



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

LIVRET DES ÉTUDES

DEUXIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE

Année universitaire 2022-2023

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>7</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>8</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>9</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN MUSICOLOGIE</u>	<u>10</u>
<i>SEMESTRE 3</i>	<i>10</i>
<i>SEMESTRE 4</i>	<i>14</i>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

1^{er} semestre 2022/ 2023

DÉBUT DES COURS : Lundi 12 septembre 2022 au matin

Lundi 19 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires, pour les ETC et les Langues. Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 décembre 2022 au soir

EXAMENS : Du mardi 3 janvier 2023 au vendredi 13 janvier 2023

2^e semestre 2022 / 2023

DÉBUT DES COURS : Lundi 16 janvier 2023 au matin

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 28 avril 2023 au soir

EXAMENS : Du mardi 2 mai 2023 au mercredi 17 mai 2023

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 5 juin 2023 jusqu'au vendredi 23 juin 2023

JOURS FÉRIÉS

Mardi 1^{er} novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ;
Lundi 1^{er} mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi
29 mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.

NOËL : Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.

HIVER : Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L2 :

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR
- Mme **Élise PETIT**, directrice du département de musicologie
- M. **Yves RASSENDREN**, co-directeur du département de musicologie
- Mme **Isabelle GARCIA-RAMBAUD**, responsable de la licence 2 de musicologie
- Mme **Marie DEMEILLIEZ et Frédéric FAURE**, responsables de la double licence physique-musicologie
- Mme **Sylvaine MARIS-MURY**, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente stage - référente admission et orientation
- Mme **Enya DELANNOY**, référente administrative handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant concerné.

En cas d'absence injustifiée, vous êtes considéré(e) comme « défaillant » à l'épreuve du contrôle continu, ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Au-delà de 2 absences justifiées en cours, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la responsable de la L2 de Musicologie Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité aux cours.

En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu.

Elle ne dispense pas de l'évaluation terminale en dehors des dispenses liées aux conventions avec les conservatoires (Grenoble, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, Valence-Romans).

Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2022** au service de scolarité du département pour **l'année entière**.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

Le secrétariat informe les étudiants par courriers électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert

du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance vous offre une seconde opportunité si vous obtenez un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant qui n'a pas validé son année, son semestre, des UE, peut conserver la note obtenue aux matières en session 1 pour la seconde chance (même si elle est inférieure à 10/20).

S'il choisit de repasser la ou les matières non validées en session 1, quelle que soit la note obtenue en seconde chance, celle-ci remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session peut être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **mardi 5 juin 2022** pour le premier ET pour le deuxième semestre.

Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Romantique 1830 - 1870 Fin du Moyen-Age et Renaissance Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique musicale		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		42h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Musique Française 1870 - 1918 Histoire du Jazz et du Rock Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique musicale		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Projet artistique tutoré		42h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits

DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Romantique 1830 - 1870 Fin du Moyen-Age et Renaissance Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique musicale		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES INSTRUMENTALES	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)		84h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Musique Française 1870 - 1918 Histoire du Jazz et du Rock Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale		48h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	THÉORIES MUSICALES	Analyse musicale Acoustique musicale		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR)		42h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	LANGUE	Au choix au Services des Langues ou anglais UFR		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	OPTION (1 AU CHOIX)	Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport OU Histoire	24h CM		3 crédits

DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 4</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Romantique 1830 - 1870 Fin du Moyen-Age et Renaissance Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 4</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Accompagnement au clavier Pratique musicale collective		18h TD	3 crédits
UE 4 <i>Coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES	Calcul matriciel et fonctions de plusieurs variables	21h CM	34.5h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1	Electromagnétisme	25.5h CM	30h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2	Thermodynamique	13.5h CM	17h TD/TP	3 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 4</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	Musique Française 1870 - 1918 Histoire du Jazz et du Rock Méthodologie	48h CM (2*24h)	12h TD	6 crédits
UE 8 <i>coef. 4</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture musicale Formation musicale Analyse musicale		72h TD (3*24h)	9 crédits
UE 9 <i>coef. 2</i>	PRATIQUES MUSICALES	Chœur Accompagnement au clavier		36h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES	Formes quadratiques, analyse de Fourier	21h CM	34.5h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1	Vibrations, ondes, optique ondulatoire	21h CM	33h TD 6h TP	3 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2	TP Acoustique		28h TP	3 crédits
UE 13 <i>coef.1</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences,
Voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3

UE 1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 48H CM + 12H TD - 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE (24H CM)

YVES RASSENDREN

L'éclosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

L'évolution de l'écriture instrumentale, la virtuosité – Wagner

Évaluation :

Dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre

Reconnaissance d'extraits musicaux

Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE FIN DU MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE (24H CM)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Après avoir revu brièvement l'évolution du langage et des formes médiévales étudiées en L1, le cours développera le genre du motet pluritextuel au cours du XIII^e siècle. Ce dernier sera replacé dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIII^e siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Puis l'ars nova du XIV^e siècle représentée en France par l'oeuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Renaissance

Les générations suivantes de compositeurs au XV^e siècle déjà orientées vers la Renaissance: Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998.

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

Évaluation :

Reconnaissance d'extraits musicaux
Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ÉLISE PETIT

Ce cours a pour objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes.

Évaluation :

Contrôle continu : Des exercices réguliers à rendre entre chaque cours, ainsi qu'un examen final.

UE 2 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS**❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)**

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

Évaluation :

Contrôle continu + Examen terminal

❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et deux voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles, initiation à la lecture atonale.

Lecture de notes sur 5 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire à une et deux voix.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

Évaluation :

Contrôle continu + Examen terminal

UE 3 THÉORIES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

CHARLES MAGRON

En continuité avec la première année de licence, il s'agit de rentrer dans le répertoire du XIXe siècle, et d'analyser diverses formes musicales plus développées (forme sonate, scherzo, lied). L'analyse tonale intègrera des harmonies et des enchaînements d'accords plus complexes.

Bibliographie :

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

DERICQ Lilian et GUEREAU Etienne, *En harmonie : fondements de l'harmonie tonale et modale dans le jazz* (2 vols.), Paris, Broché, 2015

Évaluation : contrôle continu + Examen terminal

❖ ACOUSTIQUE (24H TD)

CLAIRE BRUTEL-VUILMET

Ce premier semestre d'acoustique musicale présente tout d'abord les mécanismes de propagation des ondes sonores. Il traite ensuite des questions de hauteur (intervalles et rapports de fréquences) et d'intensité (décibels), dans le cas des sons sinusoïdaux purs. L'introduction à la transformation de Fourier permet ensuite de traiter la question du timbre. Enfin, seront étudiés le fonctionnement de l'oreille, et la théorie de la phonation.

Évaluation : examen terminal écrit

UE 4 PRATIQUES MUSICALES 42H CM/TD - 6 ECTS

❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES (L2 & L3)

YVES RASSENDREN

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation au clavier de mélodies simples de styles variés, dans un langage tonal.
Travail d'écoute de l'autre, à travers l'accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur.

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre : il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples :

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

UE5 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

❖ **ANGLAIS UFR ARSH (24H)**

REBECCA GUY

English and Communication, Music and Society

Dans ce cours le travail commencé en L1 Anglais pour musicologues sur la voix et la prosodie s'étend dans le domaine de la prise de parole en public : les techniques pour réussir un exposé en anglais, incluant la structuration, la déclamation et une utilisation pertinente de supports visuels. En parallèle nous approfondissons le vocabulaire spécialisé de la musicologie, en s'appuyant sur le contenu d'autres enseignements de L2, et nous continuons à développer les compétences en compréhension et recherche, en explorant les éléments de la culture musicale anglophone.

Évaluation :

Contrôle continu

Bibliographie :

Moodle [English for Musicologists - Year 2](#)

UE6 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

❖ **OPTION**

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

SEMESTRE 4

UE 7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE 48H CM + 24H TD - 6 ECTS

❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918 (24H CM)

YVES RASSENDREN

Étude des divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.
Le contexte politique et culturel de cette époque, l'incidence de ces facteurs sur l'évolution musicale.

Évaluation :

Dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre

Reconnaissance d'extraits musicaux

Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

❖ HISTOIRE DU JAZZ ET HISTOIRE DU ROCK (24H CM)

REBECCA GUY

CHARLES MAGRON

Ce cours est en deux parties :

- Un panorama de l'histoire du jazz (12h)

Ce cours a pour objet une présentation synthétique et chronologique des différentes périodes de l'histoire du jazz, depuis la toute fin du XIXe siècle jusqu'au Jazz Fusion, dernier courant abordé qui clôturera avec la décennie 1980's la fin de notre panorama. Les six séances seront consacrées aux origines du jazz, au développement du jazz à la Nouvelle-Orléans, New York et Chicago, au Swing, au Bebop, au Cool Jazz, au Hard Bop, au Jazz Modal, au Free Jazz, pour enfin arriver au Jazz Fusion.

- Un panorama de l'histoire du rock (12h)

Ce cours a pour objet une présentation synthétique de l'histoire du rock, depuis ses débuts dans le *blues* et le *gospel* jusqu'à la panoplie d'aujourd'hui des styles et genres qui peuvent se glisser sous le terme « rock ». Nous explorerons diverses approches pour une analyse des textes du rock : contexte historique, social, politique et géographique ; idéologie ; *media* et industrie ; et bien sûr, la musicologie.

Bibliographie :

ALVARADO, Marc, *Jazz Rock : esprits libres et fusion des genres*, Marseille, Le Mot et le reste, 2019

BALEN, Noël, *L'Odyssée du Jazz*, Paris, Broché, 2017

BERGEROT, Franck, *Le Jazz dans tous ses états. Histoire, styles, foyers, grandes figures*, Paris, Larousse, coll. « Comprendre et reconnaître », 2011, 287 p.

CUGNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Outre Mesure, coll. « Contrepoints », 2009, 576 p.

JOST, Ekkehard, *Free jazz : une étude critique et stylistique du jazz des années 1960*, Paris, Outre Mesure, coll. « Contrepoints », 2002, 231 p.

PIRENNE, Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Paris, Minerve, coll. « Musique ouverte », 1994, 198 p.

HUKER Roy, *Understanding Popular Music*, Routledge, 2001

PIRENNE Christophe, *Une histoire musicale du rock*, Fayard, 2011

Évaluation :

Reconnaissance d'extraits musicaux
Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

ADELAÏDE RAUBER

Ce cours vise à faire acquérir les méthodes rédactionnelles en vue de l'élaboration de divers supports : notes de programmes pour concerts, résumés ou présentation pour des festivals, etc.

Évaluation :

Des exercices réguliers à rendre, ainsi qu'un ou plusieurs travaux écrits.

UE 8 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS**❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)**

MYRIAM FRINAULT

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence et du 1^{er} semestre de la 2^e année.

Bibliographie

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

Évaluation :

Contrôle continu + Examen terminal

UE 9 THÉORIES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS**❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)**

CHARLES MAGRON

En continuité avec la première année de licence et le premier semestre de la L2, nous poursuivrons l'analyse de diverses formes musicales et du langage harmonique du XIX^e siècle en introduisant le répertoire de la Mélodie Française, en vis-à-vis avec le module d'Histoire de la musique française. Nous approcherons également l'harmonie Jazz à travers la notation harmonique anglo-saxonne et l'analyse de Standards, en regard avec le panorama de l'histoire du Jazz ce même semestre. Enfin, il y sera consacré une initiation au commentaire d'écoute.

Bibliographie

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI Jean-Pierre, *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

Évaluation :

Contrôle continu + Examen terminal

❖ ACOUSTIQUE (24H TD)

JEAN-PHILIPPE ATTANE

Après avoir étudié les modes de vibrations des cordes et tuyaux, nous présenterons les mécanismes mis en jeu dans les différentes familles d'instruments, et nous introduirons le traitement analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, théories Ramistes, etc.).

Évaluation :

Examen terminal écrit

UE 10 PRATIQUES MUSICALES 42H CM/TD - 6 ECTS

❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Réalisation d'enchaînements harmoniques simples, initiation à la basse chiffrée, accompagnement de mélodies tonales dans différents styles. Initiation à la notation américaine.

Bibliographie indicative

DUHA, Isabelle, *L'Harmonie en liberté*, vol. 1, éd. Billaudot

Évaluation :

Contrôle continu.

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

UE11 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

Au choix (Service des Langues) OU Anglais à l'UFR cours mutualisés

❖ **ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ (24H)**

VICKI BERNARD

This whole semester's English course will involve activities based on a theme which will be revealed to you in the first class!

These activities will mainly take the form of oral work: group discussions, language games, short presentations, the study of TED talks and other videos on the aforementioned secret theme; hopefully, we'll have a bit of fun, doing these activities, too!

The evaluations will be in the form of continuous assessment: four or five short assignments to be prepared outside class.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

UE12 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

❖ **OPTION**

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue OU Histoire.

❖ **OPTION « ENREGISTREMENT ET MIXAGE »**

JEAN-PHILIPPE ATTANE

Option Interne UE 12

Cette unité d'enseignement consiste en 7 séances de 4h de travaux pratiques. Les enseignements sont réalisés dans deux studios d'enregistrements, auxquels s'ajoutent 4 bancs de mixage au casque. L'objectif est de fournir une initiation aux techniques d'enregistrement et de mixage. Les premières séances permettent de prendre en main la station de travail audionumérique (Protools), les

différents types de microphones et le système de monitoring. Les dernières séances permettent d'enregistrer et de mixer un arrangement, à partir d'un sujet imposé.

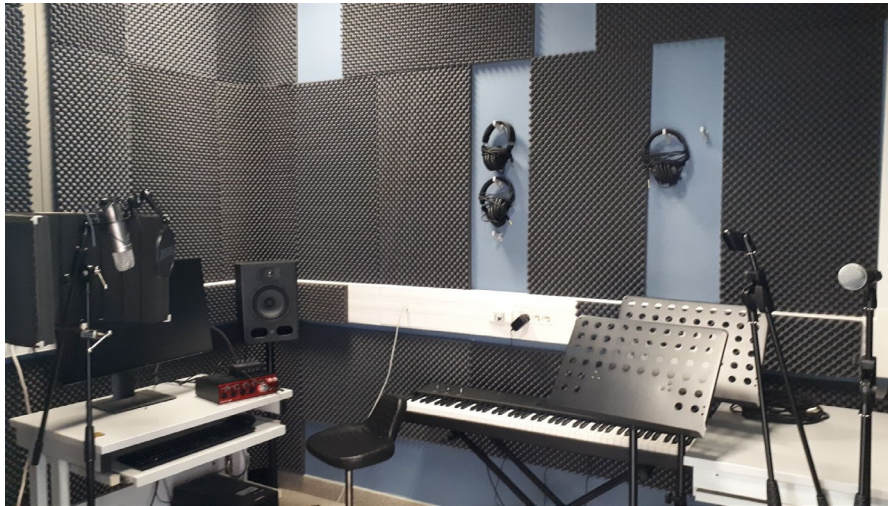
Compétences spécifiques visées : techniques d'enregistrement, de mixage, câblage, conversion digitale/analogique, traitement du signal, gestion et compréhension des plug-ins, arrangement.

Évaluation : contrôle continu : elle porte sur le projet musical que vous enregistrez et mixez dans la seconde partie des travaux pratiques.

Bibliographie:

MERCIER, D. *Le livre des techniques du son*-Tomes 1-4. Dunod.

SENIOR, M. *Mixing Secrets for the Small Studio*. FocalPress



❖ **TP ACOUSTIQUE UE12 P&M UNIQUEMENT (28H)**

FREDERIC FAURE

1. Analyse et génération des signaux : comprendre l'analyse de signaux sonores en temps-fréquence par la transformée de Fourier fenêtrée (sonogramme), et la génération de signaux sonores avec des petits scripts en python.
2. Ondes : comprendre l'équation d'onde en dimension 1 et 2, connaître des solutions particulières et la notion de densité d'états. Observer et mesurer le comportement d'une onde de vibration sur une corde (1D), une onde sonore dans un tube, vibration d'une plaque (2D).
3. Psychoacoustique : observer et mesurer quelques effets en psychoacoustique sur la perception des fréquences, des amplitudes, et la non perception des phases. Perception des rapports rationnels de fréquences (intervalles musicaux) et du timbre, illusion auditive de la basse virtuelle. Perception du rythme.
4. Physique des instruments de musique : comprendre et observer les mécanismes physiques de base des instruments de musique : vibration propre (piano, guitare, vibraphone etc) ou oscillation entretenue (violon, vents, cuivres etc).

Site web : <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/TP/index.html>

Évaluation :

Après chaque chapitre, les étudiants rendent un compte rendu. Il y a aussi un petit contrôle de connaissance (1 heure).

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSH1

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr