



Athena, Art nouveau

**LIVRET DES ÉTUDES**

# DEUXIÈME ANNÉE DE PHILOSOPHIE

**Année universitaire 2023-2024**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA	- 2 -
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	- 3 -
DEUXIEME ANNÉE PHILOSOPHIE	- 6 -
DEUXIEME ANNÉE PHILOSOPHIE – PARCOURS LETTRES MODERNES	- 7 -
DEUXIEME ANNÉE PHILOSOPHIE – PARCOURS LETTRES CLASSIQUES	- 9 -
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE	- 11 -
<i>SEMESTRE 3</i>	- 11 -
<i>SEMESTRE 4</i>	- 16 -

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

---

## 1<sup>er</sup> semestre 2023/ 2024

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

*Lundi 18 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC), pour le sport (SUAPS) et les langues (Service des langues)*

**FIN DES COURS :** Vendredi 15 décembre 2023 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre et du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier 2024

---

## 2<sup>e</sup> semestre 2023 / 2024

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

*Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.*

*Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.*

*Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 19 avril 2024 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 29 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

---

## EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 3 juin 2024 jusqu'au vendredi 21 juin 2024

---

## JOURS FÉRIÉS

---

Mercredi 1<sup>er</sup> novembre 2023 (**Toussaint**) ; Lundi 1<sup>er</sup> avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024 (**Fête du travail**) ; Mercredi 8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Lundi 20 mai 2024 (**Pentecôte**)

---

## INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.

**NOËL :** Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.

**HIVER :** Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.

**PRINTEMPS :** Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes, lettres classiques :

Pour les UE de philosophie = RDE licence philosophie

Pour les UE lettres modernes, lettres classiques = RDE licence lettres modernes, lettres classiques

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

**Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 5 jours** ouvrés à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif, **auprès de l'enseignant (e) concerné (e).**

En cas d'absence injustifiée, à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (L'étudiant se verra mis « défaillant » au cours), ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours. Elle ne dispense pas de l'évaluation** (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **16 octobre 2023** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **16 février 2024** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

## **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

## LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**. **ATTENTION !** Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 3 juin 2024** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'intranet LÉO (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

## CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Ex. : Philippe SALTEL : [philippe.saltel@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:philippe.saltel@univ-grenoble-alpes.fr)

### ENSEIGNANTS L2 PHILOSOPHIE SEMESTRE 1

Rémi CLOT-GOUDARD : [remi.clot-goudard@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:remi.clot-goudard@univ-grenoble-alpes.fr)

Claude LETEY : [claudette.letey@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:claudette.letey@univ-grenoble-alpes.fr)

Charles -Edouard CARDOT : [charles-edouard.cardot@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:charles-edouard.cardot@univ-grenoble-alpes.fr)

Nicolas AUMONIER : [nicolas.aumonier@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:nicolas.aumonier@univ-grenoble-alpes.fr)

Nicole PERRET : [nicole.perret@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:nicole.perret@univ-grenoble-alpes.fr)

Anthony BONNEMAISON : [anthony.bonnemaison@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:anthony.bonnemaison@univ-grenoble-alpes.fr)

(Courriel actif à partir du mois d'octobre)

### ENSEIGNANTS L2 PHILOSOPHIE SEMESTRE 2

Olivier RAZAC : [olivier.razac@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:olivier.razac@univ-grenoble-alpes.fr)

Amalia TREPCA : [amalia.trepca@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:amalia.trepca@univ-grenoble-alpes.fr)

Denis PERRIN : [denis.perrin@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:denis.perrin@univ-grenoble-alpes.fr)

Kourken MICHAELIAN : [kourken.michaelian@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:kourken.michaelian@univ-grenoble-alpes.fr)

Charles -Edouard CARDOT : [charles-edouard.cardot@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:charles-edouard.cardot@univ-grenoble-alpes.fr)

Golnar NARIMANI GHANAVIEH : [golnar.narimani-ghanavieh@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:golnar.narimani-ghanavieh@univ-grenoble-alpes.fr)

## DEUXIEME ANNÉE PHILOSOPHIE

SEMESTRE 3		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
<b>UE1</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Philosophie générale			
	Méthodologie philosophie générale			
<b>UE2</b>	<b>Philosophie de la connaissance</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Philosophie contemporaine			
	Epistémologie			
<b>UE3</b>	<b>Histoire de la philosophie</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne 1			
<b>UE4</b>	<b>Langue vivante</b>	<b>24h TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Anglais			
<b>UE5</b>	<b>Option de spécialisation ou interne</b>	<b>24h CM</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	Information – communication (UFR LLASIC) OU option interne (UFR ARSH)			
<b>UE6</b>	<b>Option interne ou d'ouverture</b>	<b>24h CM</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	Option interne UFR ARSH OU ETC OU sport OU Langue			
SEMESTRE 4		HEURES	CREDITS	COEFFICIENT
<b>UE7</b>	<b>Philosophie pratique</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Philosophie morale			
	Philosophie politique			
<b>UE8</b>	<b>Histoire de la philosophie</b>	<b>72h CM/TD</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
	Philosophie moderne 2			
	Méthodologie de l'histoire de la philosophie moderne			
	Textes philosophiques anglais			
<b>UE9</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Logique			
	Esthétique			
<b>UE10</b>	<b>Projet personnel et professionnel</b>	<b>12h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>UE11</b>	<b>Option</b>	<b>24h CM</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	Option interne UFR ARSH OU information-communication (UFR LLASIC) OU ETC OU langue			
<b>UE12</b>	<b>Sport</b>	<b>24h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

## DEUXIEME ANNÉE PHILOSOPHIE – PARCOURS LETTRES MODERNES

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE1</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Philosophie générale			
	Méthodologie philosophie générale			
<b>UE2</b>	<b>Philosophie de la connaissance</b>	<b>24h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Philosophie contemporaine			
<b>UE3</b>	<b>Histoire de la philosophie</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne 1			
<b>UE4 (LLASIC)</b>	<b>Littérature française</b>	<b>60h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Histoire littéraire et culturelle : humanisme et renaissance			
	Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme			
	Lecture littéraire (renaissance, baroque, classicisme)			
<b>UE5 (LLASIC)</b>	<b>Littérature du monde</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Littérature comparée 1			
<b>UE6 (LLASIC)</b>	<b>Littérature et transmission (1 au choix)</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Propositions subordonnées			
	Latin 2 - A			
	Latin 3 A			
	Grec 2 - A			
	Grec 3- A			
<b>UE7 (LLASIC)</b>	<b>Langue vivante</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE8</b>	<b>Philosophie pratique</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Philosophie morale			
	Philosophie politique			
<b>UE9</b>	<b>Histoire de la philosophie</b>	<b>24h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Textes philosophiques anglais			
<b>UE10</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Logique			
	Esthétique			
<b>UE11 (LLASIC)</b>	<b>Littérature française</b>	<b>72h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution			
	Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution			
	Lire la critique littéraire			



<b>UE12 (LLASIC)</b>	<b>Littératures du monde</b>	<b>48h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Littérature comparée 2			
	Informatique et humanités numériques			
<b>UE13 (LLASIC)</b>	<b>Littérature et transmission (1 au choix)</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Énonciation et système verbal			
	Latin 2 - B			
	Latin 3 - B			
	Grec 2 - B			
	Grec 3 – B			
<b>UE14 (LLASIC)</b>	<b>Langue vivante</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Pour les enseignements de lettres, voir avec l'UFR LLASIC

## DEUXIEME ANNÉE PHILOSOPHIE – PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE1</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Philosophie générale			
	Méthodologie philosophie générale			
<b>UE2</b>	<b>Philosophie de la connaissance</b>	<b>24h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Philosophie contemporaine			
<b>UE3</b>	<b>Histoire de la philosophie</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Philosophie ancienne			
	Philosophie moderne 1			
<b>UE4</b> (LLASIC)	<b>Langue et littératures latines</b>	<b>48h TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Latin 2-A <b>OU</b> Latin 3 : traduire un texte narratif			
	Littérature latine : parler de politique			
	Linguistique latine : parler de politique			
<b>UE5</b> (LLASIC)	<b>Langue et littérature grecques</b>	<b>48h TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Grec 2 – A <b>OU</b> Grec 3 : traduire un texte narratif			
	Littérature grecque : récits et romans			
	Linguistique grecque : récits et romans			
<b>UE6</b> (LLASIC)	<b>Littérature française</b>	<b>72h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Histoire littéraire et culturelle : humanisme et renaissance			
	Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme)			
	Lecture littéraire (renaissance, baroque, classicisme)			
<b>UE7</b>	<b>Langue vivante (LLASIC)</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE8</b>	<b>Philosophie pratique</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Philosophie morale			
	Philosophie politique			
<b>UE9</b>	<b>Histoire de la philosophie</b>	<b>24h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Textes philosophiques anglais			
<b>UE10</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Logique	12h		
	Esthétique	24h		

<b>UE11</b> (LLASIC)	<b>Langue et littératures latines</b>	<b>72h TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Latin 2 – B <b>OU</b> Latin 3 - B			
	Littérature latine : chanter l’amour et la mort			
	Informatique et humanités numériques			
<b>UE12</b> (LLASIC)	<b>Langues et littératures grecques</b>	<b>48h TD</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Grec 2 – B <b>OU</b> Grec 3 - B			
	Littérature grecque : orateurs et historiens			
<b>UE13</b> (LLASIC)	<b>Langue et littérature françaises</b>	<b>48h CM/TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution			
	Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution			
<b>UE14</b>	<b>Langue vivante (LLASIC)</b>	<b>24h TD</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Pour les enseignements de lettres, voir avec l’UFR LLASIC

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE

## Semestre 3

### UE1 PHILOSOPHIE GÉNÉRALE – 48H CM/TD – 6 ECTS

#### ❖ PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

REMI CLOT-GOUDARD

#### *Bonheur et vertu : l'Éthique à Nicomaque d'Aristote*

Le cours sera consacré à la lecture suivie d'une grande œuvre de la philosophie antique : *L'Éthique à Nicomaque* d'Aristote. Il s'agira de se familiariser avec la pensée subtile et rêche du Stagirite en approfondissant certains thèmes clés de l'œuvre : le bonheur ou *eudaimonia*, la vertu, le raisonnement pratique, la prudence, l'amitié, la vie contemplative et la vie pratique... Nous utiliserons la distance historique et culturelle qui nous sépare d'Aristote et l'effort de compréhension qu'elle mobilise pour nous décentrer et réfléchir sur ces notions fondamentales.

La participation au cours suppose d'acquérir (et si possible de commencer à lire) un exemplaire de *l'Éthique à Nicomaque*, idéalement dans la traduction de J. Tricot publiée aux éditions Vrin (cf. bibliographie).

#### **Compétences spécifiques visées :**

Se repérer dans une œuvre complète, problématiser une lecture, savoir définir les concepts-clés de l'auteur, savoir restituer les arguments de l'auteur, technique de l'explication de texte philosophique, maîtrise de l'expression orale et écrite

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu obligatoire : explications de texte ou étude de passage long, au cours du semestre. Contrôle terminal : examen écrit en temps limité (4h) au mois de janvier, commentaire d'un passage tiré de l'œuvre étudiée.

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

#### **Bibliographie :**

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque* :

- trad. fr. J. Tricot, Paris, Vrin, 1990 : une traduction classique et élégante, mais parfois fautive ; on la privilégiera néanmoins.
- trad. fr. R. Bodéüs, Paris, Flammarion coll. GF, 2004 : traduction plus récente, qui se veut plus précise, mais qui s'avère plus difficile à lire.

BROADIE, Sarah, *Ethics with Aristotle*, Oxford, Oxford U.P., 1991.

CRUBELLIER, Michel & PELLEGRIN, Pierre, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, le Seuil, coll. Points-Essais, 2002.

GUYOMARC'H, Gweltaz, *La philosophie d'Aristote*, Paris, Vrin, coll. Repères, 2020.

MCINTYRE, Alasdair, *Après la vertu. Étude de théorie morale*, trad. fr. L. Bury, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1997.

MCINTYRE, Alasdair, *A Short History of Ethics*, London, Routledge, 1998.

MOREL, Pierre-Marie, *Aristote. Une philosophie de l'activité*, Paris, GF-Flammarion, 2003.

## ❖ METHODOLOGIE PHILOSOPHIE GENERALE

NICOLE PERRET

Ce cours de méthodologie propose des exercices visant à maîtriser la technique de la dissertation et de l'explication de texte. Nous allons travailler sur l'analyse de concepts, la problématisation, l'argumentation et sa structure, à partir de divers thèmes de philosophie générale.

### **Compétences spécifiques visées :**

S'approprier la démarche de problématisation, savoir structurer l'argumentation, maîtriser la dissertation et l'explication de texte.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** contrôle continu obligatoire : exercices partiels à la maison et/ou en classe au cours du semestre. Contrôle terminal : examen écrit en temps limité (4h) au mois de janvier, dissertation et/ou explication de texte.

**Session 2 :** un examen écrit de 4 h. en juin, dissertation ou explication de texte.

### **Bibliographie indicative :**

Les textes étudiés seront distribués au cours des séances.

## **UE2 PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE – 48H CM/TD – 6 ECTS**

### ❖ PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

CHARLES-EDOUARD CARDOT

#### *Le désir dans l'œuvre de Sartre*

Pour Sartre le désir est tout autant essentiel à la conscience qu'impossible à satisfaire. Il lui est essentiel car elle est « manque d'être ». Toute conscience est désirante car ce qu'elle désire c'est être un être qui soit ce qu'il est, c'est-à-dire résorber ce manque d'être qu'elle abrite. Or, la conscience est un « pour-soi », elle est à distance d'elle-même, contrairement à « l'en-soi », l'objet sans conscience. Ainsi ce que vise la conscience est contradictoire et donc impossible à éprouver. Elle désire être ce qu'elle est mais en tant que conscience, avoir la densité de l'en-soi mais en tant que pour-soi. Par conséquent l'être humain est fondamentalement désir d'être alors que sa condition d'être conscient de soi l'empêche d'être ce qu'il est, de coïncider avec soi. Nous abritons en nous un désir qui est constitutif de notre condition sans que nous puissions le résorber. Ces tensions qui « travaillent » le pour-soi risque de condamner l'homme à n'être qu'une « passion inutile », selon la formule consacrée de *L'être et le néant*.

Ce cours se donne ainsi deux objectifs : serrer au plus près la notion de désir dans l'œuvre sartrienne pour révéler ce qu'elle indique de la réalité-humaine. Mais il s'agira aussi de penser les différents rapports que la conscience peut entretenir à l'égard de sa dimension désirante. Que le désir soit interne à l'être même de la réalité humaine ne doit pas conduire à l'idée que la conscience est condamnée à être passive à l'égard de son désir. Le manque d'être est au contraire source d'une infinité d'attitudes, aussi bien dans notre rapport au monde (appropriation, contemplation, engagement...), aux autres (masochisme, amour, fascination...) et à nous-mêmes (mauvaise-foi, authenticité...)

### **Compétences spécifiques visées :**

Lire et se repérer dans l'œuvre d'un auteur. Exercer son jugement sur une autre pensée que la sienne. Expliquer méthodiquement une argumentation philosophique.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu (obligatoire) : deux explications de texte en cours de semestre.

Épreuve terminale : examen écrit sur table de 4 h. au mois de janvier (explication de texte)

**Session 2** : épreuve orale en juin de 20 minutes. Préparation d'une explication de texte pendant 40 minutes. 10 minutes d'exposé. 10 minutes d'entretien.

**Bibliographie indicative :**

- *Œuvres principales qui seront utilisées (si possible à lire dans cet ordre) :*

Jean-Paul SARTRE, *La transcendance de l'ego*

Jean-Paul SARTRE, *Esquisse d'une théorie des émotions*, Le livre de Poche

Jean- Paul SARTRE, *Baudelaire*, Folio

Jean-Paul SARTRE, *L'être et le néant* (surtout la première et la quatrième partie), TEL Gallimard

- *Commentaires utiles à la compréhension du cours :*

Renaud BARBARAS (sous la direction de), *Sartre : désir et liberté*, Puf

Philippe CABESTAN, *Le désir*, Ellipses

François NOUDELMANN et Gilles PHILIPPE (sous la direction de), *Dictionnaire Sartre*, Éditions Honoré-Champion

**❖ ÉPISTEMOLOGIE**

NICOLAS AUMONIER

*Lectures de Kant (1781)*, Critique de la raison pure

Il est vivement conseillé d'avoir déjà lu la *Critique de la raison pure*. Le cours se concentrera sur les notions de jugement synthétique *a priori* (*Introduction*), d'espace et de temps (*Esthétique transcendantale*), de déduction des concepts purs de l'entendement (*Analytique des concepts*, chapitre II), de schématisme (*Analytique des principes*, chapitre I), d'analogies de l'expérience (*Analytique des principes*, chapitre II, 3°), de postulats de la pensée empirique en général (*Analytique des principes*, chapitre II, 4°), sur les quatre antinomies de la raison pure (*Dialectique transcendantale*, II, II), sur l'impossibilité d'une preuve ontologique de l'existence de Dieu (*Dialectique transcendantale*, II, III, 4<sup>ème</sup> section) et sur l'architectonique de la raison pure (*Théorie transcendantale de la méthode*, chapitre III). L'étude précise de ces différents textes s'efforcera de comprendre ce que signifient pour Kant la connaissance et ses limites.

**Bibliographie indicative**

KANT, I. (1781), *Kritik der reinen Vernunft*, tr. fr. A. Tremesaygues et B. Pacaud, *Critique de la raison pure*, Paris, Presses universitaires de France, 1944

KANT, I (1781), *Critique de la raison pure*, in *Œuvres philosophiques*, éd. Publiée sous la direction de F. Alquié, tr. fr. A. J.-L. Delamarre et F. Marty à partir de la tr. de J. Barni, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I.

EISLER, R. (1930), *Kant-Lexikon*, Berlin, E.S. Mittler & Sohn, tr. fr. A.-D. Balmès et P. Osmo, Paris, Gallimard, 1994.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : 2 contrôles continus obligatoires : au cours du semestre. Contrôle terminal : examen écrit en temps limité (4h) au mois de janvier

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

### ❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

ANTHONY BONNEMAISON

#### *La sophistique historique*

Depuis Platon et Aristote, nous avons pris l'habitude de voir dans la sophistique l'autre de la philosophie, pour ne pas dire son ennemie. Or, la sophistique constitue en réalité un mouvement intellectuel passionnant, que l'on a qualifié de premier humanisme, et qui présente une véritable diversité : il s'agit de découvrir, derrière « la » sophistique, des sophistes, qui sont autant de penseurs de premier plan dont certains ont posé à la philosophie ses plus grands défis. Plus encore, les sophistes historiques ont développé des pensées qui apparaissent aujourd'hui étonnamment modernes : anti-essentialisme, démocratisation, ou encore conventionnalisme sont autant de traits qui les apparentent à une partie de notre modernité philosophique. La redécouverte et l'intérêt nouveau porté à la sophistique historique au XX<sup>ème</sup> siècle y trouve d'ailleurs son origine. Il s'agira donc aussi de voir la façon dont la sophistique historique, ainsi que les débats qu'elle a pu susciter, fait écho à des préoccupations contemporaines.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Connaître la pensée des principaux représentants de la sophistique et être capable de les distinguer les uns des autres ; acquérir une approche nuancée et fine de l'histoire de la philosophie ; être capable de mettre à profit cette connaissance pour réfléchir sur des enjeux contemporains.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu obligatoire : au cours du semestre. Contrôle terminal : examen écrit en temps limité (4h) au mois de janvier.

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

#### **Bibliographie indicative**

J.-F. PRADEAU (dir.), *Les sophistes* (2 vol.), Paris, GF, 2009 (surtout le vol. 1).

G. KERFERD, *Le mouvement sophistique* [1981], Paris, Vrin, 1999.

B. CASSIN, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.

J. de ROMILLY, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, Fallois, 1998.

### ❖ PHILOSOPHIE MODERNE I

CLAUDE LETEY

#### *Le Discours de la Méthode* de Descartes

Considéré comme un des initiateurs de la philosophie moderne, qu'il aurait située sur un « *nouveau sol* » selon Hegel, René Descartes (1596-1650) a sans doute donné un nouveau *paradigme* à la modernité naissante, en cette première moitié du dix-septième siècle.

Avec notre philosophe se joue en effet l'avènement d'un *sujet* qui, armé d'une *raison méthodique*, entend fonder une nouvelle science, « *science admirable* » capable de connaissance *vraie* en toutes choses, et donnant à l'homme les moyens *techniques* de *se rendre comme maître et possesseur de la nature*, de transformer ses conditions de vie. Telle serait la *philosophie pratique, utile* que Descartes entend fonder, *chemin d'une liberté nouvelle* pour l'homme, et du *progrès* à venir.

Conçu d'abord comme une préface à trois traités scientifiques (la *Dioptrique*, les *Météores* et la *Géométrie*) présentés par Descartes comme les résultats de l'application même de sa méthode, le *Discours de la Méthode* publié en 1637 est un court texte programmatique qui, articulant les différents domaines de la pensée cartésienne (métaphysique, science, morale), présente rien moins qu'une nouvelle conception de la connaissance, de la nature, de l'homme et de son pouvoir. Projet et programme des plus ambitieux, on sait cependant le mot de Pascal à son encontre : « *Descartes, inutile et incertain* »... Vraiment ?

Le *Discours de la Méthode* est en tout cas un texte mémorable qu'il nous appartiendra d'étudier avec curiosité, enthousiasme et humilité – autant de qualités chères à notre philosophe – pour bien en mesurer les enjeux et les perspectives.

**Compétences spécifiques visées :**

Savoir se repérer dans une œuvre complète, développer une lecture problématique des textes.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

Au moins un exercice obligatoire au titre du contrôle continu, et une épreuve écrite terminale de 4h en fin de semestre constitueront l'évaluation.

**Session 1** : contrôle continu : explication de texte, compte-rendu de lecture, exposés, en cours de semestre. Épreuve terminale : examen écrit sur table de 4 h. en janvier. Explication de texte.

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

**Bibliographie indicative :**

Afin de préparer le cours, il est **impératif de lire le *Discours de la Méthode*** publié par Descartes en 1637.

Une bibliographie détaillée sera présentée et commentée lors de la première séance. En attendant :  
GUENANCIA P., *Lire Descartes*, Gallimard, coll. « Folio essais », Paris, 2000

⇒ Notamment : 1/ pp. 92-125 : La Machine (point sur les animaux-machines et sur « l'horizon de la technique » chez Descartes ; 2/ pp. 350-371 : « La signification de la technique dans le *Discours de la Méthode* ».

DEVILLAIRS L., *René Descartes*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », Paris, 2018 (1<sup>ère</sup> ed. 2013)

⇒ Texte relativement court, à lire en lecture cursive pour avoir un aspect général de la démarche de Descartes.

RODIS-LEWIS G., *Descartes*, CNRS Editions, coll. « Poche », Paris, 2010 (1<sup>ère</sup> ed. 1984)

⇒ Une véritable mine d'informations sur toute la vie de Descartes ! Il serait conseillé de lire les pages 141 à 184 qui concernent la période du *Discours de la Méthode* (sa genèse et ses intentions à partir du choc de 1633 et la condamnation de Galilée).

**UE4 LANGUE VIVANTE – 24H TD – 3 ECTS**

❖ **ANGLAIS**

ROSE DAVIS

*Let's talk philosophy*

This semester is devoted to debating various philosophy topics relating to contemporary society, while working simultaneously on English discussion tools. With a hands-on approach we will explore a range of philosophical issues using various written and video documents. Throughout the semester students will organise class debates on topical issues or philosophy subjects. There will be a mini project based around the creation of an informative poster on a philosophical question.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

100% contrôle continu, 2 mini-tests (20%), exposé-débat (30%), poster (30%), participation (20%)

**UE5 OPTION DE SPÉCIALISATION: INFO. COMM OU UFR ARSH – 24H CM – 3 ECTS**

Information-communication (voir guide options Info. Comm.) OU option UFR ARSH (voir la rubrique « Vos options », sur le site de l'ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options/>)

**UE6 OPTION INTERNE OU D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS**

Voir la rubrique « Vos options », sur le site de l'ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options/>



## Semestre 4

### UE7 PHILOSOPHIE PRATIQUE – 48H CM/TD – 6 ECTS

#### ❖ PHILOSOPHIE MORALE

CHARLES-EDOUARD CARDOT

##### *Sartre : une morale est-elle possible ?*

La philosophie de Sartre a longtemps été accusée d'encourager le désespoir, l'accablement, le pessimisme, mais surtout la destruction de tout fondement nécessaire à l'établissement d'une morale. Avec cette idée qu'il n'y a aucune valeur en soi, ou encore que : « Sans Dieu, tout est permis », on pourrait craindre que l'existentialisme athée de Sartre encourage à une forme de cynisme et d'indifférence à l'égard des conséquences de nos actions. Si l'homme « n'est rien d'autre que ce qu'il se fait », si aucune justice divine n'existe, si les injonctions morales ne sont que les choix particuliers d'une communauté, pourquoi ne pas voir dans la contingence de l'existence l'espace infini d'actions arbitraires et amORALES ? Une morale, une distinction entre le bien et le mal, sont-elles encore possibles si l'existence humaine est absurde ? Pourtant, l'œuvre de Sartre est traversée par l'examen d'expériences de nature foncièrement morale. La honte, la culpabilité, le poids de la responsabilité, l'angoisse du choix sont autant d'exemples d'attitudes liées à la condition humaine elle-même. La distinction fondamentale entre l'inauthenticité et l'authenticité, le pouvoir attribuée à la psychanalyse existentielle de conduire à une éventuelle « conversion », montrent aussi combien la philosophie sartrienne s'élance vers des perspectives morales ; de l'aveu même de Sartre qui conclue *L'être et le néant* avec la promesse de consacrer un prochain ouvrage à cette question. Il s'agira, dans ce cours, d'étudier les tensions internes à l'œuvre de Sartre sur le thème de la morale, mais aussi d'étudier les principes qui permettent d'en amorcer des solutions.

##### **Compétences spécifiques visées :**

Lire et se repérer dans l'œuvre d'un auteur. Exercer son jugement sur une autre pensée que la sienne. Expliquer méthodiquement une argumentation philosophique.

##### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** contrôle continu obligatoire : deux explications de texte, en cours de semestre.

Épreuve terminale : épreuve écrite sur table de 4 h. Une explication de texte, au mois de janvier

**Session 2 :** épreuve : oral de 20 minutes. Préparation d'une explication de texte pendant 40 minutes. 10 minutes d'exposé. 10 minutes d'entretien, en juin

##### **Bibliographie indicative**

SARTRE, *Les carnets de la drôle de guerre*

SARTRE, *L'être et le néant* (troisième partie, chapitre 1 et 3 et la quatrième partie)

SARTRE, *Les cahiers pour une morale*

Francis JEANSON, *Le problème moral et la pensée de Sartre*

#### ❖ PHILOSOPHIE POLITIQUE

OLIVIER RAZAC

##### *Une société de contrôle ?*

Nous vivons dans un monde de nouvelles technologies, de dispositifs informatiques, de communications à distance, de réseaux proliférants, bref dans un monde de plus en plus « virtuel ». C'est un lieu commun. Mais comment évaluer cette « virtualisation » ? Sommes-nous vraiment passés dans une « société de contrôle » et qu'est-ce que cela pourrait signifier pour nous, les gouvernés ?

Nous essaierons d'abord de préciser certains concepts qui peuvent nous aider à comprendre ces changements à partir des distinctions entre trois manières de gouverner : la « souveraineté », la « discipline » et le « contrôle » chez Foucault et Deleuze.

Nous appliquerons ensuite ces distinctions conceptuelles à une situation concrète de gouvernement : la justice pénale. La loi gouverne des citoyens plus ou moins obéissants, la discipline des individus plus ou moins normés et le contrôle gouverne des moyennes, des probabilités, des risques.

Or, notre hypothèse est que nous sommes toujours gouvernés selon ces trois logiques en même temps. À travers l'exemple de l'application des peines, nous verrons que le condamné doit à la fois payer pour son infraction, normaliser son mode de vie, gérer ses risques et s'impliquer dans sa peine comme un projet personnel. L'évolution de notre condition politique est bien moins marquée par une rupture de paradigme que par une saturation contradictoire des différentes rationalités qui nous gouvernent.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu obligatoire : au cours du semestre. Contrôle terminal : examen écrit en temps limité (4h) au mois de mai

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

#### **Bibliographie indicative**

CASTEL Robert, « De la dangerosité au risque », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 47-48, 1983, p. 119 à 127.

DELEUZE G., « post-scriptum sur les sociétés de contrôle », dans *Pourparlers*, éditions de minuit, 1990

FOUCAULT M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Tel, 1975

FOUCAULT M., *Sécurité, territoire, population*. Cours au Collège de France. 1977-1978, Gallimard/Seuil, Hautes Etudes, 2004

## **UE8 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE – 72H CM/TD – 9 ECTS**

### **❖ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE 2**

AMALIA TREPCA

Dans le cadre de l'interrogation sur les pouvoirs et les limites de la subjectivité, les philosophes modernes, de tendance rationaliste aussi bien qu'empiriste, ont accordé une fonction insigne à l'imagination. Le geste radical de placer l'imagination au cœur de la subjectivité ouvre une série de questions fondamentales : dans quelle mesure nos connaissances sont-elles prédéterminées et quelle est la part de créativité dans la constitution du rapport au monde ? A quoi aboutit la notion du sujet à la lumière d'une imagination productrice ?

Afin de répondre à ces questions, nous nous concentrerons sur la philosophie d'Emmanuel Kant et analyserons les conceptions du sujet avancées dans ses trois *Critiques*. Nous nous pencherons ensuite sur les lectures de Kant proposées par Heidegger, qui mettent en avant la fonction essentielle de l'imagination, pour ensuite aborder le débat qui a eu lieu à Davos entre Heidegger et Cassirer, autour de leurs interprétations respectives de Kant. Ce débat nous permettra de nous rapprocher des polémiques actuelles entre phénoménologie et herméneutique.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Savoir analyser des concepts, proposer des distinctions conceptuelles éclairantes, savoir restituer et analyser une argumentation philosophique, savoir situer une argumentation dans une discussion plus large, savoir structurer son propos, s'exprimer de façon claire et précise.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** contrôle continu obligatoire : l'examen final est oral et consistera à tirer au sort des questions à partir d'un ensemble de 20-25 questions données un mois à l'avance. Les étudiants répondront aux questions tirées après 20 minutes de préparation.

Épreuve terminale : oral pendant les examens de mai. Durée : 40 min (20 min de préparation et 20 min d'évaluation)

**Session 2 :** épreuve : oral en juin - Durée : 20 min

### **Bibliographie indicative :**

Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

KANT, *Critique de la raison pure*, traduit par Alain Renaut, Paris, Gallimard, 2006.

KANT, *Critique de la raison pratique*, traduit par Jean-Pierre Fuessler, Paris, GF-Flammarion, 2003.

KANT, *Critique de la faculté de juger*, traduit par Alain Renaut, Paris, GF-Flammarion, 2015.

HEIDEGGER, *Être et temps*, traduction nouvelle et intégrale du texte de la dixième édition par Emmanuel Martineau, Paris, Authentica, 1985.

HEIDEGGER, *Les problèmes fondamentaux de la phénoménologie*, traduit de l'allemand par Jean-François Courtine, Paris, Gallimard, 1985.

### **❖ METHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE**

AMALIA TREPCA

#### *Sujet et imagination*

Ce TD vient compléter le Cours Magistral de philosophie moderne consacré à la question du rapport entre subjectivité et imagination, considérée à partir de la philosophie transcendantale de Kant. Dans le cadre de ce TD, nous nous attacherons, d'une part, à lire des extraits tirés des œuvres des philosophes abordés dans le CM, à identifier leurs fils argumentatifs et à analyser de plus près leur conceptualité spécifique et d'autre part, à approfondir la notion d'imagination à partir des analyses phénoménologiques proposées par Husserl et Sartre.

**Compétences spécifiques visées :** le TD sera un moment privilégié de travail sur la méthode de l'explication de texte.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1 :** contrôle continu obligatoire : 2 exercices de contrôle continu rendus au cours du semestre. Épreuve terminale : examen écrit de 4 h. sur table au mois de mai, explication du texte.

**Session 2 :** épreuve : oral de 20 min.

### **Bibliographie indicative :**

Une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours.

KANT, *Critique de la raison pure*, traduit par Alain Renaut, Paris, Gallimard, 2006.

KANT, *Critique de la raison pratique*, traduit par Jean-Pierre Fuessler, Paris, GF-Flammarion, 2003.

HEIDEGGER, *Les problèmes fondamentaux de la phénoménologie*, traduit de l'allemand par Jean-François Courtine, Paris, Gallimard, 1985.

HUSSERL, *Phantasia, conscience d'image, souvenir : de la phénoménologie des présentifications intuitives : textes posthumes, 1898-1925*, traduit de l'allemand par Raymond Kassis et Jean-François Pestureau, Grenoble, Jérôme Millon, 2002.

SARTRE, *L'imagination*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

## ❖ TEXTES PHILOSOPHIQUES ANGLAIS

GOLNAR NARIMANI

Un descriptif vous sera remis lors du premier cours.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu obligatoire : au cours du semestre. Épreuve terminale : examen écrit en temps limité (4h) au mois de mai

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

## **UE9 PHILOSOPHIE GENERALE – 48H CM/TD – 6 ECTS**

### ❖ LOGIQUE

DENIS PERRIN

*Logique formelle – niveau 2 : logique des prédicats.*

Ce cours comprend trois moments.

1. Nous effectuerons d'abord quelques révisions des principaux éléments qui vous ont été enseignés en L2, puis nous travaillerons sur une méthode en logique des propositions non envisagée en L2, celle de la déduction naturelle. Une fois ces révisions et cette extension effectuées, nous conduirons notre travail dans deux directions.
2. Nous décrirons la syntaxe et la sémantique du langage des prédicats en insistant sur ce qu'il apporte de puissance supplémentaire en termes d'analyse logique par rapport au langage des propositions.
3. Une fois le langage des prédicats établi, nous l'utiliserons pour pratiquer certaines méthodes logiques, notamment celle de la méthode des arbres. Ce sera l'occasion pour nous de marquer certaines limites des capacités de la logique des prédicats.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu obligatoire sur table en cours de semestre + examen final écrit, en temps limité, en fin de semestre pendant les examens de mai

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin

### **Bibliographie indicative**

(Une bibliographie plus fournie sera donnée en début de semestre) :

F. LEPAGE, *Éléments de logique contemporaine*, Dunod, 1995

### ❖ ESTHETIQUE

EMILIANO FERRARI

*Les concepts fondamentaux de l'esthétique*

« Des goûts et des couleurs on ne discute pas », dit-on, et pourtant nous n'arrêtons pas de le faire ! Cette situation paradoxale montre bien comment l'expérience esthétique est toujours prise entre le vécu subjectif et quasi ineffable, d'une part, et l'exigence de son partage et de sa justification intersubjective, de l'autre. Comment penser l'expérience esthétique ? Comment comprendre notre rapport à l'art et à la beauté ? La réflexion philosophique n'a cessé de forger, de discuter et de redéfinir les concepts et les termes qui permettent la mise en forme de cette expérience à la fois individuelle et sociale. Le cours se propose d'examiner les concepts fondamentaux de l'esthétique – Art, Beau, Catharsis, Génie, Goût, Imagination, Sensation, Sentiment, Sublime, Réception – à partir de leur ancrage historique dans les textes, de Platon à Bourdieu.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : contrôle continu obligatoire : au cours du semestre. Contrôle terminal : examen écrit en temps limité (4h) au mois de mai.

**Session 2** : un examen écrit ou oral en juin.

**UE10 PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL– 12H CM/TD – 3 ECTS**

KOURKEN MICHAELIAN

Les contenus et explications du cours vous seront donnés par l'enseignant en début de cours.

**Module de pré-professionalisation.**

**UE11 OPTION – 24H CM– 3 ECTS**

❖ 1 OPTION AU CHOIX PARMIS : SPORT, LANGUES, ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX A CHOIX (ETC), OPTIONS UFR ARSH, OU OPTIONS INFORMATION-COMMUNICATION (Voir la rubrique « Vos options », sur le site de l'ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options/>)

**UE12 SPORT – 24H CM/TD – 3 ECTS**

**OBLIGATOIRE SPORT AU CHOIX**

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSHI**

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN  
04 38 42 19 00

## **SCOLARITÉ PHILOSOPHIE**

Dominique NUCCIO  
arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Fanny MASSET  
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

Coraline MORA  
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Enya DELANNOY et Fanny MASSET  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98

## **SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO**

Mélissa PÉLISSON  
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## **BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI**

Accueil 04 57 42 24 40  
Responsable : Agnès SOUCHON  
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr