



LIVRET DES ÉTUDES

# DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

UFR ARSH (Arts et Sciences Humaines)  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

# TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA_____                                                            | 2         |
| CONTRÔLE DES CONNAISSANCES _____                                                                               | 4         |
| CADRE D'UTILISATION DES IA GÉNÉRATIVES EN LICENCE DE MUSICOLOGIE _____                                         | 7         |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE<br>ET MUSICOLOGIE_____                 | 8         |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION<br>INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES _____ | 9         |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE _                                           | 10        |
| DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN MUSICOLOGIE _____                                                             | 11        |
| <i>SEMESTRE 3</i> _____                                                                                        | <i>11</i> |
| <i>SEMESTRE 4</i> _____                                                                                        | <i>16</i> |

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025 / 2026

### 1<sup>er</sup> semestre 2025/ 2026

---

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 8 septembre 2025 au matin

*Lundi 15 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI) et les Langues.*

*Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.*

*Merci de vous rapprocher du SUAPS (Service des sports) pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 12 décembre 2025 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 15 décembre au vendredi 19 décembre 2025 et du lundi 5 janvier au vendredi 9 janvier 2026

### 2<sup>e</sup> semestre 2025 / 2026

---

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 12 janvier 2026 au matin

*Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI).*

*Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.*

*Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 17 avril 2026 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026

### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 1<sup>er</sup> juin jusqu'au vendredi 19 juin 2026

### JOURS FÉRIÉS

---

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025 (**Toussaint**) ; Mardi 11 novembre 2025 (**Armistice**) ; Jeudi 25 décembre 2025 (**Noël**), Jeudi 1<sup>er</sup> janvier 2026 (**Jour de l'an**) ; Lundi 6 avril 2026 (**Pâques**) ; vendredi 1<sup>er</sup> mai 2026 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2026 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 14 mai 2026 (**Ascension**) ; Lundi 25 mai 2026 (**Pentecôte**) ; Mardi 14 juillet 2026 (**Fête nationale**)

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** du vendredi 24 octobre 2025 au soir au lundi 3 novembre 2025 au matin.

**NOËL :** du vendredi 19 décembre 2025 au soir au lundi 5 janvier 2026 au matin.

**HIVER :** du vendredi 13 février 2026 au soir au lundi 23 février 2026 au matin.

**PRINTEMPS :** du vendredi 3 avril 2026 au soir au lundi 13 avril 2026 au matin.

## NOMS DES DIRECTEURS, DIRECTRICES ET PERSONNES À CONNAITRE EN L2 :

- M. Clément CHILLET, directeur de l'UFR
- Mme Anne LEMONDE, directrice des études de l'UFR
- Mme Élise PETIT, directrice du département de musicologie et responsable de L1 et L3 musicologie
- Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, responsable de la L2 de musicologie
- Mme Marie DEMEILLIEZ et Frédéric FAURE, responsables de la double licence physique musicologie
- Mme Sylvaine MARIS-MURY, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- Mme Fanny MASSET, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme Christine BIGOT, référente stage - référente admission et orientation
- M. Tanguy MARTIN, référent pédagogique handicap
- Mme Coraline MORA et M. Tanguy MARTIN, pôle relations internationales

## CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer les enseignants ou personnels administratifs, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Exemple : [elise.petit@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:elise.petit@univ-grenoble-alpes.fr)

**Toutes les informations utiles à votre bonne intégration vous seront données :**

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr>

**Vous devrez rapidement vous inscrire sur le web :**

Vous devez vous inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux options (options internes, d'ouverture, enseignements transversaux à choix ETC, sports, langues) uniquement sur Internet pendant les IP web, avant le début de chaque semestre.

Après avoir réalisé votre IP Web, vous devez éditer votre contrat pédagogique en PDF et le renvoyer à cette adresse : [arsh-musicologie-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-musicologie-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr)

**Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.**

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

**Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant concerné.**

Au-delà de 3 absences injustifiées au cours du semestre, vous êtes considéré comme « défaillant » à l'épreuve du contrôle continu, ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

L'absence à une épreuve terminale doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée à une épreuve terminale, vous êtes considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la responsable de la L2 de Musicologie Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité aux cours.

En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu.

**La dispense d'assiduité ne dispense pas de l'évaluation terminale** en dehors des dispenses liées aux conventions avec les conservatoires (Grenoble, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, Valence-Romans).

Vous êtes tenu de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION** : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2025** au service de scolarité du département pour **l'année entière**.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électronique : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

**Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH :**  
<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LÉO.

### **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

### **LA SECONDE CHANCE**

La seconde chance vous offre une seconde opportunité si vous obtenez un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

#### **ATTENTION !**

L'étudiant qui n'a pas validé son année, son semestre, des UE, peut conserver la note obtenue aux matières en session 1 pour la seconde chance (même si elle est inférieure à 10/20).

S'il choisit de repasser la ou les matières non validées en session 1, quelle que soit la note obtenue en seconde chance, celle-ci remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session peut être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du lundi **1<sup>er</sup> juin 2026** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

# CADRE D'UTILISATION DES IA GÉNÉRATIVES EN LICENCE DE MUSICOLOGIE

## QU'EST-CE QUE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE ?

La fonction principale des applications d'intelligence artificielle (IA) générative, telles que *ChatGPT* ou *Gemini*, est la création de contenus, que ce soit sous la forme de textes, d'images, de vidéos ou d'audio.

Ces applications faisant désormais partie de notre quotidien, il ne nous semble pas pertinent de proscrire totalement leur utilisation. En revanche, la communauté enseignante du département de musicologie proscrit **fermement certains usages**.

## COMMENT PUIS-JE M'EN SERVIR DANS LE CADRE D'UN TRAVAIL UNIVERSITAIRE EN LICENCE ?

Ce que nous vous autorisons à faire :

✓ Je peux m'en servir comme **correcteur orthographique**.  
→ Dans ce cas-là, je fais preuve d'**honnêteté intellectuelle** et je mentionne à la fin de mon travail que j'ai utilisé l'IA à cette fin. Je ne lui fais pas aveuglément confiance et je m'assure que les corrections proposées sont pertinentes. Je prends également le temps de **les comprendre** afin de progresser.

✓ Je peux m'en servir pour traduire un **texte contemporain** écrit dans une langue étrangère, par exemple, un article scientifique.  
→ Dans ce cas-là, je fais preuve de **transparence** et je mentionne à la fin de mon travail que j'ai utilisé l'IA à cette fin. Je m'assure de la **cohérence du texte traduit**. Ayez bien à l'esprit que ces applications ne restituent pas toujours la subtilité du texte original, ne prennent pas toujours en compte les référents culturels ou les traits d'humour.

✓ Je peux m'en servir, à la rigueur, pour **chercher des informations** sur des individus, des institutions ou des événements mentionnés par un document lorsque **je le lis pour la première fois**.  
→ Je consulte ensuite un atlas, un dictionnaire historique et un manuel et je vérifie obligatoirement la pertinence des réponses apportées par l'IA et enrichir cette **première recherche exploratoire**.

Ce qui est à proscrire et qui va à l'encontre des principes élémentaires du travail universitaire :

✗ Je demande à l'IA d'écrire tout ou partie d'un travail universitaire à ma place.  
→ Présenter à votre enseignant un travail produit par une application d'intelligence artificielle relève du **plagiat**. De plus, les applications d'intelligence artificielle générative n'ont accès qu'aux ressources numériques en accès libre. La grande majorité des ressources bibliographiques, qui ne sont ni numérisées ni accessibles librement, restent en dehors de son périmètre d'action. **Appuyez-vous toujours sur les bibliographies fournies par vos enseignant.es et lisez attentivement, en prenant des notes, les ouvrages et les articles qu'ils vous conseillent.**

✗ N'indiquez jamais d'informations à caractère personnel dans les requêtes que vous soumettez à une application de ce type.  
→ Vous avez la possibilité de configurer ChatGPT afin qu'il ne conserve ni n'utilise vos données personnelles. Pour cela, il suffit de se rendre dans les paramètres de l'application.

⚠ Vos enseignant.es utilisent des détecteurs d'IA génératives. Faites preuve d'honnêteté scientifique et de transparence, sous peine d'être sanctionné-e !



## TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

| SEMESTRE 3                     |                               |                                                                                     |                   |        |                  |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 5</i>  | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b> | Romantique 1830 - 1870<br>Fin du Moyen-Age et Renaissance<br>Méthodologie           | 48h CM<br>(2*24h) | 12h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>TECHNIQUES MUSICALES</b>   | Écriture musicale<br>Formation musicale                                             |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>THÉORIES MUSICALES</b>     | Analyse musicale<br>Acoustique musicale                                             |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>PRATIQUES MUSICALES</b>    | Chœur<br>Accompagnement au clavier<br>Projet artistique tutoré                      |                   | 42h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>LANGUE</b>                 | Anglais à l'ARSH                                                                    |                   | 24h TD | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>    | Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport                                   | 24h CM            |        | <b>3 crédits</b> |
| SEMESTRE 4                     |                               |                                                                                     |                   |        |                  |
| <b>UE 7</b><br><i>coef. 5</i>  | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b> | Musique 1870 - 1918 et Jazz<br>Histoire du Rock et Ethnomusicologie<br>Méthodologie | 48h CM<br>(2*24h) | 12h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>TECHNIQUES MUSICALES</b>   | Écriture musicale<br>Formation musicale                                             |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>THÉORIES MUSICALES</b>     | Analyse musicale<br>Acoustique musicale                                             |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 2</i> | <b>PRATIQUES MUSICALES</b>    | Chœur<br>Accompagnement au clavier<br>Projet artistique tutoré                      |                   | 42h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 11</b><br><i>coef. 1</i> | <b>LANGUE</b>                 | Anglais à l'ARSH                                                                    |                   | 24h TD | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef. 1</i> | <b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>    | Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport                                   | 24h CM            |        | <b>3 crédits</b> |

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE SPÉCIALISATION INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES

| SEMESTRE 3                     |                                 |                                                                                               |                   |        |                  |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 5</i>  | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>   | Romantique 1830 - 1870<br>Fin du Moyen-Age et Renaissance<br>Méthodologie                     | 48h CM<br>(2*24h) | 12h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>TECHNIQUES MUSICALES</b>     | Écriture musicale<br>Formation musicale                                                       |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>THÉORIES MUSICALES</b>       | Analyse musicale<br>Acoustique musicale                                                       |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>PRATIQUES INSTRUMENTALES</b> | Chœur<br>Accompagnement au clavier<br>Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR) |                   | 84h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>LANGUE</b>                   | Anglais à l'ARSH                                                                              |                   | 24h TD | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>      | Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport                                             | 24h CM            |        | <b>3 crédits</b> |
| SEMESTRE 4                     |                                 |                                                                                               |                   |        |                  |
| <b>UE 7</b><br><i>coef. 5</i>  | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>   | Musique 1870 - 1918 et Jazz<br>Histoire du Rock et Ethnomusicologie<br>Méthodologie           | 48h CM<br>(2*24h) | 12h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>TECHNIQUES MUSICALES</b>     | Écriture musicale<br>Formation musicale                                                       |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>THÉORIES MUSICALES</b>       | Analyse musicale<br>Acoustique musicale                                                       |                   | 48h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 2</i> | <b>PRATIQUES MUSICALES</b>      | Chœur<br>Accompagnement au clavier<br>Pratique instrumentale individuelle et collective (CRR) |                   | 42h TD | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 11</b><br><i>coef. 1</i> | <b>LANGUE</b>                   | Anglais à l'ARSH                                                                              |                   | 24h TD | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef. 1</i> | <b>OPTION (1 AU CHOIX)</b>      | Option interne OU Stage OU ETC OU Langue OU Sport                                             | 24h CM            |        | <b>3 crédits</b> |

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE

| SEMESTRE 3                     |                               |                                                                                        |                   |                   |                  |
|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 5</i>  | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b> | Romantique 1830 - 1870<br>Fin du Moyen-Age et Renaissance<br>Méthodologie              | 48h CM<br>(2*24h) | 12h TD            | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 4</i>  | <b>TECHNIQUES MUSICALES</b>   | Écriture musicale<br>Formation musicale<br>Analyse musicale                            |                   | 72h TD<br>(3*24h) | <b>9 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>PRATIQUES MUSICALES</b>    | Accompagnement au clavier<br>Pratique musicale collective OU<br>Projet Tutoré          |                   | 18h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>Coef. 1</i>  | <b>MATHÉMATIQUES</b>          | Calcul matriciel et fonctions de<br>plusieurs variables                                | 21h CM            | 34.5h<br>TD       | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>PHYSIQUE 1</b>             | Electromagnétisme                                                                      | 25.5h<br>CM       | 30h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>PHYSIQUE 2</b>             | Thermodynamique                                                                        | 13.5h<br>CM       | 17h<br>TD/TP      | <b>3 crédits</b> |
| SEMESTRE 4                     |                               |                                                                                        |                   |                   |                  |
| <b>UE 7</b><br><i>Coef.5</i>   | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b> | Musique 1870 - 1918 et Jazz<br>Histoire du Rock et<br>Ethnomusicologie<br>Méthodologie | 48h CM<br>(2*24h) | 12h TD            | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 4</i>  | <b>TECHNIQUES MUSICALES</b>   | Écriture musicale<br>Formation musicale<br>Analyse musicale                            |                   | 72h TD<br>(3*24h) | <b>9 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>PRATIQUES MUSICALES</b>    | Chœur<br>Accompagnement au clavier                                                     |                   | 36h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 1</i> | <b>MATHÉMATIQUES</b>          | Formes quadratiques, analyse de<br>Fourier                                             | 21h CM            | 34.5h<br>TD       | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 11</b><br><i>coef. 1</i> | <b>PHYSIQUE 1</b>             | Vibrations, ondes, optique<br>ondulatoire                                              | 21h CM            | 33h TD<br>6h TP   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef. 1</i> | <b>PHYSIQUE 2</b>             | TP Acoustique                                                                          |                   | 28h TP            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 13</b><br><i>coef.1</i>  | <b>LANGUE</b>                 | Anglais à l'ARSH                                                                       |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences,  
Voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 3

### UE 1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 48H CM + 12H TD - 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE (24H CM)

LUCAS BERTON

L'éclosion du Romantisme musical en Europe : Beethoven, Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical et des grandes problématiques socio-culturelles et esthétiques de la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : dissertation sollicitant réflexion et synthèse sur l'ensemble des connaissances abordées au fil du semestre. Reconnaissance d'extraits musicaux. Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

**Session 2** : oral

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE FIN DU MOYEN-ÂGE XIII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> ET RENAISSANCE (24H CM)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Après avoir revu brièvement l'évolution du langage et des formes médiévales étudiées en L1, le cours développera le genre du motet pluritextuel au cours du XIII<sup>e</sup> siècle. Ce dernier sera replacé dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIII<sup>e</sup> siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Puis l'ars nova du XIV<sup>e</sup> siècle représentée en France par l'oeuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

#### Renaissance

Les générations suivantes de compositeurs au XVe siècle déjà orientées vers la Renaissance : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

#### Bibliographie indicative

MASSIN Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

*Guide de la musique au Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de la musique », 1999.

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. « Les chemins de la musique », 2002.

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, Minerve, coll. « Musique ouverte », 2001  
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : reconnaissance d'extraits musicaux - Examen écrit de 4h30 en fin de semestre

**Session 2** : oral (durée 20 minutes) : l'étudiant pioche 2 sujets, en choisi un puis après l'avoir préparé, le présente pendant 12/ 15 minutes. L'étudiant doit ensuite analyser rapidement quelques petits extraits sur partition (genre, datation, style d'écriture).

**❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)**

ÉLISE PETIT

Ce cours a pour objectif de préparer à l'exercice de la dissertation littéraire et au commentaire de textes.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu : des exercices réguliers à rendre entre chaque cours, ainsi qu'un examen final de 2h lors de la dernière séance

**Session 2** : oral

**UE 2 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS****❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)**

CLAIRE VAZART

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : renversements de l'accord de dominante ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôles continus écrits + examen terminal écrit de 5h en fin de semestre

**Session 2** : examen écrit de 5h

**❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)**

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1<sup>e</sup> année de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et deux voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles, initiation à la lecture atonale.

Lecture de notes sur 5 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire à une et deux voix, dictées atonales courtes.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

**Bibliographie indicative**

Marie-Hélène SICILIANO, *La formation musicale en 3ème cycle*, édition CUBE, Florence, juillet 2022.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôles écrits et oraux + examen final écrit 1h et oral.

**Session 2** : examen écrit 1h et oral.

## UE 3 THÉORIES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

### ❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

LUCAS BERTON

Dans le prolongement de la première année de licence, nous reviendrons sur les formes classiques et aborderons les cas particuliers et les hybridations formelles. Nous nous arrêterons également sur les caractéristiques stylistiques du romantisme. Le travail analytique se poursuivra par la pratique du commentaire d'écoute et l'initiation à différentes méthodes d'analyse à mettre en œuvre en fonction du répertoire choisi.

#### Bibliographie

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

GIRARD Anthony, *Analyse du langage musical : de Corelli à Debussy*, vol. I, Paris, Billaudot, 2001.

HAKIM Naji et DUFOURCET Marie-Bernadette, *Guide pratique d'analyse musicale*, Paris, Combre 1991.

HEPOKOSKI James et DARCY Warren, *Elements of sonata theory*, Oxford, Oxford University Press, 2006.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : contrôle continu oral et écrit + examen terminal écrit en 3h

**Session 2** : examen écrit en 3h

### ❖ ACOUSTIQUE (24H TD)

CLAIRE BRUTEL-VUILMET

Ce premier semestre d'acoustique musicale présente tout d'abord les mécanismes de propagation des ondes sonores. Il traite ensuite des questions de hauteur (intervalles et rapports de fréquences), d'intensité sonore (décibels), et du timbre. Enfin, seront étudiés le fonctionnement de l'oreille et du système de phonatoire (voix parlée et voix chantée).

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : examen écrit de 2h, sans documents, calculatrice type collège autorisée

**Session 2** : examen écrit de 2h, sans documents, calculatrice type collège autorisée

## UE 4 PRATIQUES MUSICALES 42H CM/TD - 6 ECTS

### ❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES (L2 & L3)

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale avec explications physiologiques, pour une pose de la voix souple et naturelle. Travail d'œuvres polyphoniques pour chœur mixte, de styles variés. Evaluations par quatuor. Prestation lors du concert de fin semestre.

#### Compétences spécifiques visées

Chanter au sein d'une polyphonique.

Poser sa voix de manière naturelle.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu intégral : évaluation de plusieurs prestations orales chantées. Les passages se font par quatuor (un étudiant par pupitre vocal). Durée : 6 minutes environ.

**Session 2** : évaluation d'une ou plusieurs prestations orales chantées, sur le programme étudié pendant le semestre. Les passages se font par quatuor ou trio ou duo (un étudiant par pupitre vocal), ou en solo accompagné par le piano ou une bande son. Durée : 7 minutes environ.

#### **❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FLORIAN DEVEDEUX

Ce cours vise à développer les compétences fondamentales en accompagnement au clavier dans un cadre de pratique musicale collective et individuelle. Les étudiants apprendront à harmoniser une mélodie, lire une grille d'accords, réaliser un accompagnement en temps réel, et s'adapter à différents styles (classique, chanson, jazz, musiques actuelles). Une initiation à la réalisation de basses chiffrées permettra d'aborder les bases de l'accompagnement baroque et de la basse continue. L'approche est à la fois technique et stylistique, avec une attention particulière portée à l'écoute et l'autonomie.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu + épreuve de mise en situation terminale

**Session 2** : épreuve de mise en situation terminale

#### **❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ**

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (de 1 ou 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 6 minutes. Le choix de l'œuvre est libre : il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

**Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples :**

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

**Session 2** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

## UE5 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS

### ❖ ANGLAIS UFR ARSH (24H)

REBECCA GUY

*English and Communication, Music and Society*

Dans ce cours le travail commencé en L1 Anglais pour musicologues sur la voix et la prosodie s'étend au domaine de la prise de parole en public : les techniques pour réussir un exposé en anglais, incluant la structuration, la déclamation et une utilisation pertinente de supports visuels. En parallèle nous approfondissons le vocabulaire spécialisé de la musicologie, en nous appuyant sur le contenu d'autres enseignements de L2, et nous continuons à développer les compétences en compréhension et recherche, en explorant les éléments de la culture musicale anglophone.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : 100% contrôle continu : 2 tests de langage écrit, un exposé oral

**Session 2** : oral

#### Bibliographie :

Moodle [English for Musicologists - Year 2](#)

## UE6 OPTION - 24H CM - 3 ECTS

### ❖ OPTION

**1 option à choisir** : possibilité de prendre une option interne proposée par l'UFR ARSH OU une option information-communication (LLASIC) OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) proposée par l'UGA OU une Langue au Service des Langues (SDL) OU un Sport (SUAPS).

**Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »**

**Lien** : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>



## SEMESTRE 4

### UE 7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE 48H CM + 24H TD - 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE 1870-1918 ET JAZZ (24H CM)

FLORIAN DEVEDEUX

Ce cours est en deux parties :

##### ➤ Histoire du Jazz (12h CM)

Ce cours retrace l'histoire du jazz, depuis ses origines afro-américaines à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à ses formes contemporaines. Il explore les grands courants stylistiques (New Orleans, Swing, Bebop, Cool Jazz, Hard Bop, Jazz Modal, Free Jazz, Fusion) à travers les œuvres et figures majeures du genre (Armstrong, Ellington, Coltrane, Davis...). Le jazz y est étudié comme phénomène musical fondé sur l'improvisation, mais aussi comme fait social et culturel. L'analyse des styles, l'écoute commentée et la mise en contexte historique permettront de comprendre les enjeux esthétiques et identitaires du jazz au XX<sup>e</sup> siècle.

##### ➤ Vers la modernité musicale : innovations et ruptures 1870 - 1918 (12h CM)

Ce cours se penche sur une période charnière où la musique occidentale remet en cause ses codes traditionnels. Entre la fin du romantisme et les débuts de la modernité, les compositeurs expérimentent de nouvelles manières d'aborder la forme, l'harmonie et le timbre. En s'appuyant sur l'écoute et l'analyse d'œuvres clés, il s'agira aussi de comprendre comment ces évolutions s'inscrivent dans un contexte culturel et historique en pleine transformation. L'objectif est de saisir les enjeux esthétiques et les choix artistiques qui préparent le terrain aux grandes ruptures du XX<sup>e</sup> siècle.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type d'épreuve terminale : dissertation écrite : réflexion organisée et problématisée à partir d'une citation. Reconnaissance d'extraits sonores issus de la liste d'écoute. Durée : 4h30

**Session 2** : type d'épreuve : reconnaissance d'extraits sonores. Présentation orale d'une question générale. Entretien avec questions. Durée : 30 minutes de préparation. 15 minutes d'entretien.

#### Bibliographie indicative

##### Partie Jazz

MERLIN, Arnaud, Bergerot, Franck, *L'épopée du jazz, 2/au-delà du bop*, Paris, Gallimard, coll. « découvertes », 1991.

BERGEROT, Franck, *Le jazz dans tous ses états : histoire, styles, foyers, grandes figures*, Paris, Larousse, 2001.

BAUDOIN, Philippe, *Chronologie du jazz*, Paris, Outre Mesure, 2005.

CUGNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Outre Mesure.

##### Partie 1870-1918

GOUBAULT Christian, *La critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*, Editions Slatkine, 1984

FRANCOIS-SAPPEY, Brigitte, *La musique en France depuis 1870*, Paris, Fayard, 2013, 264 p.

PORCILE, François, *La belle époque de la musique française 1871 - 1940*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 1999, 474 p.

DUCHESNEAU Michel, *L'avant-garde musicale et ses sociétés à Paris de 1871 à 1939*. Collection « Musique-Musicologie ». Liège : Mardaga, 1997. 352 p. ISBN 2-87009-634-8

## ❖ HISTOIRE DU ROCK ET ETHNOMUSICOLOGIE (24H CM)

REBECCA GUY

MIREILLE CHAAYA

Ce cours est en deux parties :

### ➤ Un panorama de l'histoire du rock (12h CM) - Rebecca Guy

Ce cours a pour objet une présentation synthétique de l'histoire du rock, depuis ses débuts dans le *blues* et le *gospel* jusqu'à la panoplie d'aujourd'hui des styles et genres qui peuvent se glisser sous le terme « rock ». Nous explorerons diverses approches pour une analyse des textes du rock : contexte historique, social, politique et géographique ; idéologie ; *media* et industrie ; et bien sûr, la musicologie.

### ➤ Une initiation à l'Ethnomusicologie (12h CM) – Mireille Chaaya

Ce cours est articulé en 4 parties : la 1<sup>ère</sup> est consacrée à l'histoire de la discipline et aux principaux courants et écoles qui l'ont traversée et en ont façonné les méthodes et les théories. La 2<sup>ème</sup> est consacrée à l'étude des différents constituants des musiques traditionnelles : échelles, modes, timbres, genres, texture, intensité et tempo. La 3<sup>ème</sup> est centrée sur l'organologie. Quant à la 4<sup>ème</sup>, elle est consacrée à l'éveil aux traditions musicales de l'Orient Méditerranée "Musiques d'ailleurs", de nature théorique et pratique : les différents Maqâms, rythmes orientaux, et formes vocales et instrumentales.

### **Bibliographie indicative**

PIRENNE, Christophe, *Une histoire musicale du rock*, Fayard, 2011

AROM, Simha et ALVAREZ-PEREYRE, Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS, Éditions, 2007.

DURING, Jean, *Quelque chose se passe. Le sens de la tradition dans l'Orient musical*, Paris, Verdier, 1994.

LORTAT-JACOB, Bernard (éd.), *L'improvisation dans les Musiques de Tradition orale*, Paris, SELAF, 1987.

LORTAT-JACOB, Bernard, Miriam ROVSING OLSEN et al. (éds.) : *Musique et anthropologie*, Paris : Éditions de l'École des Hautes études en sciences sociales, 2004.

MERRIAM, Allan, *The Anthropology of Music, the study of music in culture*, Northwestern University Press, USA, 1964.

NETTL, Bruno, *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*, University of Illinois Press, Chicago, 1983.

POCHE, Christian, *Dictionnaire des musiques et danses traditionnelles de la Méditerranée*, Paris, Fayard, 2005.

ROUGET, Gilbert: *La Musique et la Transe*, Paris, Gallimard, 1980.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : reconnaissance d'extraits sonores issus de la liste d'écoute. Étude de documents, question à problématiser et développer. Durée : répartie en autonomie par l'étudiant-e, articulée avec l'épreuve d'histoire du Rock. Durée globale de l'épreuve : 4h30

**Session 2** : type d'épreuve Oral. Reconnaissance d'un extrait sonore. Entretien avec questions de cours. Durée : 15 minutes maximum.

## ❖ MÉTHODOLOGIE (24H TD)

LUCAS BERTON

Ce cours vise à faire acquérir les méthodes rédactionnelles relatifs à la dissertation. Des exercices d'écritures seront proposés au fil du semestre, dans le but de renforcer les acquis concernant l'écriture de l'introduction et de la conclusion, ou encore de l'analyse de sujets.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : contrôle continu intégral : des exercices réguliers à rendre, ainsi qu'un ou plusieurs travaux écrits.

**Session 2** : examen écrit et/ou oral

## UE 8 TECHNIQUES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

## ❖ ÉCRITURE MUSICALE (24H TD)

CLAIRE VAZART

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : renversements de l'accord de dominante ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : contrôles continus écrits + examen terminal écrit de 5h en fin de semestre

**Session 2** : examen écrit de 5h

## ❖ FORMATION MUSICALE (24H TD)

CHARLOTTE MASSE-NAVETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1<sup>e</sup> année de licence et du 1<sup>er</sup> semestre de la 2<sup>e</sup> année.

Niveau 3ème cycle avancé.

### Bibliographie indicative

Marie-Hélène SICILIANO, *La formation musicale en 3ème cycle*, édition CUBE, Florence, juillet 2022.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : contrôles écrits et oraux + examen final écrit 1h et oral.

**Session 2** : examen écrit 1h et oral.

## UE 9 THÉORIES MUSICALES 48H TD - 6 ECTS

### ❖ ANALYSE MUSICALE (24H TD)

MARIE DEMEILLIEZ

Analyse d'œuvres variées fondées sur une écriture contrapuntique, de la Renaissance au début du XX<sup>e</sup> siècle. L'approche passera par l'analyse sur partition et le commentaire d'écoute.

#### **Bibliographie**

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI Jean-Pierre, *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

TRACHIER Olivier, *Aide-mémoire du contrepoint du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Durand, 2009.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu oral et écrit + examen terminal écrit en 3h

**Session 2** : examen écrit en 3h

### ❖ ACOUSTIQUE (24H TD)

CLAIRE BRUTEL-VUILMET

Le deuxième semestre d'acoustique musicale permettra d'aborder dans un premier temps des notions relatives à l'acoustique des salles. Il traitera ensuite des systèmes d'acquisition et de restitution du son, ainsi que des outils de traitement du signal (gain, filtrage...). Enfin, après avoir étudié les modes de vibrations des cordes et tuyaux, nous présenterons les mécanismes mis en jeu dans les différentes familles d'instruments (cordophones, aérophones, membranophones et idiophones).

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : examen écrit de 2h, sans document, calculatrice type collège autorisée

**Session 2** : examen écrit de 2h, sans document, calculatrice type collège autorisée

## UE 10 PRATIQUES MUSICALES 42H CM/TD - 6 ECTS

### ❖ CHŒUR - PRATIQUES COLLECTIVES (L2 & L3)

MYRIAM FRINAULT

Clés de technique vocale avec explications physiologiques, pour une pose de la voix souple et naturelle. Travail d'œuvres polyphoniques pour chœur mixte, de styles variés. Évaluations par quatuor. Prestation lors du concert de fin semestre.

#### **Compétences spécifiques visées**

Chanter au sein d'une polyphonique.

Poser sa voix de manière naturelle.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu intégral : évaluation de plusieurs prestations orales chantées. Les passages se font par quatuor (un étudiant par pupitre vocal). Durée : 6 minutes environ.

**Session 2** : évaluation d'une ou plusieurs prestations orales chantées, sur le programme étudié pendant le semestre. Les passages se font par quatuor ou trio ou duo (un étudiant par pupitre vocal), ou en solo accompagné par le piano ou une bande son. Durée : 7 minutes environ.

## ❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

MARIE DEMEILLIEZ

Dans la continuité du premier semestre, réalisation d'enchaînements harmoniques simples, accompagnement de mélodies tonales, initiation à la basse continue, au piano et à l'épinette.

### **Bibliographie indicative**

DUHA, Isabelle, *L'Harmonie en liberté*, vol. 1, éd. Billaudot

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu + épreuve de mise en situation terminale

**Session 2** : épreuve de mise en situation terminale

## ❖ PROJET ARTISTIQUE TUTORÉ

MYRIAM FRINAULT

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (de 1 ou 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 6 minutes. Le choix de l'œuvre est libre : il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

### **Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples :**

- Ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- Ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- Ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

**Session 2** : évaluation sous forme de concert : prestation musicale de 6 minutes par groupe, avec courte présentation du projet. Les projets en solo sont pénalisés par rapport aux projets de groupe et sont notés sur 16.

## **UE11 LANGUE - 24H TD - 3 ECTS**

Anglais à l'UFR cours mutualisés avec d'autres départements

### ❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ (24H)

VICKI BERNARD

This semester's English course will involve activities based on a theme which will be revealed to you in the first class ! Surprise, surprise !

These activities will mainly take the form of oral work: group discussions, language games, short presentations, the study of TED talks and other videos related to the aforementioned secret theme; hopefully, we'll have a bit of fun doing these activities, too!

The evaluations will be in the form of continuous assessment: four or five short assignments to be prepared outside class.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : 100% contrôle continu

**Session 2** : oral

### **UE12 OPTION - 24H CM - 3 ECTS**

#### **❖ OPTION**

**1 option à choisir** : possibilité de prendre une option interne proposée par l'UFR ARSH OU une option information-communication (LLASIC) OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) proposée par l'UGA OU une Langue au Service des Langues (SDL) OU un Sport (SUAPS).

**Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »**

**Lien** : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

#### **❖ OPTION « ENREGISTREMENT ET MIXAGE »**

JEAN-PHILIPPE ATTANE

#### Option Interne UE 12

Cette unité d'enseignement consiste en 7 séances de 4h de travaux pratiques. Les enseignements sont réalisés dans deux studios d'enregistrements, auxquels s'ajoutent 4 bancs de mixage au casque. L'objectif est de fournir une initiation aux techniques d'enregistrement et de mixage. Les premières séances permettent de prendre en main la station de travail audionumérique (Protools), les différents types de microphones et le système de monitoring. Les dernières séances permettent d'enregistrer et de mixer un arrangement, à partir d'un sujet imposé.

#### **Compétences spécifiques visées**

Techniques d'enregistrement, de mixage, câblage, conversion digitale/analogique

Traitement du signal

Gestion et compréhension des plug-ins

Arrangement.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

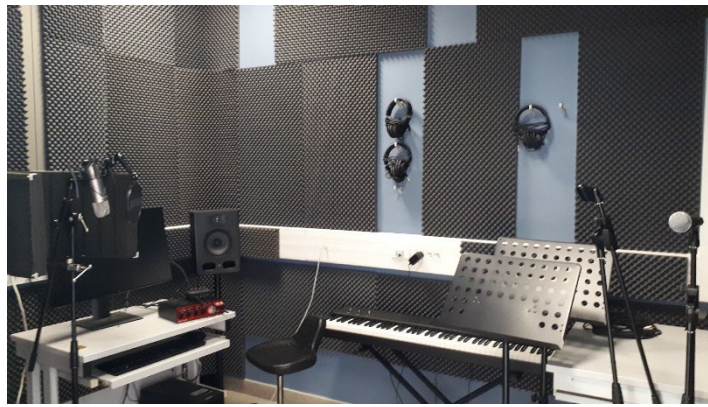
**Session 1** : contrôle continu : elle porte sur le projet musical que vous enregistrez et mixez dans la seconde partie des travaux pratiques.

**Session 2** : rendu de projet

#### **Bibliographie**

MERCIER, D. *Le livre des techniques du son*-Tomes 1-4. Dunod.

SENIOR, M. *Mixing Secrets for the Small Studio*. FocalPress



## ❖ TP ACOUSTIQUE UE12 UNIQUEMENT POUR LA DOULE LICENCE PHYSIQUE – MUSIQUE (28H)

FREDERIC FAURE

1. Analyse et génération des signaux : comprendre l'analyse de signaux sonores en temps-fréquence par la transformée de Fourier fenêtrée (sonogramme), et la génération de signaux sonores avec des petits scripts en python.
2. Ondes : comprendre l'équation d'onde en dimension 1 et 2, connaître des solutions particulières et la notion de densité d'états. Observer et mesurer le comportement d'une onde de vibration sur une corde (1D), une onde sonore dans un tube, vibration d'une plaque (2D).
3. Psychoacoustique : observer et mesurer quelques effets en psychoacoustique sur la perception des fréquences, des amplitudes, et la non perception des phases. Perception des rapports rationnels de fréquences (intervalles musicaux) et du timbre, illusion auditive de la basse virtuelle. Perception du rythme.
4. Physique des instruments de musique : comprendre et observer les mécanismes physiques de base des instruments de musique : vibration propre (piano, guitare, vibraphone etc.) ou oscillation entretenue (violon, vents, cuivres etc.).

Alternativement (par ex. pour les étudiants s'orientant vers les métiers du son), on propose une série de travaux pratiques d'informatique musicale. L'objectif est d'apprendre à concevoir des **applications audio** et des **plugins Audio/Midi** avec JUCE, que l'on pourra utiliser dans des logiciels DAW :

1. Séance de préparation et installation, **initiation au langage C++ et à JUCE**.
2. **Plugin audio synthétiseur**, basé sur la synthèse additive puis sur la simulation physique de modèles dynamiques.
3. **Plugin audio filtre** avec interface graphique représentant les zéros et poles complexes de la fonction de transfert.
4. **Plugin audio « réverb »** basée sur un « graphe quantique ».
5. Plugin audio to midi : **détection du pitch** monophonique en temps réel et sortie midi microtonale (modulation de l'intensité et du pitch en temps réel).

Site web : <https://www-fourier.ujf-grenoble.fr/~faure/enseignement/musique/TP/index.html>

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : après chaque chapitre, les étudiants rendent un compte rendu. Il y a aussi un petit contrôle de connaissance (1 heure).

**Session 2** : rendu de projet

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSH1**

Nathalie CAU  
arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

## **DIRECTION DES ÉTUDES**

arsh-detu@univ-grenoble-alpes.fr

## **SCOLARITÉ MUSICOLOGIE**

arsh-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Fanny MASSET  
arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Fanny MASSET  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

Coraline MORA  
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98

## **SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO**

Mélissa PÉLISSON  
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## **BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSH1**

Accueil 04 57 42 24 40  
Responsable : Agnès SOUCHON  
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr