la Hongrie, elles mettent en contact tout un ensemble de cultures riches de leurs différences et fortes d'une indéniable cohésion, au point que l'on parle parfois de « civilisation alpine ». Appuyé sur des chapitres thématiques (« le pastoralisme » ; « ceux qui partent et ceux qui restent » ; « cueillir, creuser, passer les Alpes » ; « les cadres de vie », etc.), le cours fait ressortir le passé commun des différents états alpins de l'Epoque Moderne et de leurs habitants, en remontant le temps jusqu'à leurs origines chaque fois que nécessaire.

Bibliographie indicative

P. KOBER, D. VULLIAMY, J. GUIBAL (dir.), *Dictionnaire encyclopédique des Alpes*, Grenoble, Glénat, 2007.

P. GUICHONNET, *Histoire et civilisation des Alpes*, Toulouse, Privat, 2000.

J. MATHIEU, *Storia delle Alpi, 1500-1900. Ambiente, sviluppo et società*. Bellinzona, éd. Casagrande, 2000.

❖ IMAGES, MÉDIAS, HISTOIRE

ISABELLE GAILLARD

L'objectif de cette UE technique est d'initier les étudiants à l'usage des images fixes et animées comme source en histoire et à leur analyse critique. En outre seront envisagées les conditions de production de ces images (techniques, économiques, sociales et culturelles), que ce soit à travers l'histoire de la photographie ou des médias (télévision, presse etc.). Entre autres thèmes seront abordées les images de propagande, les représentations et la critique sociale.

Bibliographie indicative

F. D'ALMEIDA, C. DELPORTE, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion, collection Champs Université, 2010.

Frédéric BARBIER et Catherine BERTHO-LAVENIR, *Histoire des médias, de Diderot à Internet*, Paris, Colin, 3^e édition, 2009

Jérôme BOURDON, *Haute fidélité, Pouvoir et télévision, 1935 –1994*, Paris, Seuil, 1994

Jérôme BOURDON, *Du service public à la télé-réalité. Une histoire culturelle des télévisions européennes 1950-2010*, Paris, INA Editions, 2011

❖ HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

CHRISTOPHE CAPUANO

Cet enseignement vise à aborder l'histoire du temps présent comme une période de l'histoire comme une autre. Le cours interrogera ainsi, à partir du cas français, la nature des mutations sociales, politiques et économiques les plus récentes mais aussi les ruptures identitaires et

idéologiques et les inscrira dans une perspective historique. Il étudiera les crises comme facteurs de transformations. Dans la continuité de cette réflexion, le cours traitera aussi de l'histoire publique et explorera son rôle face à ces enjeux du présent (usages contemporains du passé, enjeux mémoriels, histoire et justice, écritures de l'histoire).

Évaluation : CT : dissertation ou commentaire

Bibliographie

Céline PESSIS, Sezin TOPPÇU, Christophe BONNEUIL, *Une autre histoire des « trente Glorieuses », Modernisation, contestations et pollutions dans la France d'après-guerre*, Paris, La découverte, Poche, Sciences humaines et sociales, 2016.

Ludivine BANTIGNY, *La France à l'heure du monde : de 1981 à nos jours, Histoire de la France contemporaine*, coll. univers historique, Paris, Seuil, 2014.

Philippe GILLES, *Histoire des crises et des cycles économiques. Des crises industrielles du XIX^e siècle aux crises financières actuelles*, Paris, Armand Colin, 2009.

Jérôme GREVY (dir.), *Sortir de crise. Les mécanismes de résolution de crises politiques (XVI^e-XX^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Jean VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981), Histoire de la France contemporaine*, coll. univers historique, Paris, Seuil, 2014.

❖ INFORMATION, PUBLICITÉ ET PROPAGANDE DANS LES SOCIÉTÉS MODERNES – XVI^e XVIII^e SIÈCLES

GIULIANO FERRETTI

Le cours et les séances de TD aborderont trois notions clef de la communication. Elles sont étudiées dans une perspective historique large permettant d'en comprendre la nature, les formes et les objectifs, autrement dit leur fonctionnement à l'époque moderne.

Les séances se proposent de répondre aux questions suivantes : A partir de quel moment peut-on parler de journaux, d'information et d'opinion ? Quel rapport existe-t-il entre l'information et la propagande ? Quelle est la nature de celle-ci ? Quand peut-on parler de publicité à l'époque moderne ? Des matériaux originaux seront présentés et analysés avec les étudiants, afin de pouvoir comprendre les aspects variés d'un phénomène historique complexe qui investit les domaines de la politique, de la culture et de l'économie des sociétés européennes depuis plusieurs siècles.

Compétences spécifiques visées :

Connaissance générale de la période moderne en lien avec le sujet.

Lecture et analyse critique des documents étudiés.

Évaluation : CC écrit et oral

Bibliographie :

Jürgen HABERMAS, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1997 (1^{ère} éd. 1987)

Bernard MIÈGE, *La société conquise par la communication*, Grenoble, PUG, 1996-1997, 2 vol.

Pierre BOURDIEU, « L'espace public n'existe pas », in *Questions de sociologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984, pp. 222-235

Lucien BÉLY (dir.), *L'opinion publique en Europe*, Paris, PUPS, 2011

ELLUL Jacques, *Histoire de la propagande*, Paris, PUF, 1967, 'Que sais-je ?', n. 1271

Nicholas J. CULL, David CULBERT, David WELCH, *Propaganda and Mass Persuasion : a Historical Encyclopedia, 1500 to the present*, Santa Barbara, Californie, ABC-CLIO, 2003
DE VIVO, Filippo, *Information and Communication in Venice: Rethinking Early Modern Politics*, Oxford, OUP, 2007 (repris et développé : *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna*, Milano, Feltrinelli, 2012)

TECHNIQUES

❖ TECHNIQUES DE RECHERCHE EN HISTOIRE MODERNE

ANNE BEROUJON
CLARISSE COULOMB
ALAIN BELMONT

La vie quotidienne dans la France moderne (XVII^e-XVIII^e siècles). Sources et méthodes.

Ce cours vise à familiariser les étudiant.es avec les sources de l'histoire moderne et à leur donner des clés d'analyse.

Ayant lieu aux archives départementales dans une salle dédiée (le bâtiment des archives se trouve à 5mn à pied du bâtiment ARSH, 12 Rue Georges Pérec, 38400 Saint-Martin-d'Hères), le cours sera bâti autour de l'étude des documents anciens : sources du for privé (journaux, livres de raison), testaments, inventaires après décès, registres paroissiaux, listes des dépôts de mendicité, déclarations de grossesses et archives de la prostitution.

Dans le cours magistral, les étudiant.es découvriront les outils et les méthodes que les historien.nes utilisent pour reconstituer la vie quotidienne des hommes et des femmes du passé. Les travaux dirigés seront consacrés au dépouillement de différentes sources afin que chaque étudiant.e puisse livrer ses propres analyses. La présence des archivistes instaurera un dialogue fécond entre monde de l'université et des archives.

Ce cours s'adresse en particulier à ceux et celles qui se destinent à l'enseignement et veulent connaître les sources de l'historien ainsi qu'à ceux et celles intéressés par la recherche ou par les métiers des archives et du patrimoine qui auront ainsi un accès privilégié aux trésors du passé.

Évaluation : CC + CT

Bibliographie

Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.

Gabriel AUDISIO, Isabelle RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2016.

Roger DEVOS, *La pratique des documents anciens*, Annecy, Archives de Haute-Savoie, 1980.

❖ ARCHÉOLOGIE MODERNE

ALAIN BELMONT

Impulsée en Europe du Nord et en Amérique, l'archéologie des 16^e-18^e siècles commence à se développer en France depuis quelques années, comme en témoignent les récents chantiers de fouilles sur des épaves englouties, des habitats, des châteaux ou des établissements industriels. Le cours présentera les différents domaines d'intervention de cette discipline toute nouvelle, ses spécificités, et mettra l'accent sur les techniques mises en œuvre par les archéologues, exercices pratiques à l'appui. Enfin, il sera prolongé pour celles et ceux qui le désirent, par un stage sur le terrain qui aura lieu pendant 4 semaines en juin 2020 : le chantier de fouilles d'un moulin à eau

construit par les moines chartreux dans le massif du Vercors, les déplacements et l'hébergement en pension complète dans un hôtel de montagne étant pris en charge par le chantier.

Bibliographie indicative

BELLAN Gilles, JOURNOT Florence, *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Paris, La Découverte, 2011, 177 p.

BURNOUFF Joëlle (dir.), *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, A. Colin, coll. U, 2009, 352 p.

DEMOULE Jean-Paul, *La France archéologique. Vingt ans d'aménagements et de découvertes*, Paris, Hazan, 2004, 256 p.

❖ SOURCES EPIGRAPHIQUES ET NUMISMATIQUES LATINES DU MONDE ROMAIN

NICOLAS MATHIEU

Ce cours propose une initiation à deux sciences auxiliaires de l'histoire ancienne : l'épigraphie et la numismatique, en même temps qu'un approfondissement de certains aspects du fonctionnement des institutions et de la société (onomastique, relations familiales, esclavage, affranchissement, citoyenneté ; pouvoir impérial, armée romaine, système financier et discours politique véhiculé par les monnaies).

Le cours s'adresse aussi aux étudiants qui n'ont pas fait de latin ou très peu. Une initiation sommaire au latin épigraphique est dispensée. Le but consiste à parvenir à lire, transcrire, développer une inscription au vocabulaire simple et à en faire un commentaire historique. Pour les monnaies, la finalité du cours consiste à donner les moyens de replacer une monnaie dans le système monétaire romain de la République ou du Haut-Empire et à en faire un commentaire historique.

Bibliographie :

Paul CORBIER, *Épigraphie latine*, Paris, A. Colin, 2006 (nombreuses autres éditions).

Évaluation : exercices écrits et oraux en contrôle continu ; examen terminal écrit.

❖ PALEOGRAPHIE MEDIEVALE

ANNE LEMONDE

HELENE VIALLET

VERONIQUE BEAULANDE - BARRAUD

Ce cours vise à acquérir la technique du déchiffrement des écritures de la fin du Moyen Âge, à partir de documents en ancien français (ce que l'on appelle la paléographie médiévale). Le propos est également d'accéder à l'intelligence de ces textes qui sont choisis dans des corpus littéraires et administratifs de grand intérêt : chroniques, procès de sorcellerie, comptabilités de guerre, cahiers de doléances, etc.

Le cours s'intéresse aussi à la présentation matérielle des documents étudiés ainsi qu'au cadre social et juridique de production des écritures médiévales (ce que l'on nomme la diplomatique). La directrice des Archives départementales assure les cinq premières séances au service éducatif de ce prestigieux dépôt et présente notamment aux étudiants un certain nombre d'originaux.

L'assiduité à ce cours est impérative. 3 épreuves écrites de contrôle continu sont prévues.

Compétences spécifiques visées :

Maîtriser la lecture des documents manuscrits des XIII^e-XV^e siècle en moyen français, éléments de diplomatique (science des manuscrits anciens) et de codicologie (archéologie du manuscrit, aspects matériels). Se repérer en salle de lecture des archives départementales : *plus des la moitié des*

séances ont lieu sur place ; manipulation de documents originaux au cours de la 2^e moitié du semestre.

Évaluation : contrôle continu et examen terminal

Bibliographie :

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Par ailleurs, deux sites internet permettent de découvrir la discipline. L'indexation permet de sélectionner les documents en français.

<http://paleographie.huma-num.fr/>

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/>

UE 10 – SPÉCIALITÉ – 24H CM- TD - 3 CREDITS

HISTOIRE

❖ PALÉOGRAPHIE MODERNE

HÉLÈNE VIALLET

STÉPHANE GAL

Le but du cours est d'apprendre à lire les documents manuscrits de la période allant des années 1540 à la fin du XVIII^e siècle, écrits en ancien français. La capacité de déchiffrer les anciens documents est indispensable pour tout travail de recherche historique.

Les documents utilisés pour le cours sont tirés des fonds conservés aux Archives départementales de l'Isère et sont choisis, outre leur aspect paléographique, pour leur intérêt comme source historique.

Durant le semestre, seront étudiés une cinquantaine de documents représentatifs des principales typologies : actes notariés (inventaires après décès, testaments, transmission et location de biens), procédures judiciaires au civil et au criminel, actes administratifs (archives de l'intendance, de la Chambre des comptes, des communes). Des explications sur l'histoire des institutions et l'intérêt pour l'historien sont fournies pour chaque texte.

Ce cours implique une participation active de la part des étudiants : chacun doit déchiffrer sur son exemplaire photocopié une partie du document distribué lors du cours ou à préparer pour le cours suivant. Aucune transcription n'est distribuée.

L'évaluation est faite à partir de deux contrôles consistant en la transcription écrite d'un document, selon les règles de l'édition scientifique de textes, avec deux questions de cours destinées à évaluer la compréhension du contenu. La participation à l'oral tout au long du semestre est également prise en compte dans la note finale.

Une grande assiduité est requise : la difficulté de lecture allant en augmentant, l'absence au cours sera difficile à rattraper. La paléographie est une activité personnelle à base de travaux pratiques : on pourrait dire qu'il s'agit d'apprendre à lire pour la seconde fois de sa vie. Ce n'est donc pas une matière que l'on peut espérer rattraper en travaillant uniquement juste avant le partiel.

Pour des raisons pédagogiques et pratiques, ce cours ne peut accueillir plus de 18 étudiants.

❖ LA VILLE GRECQUE

OLIVIER MARIAUD

Le cours s'articule autour d'un thème particulier, celui des espaces de la cité grecque tout au long de son histoire, c'est-à-dire sur une période allant d'une période aux alentours de 800 avant n.è. jusqu'aux derniers siècles précédant le début de notre ère, lorsque Rome imposera son autorité sur la Grèce. Près de 600 ans durant lesquels les Grecs ont vécu en cité. Mode de vie si marquant qu'on en a fait un trait culturel majeurs (le 'monde des cités' ; la 'Grèce des cités'...).

Après un rappel de l'organisation spatiale des premiers Grecs (âge du Bronze, premier âge du Fer), nous examinerons successivement la nature et les mutations de différents types d'espaces des villes grecques : espaces politiques, espaces de la guerre, espaces de production, espaces des morts, etc... Le cours comporte une forte dimension archéologique.

Compétences spécifiques visées :

Synthèse ; analyse et critique de documents ; maîtrise des enjeux historiques et historiographiques du thème

Travail attendu : Outre la présence aux CM et aux TD (tot. : 24h pour le semestre), le cours requiert un travail personnel de lectures autour du cours ou pour préparer vos présentations orales (approx. 35h, soit env. 2 à 3h/semaine en moyenne), de rédaction (cf. Devoir maison et Exposé ci-dessous ; approx. 15h) et de révisions (env.15h).

Évaluation : contrôle continu (devoir maison, participation TD ; 50%) + examen final (50%)

Devoir maison : il s'agira de rédiger une synthèse d'article scientifique sur un thème relatif au cours. L'article sera en soit en français soit en langue étrangère, mais le compte-rendu sera rédigé en français. 2 pages attendues (équivalent env. 1000 mots interligne simple, format Word ou assimilé).

Participation TD : une participation active est attendue. Chaque étudiant devra effectuer une présentation orale sous la forme d'exposé-commentaire de document ou d'autres forme d'analyses historiques (présentation historiographique d'un thème par exemple)

Examen final : Questions de cours.

Bibliographie :

R. ETIENNE, Chr. MÜLLER et Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2014³.

❖ L'ALGERIE COLONIALE

EMMANUELLE COMTAT

Un descriptif vous sera remis à la rentrée

❖ HISTOIRE ET PRATIQUE DES ENQUETES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

Ce cours, consacré aux enquêtes orales, propose d'en retracer brièvement l'histoire et les enjeux (grandes enquêtes orales sur le monde du travail, histoire des enquêtes orales pour aborder la Résistance, les guerres, la Shoah etc.), d'explorer les caractéristiques des sources et des archives orales en histoire mais aussi de proposer une mise en pratique de celles-ci.

Compétences spécifiques visées : acquérir la méthode de l'enquête orale en histoire.

Évaluation : CC : Dossier à partir d'enquêtes orales menées par les étudiants.

Bibliographie :

Florence DESCAMPS, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone : De la constitution de la source orale à son exploitation*, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001
Romy SAUVAYRE, *Les méthodes de l'entretien en sciences sociales*, Paris, Dunod, 2013.

❖ HISTOIRE DE LA CULTURE ECRITE

ANNE BEROUJON

Ce cours vise à donner de solides bases historiques, méthodologiques et historiographiques sur les évolutions de l'écrit durant les trois siècles de l'époque moderne. Il s'agira de déplacer les perspectives traditionnelles de l'histoire du livre vers une anthropologie des pratiques de l'écrit (matérialité, rapport imprimé/manuscrit/épigraphie, culture visuelle, écriture de soi, etc.). De l'invention de l'imprimerie en occident au XVIe siècle à l'explosion du roman et de la presse à la fin du XVIIIe siècle, des révolutions politico-religieuses aux premiers balbutiements de l'égodocument, les historien.nes ont souligné à quel point l'écrit portait ou accompagnait toutes sortes de mutations culturelles et sociales : c'est ce lien entre l'écrit et ses usages que le cours établira en ciblant particulièrement la question des innovations technologiques, des pouvoirs et de la censure, des publics (y compris des publics socialement illégitimes, car populaires et/ou féminins), des contestations articulées (graffiti, libelles, placards, pamphlets), des avancées et reculs médiatico-scientifiques, enfin de l'expérience autobiographique.

Bibliographie :

Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard 2015

Henri-Jean MARTIN, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Albin Michel, 1988

Armando PETRUCCI, *Jeux de lettre. Formes et usages de l'inscription en Italie, 11e-20e siècles*, ed. EHESS, 1993

Evaluation : contrôle continu et contrôle terminal (écrit)

GÉOGRAPHIE

❖ EPISTEMOLOGIE ET DIDACTIQUE DE LA GEOGRAPHIE : PRODUCTION ET TRANSMISSION DES SAVOIRS

SYLVIE DUVILLARD

A partir d'un champ disciplinaire, celui de la géographie, l'UE porte l'ambition d'amener les étudiants en particulier ceux se destinant aux métiers de l'enseignement à mener une double réflexion : Être enseignant aujourd'hui ; quelle place dans la société pour l'école et conséquemment pour l'enseignant ? (Construire et présenter les controverses autour de l'école et de la figure de l'enseignant)

Quelle géographie enseigner aujourd'hui ? pourquoi ? (Épistémologie) Comment ? (Didactique)

En pratique, l'accent sera mis sur la capacité à travailler en groupe (partage, confiance, consensus et solidarité dans les résultats présentés) et à construire des argumentaires contradictoires des concepts qui animent les débats autour de l'enseignement : l'évaluation, le mérite, l'égalité des chances, la sélection, la formation...).

Bibliographie

ANTIBI André, *La constante macabre*, Nathan, « Math'Adore » ; 2003

LUSSI BORER, Valérie, et LUC Ria. *Apprendre à enseigner*. Presses Universitaires de France, 2016

CAHON, Julien, et YOUENN Michel. *Refus et refusés d'école*. Presses universitaires de Grenoble, 2020

FOUREZ, Gérard, et Marie LAROCHELLE. *Apprivoiser l'épistémologie*. De Boeck Supérieur, 2002

Qu'est-ce qu'enseigner aujourd'hui ? Administration & Éducation 2020/4 (N° 168) Pages : 196 Éditeur : Association Française des Acteurs de l'Éducation

Rapports à l'école, rapports à l'État, Politix 2020/2 (n° 130), Pages : 202, Éditeur : De Boeck Supérieur, Numéros antérieurs disponibles sur www.persee.fr

THERRIAULT, Geneviève, et al. *Rapport au(x) savoir(s) de l'enseignant et de l'apprenant. Une énigmatique rencontre*. De Boeck Supérieur, 2017

BUITRON, Natalia, et Hans STEINMÜLLER. « Les fins de l'égalitarisme. Introduction », *L'Homme*, vol. 236, no. 3, 2020, pp. 5-44.

Après le virus, l'école sera-t-elle comme avant?

F DUBET - Les Cahiers Pédagogiques, 2020 - halshs.archives-ouvertes.fr

Patrick Pion et Nathan Schlanger (dir.), *Apprendre. Archéologie de la transmission des savoirs*

S MARTIN - Lectures, 2020 - journals.openedition.org

❖ COMMENTAIRES DE DOCUMENTS : GÉOGRAPHIE DES FRONTIÈRES

ROMAIN GEFFROUAIS

Entre dynamiques d'ouverture et fermeture, les frontières et espaces frontaliers contemporains connaissent de profondes transformations que la géographie - et notamment la géographie politique – permet de mieux comprendre. La géographie politique consiste en l'étude de la dimension spatiale des enjeux de pouvoir et débordent ainsi (sans pour autant les évincer) les thèmes classiques de la Géopolitique. A partir notamment des approches critiques et post-coloniales de l'étude des frontières, nous aborderons différentes échelles (monde, État, échelle locale) et différents acteurs, qui ne se limitent pas aux chefs d'État. Ce cours devrait permettre aux étudiants de se forger un outillage critique pour mieux comprendre les dynamiques frontalières du monde contemporain

Bibliographie :

AMILHAT SZARY Anne-Laure, 2015, *Qu'est-ce qu'une frontière aujourd'hui ?*, Paris, PUF

BROWN Wendy, 2009, *Murs. Les murs de séparation et le déclin de la souveraineté étatique*, Paris : Les Prairies Ordinaires.

FOUCHER Michel, 2020, *Les frontières*, Paris, La Documentation photographique, CNRS éditions

Évaluation : CC : exposés

E.T : étude corpus documentaire

❖ GÉOGRAPHIE DE L'ÉCONOMIE

XAVIER LONG

Le cours se propose d'aborder les questions contemporaines de géographie économique par une série d'analyses de situations axées sur les rapports sociétés-espaces-économies. Il s'agira de comprendre les mutations des systèmes productifs, les mécanismes locaux et globaux, les stratégies des entreprises et des différents acteurs, l'action politique, ainsi que les conséquences sociétales des transformations en cours. Des études de cas et des approches théoriques seront abordées conjointement, afin de confronter réalités et concepts dans la perspective d'une meilleure maîtrise des outils des disciplines concernées. Les exemples étudiés seront issus d'espaces différents afin de comprendre les rapports de force et tensions existants à l'échelle planétaire et leurs impacts locaux.

Bibliographie indicative

Principes de géographie économique, I. GENEAU DE LAMARLIÈRE, J.F. STASZAK, Bréal, Paris, 2005.

La mondialisation contemporaine, N. BALARESQUE, D. OSTER, Nathan, Paris, 2013.

La France - Les mutations des systèmes productifs, L. CARROUE, Armand Colin, Paris, 2014.

Les fondamentaux de la géographie, A. CIATTONI, Y. VEYRET, Armand Colin, Paris, 2013.

Dictionnaire de géopolitique et de géoéconomie, P. GAUCHER, PUF, Paris, 2011.

❖ LES PROJETS URBAINS

XAVIER LONG

Le cours se propose d'examiner la thématique du *projet urbain aujourd'hui*. Prenant peu à peu la place du vocable plan d'urbanisme et de toutes les formulations associées (plan directeur, plan d'aménagement, planification urbaine...) cette formulation exprime une démarche et une philosophie nouvelles, où les dimensions territoriales dominent. Aujourd'hui, les processus politiques de production de la ville visent de plus en plus des objectifs environnementaux, aussi la thématique de la ville durable sera au cœur des contenus abordés. Des exemples pris en Europe et ailleurs dans le monde permettront de mieux connaître et comprendre à différentes échelles spatiales et temporelles combien la ville est une construction sociétale et politique. Les préoccupations matérielles et techniques, tout comme les stratégies politiques et économiques, ainsi que les dimensions participatives seront mises en évidence, offrant l'occasion de montrer comment l'espace urbain est un enjeu-clé de nos sociétés contemporaines.

Nb : par son orientation institutionnelle, appliquée et politique, ce cours est différent de "*Géographie des villes et des sociétés urbaines*" proposé par le même enseignant, à dimension plus générale et culturelle.

Bibliographie indicative

BUSQUET G., *La politique de la ville*, L'Harmattan, 2016.

CHALINE C., *Les nouvelles politiques de la ville*, PUF, 2018.

CLAVAL P., *Brève histoire de l'urbanisme*, Pluriel, 2014.

COLLECTIF, Cahiers de L'IAURIF n° 146, *Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles*, 2007.

COLLECTIF, Rencontres internationales en urbanisme, *Les nouvelles fabriques de la ville*, Presses universitaires de Rennes, 2018.

COLLECTIF, *Vers de nouvelles articulations entre plan territorial, plan d'urbanisme et projets urbains*, Géo-Carrefour, 2012.

DEBIZET G., *Scénarios de transition énergétique en ville : acteurs, régulation, technologie*, La Documentation française, 2015.

MERLIN P., *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, 2015.

MOSCARELLI F., *Développement durable en France : enseignements à partir des SCOT grenoblois et montpellierain*, L'Harmattan, 2016.

POUVESLE C., *Ecoquartiers, quels enseignements?*, Cerema, 2016.

SOUAMI T., *Ecoquartiers et urbanisme durable*, La Documentation française, 2011.

VEYRET Y., *Atlas des villes durables; écologie, urbanisme, société : l'Europe est-elle un modèle?* Autrement, 2011.

❖ RAPPORT DE DOMINATION

ROMAIN GEFFROUAIS

Un descriptif vous sera remis à la rentrée

UE 11 – MINI-MÉMOIRE– 6 CREDITS

MINI MEMOIRE : MEMOIRE A REMETTRE A VOTRE DIRECTRICE OU DIRECTEUR AVANT LE 28 AVRIL 2023 (SESSION 1) OU LE 20 JUIN 2023 (SESSION 2)

UE 12 – OUVERTURE– 24H CM– 3 CREDITS

AU CHOIX :

> LES OPTIONS INTERNES DE L'UFR ARSH: VOIR GUIDE DES OPTIONS INTERNES (EN LIGNE)

> LES ETC : VOIR LEO

- ETC LANGUE VIVANTE

- ETC INTERDISCIPLINAIRE - ETC SPORT

❖ ANGLAIS ARSH

ROSE DAVIS

British Comedy

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

Evaluation : 100% Continuous assessment: Write and play a sketch in groups

Script and dramatization: 50% / Individual performance: 50%

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE

Bertille-Bérangère CHABAUD

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr